

TIGHT BINDING BOOK

**TEXT PROBLEM
WITHIN THE
BOOK ONLY
TEXT FLY WITHIN
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_188209

UNIVERSAL
LIBRARY

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 ۷۸۶

چوں نقس بالاوال است بر توفیق مذکور منہ المصوف بحصول لب
 اعنی پلاسلم والتعرف پس برائے تکمیل این ضرورت رسالہ

التکشف والتصوف

کہ ہم ذریعہ کرم است باین فن و شرف او ہم منزل خشونت امرت نقشب
 از افادات حکیم الامتہ حضرت مولانا اشرف علی حسبا حفظہ اللہ تعالیٰ فی ظاہر عن

الکشف والتسوف

مکتبہ دارالافتاء دارالعلوم دیوبند
 دارالعلوم دیوبند

مکتبہ دارالافتاء دارالعلوم دیوبند

الحمد لله رب العالمین
 استغفارہ اور درجہ کلان علی سے حمد و تعریف حضرت حکیم الامتہ مولانا مولوی شاہ محمد اشرف علی صاحبہم نظام العالی ملتی ہیں

اسما رسال کما اجزا یا ما خدایں سالہ تکشف است

وہمہ آنہا از حضرت مولف مدظلہم عالی است

(تکشف میں یہ رسالے بتما مہا لکھے گئے ہیں)

مذیل قصہ سبیل ^{۱۱} کتب کثائے فرہین۔ ملخص الانوار والتجلی۔ مسائل المشنوی۔
الشرح فیما تعلق بالروح۔ عرفان حافظ۔ حقیقۃ الطریقہ۔ من السنۃ الانبیاء
تأیید الحقیقۃ بالآیات العتیقۃ مع ترجمہ برجلہ بشیہ۔ النکت الدقیقۃ ما تعلق بالحقیقۃ
لہ ملودیکورسائے نہیں ہیں مگر مستقل مضامین ہونے سے کالرسالہ ہیں ۱۲

تکشف میں ان رسالوں کے مضامین منتخب کر کے لکھے گئے ہیں

حصہ اول بہشتی زیور۔ کلمات امدادیہ۔ التقی۔ خاتمہ بالخیر۔ املاذ الفتاوی
اور ادرحمانی۔ شروع الایمان۔ شوق وطن

تکشف میں ان رسالوں کے صرف نام ہی حوالہ کے لئے لکھے

گئے ہیں

بہشتی زیور حصہ ہفتم۔ بہشتی گوہر قصہ سبیل تعلیم الدین باب پنجم
حق السمع۔ کلمات امدادیہ۔ روزنائے مشنوی۔ تلخیص البدایہ

مہ چونکہ متوسطہ فہرست میں اس رسالہ کا نام آچکے ہے لہذا اس فہرست میں اس پر بدلہ نہیں ڈالا گیا۔ ۱۲

دِیْبَاجُ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بعد الحمد والصلوة یہ خیر اندیش خلق نظر مدعا ہے کہ یہ مجموعہ اوراق کوئی مستقل تصنیف نہیں بلکہ اپنے چند رسائل یا ان کے اجزاء متفرق کا جمع اور تالیف ہے۔ داعی اس جمع کا یہ ہوا کہ اکثر طالبان حق مختلف طبقات کے یعنی عوام بھی خواہیں بھی وقتاً فوقتاً طریق اصلاح نفس و تربیت باطن کا علم و عملاً حاصل کرنے کی درخواست کرتے رہتے اور بوقت صلاۃ الدین النصیحتہ باوجود اپنی نااہلی کے محض اپنے بزرگوں کے امثال امر کے سبب بقدر اپنے علم و فہم کے مشورہ مفیدہ سے ان کی اعانت اور خدمت کی باقی اور چونکہ ہر طبقہ کے اعمال حسب تفاوت استعداد و باہدگر متفاوت ہیں اور بوجہ توقف اعمال کے علوم پر طریق تنوع اعمال و احوال ان کے علوم بھی متنوع ہیں اس لئے ہر طالب کو جگہ جگہ عام و اعمال کی تعلیم و تلقین کی حاجت ہوتی اور چونکہ یہ تعلیم زبانی ہوتی تھی اس لئے بعض اوقات بوجہ ضیق وقت یا عدم استحضار فی الذہن بعض امور کے بیان و اظہار میں متکلم سے فرو گذاشت ہو جاتی اور احیاناً بعض ضروریات کے فہم یا ضبط میں سابع سے کوتاہی ہو جاتی یا بعد فہم و غلطی کے ذہنوں ہو جاتا اور غالباً ایسے اتفاقات ہر معلم و متعلم کو پیش آتے ہیں اور ظاہر ہے کہ یہ اتفاقی اختلافات جو کہ زبانی تعلیم میں متحمل اور خارج ہیں ان کی تلافی صرف ان مضامین کے مقید بالکتابت کرینے سے ہو سکتی ہے اور گو فن میں کثرت سے کتب موجود ہیں اور بوجہ اس کے کہ ان کتب کا دیکھنا ہر شخص کو خالی از معنویت نہ تھا احقر نے ان ضرورتوں پر نظر کر کے ان کتب سے ملحق کر کے اپنے مختلف رسائل میں متفرق مقامات پر ایسے مقامات سے تعرض بھی کیا ہے مگر ان رسائل کا اول جمع کرنا پھر اول سے آخر تک بالاستیعاب ان کا مطالعہ کرنا پھر ان کا ذہن میں رکھنا نشست و سکھنا سے خالی نہ تھا۔ سب سے کبھی کبھی خیال آیا کہ اتفاقاً کہ ان رسائل میں سے ہر طبقہ کے مقامات علیہ و علیہ کو جن کو فن تہذیب نفس یعنی تصوف سے زائد خصوصیت ہے منتخب کر کے جمع کر دیا جاوے اور نیز تسلیس کے لئے ہر طبقہ کے مقامات کو ایک دوسرے سے ممتاز اور غیر مخلوط رکھا جاوے۔ تو

اسہد پہ کہ غفرت نہ توروہ کے رفع میں اسکا کفایت ہو جاوے مدت تک یہ خیال دل میں دورہ کرتا رہا
 گزشتہ سیکے رسائل کی وجہ سے وقت لینے کا منتظر رہا اس شان میں اپنے اس خیال کو بعض احباب سے
 بھی مشورۃ بعد مرۃ ذکر کیا تو بلا اجتہاد سب نے پسند فرمایا سب سے اخیر میں مکرم شفیق مخلصی حاجی
 محمد صدیق احمد ساکن ہنٹ سٹڈف اللہ تعالیٰ ہاں توفیق سے جو اسکے ذکر کی ذہبت آئی تو انہوں نے
 پسندیدگی کے ساتھ اسکے جمعہ کا ممبر پر اشتیاق اور بذات خود اسکے طبع کے انتظام و انتہام کی استعدادی در
 قصہ کی ہرگز نہ کیا اس لئے وہ خیال کہ نہ پھر تازہ ہوا اور وہ حدیث النفس مرتبہ عزم میں آئی۔ اب بنام خدا
 اس مجموعہ کو شریع کرتا ہوں اور التکشف عن تہمان التصوف اس کا نام رکھتا ہوں۔ اور
 اس کے تین جینے کرتا ہوں۔ پہلا حصہ کہ اس میں اور رجال و شفاء کے لئے دو سہر حصہ متوسطہ استعار
 والوں کے لئے تیسرا حصہ اہل علم کے لئے اور ہر حصہ میں جو متعلق مضامین رسائل سے ہیں بقاصیلہ
 اور بعد ہا منتقل ہیں اس لئے کسی جگہ بضرورت ایک اور لفظ میں تغیر کرنا پڑا ہے اور جو مستقل رسائل
 میں موقع ترتیب میں انکا صرف نام لکھ دیا گیا ہے کہ اس موقع پر ان کا مطالعہ کر لین پھر چھاپنے والے
 اگر چاہیں نام ہی لکھنے پر التکشف کے مجموعہ کو مختصر رکھیں اور اگر مصلحت سمجھیں تو پورا رسالہ نقل کر کے
 مجموعہ میں شامل کر دیں البتہ بعض رسالے جو اب تک شائع نہیں ہوئے تھے بضرورت وہ بجا ہوا نقل کئے گئے
 اور ہر مافوق طبقہ والے ماتحت طبقہ والوں کے حصہ کو بھی مطالعہ کر لین تو اور زیادہ نفع و صلح ہے
 اور اگر سب طبقہ انتہا والے اپنے اپنے حصہ کو بجائے مطالعہ کے دراصل کر لین تو زیادہ اطمینان کی
 بات ہے اور ماخذاً اس مجموعہ کا احقر نے صرف اپنی تالیفات کو اسلئے قرار دیا کہ اپنے دوستوں کی مناسبت
 ان سے معلوم ہو چکی ہے اور مدار نفع کا مناسبت ہی پر ہے۔ اور ضرورت اور اخذ عن السلف کا لفظ بفضلہ
 تعالیٰ ان تالیفات میں پہلے سے کیا جا چکا ہے جو کہ موقوف علیہ ہے۔ تالیفات متاخرہ کے صحیح اور
 قابل عمل ہونے کا اسلئے کلام متقدمین سے القاط کا تعجب مگر بربراشت کرنا ضروری معلوم ہوا پس
 صورت یہ مجموعہ ہے رسائل جدیدۃ التصنیف کے مضامین کا اور حقیقتہً ذخیرہ اور خلاصہ ہی منتولات
 عن ائمۃ السلف کا۔

اب اللہ تعالیٰ سے دعا ہے اور ناظرین سے بھی اس دعا کی استدعا ہو کہ اللہ تعالیٰ اس کو مؤلف
 اور مؤلف لہم کے لئے زینہ وصول الی المقصود تحقیقی بناوے آمین ہو الموفق والمعين فی کل امر وھم

کتبہ النشر علی التھاوی

عاشوراء الحسین

سہ
 البتہ انوار الوہاب
 لی قولہ واللاطف
 فی انفسہ علی کون
 سے کو جو تینوں
 کے ایک اس میں
 سے وہ بھی عقل
 غیرت نہ شدہ
 رسالوں کے ہوا
 ۲ منہ

حصہ اول از مجموعہ تکشف برائے کم استعدادان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حصہ اول و دوم و سوم و چہارم و پنجم و ششم و ہفتم بہشتی زیور و حصہ یازدہم سہمی بہشتی گوہر۔ ان سب کا مطالعہ کریں اور اگر عقائد و مسائل ضروریہ دوسرے معتبر اور کافی رسالوں سے حاصل کر لیں ہوں تو بہشتی زیور کے حصہ اول سے نظم ذیل اور حصہ دوم سے مسائل ذیل اور ساتواں حصہ پورا مطالعہ کریں۔

نظم در بے رغبتی از زیور خصوص برائے مستورات از بہشتی زیور حصہ اول

اصلی انسانی زیور

آپ زیور کی کریں تفسیر لطف مجھ انجان سے
اور جو بد زیب ہیں وہ بھی بتا دیجئے مجھے
اور مجھ پر آپ کی برکت سے کھل جائے یہ راز
گوش دل سے بات سن لو زیور ذکی تم ذری
پر نہ میری جان ہوتا تم کہیں اُن پر فدا
چار دن کی چاندنی اور پھر نہ میری رات ہو
دین و دنیا کی بھلائی نہ اِجانب آئے مانتے
چلتے ہیں تیکے ذریعے سے نہ سب انسان کے کام

ایک لڑکی نے یہ پوچھا اپنی امان جان سے
کون سے زیور ہیں اچھے یہ جتنا دیکھتے مجھے
تاکہ اچھے اور بُرے میں کھجکھجی ہو امتیاز
یوں کہا مان نے محبت سے کہ اسی بیٹی مری
سیم و زر کے زیور و نگو لوگ کہتے ہیں بھلا
سوئے چاندی کی چمک لیں دیکھنے کی بات ہے
تنگو لازم ہے کرو مرغوب ایسے زیورات
مگر یہ جہوم غفل کا رکھنا تم اسے بیٹی ملام

اور نصیحت لاکھ تیرے جموں کون میں ہو بھری
گر کرے اونپر عمل تیرے نصیبے تیز ہوں
کان میں رکھو نصیحت دین جو اوراق کتاب
نیکیان پیاری مری تیرے گلے کا ہار ہوں
کامیابی سے سدا تو خرم و خورسند ہو
ہمتیں بازو کی اسے بیٹی تریں درکار ہیں
دستکاری وہ ہر پہ سب کو جو مرغوشہ
بھینک دنیا چاہیے بیٹی بس اس حجلال کو
تم رہو ثابت قدم ہر وقت راہ نیک پر

بایں کان ہوں کان میں ایجان گوش ہوش کی
اور آؤ تیرے نصائح ہوں کہ دل و زبوں
کان کے بہتے دیا کرتے ہیں کان کو عذاب
اور زیور گر گلے کے کچھ تجھے ذرا کار ہوں
قوت بازو کا حاصل تجھ کو بازو بند ہو
ہیں جو سب بازو کے زیور سب بیکار ہیں
تا تو کے زیور سے پیاری دستکاری خوب ہے
کیا کر دگی اسے مری جان زیور خلخال کو
سب سے اچھا پائون کا زیور یہ ہے نور بعین

قیم وزر کا پائون میں زیور نہ ہو تو نہیں
رستی سے پائون پھلے گر نہ میری جان کہ میں

مسائل متعلقہ نوافل از بہشتی زیور حصہ دوم

بعضی نفلوں کا ثواب بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اسلئے اور نفلوں سے انکا پڑھنا بہتر ہے کہ تھوڑی سی
محنت میں بہت ثواب ملتا ہو وہ یہ ہیں **تیمم الوضوء**۔ **اشراق**۔ **چاشت**۔ **ادبین**۔ **تہجد**۔ **صلوۃ التسبیح**۔

تیمم الوضوء

تیمم الوضوء اس کو کہتے ہیں کہ جب کبھی وضو کرے تو وضو کے بعد دو رکعت نفل پڑھ لیا کرے حدیث میں
اس کی بڑی فضیلت آئی ہے لیکن جس وقت نفل نماز مکروہ ہے اس وقت نہ پڑھے۔

اشراق

اشراق کی نماز کا یہ طریقہ ہے کہ جب فجر کی نماز پڑھ چکے تو جا نماز پر سے نہ اٹھے اسی جگہ بیٹھے درود و ستر
کلمہ یا اور کوئی وظیفہ پڑھتا رہے اور اللہ کی یاد میں لگا رہے دنیا کی کوئی بات حیرت نہ کرے نہ دنیا کا کوئی
کام کرے جب سو بخنگل آوے اور اونچا ہو جاوے تو دو رکعت یا چار رکعت پڑھے تو ایک حج اور ایک عمرے
کا ثواب ملتا ہے اور اگر فجر کی نماز کے بعد کسی دنیا کے دہندے میں لگ گیا پھر سوچ اونچا ہو جانے کے بعد
اشراق کی نماز پڑھی تو بھی درست ہے لیکن ثواب کم ہو جاوے گا۔

چاشت

پھر جب سو بخ خوب زیادہ اونچا ہو جائے اور دھوپ تیز ہو جاوے تب کم سے کم دو رکعت پڑھے یا
اس کے زیادہ پڑھے یعنی چار رکعت یا آٹھ رکعت یا بارہ رکعت پڑھے اسکو چاشت کہتے ہیں اسکا بھی بہت ثواب ہے

اولین

مغرب کے فرض اور سنتوں کے بعد کم سے کم چھ رکعتیں اور زیادہ سے زیادہ تین رکعتیں پڑھے۔ اگر اوّلین کہتے ہیں

تہجد

آدھی رات کو اٹھ کر نماز پڑھنے کا بڑا ہی ثواب ہے اسی کو تہجد کہتے ہیں یہ نماز اللہ تعالیٰ کے نزدیک بہت مقبول ہے اور سب سے زیادہ اس کا ثواب ملتا ہے تہجد کی کم سے کم چار رکعتیں اور زیادہ سے زیادہ بارہ رکعتیں ہیں نہ ہو تو دو ہی رکعتیں بھی اگر پچھلی رات کو سہت نہ ہو تو عشا کے بعد پڑھ لے مگر وہ ثواب نہ ہوگا اس کے سوا بھی رات دن میں ہمیشہ چاہئے نفلین پڑھئے۔

صلوٰۃ التسبیح

صلوٰۃ التسبیح کا حدیث شریف میں بڑا ثواب آیا ہے اس کے پڑھنے سے بے انتہا ثواب ملتا ہے۔ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے چچا حضرت عباسؓ کو یہ نماز سکھائی تھی۔ اور فرمایا تھا اس کے پڑھنے سے تمہارے سب گناہ اگلے پچھلے نئے پڑائے جو ستھڑے سب معاف ہو جائیں گے اور فرمایا تھا کہ اگر ہو سکے تو ہر روز یہ نماز پڑھ لیا کرو اور ہر روز نہ ہو سکے تو ہفتہ میں ایک دفعہ پڑھ لو اگر ہفتہ نہ ہو سکے تو ہر مہینے میں ایک دفعہ لیا کرو۔ ہر مہینے میں بھی نہ ہو سکے تو ہر سال میں ایک دفعہ پڑھ لو اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو عید بھر میں ایک دفعہ پڑھ لو۔ اس نماز کے پڑھنے کی ترکیب یہ ہے کہ چار رکعت کی نیت باندھے اور سبحان اللہ اللہم اور الحمد اور سورت جب سب پڑھ چکے تو رکوع سے پہلے ہی بندہ دفعہ پڑھے سبحان اللہ الحمد للہ وکلا لا الہ الا اللہ واللہ اکبر چار رکوع میں جاوے اور سبحان کرے العظیم کہنے کے بعد دس دفعہ پھر پڑھے پھر رکوع سے اٹھے اور سمیع اللہ لمن حمد کے بعد پھر دس دفعہ پڑھے پھر سجدہ میں جاوے سبحان مابی الا علی کے بعد پھر دس دفعہ پڑھے پھر سجدہ سے اٹھے کے دس دفعہ پڑھے اس کے بعد دوبارہ سجدہ کرے اس میں بھی دس دفعہ پڑھے پھر سجدہ سے اٹھے کے بیٹھے اور دس دفعہ پڑھے کے دوسری رکعت کیلئے کھڑا ہوا اسی طرح دوسری رکعت پڑھے اور جب دوسری رکعت میں انتحیات کے لئے بیٹھے تو پہلے وہی دعا دس دفعہ پڑھے بے ترتیباً انتحیات پڑھے اسی طرح چاروں رکعتیں پڑھے۔

مسئلہ ان چاروں رکعتوں میں جو سورت چاہے پڑھے کوئی سورت مقرر نہیں ہے۔

استخارہ کی نماز کا بیان

جب کوئی کام کرنے کا ارادہ کرے تو اندامیان سے صلاح لے لو اس صلاح لینے کو استخارہ کہتے ہیں حدیث میں اس کی بہت ترغیب آئی ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ سے صلاح نہ لینا اور استخارہ نہ کرنا بدبختی اور کم نصیبی کی بات ہے کہیں منگنی کرے یا بیابا کرے یا سفر کرے یا اور کوئی کام کرے تو بے استخارہ لئے نکلے تو انشاء اللہ تعالیٰ بھی اپنے کئے پر پشیمانی نہ ہوگی۔

استخارہ کی نماز کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے دو رکعت نفل نماز پڑھے۔ اُس کے بعد خوب دل لگا کر یہ دعا پڑھے۔
 اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْتَعِیْذُ بِكَ بِعِلْمِكَ وَاَسْتَغْفِرُكَ بِقُدْرَتِكَ وَاَسْأَلُكَ مِنْ فَضْلِكَ
 الْعَظِیْمِ وَاِنِّكَ تَقْدِرُ عَلٰی كُلِّ شَیْءٍ وَّلَا اَقْدِرُ عَلٰی شَیْءٍ وَّلَا اَعْلَمُ وَاَنْتَ عَلٰمُ الْغُیُوْبِ
 اَللّٰهُمَّ اِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ اَنَّ هٰذَا الْاَمْرَ خَیْرٌ لِّیْ فِیْ دِیْنِیْ وَمَعَاشِیْ وَعَاقِبَةِ
 اَمْرِیْ فَاصْرِفْهُ لِیْ وَیَسِّرْهُ لِیْ تُفَسِّرْ لِیْ بِیْ ذِیْنِہِ وَاِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ اَنَّ هٰذَا الْاَمْرَ
 شَرٌّ لِّیْ فِیْ دِیْنِیْ وَمَعَاشِیْ وَعَاقِبَةِ اَمْرِیْ فَاصْرِفْهُ عَنِّیْ وَاصْرِ شَیْءٌ عَنِّہٗ وَاَقْدِرْ لِیْ
 الْخَیْرَ حَیْثُ كَانَ لَکُمْ شَیْءٌ حَسَنٌ بِہِ اور جب ہذا الامر پڑھوئے جس لفظ پر لکیر بنی ہے۔
 تو اسکے پڑھتے وقت اُسی کام کا دھیان کرے جس کے لئے استخارہ کرنا چاہتا ہو اسکے بعد پاک صاف پھونے
 پر قبلہ کی طرف منہ کر کے باوہ ہو جو جگہ جسے سو وقت جو بات دل میں مضبوطی سے آویز رہی
 بہتر ہے اُسی کو کرنا چاہئے۔ مسئلہ اگر ایک دن میں کچھ نہ معلوم ہو اور دل کا قلعجان اور تروند جادو۔ تو
 دو ہر دن پھر ایسا کرے اسی طرح سات دن تک کرے انشاء اللہ تعالیٰ ضرور اُس کام کی اچھائی برائی
 معلوم ہو جاوے گی۔ مسئلہ اگر حج کے لئے جانا ہو تو یہ استخارہ نہ کرے کہ میں جاؤں یا نہ جاؤں بلکہ
 یوں استخارہ کرے کہ فلا نے دن جاؤں نہ جاؤں۔

نماز توبہ کا بیان

اگر کوئی بات خلاف شریع ہو جاوے تو دو رکعت نفل پڑھ کر اللہ تعالیٰ کے سامنے خوب گڑا کرے
 اُس سے توبہ کرے اور اپنے گئے پر پچھتاوے اور اللہ تعالیٰ سے معاف کراوے اور آئندہ کے لئے پکا ارادہ
 کرے کہ اب کبھی نہ کرونگا اس سے وہ گناہ بفضل خدا معاف ہو جاتا ہے اسکے بعد:-

رسالہ قصد اسمیل کا مطالعہ کرے

اسمین سے عالم فارغ کے معمولات کے متعلق جو مضمون ہے وہ مطالعہ سے مستثنیٰ ہے۔
 تذیل قصد اسمیل۔ یہ مضمون اثنائے زمانہ ترتیب رسالہ تکشف میں ایک غرض خاص سے متعلق
 طور پر لکھا گیا تھا۔ وہ غرض یہ تھی کہ اس احقر سے بعض لوگ جو درخواست ادخال سلسلہ کی کرتے
 تھے۔ تو بنظر احتیاط رک بعد میں کوئی غرض مزعوم حاصل نہ ہونے سے یا کسی امر کے متعلق نصیحت کرنے سے
 تو خش نہ ہو اس طریق کا مقصود صحیح اور جو جو کرنا یا چھوڑنا پڑ گیا کچھ ضروری امور ان لوگوں کے گوش گزار
 کئے جاتے تھے امین احیانا دو تالیفیں واقع ہوتی تھیں ایک یہ کہ کبھی تو کوئی ضروری مضمون فہول کے
 سبب بیان سے رہ جاتا دوسرے یہ کہ اکثر مخاطب کو تفصیل یاد نہ رہتی اسکا انتظام یہ خیال میں آیا کہ
 ان مضامین کو قلمبند کر لیا جاوے ہے دیکھا دیا اور بعد میں یادداشت کیلئے انکو دیدہ یا چونکہ مضمون باوجود
 اختصار کے جامع اور مفید بہت معلوم ہوا اسلئے بوجہ مناسبت کے قصد اسمیل کی بھی الحاق کر دینے کو جی چاہا

ہذا قصد اسبیل کے نام کے بعد بیان بھی نقل کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی صاحب قصد اسبیل جدید بن کر نکلے وہ اسے
آخر میں لگا سکتے ہیں۔ وہو ہذا۔

حقیقت طریقت

خلاصہ سنوٹ (۱) نہ اس میں کشف و کرامت ضروری ہو (۲) نہ قیامت میں بخشوانے کی ذمہ داری ہو
(۳) نہ دنیا کی کار بر آری کا وعدہ ہے کہ تعویذ نڈنوں سے کام بن جائزین یا مقدمات دعا سے فتح
ہو جائے کرین یا روزگار میں ترقی ہو یا حجاز پھونک سے بیماری جاتی رہے یا ہونیوالی بات بتا دی جائے
(۴) نہ تصرفات لازم ہیں کہ پیر کی توجہ سے مرید کو از خود اصلاح ہو جائے اسکو گناہ کا خیال ہی نہ آئے
خود بخود عبادت کے کام ہوتے رہیں مرید کو زیادہ ارادہ کی نہ کرنا پڑے یا علم دین قرآن میں ذہن و حافظہ بڑھ
جائے (۵) نہ ایسے باطنی کیفیات پیدا ہونے کی کوئی میعاد ہے کہ ہر وقت یا عبادت کے وقت لذت سے
سرسشار ہے عبادت میں خطرات ہی نہ آویں خوب رہنا اوسے ایسی محویت ہو جائے کہ اپنی بدلی خبر نہ ہے
(۶) نہ ذکر و شغل میں انور وغیرہ کا نظر آنا یا کسی آواز کا سننا یا دنیا ضرور ہے (۷) نہ عمدہ عمدہ خواہوں کا
نظر آنا یا الہامات کا صحیح ہونا لازمی ہے۔ بلکہ اہل مقصود حق تعالیٰ کا راضی کرنا ہے جس کا ذریعہ ہے
شریعت کے حکموں پر پورے طور سے چسنا ان حکموں میں بعض متعلق ظاہر کے ہیں جیسے نماز روزہ
دع و زکوٰۃ وغیرہ اور جیسے نکاح و طلاق و ادائے حقوق زوجین و قسم و کفارہ قسم وغیرہ اور جیسے لین دین بیروی
مقدمات و شہادت و وصیت و تقسیم ترکہ وغیرہ اور جیسے سلام و سلام و طعام و منام و قعود و قیام و دھانی و
میزبانی وغیرہ ان مسائل کو علم فقہ کہتے ہیں اور بعض متعلق باطن کے ہیں جیسے خدا سے محبت رکھنا خدا کو
خدا کو یاد رکھنا دنیائے محبت کم ہونا خدا کی مشیت پر راضی رہنا حرص نہ کرنا عبادت میں دل کا حاضر رکھنا
دین کے کاموں کو اخلاص سے کرنا کسی کو حقیر نہ سمجھنا خود پسندی نہ ہونا غصہ کو ضبط کرنا وغیرہ ان اخلاق کو
سلوک کہتے ہیں اور نیکو احکام ظاہری کے ان احکام باطنی پر عمل کرنا بھی فرض و واجب ہے نیز ان باطنی
خوابیوں سے اکثر ظاہری اعمال میں بھی خرابی آجاتی ہے جیسے قلت محبت حق سے نماز پہنچتی ہوگی یا جلدی
جدی یا تاخیر یا ارکان پڑھ لی یا نفل سے زکوٰۃ اور حج کی ہمت نہ ہوئی یا کبر و غلبہ غصہ کسی پر ظلم ہو گیا
حقوت تلف ہو گئے و شل ذلک اور اگر ان ظاہری اعمال میں احتیاط کی بھی جاوے تب بھی جب تک نفس کی
اصلاح نہیں ہوتی وہ احتیاط چند روز سے زیادہ نہیں چلتی پس نفس کی اصلاح ان دو سبب ضروری ٹھری
لیکن یہ باطنی خرابیاں ذرا سمجھ میں نہ آتی ہیں اور جو سمجھ میں آتی ہیں انکی درستی کا طریقہ کم معلوم ہوتا ہے اور جو
معلوم ہوتا ہے نفس کی کشمکش سے اس پر عمل مشکل ہوتا ہے۔ ان ضرورتوں سے پیر کامل کو تجویز کیا جاتا ہے کہ وہ ان
باقون ہجرت لگا کر رہے اور انکا علاج و تدبیر بھی تہا تا ہو اور نفس کے اندر دوسری کی استمداد اور ان معاہدات
میں سہارا و تدبیر ان میں قوت پیدا ہونے کے لئے کچھ اور کچھ اشغال کی بھی تعلیم کرتا ہے اور خود ذکر اپنی

سے
چنانچہ اس کی
کی بہت
کسی
مراستہ

ذات میں بھی عبادت ہے پس سالک کو دو کام کرنے پڑتے ہیں ایک ضروری کہ احکام شرعیہ نظامی و باطنی کی پابندی ہے دوسرے مستحب کہ کثرت ذکر ہے اس پابندی احکم سے خدا تعالیٰ کی رضا اور قرب اور کثرت ذکر سے زیادت رضا و قرب حاصل ہوتا ہے یہ جو خاصہ سلوک کے طریق اور مقصود کا ہے:

حقوق طرقت

طریقہ میں داخل ہو کر جو حکام کرنا پڑینگے (۱) بہشتی زیور کے گیارہ تھے اول سے آخر تک ایک ایک حرف کر کے پڑھتے یا سننے پڑھنے کے (۲) اپنی سب حالتیں بہشتی زیور کے موافق رکھنا پڑینگی (۳) جو کم کرنا ہو اور اس کا جائز ناجائز ہونا معلوم نہ ہو کر نے سے پہلے علماء اہل حق سے پوچھنا پڑینگا اور اُنکے بتلانے سے موافق عمل کرنا ہوگا (۴) نماز پانچون وقت سچا جماعت سے پڑھنا ہوگی البتہ اگر کوئی عند ضرورت ہو تو جماعت معاف ہو اور اگر بلا غرضت سے رہی ہے نہ امت کے ساتھ استغفار کرنا چاہیے (۵) اگر مال بقدر زکوٰۃ ہو تو زکوٰۃ دینا ہوگی اسکے بہشتی زیور میں لینے اسی طرح بکھیت اور باغ کے پیداوار میں سوان میں سوان حصہ دینا ہوگا اسکے مسائل زبانی معلوم کر لئے ہوں (۶) اگر حج کی گنجائش ہو تو حج کرنا پڑینگا اسی طرح گنجائش کی صورت میں عین کہ صدقہ فطرا و لبقہ عیب کو قربانی ضروری ہوگی (۷) اپنی ہوی چھوٹ حقوق ادا کرنا ہونگے، انکی بھی دینی تہ کہ انکو ہمیشہ شریع کے احکام بتلاتے رہو اسان طریقہ اسکا پڑھے ہوں کیسے یہ تہ کہ شرب روز میں قہور سا کوئی وقت مقرر کر کے بہشتی زیور اول سے آخر تک اپنے گھر والوں کو پڑھ کر سنا دیں اور سمجھا دیں اور جب ختم ہو جاوے چھر شروع کر دیں جب تک کہ سو سال خوب چلنے نہ ہوں ہو جائیں نہ سنہ نہ رہیں اور ان پڑھ لیا کریں جو بات دین کی کسی عالم سے سنا کریں اسکو یاد کر لیں گے انوں سے ضرور یاد پائیں گے۔

[illegible]

زیادہ باتیں کرنا یہ سب چھوڑ دینا چاہیے۔ غنہ یا غنہ یا شادی میں منع ہونا یا بزرگت میں جاننا البتہ میں نکاح کے وقت پاس پاس کے مردوں کا جمع کر لینا مصلحت نہیں۔ یا کوئی کام نہ کروں گا کرنا جیسے اچکل سمہ سوم کا کھانا کھانا لینا دینا ہونا ہے اسی میں نوتہ بھی آگیا اسکو بھی چھوڑنا چاہئے اسی طرح فضول خرچی کرنا یا پٹے میں بہت تکلف کرنا کچھ بھی فخر و نمود میں داخل ہے۔ مردہ پر چھڑا کر رونا۔ اسکا تہہ سوان مسوان چالیسوان وغیرہ کرنا۔ دور دور سے مہر عرصہ تک سینٹ کے پیچھے۔ نرسہ عرصہ۔ نرسہ عرصہ۔ نرسہ عرصہ۔ مردہ کے کپڑے خیرات کر دینا۔ اگر کیونکہ کا حصہ نہ دیا۔ اہل حکومت کی سیست کو خبر نہ ملے کہ بھلا کرنا جیسی نہ کرنا موروں کی دعویٰ کرنا۔ رہن یا رشوت کی آمدنی کھانا نقصان دینا یا رکھنا یا بڑا شوق کئے جانے یا نکلنے و آتش بازی یا کبوتر بازی وغیرہ کا شغل کرنا یا بچوں کو اجازت اور پیسے دینا یا کمانڈا باجے سے یا بے باجے اسی میں گراموفون بھی داخل ہے۔ عرسوں میں چائے بزرگوں کی منت ماننا یا فحشیاں کرنا یا ہون وغیرہ متعارف طور پر کرنا۔ روانہ کے موافق مولد شریف کرنا۔ بزرگات کی زیارت کے لئے عرس کا انتظام کرنا یا اسوقت مردوں عورتوں کا خط یا سامنا ہونا یا شہادت برات کو صلہ پکانا یا تقیم کو تھور رننا یا رمضان میں ختم قرآن پر شرفیضہ دے کر کے بائیا یا ٹوٹے کھانا یا شہادت وغیرہ دے کر یا فال وغیرہ کھانا یا شہادت وغیرہ یا شہادت سے کوئی بات ہو چھڑا غنہ کرنا جھلی کھانا جھوٹ بولنا تجارت میں دغا کرنا یا فحشیاں کرنا کرنا یا بے ڈگری ہون کام خوب کرنا عورت کا خاوند کے سامنے زہن درازی کرنا یا کمال بڑا عجزت خرچ کرنا یا بلا اجازت کہیں جانا اور حافظوں کا وہ دون پر قرآن پڑھنا یا تہہ بین نماز کرنا یا کچھ لینا یا مولیوں کو وعظ پر یہ مسئلہ تھلائے پر اجرت لینا یا بحث و مباحثہ میں پڑنا یا درویش وضع لوگوں کو پیری مریدی کی ہوس کرنا یا تعویذ گمروں کا مشغلہ رکھنا یہ بہ فہرست مختصر کرنے کے کاموں کی اور تفصیل حق کے سالوں میں بقدر ضرورت ملے گی

تحقیق متعلق کرامت از رسالہ کرامات امدادیہ

مقدمہ۔ جانتا چاہئے کہ خدا کا نام تحقیق کا اس باب میں یہ ذکر کیا جاتا ہے کہ اس امر میں جو کہ فی الواقعہ الصلوٰۃ والسلام کے کسی متبع کا دل سے صادر ہو اور قانون عادت سے خارج ہو جس سے وہ امر صادر ہو اسے اگر وہ کسی نئی کا وقع پئے تو وہ نہیں امتداد بھی کرامت نہیں ہے جیسے جو گویوں اور ہون وغیرہ نام سے بعض امور ایسے ہوتے ہیں جو جیسے ہوتے ہیں اور اگر وہ شخص دعویٰ متابعی تو ہے مگر واقعہ میں متبع نہیں ہے تو وہ اصول میں خلاف کرتا ہو جس طرح اس بات میں فریب میں بیستہ فریب و فاجر اس سے بھی اگر ایسا امر ہو اور ہو وہ بھی کرامت نہیں ہے بلکہ سہ بہرہ ہنس ہنس کہ یہ شخص بوجہ خرق عادت کے اپنے کو کامل سمجھتا ہے اور اس دھوکہ میں کہیں تو کچھ سب کرے اور اٹھا کر لے کر

کوشش نہیں کرتا نعوذ باللہ کس قدر خسران عظیم ہے پس کرامت اسوقت کھلائے گی۔ جبکہ اُس کا محل صدور
مومن تبع سنت کامل الشفی ہو اب ہمارے زمانہ میں جس شخص سے کوئی فعل عجیب سرز ہو جاتا ہے۔
اُسکو غوث و قطب قرار دیدیتے ہیں خواہ اُس شخص کے کیسے ہی عقائد ہوں اور کیسے ہی اعمال اخلاق ہوں
یہ بہت بڑی غلطی ہے بزرگوں نے تصریح فرمائی ہے کہ اگر کسی شخص کو ہوا میں اڑتا ہوا یا پانی پر چلتا ہوا یا کہو
مگر وہ شریعت کا پابند نہ ہو تو اُسکو باطل پیچ سمجھو۔

اور جانتا چاہئے کہ کرامت کے لئے نہ اُس ولی کو اُسکا علم ہونا ضروری ہے اور اُس کے قصد کا متعلق
ہونا ضروری ہے اور اچھا نا علم ہونا ہے اور قصد نہیں ہونا اور کسی علم و قصد دونوں امر ہوتے ہیں اس بنا پر
کرامت کی تین قسمیں تھریں۔ ایک قسم وہ جہاں علم بھی ہو اور قصد بھی جیسے نیل کا جاری ہونا حضرت عمر بن
خطاب رضی اللہ عنہ کے ذریعہ مبارک سے۔ اور دوسری وہ جہاں علم ہو اور قصد نہ ہو جیسے حضرت مریم علیہا
السلام کے پاس بے فصل میوؤں کا آجانا تیسری قسم وہ جہاں نہ علم ہو نہ قصد جیسے حضرت ابوبکر صدیق رضی
اللہ عنہ کا ہاتھوں کے ساتھ کھانا کھانا اور کھانے کا دو چند سچ ہونا چنانچہ خود حضرت صدیق اکبرؓ
کو تعجب ہوا جس سے انکے علم و قصد کا پہلے سے متعلق نہ ہونا ثابت ہوتا ہے اور کیا حتمال حضرت علیؓ میں سے
خلاف واقع ہے کہ قصد ہوا و علم نہ ہو کیونکہ بدون علم قصد ممکن نہیں اور لفظ تصرف بہت کا صرف قسم
اول پر اطلاق کیا جاتا ہے قسم ثانی و ثالث کو تصرف نہیں کہتے البتہ برکت و کرامت کہلاتی ہے۔

اور جانتا چاہئے کہ ایک اور اعتبار سے کرامت کی دو قسم ہیں ایک حسی ایک معنوی عوام لوگ اکثر حسی کو
جانتے ہیں اور اسی کو کمال شمار کرتے ہیں جیسے مافی الضمیر پر مطلع ہو جانا پانی پر چلنا ہوا پڑنا وغیرہ اور
خواص کے نزدیک کرامت معنوی ہے یعنی شریعت پر مستقیم رہنا مکارم اخلاق کا جو کہ ہو جانا
ایک آدمی کو کاپہندی دینے کا کافی سے صادر ہونا حسد و کینہ و دیگر صفات ناموسہ سے قلب کا ظاہر ہو جانا
کوئی سانس غلامت میں نہ گزرنایہ وہ کرامت ہے جو تب میں استدراج کا احتمال نہیں بخلاف قسم اول کہ کہیں
یہ احتمال موجود ہے اس واسطے کہ میں صدر کرامت کے وقت بہت دور تھے کہ یہ استدراج نہ ہو یا خدا
شکوائستہ اس سے نفس میں عجب پیدا ہو جاوے یا اس کی وجہ سے عوام میں شہرت استیلا پیدا ہو کر موجب
ہلاکت ہو بلکہ بعض سے فرمایا کہ بعض اولیائے مہرے وقت تمنا کی ہے کہ کاش دنیا میں ہماری کوئی
کرامت صادر نہ ہوتی تاکہ اُس کا عوض و اجر بھی آخرت میں ملتا کیونکہ یہ امر مقرر ہے کہ جس قدر دنیا میں
کسی نعمت میں کسی کو کمی رہی اُسکا بدلہ آخرت میں عنایت ہو گا۔

اور جانتا چاہئے کہ بعض علمائے لایمت کی قوت ایک حد خاص تک معین کی ہو اور جو امور یا ست عظیم
ہیں جیسے بدون والد کے اولاد پیدا ہونا یا کسی جہاد کا جوان بن جانا یا ملائکہ کا باتیں کرنا اُسکا صدور کرامت
سے متعلق قرار دیا ہے مگر محققین کے نزدیک کوئی حد نہیں کیونکہ وہ فعل پیدا کیا ہوا اللہ تعالیٰ کا ہے صرف

ولی کے ہاتھ پر اسکا ظہور ہو گیا ہے واسطے اظہار کرامت و قرب و مقبولیت اُس ولی کے سوا اللہ تعالیٰ کے قدرت کی جب کوئی حد نہیں پھر کرامت محدود کیسے ہو سکتی ہے رہا یہ شبہ کہ معجزہ کے ساتھ مرادات لازم آنے کا احتمال ہو اس کا جواب یہ ہے کہ جب صاحب کرامت خود کہتا ہے کہ میں نبی کا غلام ہوں تو جو کچھ اس ظاہر ہوا ہے بتبعیات اُس نبی کے ہے استقلالاً نہیں جو اس مشبہ کی گنجائش ہو البتہ جس خرق عادت کی نسبت نبی کا ارشاد ہو کہ اس کا صدور مطلقاً محال ہے وہ بطور کرامت کے سرزد نہیں ہو سکتے جیسے قرآن مجید کا مثل لاتا۔

اور جانتا چاہئے کہ بزرگوں نے فرمایا ہے کہ اپنی کرامت کا اخفا واجب ہے۔ مگر جہاں اظہار کی ضرورت ہو یا غیب سے اذن ہو یا حالت اس قدر غالب ہو کہ اُس میں قصد و اختیار باقی نہ ہے یا کسی طالب حق و مرید کے یقین کا قوی کرنا مقصود ہو وہاں اظہار جائز ہے۔

اور جانتا چاہئے کہ بعض اولیاء کاملین کا مقام غلبہ عبودیت و رضا کا ہوتا ہے ایسے کسی شخص میں وہ تصرف نہیں کرتے اس وجہ سے انکی کرامتیں نہیں معلوم ہوتیں۔ اور بعضوں کو قوت تصرف ہی خنایت نہیں ہوتی تسلیم و تقویٰ ہی انکی کرامت ہوتی ہے اس سے معلوم ہوا کہ ولایت کے لئے کرامت کا وجود یا ظہور ضروری نہیں اور جانتا چاہئے کہ بعض اولیاء اللہ سے بعد انتقال کے بھی تصرفات و خوارق سرزد ہوتے ہیں۔ اور یہ امر معنی حد تو اتر تک پہنچ گیا ہے۔

اور جانتا چاہئے کہ کرامت کے لئے یہ بھی شرط ہے کہ اسباب طبعیہ سے وہ اثر پیدا ہوا ہو خواہ وہ اسبابا علی ہوں یا نفسی اس مقام پر لوگوں کو دو غلطیان واقع ہو جاتی ہیں بعض تو مطلق عجیب امور کو کرامت سمجھتے ہیں اور عامل کے معتقد کمال بن جاتے ہیں آج کل اس قسم کے بہت قسے واقع ہوئے ہیں سحریم قریبین حاضران ہمزاد کا عمل عکالیات و نقوش طلسمات و شعبذات تاثرات عجیبہ و آیات سحر چشم بندی وغیرہ انہیں بعض کے منہ انور شخص خیالی ہیں اور بعض کے واقعی بھی ہوں تو اسباب طبعیہ غیبیہ سے مربوط ہیں کرامت ان سب خرافات سے منزہ ہے اور بعض کرامات کو بھی قوت طبعیہ پر محمول کر کے سب کو ایک لکڑی بانکتے ہیں صاحب بصیرت طالب حق کو قرآن قویہ سے بنظر انصاف فرق معلوم ہو جاتا ہے کہ کس فعل میں قوی طبعیہ دخل ہے یا شخص قوت قدسیہ ہے یا کسی قوت کو بھی دخل نہیں شخص کا تین محض ہی۔

اور جانتا چاہئے کہ جس فعل کا ظاہری قوی سے کرنا ممنوع ہی باطنی قوی سے بھی ممنوع ہو جیسے کسی بگنہ کو قتل کر دینا یا کسی کے قلب پر زور ڈال کر اس کچھ رو بہ کر لینا یا کسی کا راز پنہانی معلوم کرنا یا قصداً محرم کی طرف التفات کرنا بعض لوگ مطلقاً خرق عادت کو شعبہ ولایت کا سمجھ کر ان سب تصرفات کو حلال اور داخل کرامت سمجھتے ہیں۔ اور جانتا چاہئے کہ ولی سے احیائاً کوئی امر ناجائز صادر ہو جانا بشرطیکہ اس پر اصرار نہ ہو اور تنبیہ کو قوت تو یہ کرے یا کسی اختلاف فی مسئلہ میں غلط شق کو اختیار کرنا ولایت و کرامت میں مانع نہیں ہی۔ کل دین مسئلے

وقت خیالیہ نہایت ہو گیا جو نگہ میرا اعتقاد تھا کہ واقع میں ارواح نہیں آتیں سے اس کی موافق جواب نکلا
اور جبکہ اس وقت کے خیال میں موکا اسوا اس کے خلاف جو یہ الیگا گو دونوں اعتقادوں میں جس کے بلحاظ ان کا تفاوت ہو
جبکی دلیل قدامت کو یہ ہو چکی ہو اور وقت یہ یہ عجیب پیچیدہ اس سے عجیب غریب ہو نہ ہو ہر سے میں ان واقف
اسکو غلطی سے صرف قریب کی طرف منسوب کیجئے ہیں درصہ فیہ کے بیان جو تو مجھ دیکھتی ہو وہ بھی تصدیق خیالی
اور ممکن ہے نہیں انہی غرض سے جو یہ وہ ہے اسے کچھ وہ ہے کو کوئی کمال نہیں اور ولیم کی کریمت اور انبیاء علیہم السلام
کے معجزات نیز نفس و رقی اور کائنات سب ہیں ان میں کو ایک کچھ نہایت عجیب و غریب ہے۔ و لیکن غالب اس
اس قدر کے کہ یہ بعض ذہالبی مفاد کو نہ سمجھتے ہیں فرمیں کہ حاصل اسی وقت خیالیہ کی تقویت ہی جس کے وہاں کچھ
ممبر یہ ثابت کیا کرتے ہیں کہ انہی کو ہرے کے آئینہ تیار ہون میں مبتلا کرتے ہیں اور سخت سخت قسمیں دیتے
ہیں جس میں کٹر معنوں کے دھماکا و مادیہ کر میں نہ لرون تو یہ ہلکے ہو جائیں اور مجھ پر ایسی سی بلاتین
ناز ہوں میں ایسے مصائب میں مبتلا ہوں جو میں بھی غفلت لیتے ہیں اور کچھ وحشت ناک چیزیں
مثلاً باوین و رکوبہ وین کے ساتھ رہنے میں بے جا اسکے جن معاہدے اس شخص سے لئے جاتے ہیں اور بعض
آلات معاری کی وہاں مومن سے استعمال کی کچھ اہمیت میں مقررین مثلاً سب سے کوزرت میں پڑتے
ہیں جو سارے آداب و احکام معاہدہ کی طرف درجہ تہذیبی سے کیونکہ ان میں ہمارے کو یہ ہیں اب ظاہر ہے کہ
جس شخص کو کوئی بات فنی صیغہ میں اور سختیوں سے بعد بتلائی جاوے اور پھر اسکا افعال بھی خراب ہو جائے وہ
اسکی اہمیت و قدرت کو کچھ ورنہ ورنہ سخت متباد دینے سے دریغ کر لیا۔ خدا صمد چیکہ ان بدو ورنہ سے سکے
واہمہ پر کوفہ نہ رکھ خوف بھی غالب ہو جو دے وہ ہرگز ہرگز بھی نہیں بتلا سکتا اور چونکہ وہاں بعض حکمت
ایسے بھی سمجھنے سے جاتے ہیں اور نیز ایسے اعمال بھی کرے جاتے ہیں جن میں غیر مذہبی و غیر طبعی و نہایت
ہوئی ہے لہذا غالب کاغذ سے کچھ بھی مشکل ہے اور باوجود ان سب کے پھر شخص نے نیچو کیونکہ وہ حد چنہ۔
اخلاق جو یہ کا ہونا ہے جسکی تعلیم شریعت سے زیادہ کوئی کر ہی نہیں سکتا اور ان اخلاق کی مخالفت کی
سزا کے واقعات بطور تہذیب کے بھی۔ کما جیتہ میں جو شخص مصنوعی ہوتے ہیں اور متین کا یقین دلانے کے لئے
تہذیب کا مشاہدہ شریعی وعیدوں سے زیادہ نہیں ہو سکتا اور چونکہ ان کی تعلیم کا حال اسی واہمہ کا قومی کر نامہ
اسی سے اختلاف ازمہ و امکان فرمیں کے قوانین و دستور اہل بدلتے رہتے ہیں انکے تان میں کچھ ہے۔ تو
جہان میں کچھ اور ہے اسی طرح کسی ستم میں کچھ ہے تو دوسرے ستم میں کچھ اور ہوتی نہ وہاں ارواح میں نہ جن
میں اور نہ کوئی عجیب چیز ہے۔ ہاں یہ متبعہ نہیں۔ واہمہ کے غلبہ سے کسی واقعہ جدید کی اطلاع بطور غلط
کے موجب دے جیسا کہ تقدیر کے اند بھی ایسا ہو جاتا ہے۔ میں نے اس شخص میں کسی قدر تطویل فصلا کر دی ہو
تاکہ کثر سے وہیں غفلت سے واقف ہو کر انہاس سے محفوظ رہیں۔

واللہ اعلم
میں نے اس شخص کو کچھ اس رسالہ میں لکھا تھا وہ فراموش نہ کیا گیا تھا۔

میں نے اس شخص کو کچھ اس رسالہ میں لکھا تھا وہ فراموش نہ کیا گیا تھا۔

اسکے بعد ایک شخص نے اپنا مشاہدہ بیان کیا جسکا حاصل یہ ہے کہ مقصود اس مجلس سے ایک جماعت میں باہم اتفاق و اتحاد قائم کرنا ہے اور وہاں ہی معاہدہ لیا جاتا ہے اور اس معاہدہ کی وقعت شوکت پیدا کرنے کے لئے انخفا کا اہتمام کیا گیا ہے اور انخفا کے لئے محاصل سپاہ جمع کئے گئے ہیں چنانچہ ہر شخص کو اپنی مجلس میں نہیں لیتے جو دنیا کے اعتبار سے بھی معزز ہو کہ معمولاً ایسے لوگوں کو پاس اپنے عہد کا ہوتا ہے تو وہ عہد انخفا کو بھی پورا کرینگے اور مذہبی اعتبار سے صلح عالم کا قائل ہونا کہ جو حلف انخفا پر اس سے لیا جاوے گا وہ خدا کو ڈر کر اسکو پورا کرے دوسری منکر صانع و ملائذیب کو نہیں لیتے پھر قرآن میں مقول لیتے ہیں کہ یہ بھی امر طبعی ہے کہ مال خرب کر کے جو امر حاصل ہوتا ہے گو وہ معمولی ہی کیون نہ ہو مگر اسکا اعلان سے دلچ آتا ہو اسکے بعد اسکو اس مکان میں جو کہ اسی قوم کے لئے معین ہے پہنچاتے ہیں مکان کی صورت بھی وحشت ناک بنائی ہو کہ لائے لائے ستون ہیں اسکو درختوں میں وسعت بہت کم ہے تنگ مکانات ہیں پھر رات کو داخل کرتے ہیں اور اسوقت کٹھنی بہت دھیمی کر دیتے ہیں کہ اس بہت سے طبیعت پر خوف کا ستولی ہو جانا امر فطری ہے اور پھر بچاتے ہیں بڑی ذلت کی حالت سے کہ پہلا لباس اوٹر واکر وہاں ہی کی وردی جو بالکل مردہ کی سی کھنی ہوتی ہے پہنا کر نگے میں رسی ڈال کر کشان کشان لہاتے ہیں اور ایک آدمی اندر پہلے سے پوشیدہ موجود رہتا ہے اسکے ہاتھ میں ننگی تلوار یا برچھی ہوتی ہے یہ فرمیں ہونے والا جوقت اس مکان میں قدم رکھتا ہے وہ شخص دفعۃً اسکے بے خبری میں اس تلوار یا برچھی کی نوک اسکی پہلو پر رکھ دیتا ہے جس سے اس کو یک عجیب ہیرت طاری ہوتی ہے وہ اسوقت اس سے وہ معاہدہ اپنی جماعت کی ہماردی اور ان کی اعانت مالی و جانی کے لئے جاتے ہیں اور اسکے ساتھ انخفا کا عہد بھی لیا جاتا ہے اور حلف کے ساتھ بددعا میں بھی موتی ہیں کہ اگر میں بیان کا راز ظاہر کروں تو میں ہلاک ہو جاؤں اور یہ برچھی یا تلوار میرے جگر سے پار ہو جاوے دشمن ذلک اب ظاہر ہے کہ ایک تو مذہبی یا بزرگی کی وجہ سے خدا کا خوف پھر ان کے عاؤ نکا انیشہ پھر ان مال خرچ کر کے اس پر اطلاع ہونا پھر دنیوی عزت کی وجہ سے اپنی اس ذلت کے اظہار سے عار ہونا یہ اسباب موکہہ انخفا کے ہیں پھر وہاں کچھ آلات مسماری کے بھی ہوتے ہیں اسی لئے اسکو فری میں (جسکے معنی ہیں آزاد مسمار) کہتے ہیں اور اسی لئے وہ لوگ دعویٰ کرتے ہیں کہ اسکے بانی نغوز باد حضرت سلیمان علیہ السلام ہیں جنکو تعمیرات کا شوق تھا اور یہ دعویٰ دسانہ عجائب سے کم نہیں یہ آلات صلا عین ہیں جو خاص معانی پر وال ہیں جیسا رسالہ التقی کے آخر سے ابھی معلوم ہوا ہے پھر تین درجہ مختلف ہیں جن میں زمانہ بعد زمان ترقی ہوتے جاتی ہے مگر حامل اس قدر ہے احقر اس راوی سے پوچھا کہ تھے باوجود خلاف کیسے ظاہر کیا جواب دیا کہ اتفاقی بات ہے کہ مجھ سے قسم اس قید کے ساتھ لکھی کہ ناہل یہ ظاہر نہ کروں گا احقر نے پوچھا کہ ایک فریق میں دوسرے سے ملکر پہچان لیتا ہے کہ یہ کون فریق ہیں بے اسکی کیا وجہ ہے جو ابدا یا کہ اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ ان میں کچھ خاص رموز ہیں اگر ایک شخص نے انکو دیکھا اور وہ سنے بھی جواب دیا تو معلوم

ہو جائیگا کہ یہ بھی فرمیں ہے اور اگر جواب نہ دیا تو سوم نہیں ہو سکتا۔ بعد اس روایت کے ایک مجتہد شخص نے بیان کیا کہ ایک فرمیں کے پاس وہاں کی چھپی ہوئی کتاب ملی جس کو انہوں نے پوشیدہ مطالعہ کیا کچھ مہری انگریز نے دھوکہ سے فرمیں ہو کر حلف توڑ کر لکھی ہے سو اس کے مضامین اور یہ روایت مذکور بالکل مطابق پائے گئے۔ اور حکم شرعی اس کا قطع نظر دیگر مفاسد و حقیقت کے بنا پر اس مفسدہ کے اٹھائے جانے کا فرائض سے باضورت دوستی کا عہد و التزام کرنا ہے پھر ہمدردی میں حق و ناحق کی کچھ تفصیل نہیں خواہ عین کی ظلم ہی ہو جو دو اور یہ دونوں امر حرام ہیں) بالیقین یہی ہے کہ حرام اور حقیقت ہے نیز اپنے بھائی مسلمانوں میں طرح طرح کے شاک کیوجہ سے متہم ہوتا ہو اور تمت سے بچنا واجب ہے پس اگر این اس واجب کا بھی ترک ہے۔ فقط

علاج وساوس از رسالہ خاتمہ بالخیر

خطرہ ہم چند مواخذہ کی چیز نہیں مگر اس کا غلبہ و هجوم طبیعت کو بہت پریشان کر دیتا ہے۔ اور اتنا درجہ کا حزن و الم قلب پر طاری ہو جاتا ہے سو یہ امراض شرعیہ ہیں تو نہیں ہے۔ اس حیثیت سے اس کا علاج ضروری مگر امراض طبعیہ میں سے سخت درجہ کا مرض ہے اس لئے اس کا علاج سہل و محسوس و مختصر عرض کیا جاتا ہے۔ وہ یہ کہ خطرہ کی حقیقت بلا اختیار نفس کا کسی بڑی چیز کی طرف متوجہ ہونا ہے۔ چونکہ یہ مسئلہ بہت عقل و بہ تسلیم حکماء و علمائنا جتنا ہے کہ نفس جس وقت ایک طرف متوجہ ہوتا ہے دوسری طرف متوجہ نہیں ہوتا اس لئے جب کسی بڑی چیز کا خیال دل میں آوے تو اس کے دفعہ کا قصد نہ کرے نہ یمن اور نہ اس کے اسباب میں غوص کرے کہ اس سے زیادہ لپٹتا ہے بلکہ فوراً کسی نیک چیز کی طرف خیال کو متوجہ کر دے۔ اس سے وہ برا خیال خود بخود رفع ہو جائیگا اور اگر وہ پھر خیال میں آوے پھر ایسا ہی کرے لشارعہ تعالیٰ اس تدبیر سے اس کا اثر بلکہ خود وہ خطرہ بھی تخیل سے بالکل نکل جائے گا۔ علاج کی اسکا بھی ہے۔ حدیث میں جو ایسے وقت میں بعض اذکار یا مطلق ذکر کی ترغیب دی گئی ہے اس سے یہ علاج مستحب ہے باقی معالجات جو مشائخ کے نزدیک معمول ہیں جیسے تصور شیخ یا پاس القاس یا تخیل نقش احم ذات وہ سب اسی لگی کے جزئیات ہیں اور اگر خطرات سے پریشان ہو کر ضعف قلب یا خفقان یا خافت جسم یا کسی مرض کے عرض کی نوبت آگئی ہو تو علاج مذکور کے ساتھ مقویات و مفرحات قلب غذائے نفس اور ادویہ مرض عارضی کا استعمال بھی کیا جانا ضرور ہے۔ چونکہ بعض سالکوں کو بوقت پیش آتا جس سے ان کے ظاہری و باطنی انتظام میں خلل پڑ جاتا ہے۔ اس لئے اسکی اصلاح عرض کر دی گئی۔ اس علاج کو بہولت و اختصار کی وجہ سے بے قدری کی نظر سے نہ دیکھیں استعمل کر کے اس کا قطع ملاحظہ فرمائیں۔

الرحمہدی الاولیٰ سالہ ہجری

علاج بعض اقسام قنص

[illegible]

بڑا کرم مطلع فرمایا جاؤں بعض دفعہ اپنی تصویر مجسم اپنے در و در بیٹھے ہوئے نظر آتی ہے ہر چند آئینہ بند رہتی ہے کبھی کبھی آنکھ بند کر لینے سے جو چیز روشن ہو یا مثل رنگ آسمان کے ہے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لینے سے بھی نظر آتی ہے مثلاً ایک تجربہ یہ کہ ایک روز اپنی چار پائی پر لیٹا ہوا تھا سانسے دروازہ کے ایک چھجھکھا اور اُس پر کچھ کھلا ہوا مطلع اندر مکان سے نظر پڑتا تھا آنکھ بند کر کے جو دیکھ تو وہی نقشہ نظر آیا پھر آنکھوں پر ہاتھ لٹکھ دیکھا جسے نظر آیا فقط

اجواب

مشفق السلام علیکم ورحمۃ اللہ آپ کا حال اظہار خاص ہے عبادت کے مختلف طریقے ہیں فدی بھی عبادت ہے ذکر بلا قید عدد بھی عبادت ہے اپنے کو ذلیل و عوار قاصد ناقص تنہا بھی عبادت ہے عرض مقصود ہر حال میں حاصل ہے ہاں مذکور حالت دو ہیں ایک معصیت دوسرے غفلت سے یہ بفضل تعالیٰ نہیں ہے رہا غلبہ اور شوق یہ حالات عارضیہ ہیں سے ہے اس کا فقدان سادک کو ضرر نہیں اور نہ یکفینت بعدینہ قائم و دائم رہ سکتی ہے جن حجابات کا آپ کو مشہور ہو گیا ہے وہ محض وہم ہے اور کچھ نہیں ہے آپ بلا دلیل محض تقلید سے میری تحریر پر مطمئن رہیں اور اپنے کام میں سہولیت اور راحت بت لکے رہیں پریشانی سے البتہ قلب ضعیف ہو جاتا ہے جس میں مضر ہونے کا احتمال ہے خاص نہ آپ نفیس نہ علاج کے محتاج البتہ فن کے نہ جانتے سے صحت کی خبر نہیں سو یہ بھی کوئی ضرر کی بات نہیں اسی جو تحریر فرمایا ہے وہ تصدیق تو تھا متوجہ کا ہے اکثر حرس مشترک میں الوان والو امری کے رہتے ہیں جو آنکھ بند کرنے سے بھی بولنا آتے ہیں یا نہ محمود ہے نہ مذموم تروو نہ فرماوین فقط

مے
ہو جاتا ہے
عبادت کا جبین
نہیں ہے کہ جاتا
کروں آسمان وغیرہ
کا آنکھ بند کرنے
سے نظر آتا ہے
۱۲/۱۳

تدبیر بدل شدن محازی عشق حقیقی

سوال۔ اس مقدمے اپنے مشہور کی بیات ہی میں قریب پچاس سال کی ریاضت شافہ کر کے یہ تہر دل کی صفائی حاصل کی تھی اور میری کئی کئی دفعہ جب آہی دل پر نقش ہو جاؤ گا۔ مگر بقول شفیق

تہیدستان قسمت راچہ سودا نہ رہبر گاہل { کہ خضر از آپ بیوان ششہ سے ارد سکندر را مولانا کی عمر نے وفات کی سب بنانا یا کھیل بگڑ گئی نفس اور شیطاں جو انسان کے حقیقی دشمن ہیں ان کا قابو لینا قافہ سالار کے چلنے یا قافہ جنگ میں ٹھکانا رہا لکچر سے تہذیب و شوق رہا آخر کو اس میں کمی شروع ہوئی غرض کہ اب حالت ناگفتہ بہ تک پہنچ گئی نہ کہتے بن پڑنے سے نہ چھپنے سے کام پھلتا ہے طیب حاذق سے مرض چھپا ناگوار کیا کہ اپنی موت کا سامان کر لیا ہے چونکہ عرصہ سے اسے کامیاب خاطر حضور پر فوری طرف سے اس سے آپ سے ریادہ کوئی نہ نہایت نہیں تہہ سبک اور اللہ کی دانستہ امید ہے کہ بہت جلد اصلاح اور برستی ہو جائیگی مفصل حالات تحریر کرنے کے واسطے تو ایک دن چھپے مگر کسی قدر جلا حضور کی اطلاع کیواسطے تحریر کرتا ہوں ہم اہل کمال کو یہ باتیں کا پال چمن اچھا نہیں ہے۔

خواہ مخواہ میری طرف رجوع ہوگئی ازل تو اپنے ناز و انداز سے میرے دل کو بٹھایا اور جب اپنے اوپر اُس نے مجھ کو فریقہ کر لیا تو خود بخود کش کر بیٹھی بس اس کا کہنا میرے لئے قیامت کا آجانا ہو گیا۔ عشق بازی کا مزہ و در و فرق کی لذتِ جبر کی کیفیت و صل کی طلب کا پورا پورا ذائقہ آگیا قصہ حضرت شیخ صنایعؒ کا جو منطقِ لطیف پس پڑھا تھا وہ ہو بہو مجھ پر صادق آگیا جو کچھ نہ کرنا تھا کیا مصرع کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کر سیکے۔ در و دو فطائف تو در کنار نماز تک چھوٹ گئی اُسکے ہی نام کا وظیفہ اور باتین و روز بان ہوئے لیکن اور اُسی کے رومے کتابی کا مطالعہ کرنے لگا۔

عشق کے کتب میں آیا ہون و دبستان چھوڑ کر اب پڑھا کرتا ہوں جن عشقِ قرآن چھوڑ کر غرض کہ اس جنون کا اس وقت پورا شباب ہوا جسکے وصل کی تدبیر میں ہوں مگر کبھی کبھی خیال آجاتا ہے افسوس کہا حال ہو گیا مگر صبر بتوں کو پوجتا ہوں اور پھر سیدھا مسلمان ہوں۔ اسی خیال میں تھا کہ آج حضور کو خط تحریر کیا۔ اگرچہ بہت روز سے چاہتا تھا کہ آپ کو تحریر کروں مگر وقت نہیں آیا تھا اب اس کا وقت آگیا اور خدا تعالیٰ کی ذات سے اُمید ہے کہ اب صلاح ہو جائیگی اسلئے عجز و انکسار کیساتھ عرض ہو کہ اس احقر کو دوطرہ ہلاکت سے نکالئے اور اللہ میرے واسطے دعا فرمائیے آپ پر میرا حق ہے آپ مجھ کو اپنا غلام تصور کریں اور دعا کریں یہ امر بھی قابلِ توجہ ہے کہ میری طبیعت بالکل پھر جائے اور برگشتہ ہو جائے پیشتر اس سے کہ وہ مجھ سے کشش کرے ورنہ میرے لئے قیامت ہو جائیگی گستاخی معاف فرمادیں ضروری امر تھا جسکی وجہ سے تحریر کیا گیا۔ یہ سب امور لغویات میں سے ہیں اصل اصول عشقِ خداوندی ہے اللہ تعالیٰ اپنا عشق اور اپنے حبیب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی الفت عطا فرماوے آمین۔

جواب۔ مشفق السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ اول یہ سمجھ لینا چاہیے کہ بدون ہمت کے آسان سے آسان کام بھی نہیں ہوتا دیکھئے امراض ظاہری میں علاج کے لئے دوائے تلخ و ناگوار پینا پڑتی ہے چونکہ صحت مطلوب ہوتی ہے اسلئے ہمت کر کے پی جاتے ہیں اور امراض باطنی میں تو زیادہ اس کی ضرورت ہوگی جب یہ امر معلوم ہوا تو اب اسکا علاج سینے اور تبت کر کے بنام خدا اسکا استعمال کیجئے انشاء اللہ تعالیٰ شفا کا کامل حاصل ہوگی علاج اسکا مرکب ہے چند اجزاء سے اول اُس مردار سے قطعاً تعلق ترک کر دیجئے یعنی اُس سے بولنا چلنا اُسکو دیکھنا بھانا آنا جانا حتیٰ کہ دوسرے شخص بھی اگر اُسکا تذکرہ کرے قطعاً روک دیا جاوے بلکہ قصداً تکلف کسی بھانے سے اُسکو خوب بُرا بھلا کہہ کر اُس سے خلاف و خصومت کر لی جاوے اسطور پر کہ اُسکو ایسی نفرت ہو جاوے کہ اصلاً اُسکو ادھر میلان و توقع راجح ہو نیکی باقی نہ رہے اور اُس سے ظاہراً اس قدر دوری اختیار کی جاوے کہ کبھی غلطی سے بھی اُس پر نظر نہ پڑے۔ غرض اُس سے انقطاع کلی ہو جاوے و روم ایک وقت خلوت کا مقرر کر کے غسل تازہ کر کے صاف کپڑے پہن کر خوشبو لگا کر تنہائی میں روئے قبلہ ہو کر اول دو رکعت نماز توبہ کی تبت سے پڑھ کر اللہ تعالیٰ کے روبرو خوب استغفار اور توبہ کی جائے اور

اس بلا سے نجات بخشنے کی دعا و التجا کی جاوے یا نچسو سے لیکر ایک ہزار مرتبہ تک لا ایلہ الا اللہ کا ذکر اس طرح کیا جاوے کہ لا الہ کے ساتھ تصور کیا جاوے کہ میں نے سب غیر اللہ کو قلب کے نکال دیا اور لا اللہ کے ساتھ خیال کیا جاوے کہ میں نے محبت الہی کو قاب میں جمالیا یہ ذکر ضرب کے ساتھ ہو۔

سوم۔ جس بزرگ سے زائد عقیدت ہو اسکو اپنے قلب میں تصور کیا جاوے کہ بیٹھ ہیں اور بخرافات کو قلب سے نکال نکال کر پھینک دے ہیں۔ چہارم کوئی حدیث کی کتاب کی ترجمہ ہو یا ویسے ہی کوئی کتاب ہو جو حین و ذریعہ اور غضب الہی کا جو نافہر و نون پر ہو گا۔ ذکر و مطالعہ کثرت سے کیا جاوے

پنجم۔ ایک وقت معین کر کے خلوت میں یہ تصور باندھا جاوے کہ میں حق تعالیٰ کے روبرو میدان قیامت میں حساب کے لئے کھڑا ہوں اور حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ اے بے حیا تجھ کو شرم نہیں آتی کہ ہکو چھوڑ کر ایک مردار کی طرف مائل ہو گیا ہمارا تجھ پر یہ حق تھا کیا ہم نے تجھ کو اسی لئے پیدا کیا تھا کہ بے حیا ہمارے ہی دی ہوئی چیزوں کو آنکھ کو دل کو جاری نافرمانی میں نے استعمال کیا کچھ شرم بھی آتی بڑی دیر تک اس مراقبہ میں غرق و مشغول رہنا چاہیئے اور یہ میں اوپر لکھ چکا ہوں کہ گوفس کو تکلیف پہونچے مگر اس نسخہ کو ہمت کر کے بندہ کرنا چاہیئے اللہ تعالیٰ شافیٰ مطبق ہے والسلام فقط ۹ شعبان ۱۳۱۷ھ

ارشاد مفید در باب انکشاف انوار لطائف

سوال۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ اگرچہ ہم کہہ برابر گئے جا رہے ہیں لیکن یہ معلوم نہیں ہو کہ حضور نے ذکر جہر ارشاد فرمایا ہے یا کیا اور ہم ابھی تک برابر ذکر چہر گئے جا رہے ہیں اور وہ ہی حالت ہو لیکن نور نیلگون بہت کثرت سے ظاہر ہوتا ہے اور حضور نے جو بارہ ہزار ارشاد فرمایا تھا وہی برابر کرتا ہوں اور یہ جو مرید کو توجہ دیتے ہیں اگر مرید دور ہے تب بھی توجہ پیر کی ہوتی ہے یا نہیں یوں تو توجہ ہونا پیر کا ضرور ہے نہیں بلکہ وہ توجہ جیسا کہ مرید کے حاضر رہنے میں ویسی ہی جس سے مرید کے قلب پر حرارت پیدا ہوتی ہو اس قسم کا توجہ دور کے مرید کو بھی دے سکتے ہیں یا نہیں۔

جواب۔ ع۔ ن۔ ز۔ م۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ ذکر و نون طرح مفید ہے۔ لیکن جہر اچھا معلوم ہوتا ہے آپ بھی جہر کریں مگر اس کی وجہ نہ ہو کہ نوگون کو تکلیف پہونچے۔ یہ نور نیلگون وغیرہ اہل طریقت کے نزدیک انوار لطائف کے ہیں جو ذکر سے منور ہو جاتے ہیں گویہ مقصود نہیں مگر علامت محمود ہے انشاء اللہ تعالیٰ روز بروز ثمرات نیک مرتب ہوتے رہیں گے کہ مقصود حقیقی تک وصول ہو جاوے گا اپنے کام میں لگے رہیں ان حالات میں غور و فکر نہ کریں کہ یہ کیا چیز ہے کیا بات ہے سب سے قطع نظر کر کے ذکر کو مقصود سمجھنا چاہئے اگر فرصت ہو تو جتھ ہزار ام ذات اور ثیر ہادین اور توجہ کی حقیقت اور اس کے اقسام اور حاضر و غائب سے اسکا اثر ہونا یہ بات زبانی بیان کر نیکی قبل ہے تحریر سے سمجھ میں نہ آو گی۔ فقط ۱۲ شعبان ۱۳۱۷ھ

علاج بعض اقسام وحشت و سوزش قلبی

سوال۔ بیان ایک حافظ صاحب بن پیشہ نعلبندی کا کرتے ہیں اور درویش دوست اور ذاکر و شافل آدمی ہیں کل انہوں نے بندہ سے کچھ اپنے حالات کہے اور اصلاح چاہی بندہ نے عذر کیا کہ میں طفل مکتب ہوں اصلاح و علاج سے کیا علاقہ اور حضور کا پتہ بتا دیا انہوں نے اصرار کیا کہ تو ہی ایک عریفہ لکھ جال یہ ہے کہ یہ صاحب ایک پنجابی درویش صاحب خاموش صاحب نامی کے پاس کسی وقت میں حاضر ہوئے تھے طبیعت کے نہایت غمی ہیں لیکن قرآن شریف حفظ کرنے کا شوق بے حد تھا درویش صاحب نے دعا کی جس سے بالکل خلاف امید اسی سال میں قرآن شریف حفظ ہو گیا تب انہوں نے انہیں کی صحبت چند روز اختیار کی بیعت تو نہیں ہوئے مگر کچھ سیکھ لیا جب سے انکی یہ حالت تھی کہ صرف اپنی سدیق کی مقدار پیشہ نعلبندی میں کمالینا اور جب اتنا مل گیا تو نعل باندہ نے تب بھی انکار کر دیا انکے بیوی بچے بھی مر گئے مگر انکو مطلق پرواہ نہیں نعل باندہ نے میں اور جماعت قضا نہیں ہوتی اگر کوئی اہل اللہ مل جاتا ہے تو نعلبندی کی جی پرواہ نہیں۔ قرآن شریف نہایت اچھا پڑھتے ہیں اب چند روز ہوئے کہ ایک فقیر صاحب بخیر میں آئے تھے ظاہر باندہ شریف تھے بہت لوگ انکی طرف رجوع تھے بندہ اشخاص نے ان سے بھی کہا کہ مل لو انہوں نے اول انکار کیا مگر لوگوں کے اصرار سے چلے گئے فقیر صاحب نے انکو پاس بلا کر دو روز نوٹھلایا اور کہا تمہیں بندہ کروا دیر نہ بان کو تالو سے لگا کر سانس میں خیال کرو کیا آواز معلوم ہوتی ہے انہوں نے اسی طرح کیا معلوم ہوا کہ نیچے اوپر دونوں سانسوں میں اللہ اللہ نکلتا ہے فقیر صاحب نے فرمایا اسی طرح روز ذکر کیا کرو انہوں نے چند روز کیا اب کہتے ہیں کہ میرے سینہ میں سوزش ہے اور قلب میں وحشت اس قدر ہو گئی ہے کہ کسی کام میں دل نہیں لگتا شے کہ نماز و تلاوت میں بھی دل گھبراتا ہے۔ کہتے ہیں کہ قریب ہے کہ نماز چھوڑ دوں احتقر نے ہر چند عذر کیا مگر انہوں نے کہا ضرور کچھ بناؤ واجب حضور کوئی علاج ارشاد فرماویں۔ جواب۔ ان صاحب سے کہہ دیجئے کہ گھبراویں نہیں اور وہ ذکر اگر اب بھی کیا کرتے ہوں تو ان سے کہہ دیجئے کہ اسکو بالکل چھوڑ دیں اور بجائے اس کے اتنا وقت تلاوت قرآن یاد رو و شریف میں صرف کریں اور چلتے پھرتے بھی درود شریف پڑھیں اور ہر نماز کے بعد اور رمضان شریف میں صرف مغرب و عشا کے بعد اور بحر کہا کرو و شریف گیارہ مرتبہ پانی پر دم کر کے پیا کریں اور خلوت میں بیٹھ کر اپنے قلب پر چاند کا تصویر کیا کریں اور آب تازہ یا آب گرا سے جو موافق مزاج ہو روزانہ غسل کر لیا کریں اور تین چار روز کے بعد اپنے حالات سے پھر اطلاع دیں انشاء اللہ تعالیٰ بالکل سکون ہو جاویگا اور آئندہ سے اسکا خیال رکھیں کہ ہر شخص کی تعلیم پر خصوصاً سیاحوں کی ہرگز عمل نہ کریں کسی شیخ متفق کو اپنا عودہ و ثقی بنالین والسلام ۲۵ شعبان ۱۳۸۵ھ

خطبات نمط نرد عزیز کے راہجوم و سادوں خطر عاجز و مغلوب قصد خوشی کے لئے

از اشرف علی عفی عنہ بخدمت مومن کامل جہاد النفس بآرک ملہ تعالیٰ فی ایمانکم السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
 کئی روز ہوئے آپ کا خط آیا حالات معلوم ہوئے۔ ماشاء اللہ آپ کا ایمان بالکل کامل ہے اس میں کسی طرح کا
 نقصان و خلل نہیں ہے جو حالت آپ نے لکھی ہے اور اسکو موجب نعمان ایمان سمجھا ہے۔ یہی حالت آپ کے
 کمال ایمان کی دلیل ہے۔ مگر چونکہ آپ کو ابھی علم کم ہے موجب سے اندیشہ و قلق کا جوہم ہو گیا ہے ورنہ آپ کی حالت
 بڑی خوشی کے قابل ہے یہ حالت و سوسہ کی نوا وہ ایک و سوسہ ہو یا ہزار ہوں کچھ آپ کو اول پیش نہیں آئی
 کوئی ایسا سالک و واصل الی اللہ نہیں ہے جسکو ہستہ میں یہ گھاتی نہ آتی ہو پس اُن میں جو خود عارف یا کسی
 عارف سے تعلق و محبت و اعتقاد کا رکھنے والا ہے اسکی نظر میں تو یہ لاشے محض معلوم ہوتی ہیں اور جو ناواقف ہیں
 وہ تل کو پہاڑ کے طرح کی پریشانیوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور عزیز صحابہ رضی اللہ عنہم سے بڑھ کر کسی عالم کا
 کسی عارف کا رتبہ نہیں ہوا اُن تک کو یہ قصہ پیش آیا کہ انواع و اقسام نے گھیرا اور سادوں بھی ایسے
 جسکو وہ زبان پر لانا جملہ کو تک ہو جانے سے بدتر اور سخت تر اور گراں تر و ناگوار تر جانتے تھے آخر انہوں نے
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور اسکو ذکر کیا حضور نے فرمایا خاک صریح ایمان یعنی یہ تو کبھی نشانی ایمان کی ہے
 دو وجہ سے اول اسلئے کہ چور و بان جاتا ہے جہاں متاع پاتا ہے پس اگر متاع ایمان اس شخص کے قلب میں
 نہ ہوتا تو ہرگز شیطان اسکو پیچھے نہ پرتا یہی وجہ ہے کہ اکثر شاہ لوگوں کو سادوں میں آتے ہیں اور جو فساد
 و فجار و شرارتیں انکو کبھی اسکا اتفاق بھی نہیں ہوتا کیونکہ شیطان ان سے جب گناہ لڑا رہا تو اسکو کیا ضرورت
 ہے کہ وہ ایسے امر میں مبتلا کرے جہیں کئی قسم کا گناہ بھی نہیں نرابع ہی بخ ہے۔ دوسرا اسلئے علامت ایمان
 کی ہے کہ مومن نے جب اسکو پراہم پائس اگر اس شخص کے ایمان میں غفل ہو تو اُن خیالات کفریہ کو حق سمجھتا
 اور انکو دل سے قبول کرتا اور اُن پر مطمئن ہوتا اور اُن میں اس کے قلب کو انشراح ہونا لڑھکتا نہ ہوتی جیسا تمام
 کفار کو دیکھا جاتا ہے جب اس شخص نے انکو مکروہ سمجھا تو اُنکے اضا کو حق سمجھتا ہے اور یہی ایمان ہے عرض
 ان وجود سے یہ علامت ایمان کی ہے۔ ہرگز ہرگز کفر نہیں بلکہ گناہ و معصیت ہی نہیں کیونکہ گناہ وہ فعل منہوم
 ہے جو بابت بار خود کرے اور چونکہ سادوں پر اختیار نہیں ہے اسلئے وہ گناہ نہیں ہو سکتا جب گناہ نہیں
 پھر اسپر پریشان ہونا فضول ہے۔ یہ تو تحقیق ہے و سوسہ کی بُرے یا پھلے ہوئی رہا اس کا علاج بس سب
 معالجات سے بہتر علاج جس کو اسیر اعظم کہنا چاہیے یہی ہے کہ اسکا کچھ علاج نہ کیا جاوے بلکہ جرأت و
 دلیری کے ساتھ اور یقین و عزم کے ساتھ یہ سمجھ اور دل میں خیال کرے کہ جب یہ عند اللہ گناہ نہیں
 اور شدہ کا کوئی مرض نہیں پھر کیا غم بلکہ جب یہ معلوم ہو گیا کہ یہ دلیل ایمان ہے۔ تو اسپر اٹھا اور خوش ہونا
 چاہیے۔ جب یہ شخص خوش ہوگا تو شیطان نے وہ و سوسہ تو خاصا ہی لئے اٹھا کیا تھا کہ یہ شخص محزون ہوگا

جب وہ دیکھے گا کہ یہ شخص تو خوش ہوتا ہے اور اس کا خوش ہونا اس کو پسند نہیں پس وہ وسوسہ ڈالنا چھوڑ دیگا اور بہت آسانی سے اس شخص کو اس سے نجات ہو جائیگی اور اگر نجات نہ بھی ہو تو بھی پرواہ نہیں کیونکہ جب یہ مصیبت نہیں تو اس سے نجات کی ضرورت کیا ہے اور جیسا بے پروائی و دلیری اور بے توجہی سے یہ قطع ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اگر اس سے ڈر کرے اور اس کے غم میں پڑ جائے اور یہی فکر و ذکر رکھے اور سوچا کرے تو یہ روز بروز بڑھتا جاتا ہے گواہ اس کے بڑھنے سے کہ وہ تو نہیں پوتا مگر خواہ مخواہ ایک واہیات پریشانی ہوتی ہے جس سے عمدہ علاج یہ ہوا اور ہر وسوسہ کا بالتفصیل جواب سوچنا یا کسی سے پوچھنا یہ طریقہ مضربے آمین اگر فوری شہلی بھی ہو جاتی ہے تو دو چار روز کے بعد پھر اس جواب میں کوئی اعتراض نہ ہو جاتا ہے پھر وسوسہ ستانے لگتا ہے اور نفس میں اچھا خاصہ ایک مناظرہ کا مہل ان گرم ہو جاتا ہے اسلئے اس طریقہ کو ہم نے اختیار کرنا چاہیے بلکہ بجائے اس سوچ بچار کے ذکر اللہ کا شغل رکھے کہ وہ قاطع وسوسہ بھی ہے جیسا حدیث میں آیا ہے اور اس سے قلب میں بھی قوت پیدا ہوتی ہے جس سے وہ ایسے خرافات سے مشاشر نہیں ہوتا پس خلاصہ تمام تر تقریر کا تین امر ہونے (۱) ایسے وساوس کی کچھ پرواہ نہ کریں نہ اس کے دفع کی فکر کریں۔ (۲) اس کا جواب نہ سوچیں نہ کسی سے وجہ پوچھیں کتاب سنت کو بلا دلیل حق سمجھیں اور اس کے خلاف کو اعتقاد باطل سمجھیں گو کسی بات کی وجہ سمجھ میں نہ آوے گو قلب میں اس کا خطرہ آوے (۳) انھیں سے اعراض کر کے اللہ کے ذکر میں متوجہ رہیں خواہ درود شریف خواہ استغفار یا اور کچھ اسی میں خیال لگائے ہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ آپ کے قلب کو ایک ہی رفد میں بلکہ ایک ہی منت میں پوری تسکین و راحت حاصل ہو جاوے گی اور پھر کبھی عمر بھر بھی تشویش ہوگی اگر اور کوئی بات پوچھنا ہو تو بے تکلف ظاہر کریں والسلام از محفانہ ہون یکم جمادی الاولیٰ ۱۳۱۲ھ

معالجہ صدمہ فطر

سوال۔ میرے مولانا مرثیہ نا۔ السلام علیک ترجمہ پر اس وقت ایک حادثہ بہت بڑا گذر رہا ہے کہ جس کے بارگراں کا تحمل میرا قلب نہیں جوتا ہے میرا فرزند جگر بند بمر ۹ سال کہ اس نے اپنی ذاتی بیباقت سے انٹرنس پاس بھی کر لیا تھا اب زمانہ اس کے پھل پھول کا آیا تھا ایک سخت بمرض سیفہ مبتلا ہو کر راجہ ملک عدم ہوا چونکہ وہ میرے ایک ہی لڑکا تھا دنیا میں میرا قصہ ختم ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

زمین چمن گل کملائی ہے کیا کیا | بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے |

آپ اللہ سے واسطے دعا ہے صبر و تاب رکھیں۔ ورنہ بھلو و جست ہو چکا ہوتا ہے یا کچھ پڑھنے کو بتا دیجئے۔ فقط۔

جواب۔ مجمع اخلاق و العاف و ام لطفہم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ صاحبزادہ کے انتقال سے رنج ہوا اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرماوین اور آپ کو صبر جمیل بخشیں آپ کی بیائے سعادت یا اس کے ترجمہ اکسیر ہدایت کا باب صبر کا لکھنا اور ملاحظہ کیجئے اور لا حول اٹھتے بیٹھے کثرت سے پڑھیے اور آجیا میں جبکہ ساتھ زیادہ

سوال۔ حضرت مخدومی و معظمی جناب مولانا مولوی اشرف علی صاحب تسلیم باعث تحریر انگلین ایک بلا
مین مبتلا ہوں ایک دوست کی خفگی و ناراضی نے مجھے تباہ کر دیا اللہ میری دستگیری فرمائیے تو بظا
کے ساتھ دعا فرمائیے کہ وہ مجھ سے راضی ہو جاوے۔ اس بارے میں اگر کوئی وظیفہ و عمل مجرب مرحمت
ہو تو عین بندہ نوازی ہے۔ میرا تعلق اُسکے ساتھ اضطرابی ہے اختیاری نہیں فسق و فجور کا دیان خیال
نہیں محض میری اوقات گذاری کے لئے واسطہ و ذریعہ ہے۔ اگر یہی حال رہا تو خدا معلوم میرا کیا حال ہوگا
اور میرے حال پر نظر فرمائیے اور جلد جواب سے سرفراز فرمائیے۔ زیادہ والسلام

جواب۔ عنایت فرمائیے بندہ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ چونکہ آپ سے تعلق پیر بھائی ہونے کا ہوا سبب سے
گستاخانہ مگر خیر خواہانہ عرض ہے۔ ۵

طلب حق اور غیر پر نظر اللہ سے ڈرنے اور شرمائے مانا کہ تعلق اضطراری ہے لیکن نظر اور تحمیل اور اکتساب تدابیر قرب یہ تو سب اعتیاری اور شرعاً معصیت ہے معصیت کیسا تقرب حق و رضائے حق کہان اور اوقات گزاری سے مراد اگر لذت نظر و قرب ہے تو معصیت شریعت ہے اور اگر کفالت رزق و مصارف ہے تو خلق پر نظر معصیت طریقت و خلافت توکل ہے اور یہ جو فرمایا ہو کہ کیا حال ہوگا سو حال کیا ہو گا غایت بے غایت موت سومں عستو فعمادکم لغات فھو سھید آپ نے

کثید بفضل و کرم دیگرے

خدا اگر بحکمت بہ بندہ درے

غرض تو یہ کہجے نہجھکویں تقوید از عمل آتا ہے گستاخی معاف فرمئے والسلام ۱۵ جمادی الاخری ۱۳۲۶ھ

جواب اشکالے

سوال۔ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے مجھ کو جب ذکر شریفِ عظیم فرمایا تھا تو یہ فرمایا تھا کہ لا الہ کے وقت یہ خیال کرے کہ جس قدر محبتیں غیر خدا کی قلب میں ہیں سب کو نکال کر پس پشت ڈالیں اور لا الہ کی قوت یہ خیال کرے کہ صرف اللہ کی محبت قلب میں داخل کی تو اب دوسو سو پیدا ہوتا ہے کہ کیا رسول اللہ صلی اللہ وسلم کی بھی محبت تو بے وقت ذکر شریف کے ایسا ہی خیال کرے اور حدیث شریف میں ہو کہ جس کے دل میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خیریت نہ ہوگی مسلمان نہیں پڑے۔

جواب۔ چونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت عین خدا کی محبت ہے بلکہ جمیع اہل اللہ کی محبت بھی عین خدا تعالیٰ کی محبت ہے۔ پس مراد اس تعلیم میں یہ ہوئے جو بتین خدا تعالیٰ سے اتفاق نہیں کرتے تین اُن کو پس پشت ڈال دیا اب کوئی اشکال نہیں فقط ۳ نسخہ الثانی ص ۲۷۷

بے معنی ہونے کا قیاس کر دینا شیخ مرید

سوال۔ کوئی شیخ اپنے مرید کو عاق کر دے اور مرید کا اعتقاد سالم ہے۔ تو بعت اس حدود میں قائم رہتی ہے یا نہیں۔

جواب۔ عن جابر بن عبد اللہ حل مادیع من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فاصاب
الاعرابی وعلک بالمدینۃ فاتى النبى صلى الله عليه وسلم فوجدناهم اصابى سبعتي فاجابوا
رسول الله صلى الله عليه وسلم الى قوله عليهم السلام ان الذين يبنون كما اكبر دعوى حسنهما و
تضع طيبها منفق عليه دوسری روایت کعب بن مالک کی ہے کہ غزوہ تبوک کے خلف کے سبب
آپ اُن سے منعقبض ہو گئے۔ مگر اُن کا اعتقاد درست رہا پس پہلی روایت سے معلوم ہوا کہ اگر شیخ بیعت نہیں
نکرے لیکن مرید کا اعتقاد وجاتا ہے تو بیعت لوٹ جاتی ہے اور دوسری روایت سے معلوم ہوا کہ اگر شیخ
ناراض ہو جائے لیکن مرید کا اعتقاد باقی اور قایم ہے تو بیعت باقی رہتی ہے اور ویسے بھی ظاہر ہے کہ
مدار عظم بیعت کا ارادت پر ہے سو یہ صفت مرید کی ہے نہ کہ شیخ کی پس اس کے بقا روز نکال کا دوران
ارادت کے عدم وجود پر ہے واللہ اعلم :

عدم انحصار وصول فی الامور او الیافختہ الشریعت

سوال۔ حضور مولانا دہشت نامولوی محمد اشرف علی صاحب قبلہ دام برکاتہم السلام علیکم۔ بجز اندر خیریت ہون اور محتوی ذات والامام درگاہ خداستے ستمی حضور والا درجہ تم کہ سر انجام ماچہ خواہر بود اس مرتبہ بعد علالت کیفیت یہ ہو گئی ہے کہ جب دو تین روز جگر نماز تہجد و روزہ تسبیح کا شغل شروع کرتا ہوں طبیعت خراب ہو جاتی ہے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پھر شغل مذکور جھوٹ چاتا ہے رمضان شریف میں جہنم چاہا کہ حسب معمول درود وظائف کو شروع کروں لیکن وہی حالت پیش آئی جو عرض کر چکا ہوں اخیر عشرہ رمضان میں نہایت مستعدی سے چاہا کہ ۲۱ ماہ مذکور سے اعتکاف کروں اور تانی ماہات کروں لیکن ۲۰ ماہ مذکور سے طبیعت خراب ہوئی اور درشوال تک اس علالت کا سلسلہ رہا ۹ رشوال سے پھر نماز تہجد کو اٹھا تین روز تک محنت کی تھی کہ کل الاشوال کو پھر حرارت پیدا ہو گئی معلوم نہیں کہ کیا منظور خدا ہے تلقین نبوی سے قطع کر کے چاہا تھا کہ اللہ اللہ کروں لیکن میری بدقسمتی یہ بھی کرے نہیں دینی ان واقعات سے طبیعت ایسی متوحش اور پریشان ہے کہ کیا عرض کروں وہی مثل ہوئی کہ نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے آج طبیعت کو بے حد قلق اور اضطراب ہوا ہذا خدمت بابرکت میں عرض کیا گیا اگرچہ شکایت نفس ابداً و بوضوح سے ہے لیکن یا وصف اس شکایت کے درود وظائف کو انجام دیتا تھا دوسرا آواز اس قدر پست ہو گئی ہے کہ ذکر جہنمیں کر سکتا البتہ ایسی آواز سے کہ خود اس سکون جب افاقہ ہوتا ہے کرتا ہوں اور بحالت نادر طبیعت کے کچھ نہیں ہو سکتا باقی خیریت ہے اور حالت بدستور ہے۔

جواب۔ محمد رفی۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ بزرگان دین کا ارشاد ہے۔ طرق الوصول الى الله بعد الفاس الخلائق یعنی جس قدر خدایات کے سانس ہیں خدا تعالیٰ تک پہنچنے کے آئے رستہ ہیں اور اصل مقصود وصول الی اللہ یعنی ضعف نسبت مع الخلق و قوت نسبت مع الخالق خواہ کسی طریق سے ہو جس طرح اور اولیٰ کی کثرت اس کا ایک رستہ ہر اسی طرح مرض اور تنزہ اور انقباض اور ضیق قلب تا سلف و ندامت و غیلت و انکسار بھی ایک رستہ بلکہ اقرب رستہ ہے پس حالت مرقومہ خطاسامی میں گو نفسانی اور جسمانی کلفت مضبوط ہے لیکن روحانی ترقی و نفع ہے مائل مطہرین رہے اور جس قدر ہو سکے اور جس طرح ہو سکے کر لیا کیجئے اور ہو کر لیا کیجئے

۱۔ در طریقت ہر چیز پیش ناک آید خیر اوست	۲۔ بر صراط مستقیم اے دل کے لئے مراد نیست
---	--

البتہ انفس یوں چاہتا ہے کہ کچھ کم ذکر و شغل کا ثمرہ ماحصل دنیا میں ملے اور اسے سو یہ خطائے عظیمہ ہر موقع مشاہدہ ثمرہ کا آخرت نہ بنے یہ نکتہ بحث کر لیا اسکو رضا و تقویٰ کی سلاوت نصیب ہوئی اور جو اس نکتہ سے ناخالص ہے ہم ہر شوشہ پہنچا۔ خود و ما جو کچھ میں نے لکھا ہے گو مختصر ہے مگر نہایت جامع اور تجربہ کی بات ہے آپ شکر نہ اے۔ والسلام۔

از رسالہ اوراد رحمانی

خمسہ اردو ظفر برقصیدہ فارسیہ حکیم سنائی رحمہ اللہ تعالیٰ

پے دینا واپس ایک بکے عیش بان کپانی | اندیا منزل عقی کا مجھے رستا دکھائی | اگر رب ہی بن ہو سب چور کی ہر زور دانی
ملکا ذکر تو گویم کہ تو پاکی و خدا | نروم سن بجز ان رہ نہ تو ان روحانی | اطہر صل تیری دل سے ہو نہ کبی کم
نہ چون عید سے جتنا کہم ہر دم میں ہوں | نہ ہوں بچان محبت پیر عیش بن ہی حکم | اہمہ توجہ تو گویم کہ بتوجہ سنائی
بہ چنپ راست کہ ہو کتری نصرت دیاری | نہ ترعرعش سے ہادش ارفض ہو جاری | ان کہے کیونکہ خدایا یہ خدائی تجھے ساری
تو خداوند بزرگ تو خداوند سیاری | تو خداوند زمین تو خداوند سمائی | تری یکتائی بہرے برکات سے اٹھی
نظر آتی ہو جہاں میں جو سفید و سیاہی | قلم صنع پہ دے ہر ترے ذرات گواہی | احبابے زن و جفتی ملک کام دانی
نہ پستش کا تو محتاج نہ محتاج عبادت | نہ غایت بچو درکار کسی کی نہ حمایت | نہ شراکت ہو کسی کی نہ کسی کی ہر ذات
نہ نیازت بولادت نہ ضرورت تو حاجت | تو جلیل الجبروتی تو امیر الامرائی | اہمہ راز راز تو جادو و عطائی
تجھے تجھے ایسی دی جسے ہر پیری | جسے تو چاہے نہ لگے ہر جسے چاہے ہر حقیری | اہمہ راز راز تو جادو و عطائی
تو کرمی تو رحیمی تو سمیعی | تو بصیری | تو معجزی تو مذلی ملک العرش بچائی | اہمہ راز راز تو جادو و عطائی
گنہ و جرم پہ بھی کرتا ہے تونزق ربانی | اتیرے لطاف سے محروم نہ میخوار نہ زانی | کہ تو ستار ہو اور واقف اسرار ربانی
اہمہ راجب تو بوشی ہمہ لغیب تو دانی | اہمہ راز راز تو جادو و عطائی | اہمہ راز راز تو جادو و عطائی
خود و فہم سے گول نے کوئی بات نہ لڑی | نہ ہو اول و آخری حقیقت کا تاشی | اہمہ راز راز تو جادو و عطائی
نہ بدی خلق تو بودی نہ بود خلق تو باشی | نہ تو خیزی نہ نشینی نہ تو کاہی نہ نفرائی | اہمہ راز راز تو جادو و عطائی
ہی مصروف ثنائین ترے جہان خلق | نہ ادایرودہ ثنا ہو جو شاہے تر و لائق | کہ وہ فوق اور جو جنت کی ہو سب توفیق
نہ سپہری نہ کوکب بروجی نہ دقاتق | نہ مقامی نہ منازل نہ نشینی نہ نہائی | اہمہ راز راز تو جادو و عطائی
رہ توصیف تری گنتی نہایت ہو داری | نہ لگے ہاتھ یہ کوہ تری بے بندہ نوازی | نہ چلے کہ نہ حقیقت بن تری نہ نظرانی
بری از چون و چرائی بری از چرخ و نیاز | بری از صورت و رنگی بری از عجب و خطائی | اہمہ راز راز تو جادو و عطائی
نتیجہ دوست کی حاجت ہو نہ نشانی دشمن | نہ تجھے کام ہو عشرت نہ شیوہ تراشیدون | نہ تجھے چاہے مادی نہ تجھے چاہے سکن
بری از خوردن و خفتن بری از تہم و دون | بری از نیم و امید بری از رخ و بلانی | اہمہ راز راز تو جادو و عطائی
زبا عالم طفلی و جوانی ہوئی پیری | غم دنیا کی ہوس بن مجھ سہی یہ اسیری | نہ روا کہہ سیر حق بن تو یہ خواری حقیری
تو علمی تو عیسیٰ تو عیسیٰ تو بصیری | تو غائبہ فعلی تو سرور و خدائی | اہمہ راز راز تو جادو و عطائی
ترے اوصاف بیان کر نی پانڈھی جو دھن کی | دم تو ہے کوئی دم تیرے ہے کجی | اہمہ راز راز تو جادو و عطائی
نہ تو ان وصف تو گفتن کو تو وصف کجی | نہ تو ان شرح تو کردن کو تو شرح نیائی | اہمہ راز راز تو جادو و عطائی
نہ بصر کو یہ قدرت کہ تری دیکھ کجی | نہ روا کہہ کو یہ طاقت کہ تجھ بے درابھی | اہمہ راز راز تو جادو و عطائی
احد لیس کشی صد لیس کفلی | لمن الملک تو کوئی کہ نہ روا و خدائی | اہمہ راز راز تو جادو و عطائی
ظفر اسوت بن خاموش ہو یا فحہ کی مانند | کہ یہ شعرا و شاعری یاد آئے اسے چند | اہمہ راز راز تو جادو و عطائی
لب و دنان سنائی ہمہ توحید تو گویند | مگر از آتش دوزخ بودش ز دود ہائی | اہمہ راز راز تو جادو و عطائی
تمام ہوا حصہ اول انکشاف کا

مسد
ہے اسے نقل
اہمہ راجب
کی دوق و
ق سے اسکو
ہے مالک
و منجات
نہ پستش کا
نہ نیازت

خمسہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم
حصہ دوم از مجموعہ تکشف
 بزائے متوسط الاستعدادان

قصہ السبیل۔ اسین سے عالم فاریح کے معمولات کے متعلق جو مضمون ہو وہ مطالعہ سے مستثنیٰ ہے۔
 تعلیم الدین یا نچوان باب۔ حق السماع تمام مکالات ادا دیہ تمام۔ روحا کشنوی تمام
 از ادا و الفتاویٰ معروف بہ فتاویٰ اشرفیہ تعلیم ذکر زنان و فی الناحی

سوال۔ حضرت اقدس مولانا صاحب بدو سلام سنون آنکہ نامہ نامی رسید قبول بیعت منکو صہ بندہ معلوم
 گردید خرسندگی لا بہایت حاصل گردید و وظیفہ قومہ راحسب فرمان جناب تعلیم یافتہ بالفعل آن غلامہ جناب
 امیدوارست از ذکر انکاز نیز ارشاد فرمائی زیدہ از طرف اسلام و امید عایت بنیائیکہ درخوا چند مردمان لفظا لافقی
 گویند بعض مولویان این یاروشاہ را کافر گویند لہذا امیر و اہم معنی الناحی چیست و نز و صوفیہ کرام جائز است یا نہ تحریر فرمائید

الجواب

عزیزین۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ زنان را اوراد و طائف بس است از کار کہ بطور اشتغال می باشند مناسب
 حال اوشان نیست ہاں اگر نزدیک معلم باشند لا باس بہ است اگر زیادہ اصرار و بیعت یا بندہ اسم ذات اللہ اللہ
 شش ہزار بار بخجوت نشسته خواندن اہر فرماند و ہم تغیرے کہ در حالت پیش آید بزور و سہرچہ تا مگر طری عوادہ
 باشند اوشان لازم من سلام دعا رسانند۔ الناحی اگر بلا تاویل و بلا غلبہ حال گفتہ شود بیشک موجب کفرست شکہ
 نیست و اگر تبانیل گویند کہ ان التاب الموجود کلام الموهوم کما یقول بہ السونسطائیث یا نا مظهر الحق کما یقول
 مظهر اللصاف کفر باشد مگر چونکہ مہم کفرست لہذا معصیت و بدعتہ سنیہ خواہد بود تو بہ و کلمات خجہ اہل
 بود و اگر در غلبہ حال کہ عادم اختیار و قصد باشد گویند عاصی خواہد بود و نہ کافر والی مثل رہا ظاہر افعال جہاں این
 زمان کہ خرقہ تصوف و درکشیدہ اند ہمین است کہ ازین کلمات متنازع ایمان بر باد می دہند لہذا ہم اللہ تعالیٰ ہم چہ در شرح نارسا
 نزد صوفیہ ہم خطا است صوفیہ کرام از جادہ شرح بیرون نمی روند و ہر کہ بیرون افتادہ تصوف را درست واد ہمراہ گفتہ

سہ
 ایکے بعد مضمون
 مطالعہ کیا جاوے
 حاصل میں
 قصہ السبیل سے
 مستثنیٰ ہے
 تعلیم الدین
 یا نچوان باب
 روحا کشنوی
 تمام
 از ادا و الفتاویٰ
 معروف بہ
 فتاویٰ اشرفیہ
 تعلیم ذکر
 زنان و فی
 الناحی
 ایکے تحریر میں
 قصہ السبیل
 سے مستثنیٰ ہے
 سہ
 ایکے بعد مضمون
 مطالعہ کیا جاوے
 حاصل میں
 قصہ السبیل سے
 مستثنیٰ ہے
 تعلیم الدین
 یا نچوان باب
 روحا کشنوی
 تمام
 از ادا و الفتاویٰ
 معروف بہ
 فتاویٰ اشرفیہ
 تعلیم ذکر
 زنان و فی
 الناحی
 ایکے تحریر میں
 قصہ السبیل
 سے مستثنیٰ ہے

شد نظام و باہر است کاشش فی نصف النہار واللہ اعلم فقط

حل شعرے ارشادی

تا بنی قتی چون حسین اندر پلا

اکور کور اندہ مورو در کر بلا

اس میں منشا تہامسرا شبکال کا لفظ تہامسرا ہے موحیدین نے عموماً اسکو تھلیل پر مبنی ہے (عربی ۸ اور تاکہ (اردو) کے محمول کیا ہے اور اھقر اسکو عافیت پر مبنی حتی (عربی ۱) اور جب تک (اردو) کے محمول کرتا ہے جو آپ صابین یعنی صابین یعنی جب تک حضرت امام عالی مقام حسین علیہ السلام کی طرح مجاہدہ و بذاتہ و کل بھائیوں واقع نہ ہو چکوا اور نفس کو ریاضت کا خون نہ بنا لو اسوقت تک کر بلا رہے تمام عشق میں نا عاقبت اندیشی کے ساتھ قدم مت دم و اللہ بنی طرح حضرت امام علیہ السلام نے اول اپنی ہمت کو قوی کر لیا تھا اور سب بلاؤں کے برداشت کرنے کے لئے مستعد ہو گئے تھے اور اس وقت میدان کر بلا میں تشریف لے گئے تھے۔ اسی طرح اگر تم پہلے ریاضات و مجاہدات سے نفس میں قوت پیدا کر لو تو قطعاً طریق عشق میں آنا مبارک ہو و حاصل اس کا طرق و معول الی اللہ میں سے طریق عشق کو اختیار کرنے کی شرط کا بیان کرنا ہے اور جو شخص اس شرط پر قادر نہ ہو اس کے لئے دوسرا طریق برابر کا با عافیت موجود ہے حضرت شیخ ابی علیہ الرحمۃ نے اسکو دوسرے عنوان سے ذکر کیا۔ ۵۰ اگر وہ عشقی گم خویش گیرہ و گرد نہ رہ عافیت پیش گیر۔ ۲۹۔ مجادی لادلی ۳۲۷

تشخیص سبب بیوقوف روح بعض احوال السماع تحقیق اختلاف اور سبب

سوال ایک امر قابل گدازش ہے اس کا جواب مرحمت فرمایا جاوہر و مولانا احمد حسن صاحب مرحوم اور مولوی شاہ محمد حسین صاحب لہ آبادی حضرت حاجی صاحب قلیہ الرحمۃ و التخران کے مریدین باوصف اتحاد بیعت حالت علیحدہ علیحدہ نظر آئی حضور کو سماع سے نفرت اور مولانا احمد حسن صاحب نے اقبال اور نہ انکار اور مولانا محمد حسین صاحب مرحوم کو بغیر سماع چین نہ تھا اس میں کیا اسرار تھا اور غالباً وجہ انتقال جناب مولانا محمد حسین صاحب مرحوم حضور نے بھی سماعت فرمائی ہوگی۔ اس واقعہ سے غور و ان سماع کے واسطے ایک بہت بڑا موقع اس کے جو ارکان ملکیا اگر اہل کرام تحریر فرمایا جاوے۔ کہ ایسا کون قوی سبب ہو کہ عین حالت سماع میں مولانا صاحب مرحوم غفور نے رحلت فرمائی تو باعث تسکین خاطر خاکسار متصور ہو۔

اجواب

کسی دلیل عقلی یا نقلی سے ثابت نہیں کہ کسی حالت پر موت آجائے اس حالت کے نمود ہونے کی علامت ہے جو بعض لوگوں کو عین مصیبت میں موت آگئی ہے چنانچہ بابائے چھ سال ہوئے کہ سہارنپور میں ایک بوڑھا آدمی ایک باری عورت عین شغولی کی حالت میں مر گیا تھا اور شدت لذت سے اس کی روح فنا ہو گئی تھی اسی طرح سکندریہ کے منجہ سمیات ہو

قاتل ہے تو اگر کوئی شخص جو غنا و مزامیر کو بایں شرعی معصیت کتا ہو جو بایں بطور احتمال یہ کہے کہ ممکن ہو گا کہ معصیت
 نین اسوقت لذت الہی شدید ہوئی ہو یا سکر الہی قوی ہو یا ہو کہ اس طرح فنا ہو گئی ہو تو اس وہ کہ روح فی
 نفسہ ضعف تھی جس کا سبب ممکن ہو کہ کوئی بیماری ہو یا یہ محال بلکہ ممکن تھا کہ وہ کیم نہیں پہلے تھایا یہ کہ
 سکر و لذت اس سے بھی زیادہ قوی ہو کہ اسکی قوت سے اس پر روح قوی ہوئی نہ تھی کہ کسی کو نہ فوت و ضعف ہو۔
 اضافہ سے ہے تو استدلال کرنے والے کے پاس اس احتمال کا کیا جواب ہے اس سے کوئی بزرگوار یہ کہ نہیں کہ یہ حقیر
 مولانا مرحوم کی نسبت الیسا خیال رکھتا ہے حاشا وہ نہ صرف جواب ہے بلکہ غلام کا ہوا لہ نہ یہ کہ کے معارفین واقعہ
 محکم سے استدلال کرتے ہیں باقی خود اختلاف شریک اولاد کے ساتھ حتی الامکان حسن ظن رکھنے سے خصوصاً
 ایک عالم اور صاحب سلسلہ کے ساتھ پھر خاص کر بعد وفات کے اسے میرے نزدیک اس واقعہ کی وجہ ظن غالب
 یہ ہے (اور حقیقت حال اللہ تعالیٰ کو معلوم ہے) کہ اختلافین فی حکم السماء میں سے مولانا مرحوم کا مذاق یہ تھا
 کہ جماع فی نفسہ اہل کے لیے جائز ہے اور آئین حرمت بصرہ ہے اور وہ غیر شہوتہ میہیمہ جو ادب کو اس وقت کا
 مغلوب نہ پاتے تھے اسلئے تو جائز سمجھتے تھے اور اس جائز کو وجدان مسند وحدت مبرور نے جس کا سبب اللہ اعلم
 کثرت مطالعہ و استماع اقوال موعین سے نہ تھا بلکہ تھا لہذا کچھ کر دیا تھا۔ لیونکہ سماع کے وقت بوجھ کیوں کے اس
 وجدان میں ایک خاص قوت و لذت و جاتی سے یہ سبب ہو گیا تھا کہ اس عمل میں نہ کچھ ہو گیا جب ایک جمعہ میں کہ ان سب
 مولانا مرحوم کی ساتھ حسن ظن رکھتے تھے جو سبب غم ہے جہاں خاطر و ابتلا کا اور کوئی سبب جہاں ان انتشار کا
 وہاں نہ تھا وہ مضمون نظم میں پڑ گیا مضمون حسب مذاق نظم و دلش کلام ایک تھا حال کا پھر متعاقب کا قوال
 خوش آواز یہ خصوصیات تو فاعل کی جانب میں پچھ اختلاف کے دو طرف سے قلاب میں ضعف کچھ لقلیل طعاع سے
 روح میں نظافت یہ خصوصیات بفعل کی چہ نہیں بین نعمات و احسان سے کچھ الیسا سامان نہ رہا کہ بخود موسیٰ و اس
 بے خودی میں اس مضمون سے منظر بزرگ ظاہر یوں کہنے کہ ظاہر بزرگ نہ غلطہ وجداناً متحین ہوا اور اس تحلیل کے
 جزم اور جانب مقابل کی طرف اصلاً التفات نہ ہونے نے شوق من امتداد یا شوق الی امتداد کا غالب
 اور قوی کر دیا کہ دفعہ روح نے تن کو چھوڑ دیا۔

سوال سہم تقریر پر اس واقعہ میں کئی جزو مختلف فیہ ہیں مثلاً عمل ہے: بہر تہتیب مذکور کا صحیح ہونا یا ہونا و ذکر
 وحدۃ الوجود کے معنی ہونا یا نہ ہونا یا خود وحدۃ الوجود کا مطابق واقع کے ہونا یا نہ ہونا اور ایک جزو بلا اختلاف قابل
 نظر ہے کہ خواص کا فعل گو وہ کسی وجہ سے اسے نہ باج ہوا اگر عوام کے لیے جو جب سفسد ہو جو وہ خواص کے لیے
 بھی واجب التکرب ہو جاتا ہے لیکن اختصار جزو ارشاد ہمہ میں خود اختلاف ہے اور جزو غیر مختلف فیہ میں عدم تعلق عدم
 اطوار و عدم التفات الی المفاسد کو موجب عدم تہتیب ہے۔ بہر حال صحت حال سے الی لوی امام مومخ خلاف صا و ہوتو
 منتہائے حسن ظن یہ ہے کہ خود اس کے فعل میں تاویل مناسب کر کے شک و تواعد شرعیہ کے تابع بنا دے نہ بیکر شریعت
 میں تبدیل کر کے شریعت کو اس کے تابع بنا دے۔ یہ جواب ہے سوال ثانی ہوا نہ ہی تقریر میں جو ایک قول یہ ہے

اختلافین فی حکم السماع میں لی قولہ نہماک ہونا اور دوسرا قول یہ ہے کہ ایک جزو بلا اختلاف الی قولہ واجب الشکر ہو جاتا ہے، ان قولوں سے سوال اول کا جواب بھی نکل آ یا کہ جو شخص مانع اور خود مختار ہے وہ یا تو آلات کو فی نفسہ محرم سمجھتا ہے یا اپنے کو قوت ہیثمیہ کا مغلوب پاتا ہے یا اپنے فعل کو موجب فساد عوام کتابت اور جو شخص انکار کرتا ہو اتہام کرتا ہے۔ وہ ان امور کو جائز اور اپنے کو قوت ہیثمیہ پر غالب سمجھتا ہوگا اور فاسد عوام کی طرف تعلق یا اپنے مطلع نہ ہوگا یہ وجہ عدم انکار کی ہو اور وجدان مرجع مثل تخیل وحدۃ الوجہ دو خود دلک اسپر غالب نہ ہوگا یہ وجہ عدم اتہام کی ہو اور انہماک کی وجہ ان اقوال میں صراحت مذکور ہو رہا ہے شبہ کہ ایک پیر کے مرید ہو کر عمل مختلف کیوں ہو ایسے نور مریدی کے ارکان میں نہ شرائط یا لوازم تاکہ اتحاد سلسلہ کے ہوتے ہوئے ان میں اختلاف ہو نہ موجب شبہ ہو یہ اپنا اپنا مذاق اور تحقیق اور نظر ہے جس میں خود پیر اور مرید کا باہم کر مختلف ہونا بھی محلی استعجاب نہیں نقطہ واہد علم ۳۳۔ ۳۳

معنی ذکر و فکر و تصور شیخ و رابطہ و فنا و ثمرات انہما

سوال - خاندان نقشبندیہ میں جو اول ذکر فکر کے ساتھ بتلایا جاتا ہو اور تصور شیخ اور پھر رابطہ و فنا اور پھر کمالات اسکی تفصیل کی مجھے خاص ضرورت ہے جس سے میں ہر ایک بات کو اچھی طرح سمجھ لوں اور پھر ان سے کیا کیا نفع مرتب ہوتے ہیں۔

جواب - یہ سوال میری سمجھ میں نہیں آیا البتہ جو ذکر اول بتلایا جاتا ہو وہ اسم ذات ہے لیکن اس قید کیساتھ سوال کیا گیا ہے کہ فکر کے ساتھ اسکی تحقیق نہیں اور یہ ہر ذکر کے ساتھ نکرا و احضار قلب ضروری ہے البتہ تاخرین مثل شیخ نے اسم ذات کے ساتھ ہی شغل لطائف کا معمول رکھا ہے متقدمین کے یہاں یہ طریقہ نہ تھا یہ تو اسکی حقیقت ہی باقی نفع ذکر کا ظاہر ہے بلکہ تمام تر منافع اسی کے ثمرات ہیں جہاں اصل نفع وہ ہے جو قرآن مجید میں موجود جو ذات کو دینی اذکی کہ الخلیۃ

نمبر و نمبر ۳۰ - تصور شیخ کا مفہوم عام ہے رابطہ کے مفہوم سے کیونکہ رابطہ خاص ایک شغل کل نام ہی جہاں شیخ کی صورت ذہن میں حاضر کر کے نظر قلب اسکی طرف منکشی باندھ کر اور خیال کو سادہ کر دیکھا جاتا ہو۔ فیض حق کا نہ حاضر نہ ناظر لیکن مصروف قلب لا اعتقادا فائدہ شریک و لذائذ منع منہ العوام و ہذا المراد فی کلام بعض اکابر بحیث داخل ہذا فی عموم قولہ تعالیٰ ما ہذا العاقل اللہ استمر لہا عا کفونات یہ تو حقیقت ہی اسکی اور فائدہ اسکا شغف ہے شیخ کے ساتھ جس سے بے تکلف اسکا اتباع اخلاق و اعمال میں ہونے لگتا ہے چونکہ احوال ثمرات ہیں اعمال کے سلسلے وہ احوال بھی اسپر وارد ہونے لگتے ہیں لیکن لما کان ضررہ للعلوم اکثر من ہذا النفع الذکور لم یغیر ہذا النفع فی منعم منہ اور تصور شیخ کوئی خاص شغل نہیں بلکہ اسکی حقیقت وہی ہے جو لغت مفہوم ہوتی ہے محل اسکا وہ وقت ہے کہ ذکر کے ساتھ خطرات فاسدہ کا ہجوم ہوا ہر دفع کرنے سے منہ نہ ہوتے ہوں تو منتہی اسکا علاج زیادت توجہ الی اللہ کو ہے کرتا ہے۔ اور متوسط زیادت توجہ الی اللہ کے سے کیونکہ جب نفس کو ایک طرف توجہ تام ہو جاوے گی حسب قاعدہ فلسفہ

انفس لا تو جہ الی شیعین فی آن واحد و سہ در زمانہ پہلی اور دہندی چونکہ غائب یعنی مذکور کی طرف زیادت توجہ کا عموماً نہیں اور ذکر کو امر حسی مشابہ مجموع ہے اور توجہ شواہد نہیں لیکن اس کے ساتھ انجذاب طبعی نہیں اس لئے وہ جتنا نہیں اس سبب سے اس کے لئے توجہ کو نافع سمجھا گیا ہے کہ وہ محسوس بھی ہے اور مجبوری بھی ہے اس کو خیال جاری جم جاتا ہے اور خیال جنہ سے خطرات مندفع ہو جاتے ہیں مگر بعد از دفاع پھر اس تصور کو نہیں جاتے کہ اشتغال بغیر المقصود و مخلص اشتغال بالمقصود ہے اور اس تقریر سے حقیقت کے ساتھ ان دونوں کا نفع بھی معلوم ہو گیا۔ نمبر ۴ و نمبر ۵ یہ دونوں لفظ بھی متقارب الٰہی ہیں صرف عموم و خصوص ہی کا فرق ہے فنا عام ہی کو مگر شریح خاص کیونکہ فنا دوسرے فنا سے واقعی اور فنا سے علمی۔ فنا سے واقعی یہ کہ افعال و ذمیرہ ملکات رویہ زائل ہو جائیں مثلاً ظاہری معاشی چھوڑنا اور قلب سے حب غیر اللہ حرص و طول اہل و کبر و عجب و ریا و غیرہ سب نکل جائیں اس کا فنا سے واقعی اس لئے کہتے ہیں کہ ہمیں جو چیز زائل ہوئی ہے یعنی افعال و ملکات رویہ وہ واقع میں بھی فنا ہو گئے مثلاً فنا دوسری قسم کے جیسا عقیدہ آتا ہے اور اس کو بعض اصطلاحاً فنا سے حسی بعضے فنا سے حسی بھی کہتے ہیں اور فنا سے علمی یہ کہ غیر اللہ اس کے قلب سے مرتبہ علم میں نکل گیا یعنی اس کو غیر اللہ کے ساتھ تعلق علمی نہیں رہا یا یہی کہ جیسا التفات و استحضار وغیرہ کا پہلے معاوہہ نہ رہا بلکہ ملکہ یا دودشت کا راسخ ہو گیا اور غیر سے ذمول ہو گیا جیسا محبت مجازی میں بھی غلبہ کے وقت ایسا ہی ہوتا ہے کہ محبوب دل میں زیادہ بشارت ہے غیر کی طرف کسی شری ہی ضرورت سے توجہ ہوتی ہے۔ در نہ نگاہ کش نہیں ہوتی پھر اس کے مرتبہ حسب استعداد اس کا مختلف ہوتے ہیں حتیٰ کہ کسی کو استغراق محض ہو جاتا ہے کسی پر سرکہ غالب ہوتا ہے۔ کوئی مجذب محض ہو جاتا ہے۔ کوئی پھر بعض احوال کی تکمیل کے لئے یا دوسری نہیں کیلئے علم بالا غیبار کی طرف عود کرنا چاہتا ہے مگر تلبیہ کے علم بالا شیار سے یہ علم بالا شیار کا و کیفاً و غایۃ مختلف ہوتا ہے اس حالت کو بقا کہتے ہیں جبکہ قسم اول میں بھی عین فنا کے وقت فانی کے اضافہ کے حصول کا نام بقا ہے اس قسم ثانی کو فنا علمی اس لئے کہتے ہیں کہ ہمیں جو چیز اس کے تعلق علمی سے خارج ہو گئی وہ واقع میں فانی و معدوم نہیں ہوتی مثلاً ہلکوزید کا خیال نہ آیا تو واقع میں زید معدوم تو نہیں ہوا فنا کی اس دوسری قسم کا نام گم شدنی ہے پس مطلق فنا قسم اور عام ہے اور گم شدنی اس کی ایک قسم اور خاص و فائدہ قسم اول کا ظاہر ہے کہ ترک ہے مضرت شرعیہ کا جس کو تقویٰ کہنا چاہیے اور قسم ثانی کا فائدہ یہ ہے کہ یہی علم بالا شیار بعض اوقات معنی الٰہی المعاشی ہو جاتا ہے۔ پس اسباب بعیدہ سے بچنا کمال ہے تقویٰ کا التماس میں نے کسی خاص جگہ سے نقل نہیں کیا بلکہ کچھ کتابی نظر سے کچھ صحبت شیخ سے کچھ فوف سے لکھ دیا ہے شاید کسی جگہ اس سے کافی تر ملے و فقط واللہ تعالیٰ اعلم ۱۴ جمادی الاولیٰ ۱۲۸۲ھ ہجری۔

حل بعض اشعار شہوی

سوال۔ اشعار ذیل کا مطلب تحریر فرمایا جاوے۔

عز و رویش و ہلاک بولہب

جملہ قرآن بست در قطع سبب

انچسین زاناز قسطنان تاتام

رفض اسباب است و علت اسلام

جواب اولاً باید دانست کہ مراد از شعار رسول عنہا رفض و قطع اسباب مطلقاً نیست چگونہ آن ضرورت می توان بست ہر گاہ خود و قرآن از بعض اسباب روشدہ کہ قولہ تعالیٰ فی الاسباب لا خروثہا اقیمو الصلوۃ و اتقوا الکفر و برین اعمال سببش زان رمرتس فرمودہ و بدخلکہ جنت تجس من تحتہا الا کھاس و غیر ذلک من الآیات و فی الاسباب الذینوتہ و لیاخذوا الیہم یتھج و در علتش فرمود و الذین کفروا لو تغفلون الیکم مشعر است بپوزن اخذ سلاح سبب حفظ از حملہ اعدای چنانچہ ظاہر است بلکہ مراد اسباب است کہ مزاحم و معارض مشیت ہر صفا الہی باشد ہر گاہ این مقدمہ مہم باشد پس معنی اشعار ہوید است کہ مقصود افادہ این امر است کہ اسے ظاہر پرست تو بر اسباب طبعیہ و تدبیر تراشیدہ خیل اعتماد داری نمی بینی کہ البولہ بچماند امیر و سامان در اضرار و کسر شوکت در ویشباق و مساکین اہل اسلام کہ فراہم نیاوردہ و خود چہ قدر اسباب زاموال و جسم میداشت لیکن چون تدبیرش خلاف مشیت حتی بود چگونہ معاملہ منقلب شد و آن مشتے چند مساکین روئے زمین را در گرفتند و این البولہ ب ویناک و خون غلطی پس بہوش باش تا ہرگز بر اسے و تدبیر خود بمقابلہ مشیت این روی نظر کنی و ہمہ کار از تقیر و طعیر خود و مفوض بقا و رطلی کنی اگر سے تدبیر سے کہ ماذون فیہ یا مامور بہ و در شروع باشد چون آن معارضہ برضار لقیقاً ندارد و معارضہ مشیت غیر معلوم اگر این تدبیر را اختیار کنی بر تو است نزد اگر مامور بہ باشد بر تو واجب است باز اگر مصلحت و علم قدیم اتماش باشد خود تمام خواہند فرمود و اگر مصلحت در عدم اتماش باشد تمام خواہند و تار دین صورتہ ہم منافع گوناگون ظاہری و باطنی بدست خواہد آمد فالتدبیر تدبیران محمود و مذموم فالمنشی ہواشانی و اثبت ہوالاول فالقصر الحق قحط ۱۲ - رمضان ۱۳۲۴ ھجری -

فرق در میان دعوی و تحدی بالنعمة

سوال - زید کہ کتابہ کہ اخیر منہ مطلقاً تکرہ نہیں ہے ہماری کو اس نیت سے اپنے کو بہتر سمجھتا اور بے ہماری پر ترجیح دینا کہ یہ ہماری توفیق نعمت خداوندی ہے جو مجھے دی گئی ہے اور اس شخص سے روکی گئی ہے مبعوض تو کیا ہو محمود و بلکہ مقصود وہ مور ہے غرض کسی نعمت پر نعمت من اللہ سمجھ کر اپنا اس شخص سے بہتر سمجھتا ہوں اس نعمت سے محروم ہے تکرہ نہیں ہے البتہ اس سے قطع نظر کہ کے یا نماز کو اپنا نفس ذاتی اور کارگزاری سمجھ کر دوسرے سے بہتر سمجھتا تکرہ بلکہ دوسرے کی جانب نسبت نہ بھی ہو تب بھی مذموم و مذہبی عندہ ہے جسکا نام عجب و خود ستائی ہے یہ صحیح ہے یا غلط -

جواب - زید سے جو تفصیل کی ہے صحیح ہے لیکن جبکہ صرف مرتبہ عنوان میں نہ ہو بلکہ معنون کا مرتبہ بھی اس کو حاصل ہو جس میں اکثر وہ کہ ہو جانا ہے بالخصوص بتدیون کو اسکی باطنی پہچان و وجود ان سے معلوم ہوسکتی ہے یہ کہ اگر اسکے قلب میں اپنے دوسرے عیوب سے ذہول اور خود اس کمال کے زوال سے بے فکر ہے اور

دوسرے کے کمالات سے بھی ذہول اور اس میں اس کمال کے پیدار ہو جانے سے بے التفاتی اور اپنے اس طاعت کے خیر قبول کے احتمال سے اور اس کی معصیت کے عفو کے احتمال سے بے فکری ہو تو مرتبہ معنوں کا حاصل نہیں ہے اور اگر سب امور پیش نظر ہوں اور لرزان ترسان ہو تو معنوں حاصل ہے۔ فقط واللہ اعلم۔

تذکیر موت از رسالہ فروع الایمان

ضمیمہ

قال البیہقی صلی اللہ علیہ وسلم اکثر ما ذکر باذم اللذات یعنی الموت رواہ الترمذی۔ چنانکہ تیسرا۔ اعمال سالہ ان ق فاضلہ سے ہوتی ہے اور تحصیل ان اعمال و انفاق کی بوجہ نسیان آخرت و حب دنیا کے دشوار پوری ہے اس لئے اس مرض کا علاج حدیث مذکور میں یہ فرمایا گیا کہ تم موت کو زیادہ یاد کیا کرو اس سے سب کام نجات پھیں اور ظاہر ہے کہ موت کی یاد دہی ہے کہ اس کے سبب کچھ پہلے حالات متعلقہ پیش نظر کئے جاویں گے اس معنوں کا ایک قصیدہ سنیں حضرت شیخ سعدیؒ کے کلام سے نقل کرتے ہیں کہ بسوگاہ گاہ مطالعہ کر کے سفر آخرت میں جہت مچالاک ہوں۔

قصیدہ

روزگار زیر خاک آں مانشین شود	آہنا کہ کردہ ایم یکایک عیان شود
یارب بہ فضل خویش بہ بخشائے بندہ را	آن دم کہ عازم سفر آں جهان شود
بیچارہ آدمی کہ اگر خود ہزار سال	صحت بیاید از اجل و کامران شود
ہم عاقبت چو نوبت رفتن بدورسد	باصد ہزار حسرت از بیچارہ روان شود
فیر یاد از آن زمان کہ تین نازنین ما	بر بستہ ہوں فتدو ناتوان شود
اصحاب را چو واقعہ ما خبر کنند	سیروم گئے بر رسم عیسادت روان شود
و انھم کہ مشفق ست دلش مہربان است	در جہنم دو ابرین و آن شود
وانکہ کہ چشم بر رخ ما افگن طیب	در حال ما چو فکر کند بدگسان شود
گوید فلان شہاب طلب کن کہ سودست	ما را بدان امید ہے در بیان شود
شاید کہ یک دو روز دیگر ماند عمر ما	و ان یک دو روز بر سر سود و زیان شود
یارن و دوستان ہمہ در فکر عافیت	کا حوالہ بر چگونہ و حال از سپان شود
تا آن زمان کہ چہرہ بگرد نہال خویش	و ان رنگ از عوانی ما ز عصفان شود
و ان بچہ در وجود نبو سے اثر کند	کز لاغری بن بن یکہ رسیمان شود

معنوں سے
تعلیم کیا کہ
گاہ گاہ اسکو
میں سے
نہایت سے
رہی جو علاج
صحت دنیا کا
منہ

در ورطہ ہلاک نہت گشتی وجود
 آمدنش ملائکہ در وقت قبض روح
 باید کہ در چشمیان آن جام زہر ناک
 یارب مدد بہ بخش کہ مازاد ران زبان
 ایمان ماز غارت ستیطان نگہدار
 فی الجملہ روح و جسم نہ ہفت بقی شوند
 جان اربو پدید شود در زمین نشود
 آوازہ در سراسے بقید کہ خواجہ مرد
 از یک طرف غلام بگرید بہائے ہائے
 در تہنیم گوہر یک دانہ راز اشک
 تالوت و پنبہ و کفن آرنند و مہرہ شوے
 آرنندش تا بلب گور و ہر کہ ہست
 ہر کس رو بہ مصلحت خویش و جسم ہا
 پس منکر و نکیر بہ پرسن جلال ہا
 مگر کردہ ایم خمیس و نماز و خلاب نفس
 در برہم و محضیت بود و فسق کار ہا
 یک ہفتہ یا دو ہفتہ کم و بیش صبح و شام
 حلوت چار صحن شب جمعہ چند بار
 وان ہمسر عزیز کہ از عدہ دست اشرت
 میراث گیر کم خرد آید بہ جستجو
 تاجی ز ما بماند و اجزائے ماتم
 وانکہ چند سال برین حال بگذرد
 وان صورت لطیف شود جلاہ زیر خاک
 از خاک گور خانہ مانشت با پزند
 دوران روزگار بمسا بگذرد بے
 تار و ز رستخیز کہ اصناف خلق را
 حکم خداے عزوجل کاہشت را

نیز از عمل بماند و بے با و بان شود
 چون بنگریم دیدہ ما خون فشان شود
 شیرینی شہادت مادر زبان شود
 قول زبان موافق قول جنیان شود
 تا از عذاب و خشم تو جان در مان شود
 سرخ انقیس بر نگید و در آشیان شود
 و بپاک باشد از زیر آسمان شود
 و نہم و زیر چانہ پُر آہ و فغان شود
 در یک طرف کنیز بزاری کنان شود
 جزع و دیدہ پُر ز عقیق یسان شود
 اورا دو ذکر کن ز کران تاکر ان شود
 بعد از نس از باز سیرخان و مان شود
 محبوس دستند و ران خاکدان شود
 و بین جملہ حکما ز پیے استخوان شود
 آن خاکدان تیرہ با گلستان شود
 آتش دیو فتہ بہ کدیم دستان شود
 با گریہ دوست ہمدم و ہمدستان شود
 بہر ریاحت نہ ہر گور خان شود
 خواہد کہ با بستہ عقد سلطان شود
 بس گفتگوے بر سر باغ و دکان شود
 در زیر خاک باغم و حسرت نہان شود
 آن نام نیز گم شود و پیے نشان شود
 وان جسم زور مند کنے استخوان شود
 وان خاک و خشت و سنگش کل گران شود
 گاہے شود بہار و دگر کہ خزان شود
 تنہا بہر عرض قرین روان شود
 در فعل ہر فضیلہ بہ کلی روان شود

از گفن و شنیدن و از کرد و ماہے بد میزان عدل نصب کنند از برای خلق ہر کس نگہ کند بہ بد و نیک خویش تن بندد باز بر سر دوزخ پل صراط و انکس کہ از صراط بہ لرزید پاسے او اشد از حرارت دوزخ کف قبول بس روی ہمو ماہ ز خجلت تو دنیاہ بس شخص بنیوا کہ ورا در علو قدر بس پرستند کہ دیکشن مراد مسکین اسیر نفس و ہوا کا ندران مقام برگے کہ از برائے طبعان کشند خدائے خرم دے کہ در حرم آماہ و شہن	در موقف محاسبہ یک یک عیان شود یک سر سبک بر آید و یک سر تران شود آنحساب یکے غمین و یکے شادمان شود ہر کس از گذشتن تیم جہان شود در خواری و عذاب ابد جاودان شود و ابرار را عنایت حق سائبان شود بس قدر ہجو تیر ز سبیت گمان شود بعشرت سر اسے جنت اعلیٰ مکان شود بوئے بشت بنود و نو جوان شود با صد ہزار خصہ قرین ہوان شود ما صی چگونہ بر سر آن برگمان شود حق رنجوار لطف و کریم جان شود
---	--

این کار دولت است نہ اندکے یقین
سعدی یقین بخیرت خلعت چہان شود

فائدہ حصہ سوم تکشف کے اخیر میں جو رسالہ حقیقتہ الطریقہ لکھا ہے ہر چند کہ باعتبار علوم مضامین کے اس کا مطالعہ اہل استعداد کے لئے تجویز کیا گیا لیکن چونکہ حدیث کا اردو میں ترجمہ بھی کروایا گیا ہے و خود ان احادیث کے مضامین میں بوجہ ان کے مختصر دفعہ نہ ہونے کے کچھ زیادہ غموض نہیں ہے اس لئے اگر متوسط الاستعداد و اے بھی جن کیلئے یہ حصہ دوم لکھا گیا ہے اس کا مطالعہ کر لیں تو امید نفع کی ہے انشاء اللہ تعالیٰ فقط۔

بسم الله الرحمن الرحيم

حصه سوم از مجموعه تكشف

زبانى فنى استعداوان اهل علم

قصداً سبيل تمام - تلخيص الهداية

لمنحصر الانوار والتجلى

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

ولبعد فندا تلخيص رسالتى انوار الوجود فى اطوار الشهود والتجلى العظيم فى احسن تقويم وبلا جداول على جزئين

الجزء الاول فى مسأله التنزلات الستة

اعلم ان مرتبه الاحديه من حفرة الصمدية تسمى بالذات المحبت والملائعين والباطن ومجسها هو النعت والصفات والغيب المطلق وقطوع الاشارات ومرتبته الوحدة هى اول مراتب الظهور لمن له الجبر وحده وهى بدر التعيينات واول التنزلات واعلم ان معنى اطلاق الذات ولا تعينها ثم تنزهها و تسبيلها ليس ما يفهم من ظاهرها الكلمات كيف وهو تعالى يستعين بالذات ومنزه عن التغيرات بل معنى التنزل فى الاصطلاح ظهور الشئ مع بقاؤه ذات وصفاته الاولى فى مرتبته اخرى ويراوفاً للعين والتجلى والتفريق والتبلى وبهذا المعنى بالبعد والفرق الذى تترغم به اهل الاشواق الذى محمله غلبة حاكمها به الاستيلاء والافراق معنى ما به الاتحاد والاتفاق كالاشخاص والظلال والاعيان فى المثال وما ديس على استيلاء هذا المعنى فى ذات الحق والوجود مطلق ومعنى الاطلاق اطلاقه عن شئ به التعيين لاهل التعيين الذى هو عين الذات فانهم حتى لا تقع فى الزلات ولا تجر بالهفوات ومرتبته الواحدية

استبعدوه
مضمون طالع
كيا جواسه جو
حصه اول من
قصداً سبيل
كمن مرتبه
لغنى من
قصداً سبيل
كيا جواسه
مضى
بدر ما لم يوجد
تلخيص عشر
مضى جواسه
مضى

دنى
الجزء الاول
والتجلى العظيم
بجمل الكيفيات
والذات المطلقه
والذات سابقه
المره

فائدہ متعلقہ اشعار تذکیر موت کہ غم قریب بالاکرشت از شوق

وہ اشعار تو تربیت عن الموت کے لئے تھے اور ذیل کے اشعار غریب تشویق موت کے لئے ہیں۔

قال العارف الشیرازیؒ

خودم آن روز کزین منزل دیران بروم نذر کردم کہ گر آید بسر بن غم روزے	راحت جان طلبم و از پیے جانان بروم تا در میک و شادان و غزل خوان بروم
---	--

قال العارف الہجائیؒ

ولانا کے دین کا پختہ مجساری قوی آن دست پرور مرغ گستاخ چرازان آتشیان میگاہ گشتی بیفشان بال و پر ز آئین تر خاک	کئی ماخضہ راضہ بہن خا باری کہ بود آشیان بیرون زین مرغ چو دوان چغداں ویرانہ گشتی بیر تاں سگرہ ایوان افلاک
---	---

قال العارف الرومیؒ

گر بر زرخون من آن دوست زو آنہ مودم مگر من در زندگی است اقتلونی اقتلونی یا ثقات یا منیرؒ بخدا روح البقعا لی حبیب حبیبہ لیسوی الحشا اقتلونی یا ثقاتی لائب ان فی موتی حیوئی یا فتنہ فرقی تو لم کن فی غا اسکون اسے مسافر پہ سافر راستہ زن زودم حب الوطن بکد یا بایست گر وطن تو ہی گذران موی غلط ان فی موتی حیوئی یا فتنہ	پاس کو بان جان بر افشاںم برہ چون رسم زین زندگی پانیگی است ان فی قتلی حیوۃ فی حیات جذب قلبی و جدلی باللقا نویش میشی عے عینی مشا ان فی قتلی حیوئی و دایما کم افارق موطنی حتی متہ لم یقل انا لیس راجعون ز کندہ پایت لنگار و کزن کہ وطن اسوست جان بے غوی نیست این حدیث است کہم خوان غلط تو وطن بشمار نہ شے نیست
---	--

ان اشعار کے
بہت سے حقائق
و شوق تقدیر
کا اشتغال ہوگا
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

حصہ سوم از مجموعہ تکشف

پرانے نبی ابجد وان اہل علم

قصداً سبیل تمام - تلخیص الہدایہ

ملخص الانوار والتجلی

والله الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَقَدْ فَرَسْنَا خَيْصُفَ رَسَالَتِي أَنْوَارَ الوجودِ فِي أَطْوَارِ الشَّهْوِ وَأَتَقَلَّبَ الْعَظِيمُ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ وَجَلَّ جَدُّهُ عَلَى خَزَائِنِ

الحجز الأول في مسألة التفرقات الستة

اعلم ان مرتبة الاحدية من المحضرة الصمدية تنسب بالذات البحت واللا تعين والمباطن ومجسول النعت والصفات + والغيب المطلق ومقوّم الاشارات + ومرتبة الوحدة + هي اول مراتب الظهور لمن له المحض وحده - وهي بمرتبة التعينات + واول التنزلات + واعلم ان معنى اطلاق الذات ولا تعينها + ثم تنسب لها وتقيدها + ليس ما يفهم من ظاهر هذه الكلمات + وكيف + هو متعلق بتعيين الذات + ومنزه عن التغيرات + بل معنى التنزل في الاصطلاح ظهور الشيء مع بقائه ذات وصفاته الاولى + في مرتبة اخرى + ويراد هذا المعين والتجلي + والتقيد والتبلي + وبهذا هو المعنى بالبعد والفرق + الذي تيرغم به اهل الاشواق + الذي يصعد قلبه + احكام ماله الاستيلاء والافتراق + على ما به الاتحاد والاتفاق + كالاشخاص والظلال + والاعيان والمثال + وما يرب على استخالة هذا المعنى في ذات الحق + والوجود مطلق + ومعنى الاطلاق اطلاقه عن مثل هذه التعينات لاهل المعين الذي هو عين الذات + فانهم حتى لا يقع في الذات + ولا تجر بالهفوات + ومرتبة الواحدية +

اس کے بعد
مضمون مطالعہ
کیا جاوے جو
حصہ اول میں
تعداد کیں
کے بعد
لغویں
تعداد کیا
گیا ہے
اس
پر حال جمعہ
تعداد عشر
میں چھپا ہے
اس

من
والتى ايضا باسما
والتى لا يوجد اطلق
في غير الغيب
تجول الكيفية و
الغات المعلقة
والذات سابق
١٢ من

ہو تنزل ثانی استحقاق الماحدثیہ + و لیقال لہذا المراتب الثلثہ المرتب الالہیۃ + لایہما مندرجۃ ومندرجۃ فی الذات
الغیر المتناہیۃ + ولم یشر راجحہ من التباہن العینی + وان حصل بینہما الاتباع العلمی + علی خلاف المرتب
الثلثہ الکوئیۃ والمرتبۃ الجماعۃ فانہما مباہنۃ عن الذات وان کانت العینیۃ فیہا لامعۃ + واعلم
ان التقدم والتأخر ذاتی فیما بین ہذہ المرتب + لکلا یلزم الخلو عن الکلمات بالفعل لذات الواجب +
سجائہ وتعالی عما یقولون علو کبریا + والاربعۃ الآخرۃ الاتی ظہور ہایعانی + التقدم والتأخر فیما بینہما ذاتی
واما فیما بین الثلثہ والاربعۃ فلو اعتبر فی الترتب الزمانی وجہ والسابق + فی زمان لا یوجد فیہ اللاحق + واعتبر
الزمان موجودا متحققا + فلیس بینہما ترتب زمانی مطلقا + وان دسح فی الزمان مغفوما + او قد یزعمون + فالترتب
بینہما بالزمان + والترتب بالذات محفوظ فی کل اوان + واما الفرج + فهو تنزل ثالث للقدیس السبوح
وعالم المثال + ہو تنزل رابع مخفۃ الجلال + وعالم الاجسام + ہو تنزل خامس مخفۃ الاکرام + والانسان
ہو سادس التنزلات - لذات الحق + فهو مظهر اتم للوجود المطلق + وہذا ہو المعنی الصحیح عند المحققین + بحديث
خیر المرسلین ان اللہ خلق آدم علی صورۃ + ومن ہنا قبل من عرف نفسه فقد عرف ربہ + ولعلم ہذہ مسئلۃ
لیس فی عند الصوفیۃ انخیار + لعلم الوحۃ وحقائق الاسرار + والی ہذا اشار العارف الرومی فی فنیع التثنوی المعنوی

س

بشنوا زنی چون حکایت میکند	در جدایہا شکایت میکند
کز نیمستان تا مابعد بریدہ اند	از تفسیر مردوزن نا لیدہ اند
و فسر ہذا الاشعار البولوی الجماعی بشرح لم یات احد باحسن من عند ادوی الابصار + ولنسمع بعضہا	
جنداروزیکہ پیش از روز و شب	فاغ از اندوہ و آزد از طلب
متحد بودیم ہما شاہ وجود	حکم غیبت بکلی محو بود
بود اعیان جہان بے چند و چون	ز انیس از علمی و عینی مصون
نہ بلوح علم شان نقش ثبوت	نہ ز فیض خوان ہستی خوردہ توت
نہ ز حق متاز نہ از یکدگر	غرق در دریائے وحدت مسکوب
ناگہان در جنبش آمد بحر جود	جملہ را در خود و خود بانود و نمود
امتسیا ز علمی آمد در میان	بے نشانہ را نشا نہا شد عیان
واجب و ممکن ز ہم منتباز شد	رسم و آئین دونی آغاز شد
بعد از ان یک موج دیگر زد محیط	سوائے ساحل مدار و لاجبیط
موج دیگر زد پدید آمد از ان	برزخ جامع میان جسم و جان
پیش آن کز مزمزہ اہل حق است	نام آن بر رخ شال مطلق ہست

<p>جسم و جانهاز و پدیدار آسده تا نبوع آخرشش آفت اده دور گشته محروم از مقام محرمی پایه پایه زصل خودافت و دور نیست از بهر تحکیم ظهور تر زین جدا میباشکانت میکند زنگ وحدت داشت دریا قدم از نفیرم مروزن نالیده اند کان بود فاعل در اطوار وجود منفعل گشته ز اسما و صفات دارد اندر رتبه انان ظهور که چرا بر یک ز احوال خود جداست این بود سیر نفیر مردوزن</p>	<p>موج دیگر باز در کار آسده جسم هم گشت است طور البطور نوع آن خدا دم است و آدمی بر مرتب سر بسر کرده عبور گر نگر دو باز سکین زین غر لے که آغاز حکایت میسکند کز نیست این که در وے هر عدم تا به تیغ فقر شتم بهر پیده اند کیست مرد اسماے خلاق و دود چیت زن اعیان جمله مکانات چون همه اسما و اعیان به تصور جمله را در ضمن انسان ناله باست شد گرمیان گیر شان حب الوطن</p>
--	--

فزی ان نریک صورة ترتیب المراتب + لیتقیس ما ذکرنا علی لوح ذہنک الثاقب +

و هذه صورة ترتیب المراتب مع بعض اصطلاحات

مرتبه اولی	مرتبه ثانیه	مرتبه ثالثه	مرتبه رابعه	مرتبه خامسه	مرتبه سادسه	مرتبه سابعه
ذات	تنزل اول	تنزل ثانی	تنزل ثالث	تنزل رابع	تنزل خامس	تنزل سادس
احدیة	وحدة	واحدیة	روح	مثال	جسم	انسان
باطن	حقیقت محمدیہ	اعیان ثابتہ	x	x	x	x
مراتب الہیہ			مراتب کونیہ			
حضرات خمسہ						
ظہور علی			ظہور عینی			
تنزلات ستہ						

و هذه المسئلة مسئلة واحدة من الفن فی بادی النظر + لکن بعد المعانی جمیع الفن فیہ مستتر +

لان ابحاث مسائل الفن عند القوم احد عشر + وسأتلو عليك اساميا وانما كيف اندرجت فيها فخذ بالحق
وان شئت التفصيل القوي فعليك بالكتب المستطر + وان اشتقت الى شرح الصدر رفصيك بخدمة
اهل الحق فانه فيها انحصار + والمسائل هذه التنزلات الستة معرفة النفس معرفة الحق وحدة الوجود العينية
والغيرية القرب والوهم المبيته اندراج الشيء تحت الامثال القضا والقدر ماهية الروح اما
الاولى فهو المقصود بالبحث والقبول + واما الثانية والثالثة فاندراجهما ظاهر لا يحتاج الى تأمل + واما الرابعة
لما انكشف ان العالم كله ظهور لوجود الحق سبحانه ثبت ان الوجود الحقيقي لا وحده ما اعظم شأنه + واما الخامسة
فلانه اذا قطع النظر عن التعيينات فاكل عين + واذا اعتبر في فقيهه بغيره وبين + ولا تنس ان العينية والغيرية ههنا
اصطلاحيتان لا لغويتان + فلا تجد ولا تزدق ولا يزينك الشيطان + واما السادسة والسابعة فتنزلات
وامى مرتبة منهما اكثر من الالهة التي قام عليها البرهان + واما الثامنة فلان العالم لما كان ظهورا لصفة الذات
لوالصفات + والصفات لا شك في اندراجها في الذات + فحقيقة الاندراج باقية في هذه التنزلات + والعالم
ههنا العلوم التي كانت في الاعيان الثابتات + واما التاسعة فلان العالم لما كان ظهورا للاسماء والصفات
وظاهر ان تعظما من المستحيلات + فلا يدان ليعمل كل اسم في هذه الكمالات + فكان القول بتجدد الامثال من الوجبات
واما العاشرة فلان حقيقة العالم لما كانت ههنا الاعيان الثابتة القابلة للتجليات + والتجلى يكون على حسب تعدد
المنفعات + ولا تجل من المبدد الضياع على الكمالات كما قيل

باران كد رهافت سبش خلائق شست | د باغ لاله رويد و در شور بوم خمس

وقال آخره

انقصان ز قابل ست و كرنه على الدوام | فيض سعادتش همه كس را بر رست

فأعطى كل شيء ما سأل به بسبب استعداده + من كفه ديمانه ومما حو فوه + قال تعالى وما تأم من كل
ماسة لوه الانية فالرزق لكل الرزق نقصان استعدادنا + ولا اعجزهم على كريمنا وجوادنا + فاما ما زاد عشر
فترجع الى الثانية + والرسالة لعنان البيان الى التتيم ثمانية +

الجزء الثاني في جامعته الانسان

اعلم ان الانسان جامع الاسماء والاعيان + وبيان هذه الجامعة على وجه التفصيل خارج عن طوق البشر
والحاطة العقل فاقبل + لان الاسماء الالائية غير متناهية بالفعل وتخرج عن العدد والاعيان لا تتناهي
بمعنى انها لا تقف عند حد + والعلم الانساني امتناهي + كيف يمكن اعطائه لغير المتناهي + قال الله تعالى
قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا + وقال تعالى
ولو بين يافى الارض من شجرة اقلام والبحر مداد من لحد سبعة اجرام لغرت كلمات الله ان الله عزيز حكيم

١٩	ق	كره هوا	ز	شولة	٢٢	مذل	حيوان	ذ	سعد السعود	.
٢٠	محيي	كره ماء	س	لعايم	٢٥	قوى	طاكده	ت	سعد الاجنية	.
٢١	ميت	كره ارض	ص	بلدة	٢٦	لطيف	جن	ب	مقدم الولى	.
٢٢	عزيز	معاون	ظ	سعد الزان	٢٧	جامع	انسان	م	فزع موخر	.
٢٣	زراق	نباتات	ث	معدبج	٢٨	رفع الدجا	تعيين	و	رشا	.

له و اسم الحاش
هو القدر ١٢

له معنى كما كرت
و ارجو

ولو اردت تفصيلا اذ يد منه فاسمع مني لك تجلى الاسماء التسعة والمستعين وبعض الكونيات الجبرية العظيمة في الانسان
ولقد علم الاسماء على الاكوان اعلم ان تجلى الاسماء على قيس تكوني وتشرى وان شئت سميتها بالطقى والتملقى و
بعضها سياتى ولما كان تجلى التكوني ارفع من العقول المتوسطة كونيا لكشف عن انوار سره و اقتصرا على بيان
التجلى التشرى وذكره ولذا ذكر مع كل اسم طريق تجليه ولتممه لفظ الفيض فتفكر فيه وهذا ما اخذ من كلام
الشيخ جليلي الحق المحدث الدبلوي في شرح حديث رواه الامام الترمذي عن ابى هريرة بن قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم ان لله تسعة وتسعين اسما من احصاها دخل الجنة هو الله الذي لا اله الا هو فانه علم هذا
المتبع جميع الصفات والكمالات فيضه ان لا يشاهد غير اسمي ولا ثبت له الوجود الرحمن الرحيم فيضها ان يحرم
عباد التسبيح المحامد والمساكين منهم الملك فيضه ان يكون حاكما على نفسه وقلبه القدوس فيضه ان يقرب
ما سواه السلام فيضه ان يسلم من الذنوب والذما ثم المؤمن فيضه ان يؤمن الناس من لسانه وبه المهيمن
فيضه ان يحفظ ظاهره وباطنه من المعاصي والاوصاف الذميمة العز فيضه ان يغلب على نفسه ولا يذل
بالطبع من اهل الدنيا ان يجبر فاقضه بتجصيل الكمالات المتكبر فيضه ان يحقر الدنيا وما فيها الخالق
البارئ المتعظم فيضها ان يحصل في نفسه الكمالات والعلوم العفوار فيضه ان يصح عن زلات الناس القهار
فيضه ان يقهر اعداء الدين من النفس والشياطين الوهاب فيضه ان يبذل نفسه والله في الشد الزايق فيضه
ان يفتق على عياله وفيض على الطالبين من المعارف الفاضل فيضه ان لا يغلق باب العلم النفع ويقضي الخلق
الطيب فيضه ان يعلم ما ينفع القاصص انما سطر فيضها ان يفتق على نفسه اذ اطلق ويوسع عليه اذ ازل الخافض
الرافع فيضها ان يخفي الباطل ويرفع الحق المعز المذل فيضها ان يعز الاخيار ويذل الاشرار السميع البصير فيضها
ان لا يسمع ولا يبصر الا رضئ الله تعالى الحكم فيضه ان يحكم على نفسه ويراعى العدل في الحكم العدل فيضه ان
يراعى العدل والاستقامة في كل امره لطيف فيضه ان يرفق لعباده الله في المعاملات والمواظط والارشاد والنجاة
فيضه ان يكون خيرا بكاء النفس ويحذر الغافلين يحكم فيضه ان يحلق الضعفاء بالعدل والعفو العظيم فيضه ان يعظم
همته ولا يصغر الدنيا واشياء الميسر فيضه ان يعفو ذنوب الناس شكور فيضه ان يشكر نعمته الواسع
فيها العلى فيضه ان لا يخف من الشيطان واهل الدنيا الكبير فيضه قريب من اسم العلى المحيط

فيضه ان يحفظ على حد ود الشريعة المقيت فيضه ان يطعم الجاهل الحبيب فيضه ان يفي الناس في حاجاتهم
 ويحاسب نفسه الجليل فيضه ان يحل نفسه بصفت الكمالات الكريم فيضه ان يخاص صفات الكرم الرقيب فيضه ان يرب
 نفسه لا يدع النفس والشيطان يغلباها الحبيب فيضه ان يحب ربه بالاطاعة والناس بقضا حاجاتهم
 الواح فيضه ان يكسب لعلوم والمعارف الوسيعة ولا يفتق على الناس في المعاملات الحكيم فيضه ان يكتسب
 الحكمة في العلوم والاعمال الواف فيضه ان يود اهل الدين ينصح الناس جميعين النجيب فيضه ان يتصف بالمجد
 تهذيب خلافة الباعث فيضه ان يحكي قلبه المبدت ويعيش رسول الروح الى النفس الشاهد فيضه ان يشهد
 الخير وخودته الدين ويتعفف بما جعله الله للشهادة يوم القيامة الحق فيضه ان يستغفر في وجوده بحيث ينسى غيره
 الوكيل فيضه ان يصلح امور الناس خصوصاً الضعفاء منهم القوي المتين فيضه ان يقوى على نفسه برب
 في الدين الوالي فيضه ان ينصر الدين والاله محمد فيضه ان يكون حامداً لله تعالى ومحمداً بالناس المحصى فيضه
 ان يواظب على احصاء اعماله والذنوب ولا يفيض المبدى المتعبد فيضه ان يبدل بالخير وبعبادات منته
 النجى الممت فيضه ان يحكي قلبه ويميت نفسه الحق فيضه ان يحصل حياة دائمة بالمجاهدة القويم فيضه ان
 في الطاعة وقضاه حاجات الناس الواجد فيضه ان يوجد الكمالات في نفسه ويتقنى علم موسى الله المباد فيضه
 ان يواظب على تحصيل الكمال الواحد فيضه ان يختص في كمالات العبودية ويتوحد فيها ويتفرد فيها فيضه
 ان يكون مرجعاً للناس تحصيل الكمالات القادر المقدس فيضه ان يقدر على الشهوات النفسانية المقدم الموح
 فيضه ان يقدّم نفسه في الطاعات ويؤخرها عن المحظورات الاول الاخر فيضه ان يكون اول الناس في الدين
 واخرهم في الدنيا النظر الباطن فيضه ان يحكي ظاهره بالشرعية وباطنه بالحقيقة الاول في فيضه ان ينصر الروح
 بمقاومة النفس والشيطان ويحكم عليها المتعالي فيضه ان يتعالى على النفس والشيطان البر فيضه ان يحسن الى
 المخلوق التواب فيضه ان يقبل معذرة الناس المنتقم فيضه ان لا يدين في الشرع وينتقم من اعداء الدين العفو فيضه ان
 يعفو عن الناس الروف فيضه ان يكون بالناس رؤفاً مائلاً للملك ذواً بحال الاكرام فيضه ان يملك ملك وجود
 ويحل نفسه ويكرم عباده المفضل فيضه ان يسطر الجاهل مع فيضه ان يجمع في نفسه الكمالات العظيمة العلية المعنى فيضه
 ان يستغنى عن الناس وبغنى اهل الفقر المعطى المانع فيضه ان يعطي المستحقين وينزع الفساق والظالمين انصار
 الناس فيضه ان ينصر اعداء الدين وينزع المطيعين الثور فيضه ان يتنور بالايسان والعرفان الاول في فيضه ان يبد
 الضالين والجاهلين البديع فيضه ان يكون وحيداً في الكمال ويبدع ما ينفخ الحق الباني فيضه ان يعمل
 ما يبع نفعه بعد موته ليعتقده الآيات فيضه ان يرث الانبياء في العلوم والمعارف الرشيد فيضه ان يثبت على
 الرشيد ويبدى اليه غيره الصبور فيضه ان يصبر في كل حال وقد تم بحمد الله تعالى ههنا بيان الحق الاعلى
 مع الخلق بهاء وانه كيف يكون الانسان جامعاً لسا فالا ان نسمع ان كيف يكون جامعاً لسا فالا ان نسمع
 وله ثلث طرق من البيان فالادنى ما ذكره الحكماء المحسوس نظرهم في هذه الارض والسماء وهو ان الاحكام

فی العالم السفلی قسماً بانیط و مرکبات ، فالسائط هی العناصر و المركبات ماعدا ما من الجزوات و النباتات و الحیوانات ، و السائط محفوظة عند تحقیقهم فی حالة التركیب بالماہیات ، فکان کل مرکب جامعاً لاسطفاً ثم ادنی درجات التركیب ان تفیض علی المركب الصورة النوعیة الحافظة للتركیب و لا یندر فیہ شیء من النمود و الشور و النطق و الفکر و الترتیب و یسمی هذا المركب بالمجامد ، فقیہ شیان السائط و الصورة الحافظة للتركیب المود و ثم اذا فاضت علیہ النفس النباتیة و يحدث فیہ النمود و الشور ، و یسمی بالنبات و تجتمع فیہ ثلثة امور ، السائط و الصورة الحافظة الحامیة و الثالث هی النفس النباتیة علی القوة الشایمة ، ثم اذا فاضت النفس الحیوانیة و وجدت فیہ الحس و الحركة ، و یسمی بالحواء و فیہ امور الیقة ، السائط و الصورة الحافظة ، و النفس النباتیة و النفس الحیوانیة الراضعة الخافضة ، ثم اذا فاضت علیہ النفس الناطقة و جعل یتفکر فی الاشیاء و یسمی بالانسان و فیہ خمسة اجزاء ، السائط و الصورة الحافظة و النفس النباتیة ، و النفس الحیوانیة و النفس الانسانیة ، و هذا الاجتماع المذکور ، علی القول بتجانس نفس ذوات و اخری كما هو المشهور ، فلم یبق جزء من اجزاء العالم العنصری خارجاً عن الانسان ، و اما المجرورات فوجود غیر النفس الناطقة منها فیہ لم یتقرر علیہ عند ہم برهان ، و لما رأی ان بعضهم بذل الشریح غیر کات ، اختار و ادجها آخر و اذ ان شت و اذ ، فقالوا ان الانسان اذا اظلم الترتیب الواقع بین الاجسام و ما بین المجرورات ارتم صورة هذا المجموع فی ذنبه كما هو من الیدریات ، و لما کان حصول الاشیاء بانفسها صحیحاً عند اهل الاتفاق ، و جعل العالم كله بهذا النمط فی الانسان و بهذا الترتیب ایضاً لا یسمن و لا یغنی من جوع ، لتوقفه علی تصور الانسان بهذا المجموع ، و ما صدق قول القائل

یا سچو میں سخت بے تمکس بود

یا سنے استدلیان چو میں بود

و ابیان المتوسط لثمة الجامعة ما ذکره لا ینظر فی الطرق الشیخ الاکبر محمد بن الدین ابن العربی فی الباب السابع و العشرین من کتاب التدریجات و عبارتها ذی ، ما فی العالم الاعلی من لطیفه الاستواء و ای الحقیقة العلیة المحمّیة ، و فلکها الحیویة تنظر الیها من الانسان لطیفه روح القدسی ثم فی العالم العرش یتنظر الیه من الانسان الجحیم ثم فی العالم الکبری یجتمعه ینظر الیه من الانسان النفس بقواها و لما کان ذلک موضع القدمین فکلک نفس محل الامر و الهی و المدرج و الذم ثم فی العالم البیت الممور ینظر الیه من الانسان القلب ثم فی العالم المسکنة ینظر الیه من الانسان ارواح و المراتب کما مر تب ثم فی العالم رطل و فلکها ینظر الیه من الانسان القوة الذکرة و مؤخر الیاء ثم فی العالم المشتري و فلکها ینظر الیه من الانسان القوة العاقلة و الیافوخ ثم فی العالم الاحمر و فلکها ینظر الیه من الانسان القوة الغضبیة و فلکها الکبد ثم فی العالم شمس و فلکها ینظر الیه من الانسان القوة المفکرة و وسط الدماغ ثم فی العالم الزهرة و فلکها ینظر الیه من الانسان القوة الوهمیة و الروح الحیوانیة ثم فی العالم عطار و فلکها ینظر الیه من الانسان القوة الخیالیة و مصد رم الدماغ ثم فی العالم القمر و فلکها ینظر الیه من الانسان القوة الحیثیة و الحواس و اما عالم الاستحالة فمذ الفک لا یندر و جه

الحركة واليبوسة ينظر اليها من الانسان الصفراء وروح القوة الماضية ثم في العالم تلك الهوا وروح الحرارة والرطوبة وينظر اليها من الانسان الدم وروح القوة الجاذبة ثم في العالم تلك الماء وروح البرودة والرطوبة ينظر اليها من الانسان البياض وروح القوة الدافعة ثم في العالم تلك التراب وروح البرودة واليبوسة ينظر اليها من الانسان السوداء وروحها القوة الماسكة واما الارض تسبع طبقات سوداء وغير المحملات منها وزرقاء وخضراء ينظر اليها من الانسان طبقات الجسم من الجلد والشحم والبلغم والعروق والعصيف العضلات والعظام واما عالم عمادة الملائكة فمنه الروحانيون ينظر اليهم من الانسان السالى بقوى التي فيه ثم في العالم الحيوان ينظر اليها من الانسان ثم في العالم النبات ينظر اليها من الانسان ما يموث ثم في العالم الحيا ينظر اليها من الانسان واما عالم النسب فمنه العرض وينظر اليها من الانسان اسود وابيض وما يشبه ذلك ثم في العالم الكيف ينظر اليها من الانسان صحيح وسقيم ثم في العالم الكم ينظر اليها من الانسان سبعة عشرة عوالم وطه له خمسة اذرع ثم في العالم الزمان ينظر اليها من الانسان الاصح موضع الكف والذراع موضع المرفع في العالم الزمان ينظر اليها من الانسان ثم في العالم الاضافة ينظر اليها من الانسان هذا اعلاه وهذا اسفله ثم في العالم الوضع ينظر اليها من الانسان قيامه وقعوده واستقامته وضبطه وفي العالم الملك ينظر اليها من الانسان لبسة زينة ثم في العالم ان يفعل ينظر من الانسان الكلمة ثم في العالم ان ينقل ينظر اليها من الانسان ذوات وشرطي وكل فتشج ثم في العالم اختلاف الصور في الاممات كالقيل والحمار والاسد والحصير ينظر اليها من الانسان القوة التي يقبل الصور المنوعة من مذموم ومحمود هذا خلق فهو قيل وهذا شجاع فهو اسيد وهذا جبان فهو كرم فهذه مضاربة الانسان بالعالم الكبير ستوفي تحضراً انتهى كلامه رضي الله عنه بعبارة اخذته من عاشية عبدك يكلم على انفسه البيضاء ويقول العبد الضعيف وكذلك الآثار والافعال المحمودة في الانسان مثال للجنان والمذمومة منها مثال لعقوبة النيران وسبحي في الحديث حق الذكر يابض بجنته وسبحان الله العلي العظيم غراس الجنة وسمى في القرآن اكل مال اليتيم اكل النار وقال تعالى وان جبنتم لحيط بانكفرون وقال تعالى واذا طاعت بخطية فثبت ان الخطايا هي جبنهم والبلايا قال العارف الرومي حركة الله

شدران عام سجد او بهشت
مرغ جنت ساقش رب اعشق
بچو غلظت مرغ بادست و هوا
گشت اين دست آن طرف نخل و نبات
جوني شير خند مهرت دود
مستی و شوق تو جوئے حشر مين
کس نداند چو شش جائے آن نشاند

چون سجودی یار کوئی مرد گشت
چونکه پزید از دهانت محمد حق
حمد و تسبیح مناندر مرغ را
چون زد دست رفت ایشار و زکوة
آب خیرت آب جوی حشر شد
ذوق طاعت گشت جوئے انگبین
این سببها آن اثر بارساند

این سببها چون بفرمان تو بود هر طریقی خواهی روانش میکنی چون منی تو که در فرمان هست میدود در امر تو منم زند تو آن صفت در امر تو بود این جهان آن درختان مرتزبان بر بند چون بامرست اینجا این صفات چون ز پوست زخم بر مظلوم رست چون ز خشم آتش تو در دلسازی آتش است اینجا چو آدم سوز بود آتش تو قسم مردم می کند آن نخبه های چو مار و کز و مت	چارچوبم مرتزبان را نمود آن صفت چون بدجانش میکنی نسل تو در امر تو آینه چیست که منم جزوت که کردیش گرد هم در امرست آن جوها روان کان درختان از صفات بابرند پس در امرست اینجا آن بزرگ است آن درختی گشت از آن ز قوم رست مایه نارجهنم آمدی انچه از دوزخ زاده مردان و ز بود نار کزوب زاده مردم زند باز و کز دوزخ گشت و میگردد و مت
--	---

و وجود الایمانیات و الکفریات بهذا الطريق ، هو المراد بقوله تعالى هو الذي خلقكم فمنكم كافر ومنكم مؤمن الآية
عند اهل التحقيق ، وكذلك الاعضاء الانسانية ، خلقت كما في بحر حيوة على انشغال البروج الفلكية ، واكتشاف
على شكل حروف الهجاء بعضها على سورة الاحم بحالته ، ولقمت تيك الصور لولا خوف الملامة والاطالة
وبذا الذي ذكر كان المقصود منه التمثيل ، دون الاحاطة والتفصيل ، ومن تامل بالامعان ، ووجد جميع
كلمات العالم اجمالی في الانسان ، واما الالهي من طرق البيان ، لهذا المطلب الجليل الشأن فتباح
الي كشف وبيان ، ولا ينبغي في اللسان ، ولا الرتم بالبيان ، نعم يمكن ان يفهم بقدر ان الانسان لما
كان جامعاً للاسماء ، كما ذكر تفصيلاً متوسطاً في شرح حديث الاحصاء ، وهذه الاسماء العالیات ، هي حقائق
الكائنات ، فكان الانسان عتاق الاكوان جامعاً ، والكون كله ظلاله وتابعاً ، فكان وجود الانسان بهذا
الاعتبار بالذات ، ووجوده بالكون بالنسبة اليه بالعرض كالفرعيات ، فاي جامعته اكل من كون الانسان
صل الاكوان ، والاكوان منزع الانسان ، فقاتل والابتغى ، قال العارف الرومي رحمه

صوفیانه در باغ از بهر کشاد پس فرود رفت او بخود اندر نغول کز چنبری آخر اندر زرنگ امر حق بشنود گفت است انظر و گفت آثارش دل است ای بولبول	صوفیانه روی برزاق نهاد شد طول از صورت خوابش فغول این درختان ہیں و آثار خضر سمی این آثار رحمت آرو آن برون آثار آتارست و بس
--	---

عکس طفت او برین آب و گل است	باغ باو میوه با اندر دل است
واما الانکشاف الزائد علی المذكور فی محتاج الی الجلاء والنور کما علمه العارف الرومی	
<p>بند جس از چشم خود بسیر وں کنسید تا نگر دو این کر آن باطن کرست تا خطاب ارجبی را بشنوید تو ز گفت خوب کے بوسے بری سیر باطن هست بالا سے سما موسی جان پاسے در در پیاس گاه کوه دگاه صحرا گاه دشت موج دریا باجبا خواهی تنگ گشت موج آبی سخو و سکرست و خناست تا ازین سستی ازان جسامی نفور مدتے خاموش کن بین بهوش دار گر نه بینی نور حق بر من بخند و مبد و تو خندان است و بهار</p>	<p>پنبہ اندر گوش جس دون کنسید پنبہ آن گوش سر گوش بہرست بے حس و بے گوش و بے فکر ت شود تا بغت و گوسہ پندار اندری سیر بیرونی است فعل و قول ما جس خشکی دید کر خشکی بزاو چونکہ عمر اندر رہ خشکی گذشت آب جیواں را کجا خواهی تو یافت موج خاکی ہنس و وہم و فکریاست تا دریں فکری ازان سگری تو دور گفتگوئے ظاہر آمد چون غبار چشم بند و لب پہ بند گوش بند لے برادر عقل یک دم با خود آ</p>
خاف از وقت الصغار من المقتدر الملیک، لرایت الكل نیک، کما قبل سے	
سمت اگر ہوت کشد کہ بسیر سر و من در آ	۵
دل کے آئینہ میں ہے تصویر یا	۵
کر غور ذرا دل میں کچھ جلوہ گری ہوگی	۵
<p>فل علمت ان الانسان اشی من العالم ومن ثم شرفہ اللہ تعالیٰ و کرمہ قال تعالیٰ ولقد کرما بنی آدم و حملناہم فی البر و البحر و زرناہم من الطیبات و فضلناہم علی کثیر من خلقنا الفضیلا و قال تعالیٰ و صورکم فاحسن صورکم و قال تعالیٰ لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم فیا حسرة علیہ اذ لم یعرف قدرہ و لم یتفکر فی من عرف نفسه فقد عرف ربه + نسی حقیقتہ و لم یتامل + و بقیہ محبوبا فی العالم الاسفل سے</p>	
<p>اچھو این آئینہ مکروہ جلی صورت ذوا عیال و الافضال مانع از ستر جامع احدی شاعر عیان ذات و بھلہ صفات</p>	<p>آمد آئینہ جملہ کون وے بنمودند درو بوجہ کمال زانکہ بود ایں تفرق عدوی گشت آدم جلای ایں مرآت</p>

<p>بمنظره گشت کلی وجاسع شد تفاسیل کون را جمیع پوست این دایره بکمال شد</p>	<p>سرفرازات وصفات از ولا مع بر مثال تعین اول آخرین نقطه عین اولی شد</p>
<p>بدرون تخت معصیه که توفیق شکر ستایش شده غلام صورت بختال بیت پرستان بخت اجمال خود لایق در آئینه به بینی</p>	<p>چشم است که ز بیرون مدو شد نداری تو چه یوسفی ولیکن سوخت خود نظرت و داری بیت خویش هم تو باشی بکنجه گداز داری</p>
<p>و بان التدارک بعد مقدور و طبع نفس من دای الغرور و یعرف حقیقه نفسه - ثم یشار به جمال ربیه و ویلایه فی رضاه محبت و ماله و الاصله ست ماله و قال الله تعالی و من کان فی هذه اعمی فهو فی الآخرة اعمی و اضل سبیلاً فان قبل اذ اعلان الانسان جامع الحقائق الاسماء كما حقق فیما مضی - یزعم ان یجب علی ابی جمل اسم الهادی و کذا علی المقبولین اسم المضل و هذا كما ترى - اجیب من هذا الاعتصاف بان وجود الحقائق لا یستلزم صدور الآثار و الافعال - اما ترى ان صفات الحق تعالی قدیمه بالبرهان ثم بعض آثارها حادث بالزمان فیکمن ان یظهر فی البعض اسم الهادی و یبطن اسم المضل مع وجود حقیقه فیه و لا یبعد ان یکون قوله علیه السلام نعم من شیطان و کلمته اسم اشاره الی هذا التوجیه و یظهر البعض اسم المضل و یخفی اسم الهادی و لا یظهر اثر منه فی النظر البادی و ولولم یکن حقیقه اسم الهادی فی ابی جمل و غیره من اهل الطغیان - لما خطبوا بالایمان و استبهری هذا المرتبه فی قوله علیه السلام و کل مولود یولد علی الفطرة ای الاسلام و الجواب الآخر ان الحق له صور زمان - مثلاً اذا اراد الحاکم اظهار حکومته فله طریقان احدهما ان یؤمر احداً علی مامور و ثانیها ان یتأمر علی مقهور بل تعجبی الاول اکمل من الثاني - كما هو ذو قی و وجدانی و تعجبی الاسماء الجمالیة علی الانبیاء و الاولایا و یکون بالطریق الاول و کما کان الاتصاف اسم کان شأنهم اکمل و الا کملیة المتعلقة اعطیها سیدنا محمد خیر البریه و علیه و علی آله اکمل السلام و التحية فان اول مراتب ظهور الحق هی حقیقه المحمدیه و نعم ما قیل</p>	<p>من جبهک المنیر لفت نور العشر بعد از خدا بزرگ توفیق قصه مختصر</p>
<p>یا صاحب الجلال و یا سید البشر لا یکن الشنار کما کان حقته</p>	<p>قال الانسان الکامل کلی مشکک اکمل از دوره و علیه السلام جامع الجلال و الجلال ثم علی قدر مناسبه اعطی الاخرون الکمال و من ثم علم ان تخصیص العنویة الانسان الکمال بالجامعیه مع ان هذا حکم کل بشر مثال مناه هو الاتصاف المذكور الذی لا یشارک فیدان الانسان الکامل - هذا الذی ذکر کان بیانا تعجبی اسماء الجلال - علی المقبولین فی حضرة البکیر المتعال و اما تجلیها علی الکفار فبالمعنی الشانی - علی ضلوا باسم منسل و ضاع عنهم هم الفانی - فان تفرع الاشکال - عن تجلی اسماء الجلال - علی اهل الجلال</p>

واما تجلی اسماء الجلال کالهادی مثلاً علی ابی جبر و احزاب + فقد فرغنا عن جوابه + و جواب آخر انه لا یلزم الیه
 فی امور المعاد + بل یقال ان ذکاره و دبارہ فی المعاش کان تجلی اسم الہاد + و بهذا المعنی عمم الہادیۃ
 فی القرآن ککل الوری فقال تعالی اعطی کل شیء حلقہ ثم ہدی + فاندہ اعلم ان تجلی الاسماء علی
 قسمین اضطراری و لیسئی التکوینی + ولا یرتب علیہ الثواب و العقاب الذنبی فمن تجلبت علیہ اسماء الجلال
 حصل له شیء من الکمال + عاجلاً کان او فیما لا یرال + و من تجلبت علیہ اسماء الجلال + اتصف بالقص
 و الزجر + و القسم الثانی الاختیاری و لیسئی التشریفی فی الکلام + و الامر و النہی یتعلقان بهذا المقام +
 فمن اور علی نفسه التجلیات الجلالیہ لیسئی مطیعاً + و یتجی ثواباً و مقابلاً رفیعاً + و من ثم ظهرت عظمۃ الاحکام
 الشرعیۃ + حیث ان کل من عمل بہا ہوا ابو الوقت من البصوفیۃ + فاذا اشار ان تجلی علیہ صفۃ العبودیۃ لیسئی و
 لیتوم + و اذا اشار تجلی اسم الصمدی و یصوم + و ہذا ہوا المراد بقوله تعالی فا ذکرہ فی او ذکر کم ولما کان شق
 طالع الجلال مقترناً بغير زائل + شرع بقاء و نیادۃ النوافل + و من اور علی نفسه الصفات القدریۃ بان
 باشر بالوجوب غضب الحق تعالی یوم الحساب + لیسئی عاصیا و یتجی العقاب + و منی غلب الفضل
 و العصیان + خرج حینئذ حقیقۃ الانسان + و بحق بسائر الحيوان + لکن الصورة لا تتغیر فی ہذہ الامتہ
 یہ کہ سید الانس و الجن + و من قبلنا کافوا بسخون للذل و الہوان + نعم لیظهر ہذہ الصورة بنسبۃ
 الصفات یوم القیامۃ کما قالہ الثعلبی فی تفسیر القرآن + والیہ الاشارۃ فی قوله تعالی اولئک لانعام
 بل ہم فضل الایۃ ہذا احکم الشریعی الذی ہوا العصیان + منظرہ للامار الکثیرۃ عند اہل العرفان + کما لیظهر
 بالتأمل و الامعان + و من عجائب الصنع الالہی ان یرادوا حیوانات تجلی علی عہد صفۃ الثواب الرحیم +
 و انہ یتوقف علی حد و رخطا ر ضعیف او عظیم + فیصدر منہ الخطا و بوارات و یل + و قد یطلع العبد علی ہذہ الارادۃ
 بالامارۃ او الدلیل + کما دم علیہ اسلام لما قیل لہ یرجک اللہ فی جواب البطاس + استند ان علی الخطر
 و الیاس + و قد لا یطلع ببطلی جابلاً + و یدنب غافلاً + ثم اذا صدر منہ الخطا تجلی علیہ اسم الثواب فیتوب
 ثم صفۃ الرحمۃ فی رحم یرفع درجاتہ و مغفرۃ الذنوب + و ہذا ہوا السر فی زلات الانبیاء + و مشاہیر الصحاب
 و خطیبات الادیار + فانہم و کن من البصائر + ولا تخط خط عسوار + و قد یلکس الامر فیوقی للمبادۃ ثم تورث
 عجبا + فیہما کما وقع للبیل قمر او غضبا + ربنا لا ترخ قلوبنا لبعاد ہدینا و ہب لنا من لدنک رحمۃ تک
 انت الوہاب + فیما اہل النظر اقضوا من قدرۃ و حکمتہ الحب + کیف انفی القدر فی اللطف و اللطف فی
 الغضب + ثم التخیص فی ثالث شهر رمضان المبارک بحسبہ بعد ہر خمسۃ عشر سنۃ من الاصل
 و ہذہ الفضل حکم الوصل +

الفتح فیما تعلق بالروح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد وصلوٰۃ جاننا چاہیے کہ روح انسانی کے باب میں ایک قول تو حکما و صوفیہ کا شفیق کا ہے کہ وہ ایک جوہر محمدیہ در بدن ہے۔ آورد و مکر قول اکثر اہل کلام و علماء ظاہر کا ہے کہ وہ ایک جسم لطیف ہے جو تمام بدن میں نفوذ کئے ہوئے ہے اور اسی سے حیات ہے اور تیسرا قول اطباء کا ہے کہ وہ ایک بخار ہے جو غذا سے پیدا ہوتا ہے اور باختلاف محل افعال مختلفہ کا مصدر ہوتا ہے چنانچہ قلب میں اس کے تعلق بقا حیات ہے اور اس اعتبار سے وہ روح حیوانی بنے سی ہے اور کبد میں اس کے متعلق ہضم ہے۔ اور اس اعتبار سے اس کا نام روح طبعی ہے۔ اور دماغ میں اس کے متعلق احساس و ادراک ہے اور اس مرتبہ میں اس کا لقب روح نفسانی ہے پھر خود حکما و صوفیہ میں باہم یہ اختلاف ہے کہ صوفیہ اس کو حادث قبل حدوث البدن مانتے ہیں اور قمار حکما اس کو قدیم مانتے ہیں۔ اور متاخرین حکما اس کو حادث بعد حدوث البدن سمجھتے ہیں اور حکما اپنی اصطلاح میں اس کو نفس ناطقہ کہتے ہیں۔ اسی طرح قون دوم و سوم میں گو جسم ماننا دونوں میں مشترک ہو لیکن قول دوم میں اکثر نے تو اس جسم کے عنصری و غیر عنصری ہونے سے سکوت کیا ہے۔ اور بعض نے تصریح کر دی ہے کہ وہ جسم عنصری نہیں ہے۔ چنانچہ ہمارے علماء میں سے حضرت شاہ عبدالقادر دہلوی نے سورہ المائدہ کی تفسیر میں تحریر فرمایا ہے۔ انسان کی جان غیرے کی ہے مٹی پانی سے نہیں بنی الخ اور قول سوم میں اس کا جسم عنصری ہونا صحیح ہے۔ کیونکہ بخار مرکب عنصری ہے پس یہ کل مذاہب پانچ ہوئے ایک علماء متقدمین کا کہ جوہر مجرد و قدیم ہے دوسرے علماء متاخرین کا کہ جوہر مجرد حادث البدن ہے تیسرا صوفیہ کا شفیق کا کہ جوہر مجرد حادث قبل البدن ہے۔ چوتھا علماء تکلمین کا کہ جسم غیر عنصری ہے۔ پانچواں اطباء کا کہ جسم عنصری ہے اور گواہ اقوال اور بہت سے ہیں مگر قابل بحث ہی پانچ ہیں بخلاف ان کے قول اول و دوم کا مبنی محض دلائل عقلیہ ہیں۔ سوا اولا سب ممنوع و مخدوش ہیں جیسا کہ کتاب کلامیہ میں مبسوط ہے۔ اور ثانیاً مذہب اول اس لئے باطل ہے کہ قدم خود دلیل عقلی سے باطل ہے جسکی تقریر بوجہ ہستی ہو سکتی ہے۔ یہاں ایک برکت افکاح جاتا ہے تقریر اسکی یہ ہے کہ اگر ارواح یا باصطلاح مشہور نفوس قدیم ہوں تو کسی خاص ایسے مسئلہ عقلیہ یا قلبیہ کے اعتبار سے جس کا علم اسکو بعد تعلق بدن کے کتسا یا حادث ہوا ہے ہم پوچھتے ہیں کہ قبل تعلق بدن اس روح کو اس مسئلہ کا علم قدیم تھا یا اسکا جہل قدیم تھا یا دونوں حادث تھے۔ اس طرح سے کہ ہر علم سے پہلے جہل تھا اور اس جہلی سے پہلے علم شق اول پر جب وہ علم قدیم تھا اور قدیم پر طریق زوال و عدم کا محال ہے تو بعد تعلق بدن کے وہ علم کیسے زائل ہو گیا جس میں کتاب جدید کی حیثیت ہونی اور شق ثانی پر جہل قدیم ہے اور قدیم طریق

ولقد خلقنا الانسان من سلالہ من طین اور فرمایا خلق الجنان من مایع من نار اور مایک کو حدیث میں مخلوق من النور فرمایا رواہ مسلم پس ان نفوس میں ان مخلوقات کا مادہ باوجود کسی کے نہ پوچھنے کے بتلایا ہے اور روح کے بارہ میں باوجود سوال کئے جانے کے فرمایا قل الروح من امر ربی جس سے عندنا مل معلوم ہوتا ہے کہ اگر روح عنصر ہے مکن ہوتی تو جب اب میں من الموار یا اسکے مثل فرماتے اس سے معلوم ہوا کہ وہ کسی عنصر سے مکن نہیں اور جسم ہونا اور ثابت ہو چکا تو اسکا قوام کسی ایسے لطیف مادہ سے ہے جسکو من المودعی زفر مایا و زفر اجلویث میں ہے اذ اخرجت روح المؤمن اور الظل قواہ الی آخر الاصل اور یعاد روحہ اور اولح المؤمنین فی طیر جضر لعلق شجر النجدة وغیر ذلک اور خروج اور طلاق اور عود اور دخول فی قواب الطیور یہ سب خاص اجسام سے ہیں اس سے معلوم ہوا کہ وہ جسم ہے اور غیر عنصری ہونا پہلے ثابت ہو چکا پس جسم غیر عنصری ہوا اگر کہا جاو کہ یہ امور خواص اجسام سے نہیں بلکہ خواص مادہ سے ہیں اور مادی ہونے کو جسم ہونا لازم نہیں مکن ہو کہ جو ہر فرد ہو جواب اسکا بعد تسلیم ثبوت جو ہر فرد کے یہ ہے کہ ایک حیثیت میں روح کا فرد کے باب میں آیا ہے نہ فرق فی حیدہ رواہ احمد اس سے ظاہر انفسام معلوم ہوتا ہے پس وہ جو ہر فرد ہوتی اور حدیثوں میں اسی کا نام نفس اور نسیم بھی آیا ہے اور کتاب وسنت میں زیادہ بحث اسی روح سے کی گئی ہے اور قل الروح من امر ربی وما اوتینم من العلم الا قلیلا سے احکام مذکورہ کے غیر معلوم ہونے کا شبہ نہ لکھا جاو کیونکہ مقصود اس سے نفی علم بالکثر کی ہے اور جو مذکور ہوا اس لئے علم بالوجہ کا اثبات ہوتا ہے فلا منافاة چنانچہ جواب میں من امر ربی فرمایا اسی بنا پر ہے کہ اس جسم کی حقیقہ سببیں نہیں ہوتی جو کہ نور سے بھی الطیف ہو اب سمجھنا چاہیے کہ جب نہ سبب رابع کا مدلول نفوس ہونا ثابت ہوا اور نہ سبب ثالث خاص اس کے معارض ہو تو بظاہر یہ متوہم ہوتا ہے کہ ثالث تو باطل ہوگا اور خاص چونکہ مشاہد ہے اس کی وجہ سے نفوس مذکورہ میں تاویل واجب ہوگی سو تحقیق اس کی یہ ہے کہ تعارض اس وقت ہوتا کہ جب ایک دوسرے کی نفی کرتا اور یہاں ایسا نہیں کیونکہ یوں کہا جاسکتا ہے کہ انسان کے ساتھ تین چیزیں متعلق ہیں اور ایک ایک نیل فوا یکا ایک امر کا اثبات کیا ہے اور اپنی اپنی اصطلاح میں اسکا نام روح رکھتے اور اس نے دوسرے سے تعرض نہیں کیا نہ اثبات نہ تنقیہ تو اس میں کچھ اشکال نہ رہے گا اور چونکہ اکثر محققین کے کلام سے ایسا ہی معلوم ہوتا ہے اسلئے مظنون یہ ہے کہ بدن انسانی کے ساتھ تینوں متعلق ہیں اس طرح سے کہ روح بمعنی جوہر محو کا تعلق بدن سے بواسطہ روح بمعنی جسم غیر عنصری کے ہے اور روح بمعنی جسم غیر عنصری کا تعلق بواسطہ روح طبی بمعنی جسم عنصری کے ہے اول کا فعل بدن میں بواسطہ ثانی کے ہے اور ثانی کا فعل بواسطہ ثالث کے ہے تو کیونکہ جب ثالث کا تعلق منقطع ہوتا ہے اور وہ بدن سے نکلتی ہے ثانی بھی نکلتی ہی ہے اور اس ثانی کے نکلنے سے اول کا فعل اور تصرف بھی معارف ہو جاتا ہے اور بعد خروج یہ ثالث عناصر میں مل جاتی ہے جیسا کہ اصل میں جزع عناصر ہے اور ثانی عالم برزخ میں باقی رہتی ہے جو کہ ایک مکان ہے جس کا بیان آگے آتا ہے

جیسا قبل تعلق بدن بھی وہاں ہی تھی اور اول چونکہ مجروح ہے۔ اسلئے وہ کسی مکان میں نہیں کیونکہ مکان خواص مادہ و مادیات سے ہے اور قبل تعلق بالبدن بھی اسی طرح وہ مکان میں نہ تھی اسلئے اسکو لامکانی کہتے ہیں۔ اور مجازاً یہ کہہ دیا جاتا ہے کہ وہ لامکان میں رہتی ہے۔ اور صوفیہ نے لطائف کی بحث میں اسکی نسبت اسی معنی کر کہا ہے کہ فوق العرش ہے جسکے معنی یہ نہیں کہ عرش کے اوپر رہتی ہے بلکہ چونکہ عرش نقص ہے اکنہ ثابتہ بالدلیل کا اور یہ اکنہ سے مجروح ہے اسلئے فوق العرش کہنا یہ ہے غیر مکانی ہونے سے اور اسی لامکان کا لقب حدیثوں سے عمار بھی معلوم ہوتا ہے چنانچہ اس سوال پر کہ امین کان ربنا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے جواب میں فی عواء فرمایا اور یہ ظاہر ہے کہ مکان ذات باری تعالیٰ سے منفی ہے۔ پس عمار لامکان ہی کو فرمایا پس منفی جواب کے یہ ہوئے کہ وہ قبل خلق خلق بھی منزه مکان سے تھا جیسا کہ اب منزه ہے فوالان کما کان پس سوال ہی ایسے سے باعتبار معنی ظاہری کے صحیح نہیں اور یہ معنی نہیں کہ لامکان کسی مکان کا نام ہے۔ جیسا عوام سمجھتے ہیں اور چونکہ محدود ہونا خواص مکان سے ہے اور اسلئے لامکان محدود نہیں ہو سکتا لہذا اسلئے غیر محدود ہونے کو مافوقہ ہوا و مافوقہ ہوا تعبیر فرمایا یہاں ہوا بمعنی خلا کے ہے جیسا قرآن میں ہے۔ افندائیم ہوا تو یہ لفظ بھی عمار سے متقارب المعنی ہے پس یہ کلام اس قوت میں ہوا قیہ لامکان فوقہ لامکان و تحتہ لامکان لا بمعنی ان اللامکان اسم شی موجود بل بمعنی ان لیس فوقہ مکان مطلقاً مکان اور اسکو فوق اور تحت کہنا باعتبار صورت عنوان کے مجازاً ہے جیسا عمار کا ظرف ہونا بھی جو کہ مدلول قی کا ہے ایسا ہی ہے اور باعتبار حقیقت معنوں کے معنی مقصود نفس ہے فوق و تحت کی اور ہر چند کہ اکثر متکلمین نے ممکنات میں مجروح کے پائے جانے سے انکار کیا ہے۔ بلکہ بعض نے فائلیں بوجود المجروح کی تکفیر تک مکی ہے لیکن الفات یہ ہے کہ نفس تجر کے الباطل پر کوئی دلیل نہیں البتہ مجرد کا قدم یہ بیشک باطل ہے عقلاً بھی فعلاً بھی اور تجر کے الباطل کی دلیل جو انہوں نے بیان کی ہے کہ تجر و اخص صفات باری تعالیٰ سے ہے اسلئے امین دوسرا مشارک نہیں ہو سکتا اور ایسی بنا پر تکفیر بھی کی ہے سو خود یہ مقدمہ مسنون ہے بلکہ ممکن ہے اذوائق میں صحیح بھی ہے کہ اخص صفات صرف بالذات اور قدم مطلق ہے پس اگر کوئی کسی ایسے مجروح کا قائل ہو جو ممکن اور حادث بمعنی مسبوق بالعدم الواقعی ہو تو اس میں کیا حرج ہے پس معلوم ہوا

عنه في انقاسهم عما يقتضيه صيرهم في معنى البيت اخفاء والعمار الغواية والمجان والاعمال الجبال جميع اعمى والغفال لاضل التي لا عماره بها والعمار السحاب لتفعل والكثيف المظلم لوارقيق والاسود والابيض اصقلت والقدر الشريك بن الابنية وهو اهل معنى المادة الستر والحقا فصح اراوة الامكان به وفي اللغات وروى عبيد بن كاسر ومعناه ليس معشئ ۱۲ مئة

عنه اور یہ صحابہ چونکہ فقیہ تھے اسلئے یہ جواب دیا گیا اور ایک جا رہے آپ نے خود بوجہ ہے ابن اشد کیونکہ وہ محض عالمی ۱۲ مئیں مسدوفی اللغات قولہما تحتہ ہوا و مافوقہ ہوا کی تہ من ان لیس معشئ تو قبل ہونے میں لفظ توہر لامکان فان الفاعل المتعارف متعلیل موجودہ ان للعلن لان العولہ بمعنی اللامکان یعنی لامکان قید بالفوق و اتحت و ظاہر ان اللامکان کو نہ مفہوماً عارضاً لا یوصف بالفوق و اتحت مکان معنی قولہ فوقہ لامکان اسے لیس فوقہ مکان یا تنافراً تعقیداً و المقید کہہا اے لامکان و لافوق ۱۲ مئة

کہ ان تینوں مذاہب میں تعارض ثابت نہیں اور اگر کوئی حکیم یا طبیب تعارض کا قائل ہو اگر مدلول نصیحت کی نفی کرے تو اُسپر واجب ہوگا کہ تعارض یا نفی پر دلیل قائم کرے جیسے قیامت تک بھی قادر نہ ہوگا رہی یہ بات کہ ثواب و عقاب کس روح کو ہوگا۔ قبر میں بھی اور آخرت میں بھی سورج طبعی تو ادھر معلوم ہو چکا کہ وہ عناصر میں ملگئی اور اُس پر عقاب و ثواب کو ممکن ہے مگر کہیں مذکورہ نہیں اس واسطے قائل ہونے کی کوئی ضرورت نہیں بلکہ ظاہر ہی ہے کہ وہ مورد ثواب و عقاب نہیں کیونکہ ممکن ہے کہ وہ تسخیل ہو کر پھر غائب ہو اس غائب کسی دوسرے متغذی کے بدن میں بخار لطیف پیدا ہوا اور اس شخص کے اعمال پہلے شخص کے خلاف ہوں پھر یہ مرجع تو لازم آوے گا۔ روح واحد کا معذب و متمتع ہونا رریہ باطل ہے نیز اس روح کا ہمیشہ گھٹنا چڑھنا حرکت سے تخیل ہونا مباحش ہدے سے ثابت ہے اور روح مذکور فی الشرح کا جس پر عذاب و ثواب کا ذکر آیا ہے) بقا نصوص سے معلوم ہوتا ہے پس معلوم ہوا کہ یہ بخار و عذاب نہیں ثواب نیز یہ بخار یہاں ہی رہتا ہے۔ اور روح شرعی کو ملائکہ کا لیجانا وارد ہے اس سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے گویہ احتمال بعید باقی ہے کہ اس بخار میں کا کوئی ذرہ یا چند ذرات اول سے آخر تک بدن انسانی میں باقی رہتے ہوں اور روح غیر غصری کے ساتھ ملائکہ اُسکو بھی لچلتے ہوں اور اسوجہ سے یہ ذرات دوسرے بدن میں نہ پہنچ سکتے ہوں لیکن بلا دلیل ہم نہ اسے معتقد ہونگے اور نہ اس نفی کو مدلول شرعی قطعی کہیں گے واللہ اعلم البتہ ظاہر یہ ہے کہ مورد نہیں اب دور و حین باقی رہ گئیں ایک غیر غصری دوسری مجبور و سوا ایسا مظنون ہوتا ہے کہ دونوں مشاب و معاقب ہیں لیکن غیر غصری کو تو ثواب و عقاب جسی ہوتا ہوا و مجرد کو ثواب و عقاب عقلی ہوتا ہے قبر میں بھی اور آخرت میں بھی اور غالباً اب یعنی دنیا میں بھی کسی راحت و کلفت پہنچنے کے وقت ایسا ہی ہوتا ہے کہ دونوں متالم و متمتع ہوتی ہیں واللہ اعلم بحقیقۃ الحال اب یہی بات کہ ان دونوں روحوں کا تالم و تتمع بواسطہ تعلق بدن کے ہے یا بلا واسطہ ممکن تو دونوں امر ہیں لیکن نصوص سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ بعد موت کے اس روح بمعنی جسم غیر غصری کا تعلق بدن کے ساتھ رہتا ہے۔ اب یہ کہ وہ کونسا بدن ہے۔ آیا یہی بدن دنیوی یا اور کوئی بدن تو اسکی کوئی ایسی تفریح وارد نہیں جہاں احتمال مخالف کا نہ ہے لیکن مظنون یہ ہے کہ وہ دوسرا بدن ہے جیسا حدیث میں اجواف طبر حضر وغیرہ آیا ہے۔ اُس بدن کو اہل کشف بدن معنوی کہتے ہیں یعنی وہ بدن اسی بدن کی مثل یعنی خاص خاص صفات و کیفیات میں اس کے مشابہ ہے۔ اور بعض حدیثوں سے اس کا زیادہ پتہ لگتا ہے چنانچہ حدیث میں آیا ہے کہ آدم علیہ السلام کو نئے پیدا کرنے کے وقت اللہ تعالیٰ نے مٹی کھول کر کہلائی فاذا فیما آدم ز و فریثہ رواہ الترمذی اور ظاہر ہے کہ آدم علیہ السلام عالم حس میں موجود تھے پھر مٹی میں کھنسے آدم تھے اس سے معلوم ہوا کہ اس بدن کے علاوہ کوئی دوسری چیز بھی ہے اور اس دوسری چیز کو آدم کہا جس سے متبادر بدن مع الریح ہے سو بدن تو تعیناً متعدد ہوا رہی روح سو ممکن ہے کہ ایک ہی روح

اس مثال سے وہ
مردہ نہیں جو فقط
عالم مثال میں
مثال سے مراد ہے
جسی تحقیق کفر
شوقی ہیں کی قدر
ہلکی گئی ہے ۱۲

دعا بدعا قلت با
فی بعض النواشی
سے تو نہ فادہ پیدا
آدم و ذریعہ اس
مثال آدم و مائت
بینہ فی عالم الغیب
۱۲ منہ

دونوں بدن سے متعلق ہو چنانچہ حدیث معراج سے کہ بعض انبیاء علیہم السلام کو آپ نے متعدد جگہ دیکھا ظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ابدان مختلف تھے اور ایک روح سبکی مرئی تھی اسی وجہ سے دوسرے بدن کو بھی اُسی نام سے سہی کیا گیا رہا یہ کہ ایک روح دو بدن کے ساتھ کس طرح متعلق تھی سو اس کے چند طرق ہو سکتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ایک میں ساری و نافذ ہو اور دوسرے میں روحانی قوت سے متصرف ہو اور ممکن ہے کہ دونوں میں روح غیر عنصری کے کچھ کچھ اجزا ہوں اور ان دونوں میں روح مجرد و تصرف کرتی ہو کہ کبھی انکو جمع کر دے کبھی منفرق نیز بعض اولیاء کو ایسے واقعات حیات دنیا میں بھی پیش آئے ہیں پس جب بدن متعدد ہو ابدان مثالی کا وجود ثابت ہو گیا اور کیا عجب کہ میناق کے وقت یہی ابدان ہوں البتہ بعض احادیث میں کہ روح الی الارض وعود فی الجسد آیا ہے جس سے اسی بدن دنیوی کے ساتھ تعلق اور بدن مثالی سے عدم تعلق متبادر ہوتا ہے سو ممکن ہے کہ سوال کے وقت وہ روح بدن مثالی کے اندر ہو کر ارض کی طرف بھی جاتی ہو اور اس بدن عنصری کے ساتھ اُس مجموعہ کو ایک گونہ متعلق کہہ کے سوال اُسی روح و بدن مثالی سے ہوتا ہو مگر یہ تعلق عادتہ کسی حکمت سے اُسی وقت شرط ہو جبکہ جسد عنصری باقی ہو۔ اور اگر وہ متفرق و مثالی ہو گیا ہو تو سوال وغیرہ اُسی مجموعہ روح و بدن مثالی سے ہو جاتا ہو خواہ ارض میں یا غیر ارض میں پھر بعد سوال اُس روح کا پھر آسمان کی طرف لیجا یا جانا اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس سے سب ارواح ملتی ہیں کہوں کہ آخر ان سے بھی یقیناً کبھی سوال ہوا تھا اور برزخ مومنین کا یہی مکان ہے جو کہ آسمان پر ہے سہی یہ علین جیسا کہ برزخ کفار کا ارض سفلی میں ہے سہی یہ جہنم کا رواہ السیدوطی فی شرح الصدور و بشری الکلیب عن روایات کثیرہ منہا قول کعب جواہر السوال ابن عباس اما علیون فالسا را السالۃ فیما ارواح المومنین واما جہنم فالارض السالۃ السفلی فیما ارواح الکفار و باحدیث نم کوئمۃ العروس جس سے بظاہر کون الروح فی القبر متوہم ہوتا ہے سو عند التامل اس قول کے فی القبر ہونے سے نوم کا فی القبر ہونا لازم نہیں آتا کہ معارض عروج الی علین کے ہو گو من وجہ قبر سے بھی تعلق رہتا ہو اور نوم کہ عبارتہ ہے راحت سے نیز منافی تقار و کلام کے نہیں اب رہا قصہ آخرت کا سو نصوص میں تصریح سے کہ یہی بدن عنصری زندہ کیا جاوے گا چنانچہ ارشاد ہوا ہے کہ ابدان اول خلق نعیدہ و مثله فی الاحادیث اور اُس بدن کے ساتھ وہ روح بعضی جسم غیر عنصری تو ضروری ہی متعلق ہوگی لیکن یہ روح عنصری ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی متعلق ہو کہوں کہ یہ بھی اجزا بدن سے ہے پس حشر میں یہ بھی شریک ہوگا۔ اور یہ اشکال کہ اس بدن کو کسی نے کھالیا ہو۔ اور وہ اسکا جزو بدن ہو گیا ہو یا نہ ہو یا نہ بخالات کسی اور کے جزو بدن ہو گئے ہوں پھر یہ کیسے اعادہ کئے جاویں گے باین وجہ مدفع ہے اُمن سے کچھ اجزاء اصلیاہیے ہوں کہ وہ اس دستبرد سے محفوظ رہتے ہوں وہ سب اعادہ کئے جاویں رہا روح مجرد کا تعلق سو مظنون یہ ہے کہ قبر اور آخرت دونوں میں وہ مثل تعلق دنیوی کے ہو دلیل ذلک ظہر قولہ تعالیٰ کہ ابدان اول خلق نعیدہ کیونکہ تشبیہ کا تام ہونا جیسا کہ ظاہر تشبیہ کا

مدلول ہے اسی کو متصفی ہے پھر جنیت و دوزخ میں بھی یہی بدن جاوے گا اور اس کے واسطے سے روح کو الم بالذلت ہوگی جیسا کہ اوپر بیان ہوا کہ روح مجرد کو عقاب ثواب عقلی ہوگا اور روح مادی کو حسی واللہ اعلم

تنبیہ

اور جاننا چاہیئے کہ یک روح کا علی سبیل التعاقب بدن عنصری پھر بدن مثالی کے ساتھ متعلق ہونا خواہ وہ بدن برزخ میں رہے جیسا کہ عادت غالبہ اسکے لئے یہی ہے خواہ اس عالم میں بھی کبھی اسکا ظہور ہو جاوے یا یہ ظہور روح کا کسی بدن عنصری کی ساتھ ہو جو بعد حصول مقصود فوراً منحل و مٹل ہو جاوے۔ جیسا بعض اولیاء یا شہداء سے منقول ہے ان میں سے کوئی صورت مستلزم تنازع نہیں کیونکہ تنازع کی حقیقت ہے کہ دوسرا بدن جو مش بدن اول کے ہو جو دوگانہ و بقارہ و فناء اسکے ساتھ روح اول کا متعلق ہونا بعض جزا و سزا کے اور یہ قیود یہاں مقصود ہیں یہ تشبہ کہلاتا ہے جیسا مانگہ کو ہوتا ہے جبکہ اس عالم میں نظر آتے ہیں قال اللہ تعالیٰ قتلہا بشراسویا اور تنازع کو عقلاً متساوی الوجود والعدم ہو کہ ہو نہ اسکے وجوب پر کوئی عقلی دلیل ملے گی نہ اسکے امتناع پر کین لفظاً منعی ہو لقولہ تعالیٰ قالوا ربنا ائتنا آتئتنا الخ فلو صح التنازع لما صح کون الاماتہ زائنین والا لاجاء الاماتین فافهم خلاصہ ہاں تفسیر کا یہ امور ہوتے بعض قطعاً بعض ظاہر بعض امکانات۔

امر اول مذہب روح کے بارہ میں پانچ ہیں نمبر ۱۔ قول حکماء متقدمین کا کہ جوہر مجرد قدیم ہے۔ نمبر ۲۔ قول حکماء متاخرین کا کہ جوہر مجرد حادث بعد البدن ہے۔ نمبر ۳۔ قول صوفیہ مکاشفین کا کہ جوہر مجرد حادث قبل البدن ہے۔ نمبر ۴۔ قول علمائے متکلمین کا کہ جسم غیر عنصری ہے۔ نمبر ۵۔ قول اطباء کا کہ جسم عنصری ہے۔

امر دوم باطل ابن مذہب میں یہ ہیں قول نمبر ۱ اور قول نمبر ۲۔

امر سوم لقی ان مذہب میں یہ ہیں قول نمبر ۳ اور قول نمبر ۴ اور قول نمبر ۵۔

امر چہارم اقوال نمبر ۳ و نمبر ۴ و نمبر ۵ میں روح کے جو تین مصداق ہیں تینوں حادث ہیں۔

امر پنجم یہ تینوں بدن انسانی کے متعلق ہیں نمبر ۳ بواسطہ نمبر ۴ کے اور نمبر ۴ بواسطہ نمبر ۵ کے۔

امر ششم نمبر ۴ و نمبر ۵ جسم اور مکانی ہیں اور نمبر ۳ مجرد اور غیر مکانی ہے۔

امر ہفتم بعد موت کے نمبر ۵ عناصر میں لچائی ہوئی اور دیگر برزخ میں رہتی ہے۔ اور نمبر ۳ بجائے غیر ممکن ہے۔

امر ہشتم متکاتب و معاتب برزخ میں نمبر ۳ و نمبر ۴ ہیں۔

امر نہم انکا تالم و تلذذ برزخ میں بواسطہ بدن مثالی کے ہوتا ہے۔

امر دہم آخرت میں تینوں روحیں نمبر ۳ و نمبر ۴ و نمبر ۵ بدن عنصری سے متعلق ہوں گی واللہ اعلم۔

المحمد کہ تبلیض رسالہ ہذا کی ۲۴۔ محرم ۱۳۲۷ ہجری کو مقام علیگڑھ میں ختم ہوئی اور تسوید اسکی وصال

قصداً سبیل کے ساتھ ہوئی تھی اتفاقات وقت سے تبلیض میں استعد توقف ہوا و انچہر فدا وقع۔

کتبہ اشرف علی عفی عنہ

مسائل منشوی

بِسْمِ اللَّهِ

13

من الخيم

بند محمد والصلوة مولف کلید شنوی و فتاویٰ مظهر دعا ہے کلید شنوی لکھ چکنے کے بعد دل میں آیا کہ بعض اہل مذاہب جو مالی استطاعت یا وقت میں وسعت نہیں رکھتے یا ان کو کلید شنوی سے دلچسپی کہ ہے مگر نفس فنی کے شائق ہیں اور ان اسباب کے حضرات کلید کے مطالعہ سے محروم ہیں اور اس معذوری کی وجہ سے جو مسائل متنبہ و ہمہ فن کے شنوی میں مذکور ہیں ان سے بھی وہ محروم ہیں اس لیے اگر مسائل مسائل کو کلیتہً متعلق کر کے ایک مختصر اور مستقل رسالہ بنا دیا جاوے تو پھر ایسے حضرات بھی نفس مسائل سے تنفع و متبع ہو سکیں گے الحمد للہ کہ مدت کے بعد اس خیال کے پورا ہونے کی نوبت آئی جتنا سبب مضمون نام ان مسائل المثنوی رکھا گیا و اللہ المستعان و علیہ التکلیف کتبہ اشرف علی غفر عنا و اہل الحمد ۱۳۱۶ھ۔

معنی قطع تعلق از ماسوی اللہ

یا در کھنا چاہیے کہ ماسوی امد سے تین قسم کے تعلقات ہیں "تعلق محمود جس کا شرع نے امر فرمایا ہے وہ تو عین تعلق حق ہے اس کا قطع ناجائز ہے "تعلق مذموم جس سے شرع نے نہی فرمائی ہے اس کا قطع واجب ہے "تعلق مباح جو نہ طاعت ہے نہ معصیت اس میں قطع کی ضرورت نہیں البتہ تحلیل اور انہماک نہ کرنا ضروری ہے پس جہاں قطع تعلق کی تعلیم ہے وہاں تعلق محمود نہیں بلکہ مذموم و مباح ہے مگر مذموم بطور ترک کے اور مباح بطور تحلیل کے۔

اقسام علاج اسحاق دمیہ

اخلاقِ ذمہ کے دو علاج ہیں ایک خبری یعنی خاص وہ یہ ہے کہ ہر مقلق کا جُدا جُدا علاج کیا جاوے جیسا
احیاء العلوم وغیرہ میں لکھا ہے اسکو طریق سلوک کہتے ہیں دوسرا کلی یعنی عام وہ یہ کہ ذکر و شغل سے یا
جس طرح شعلہ کال تجویر کے حق سبحانہ و تعالیٰ کی محبت قلب میں پیدا کی جاوے جب اسکا غلبہ ہوگا اپنی

ہستی و خودی مضمحل ہونا شروع ہوگی اور سب اخلاق ذمیرہ کس خودی و دعویٰ ہستی سے پیدا ہوتے ہیں
زائل ہو جائیں گے اسکو طریق جذب کہتے ہیں اور طریق اول گوبے خطر ہے مگر طویل ہے اور طریق ثانی گوبے
خطر ناک ہے مگر قریب ہے اور ہر شیخ کا مذاق مختلف ہوتا ہے۔

رفع اشتباہ مسئلہ دیدار الہی در دنیا

حکایت موسوی علیہ الصلوٰۃ والسلام سے بعض لوگوں کو پیشہ ہو جاتا ہے کہ دنیا میں اللہ تعالیٰ کا دیدار واقع
ہو سکتا ہے کیونکہ قرآن شریف میں اَللّٰهُ اَجَلٰی رُبِّہٖ صَافِ ذَکُورٌ ہے جسکے معنی ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے تجلی فرمائی
یہی دیدار اور رویت ہے مگر یہ بڑی غلطی ہے دیدار اور رویت کے معنی ہیں کھینچنا یہ فعل موسیٰ علیہ السلام کا ہے
اسکی نفی قرآن میں صاف موجود ہے کُنْ نَزَّائِلٰی یعنی تو مجھکو ہرگز نہیں دیکھ سکتا ہی اس حیات دینیوی میں۔
اور تجلی کے معنی ہیں کھلنا نا ظاہر ہو جانا یہ فعل حق سبحانہ تعالیٰ کا ہے اس کا اثبات قرآن میں کید گسا ہے ہون
دونوں میں بڑا فرق ہوا ایک کے اثبات سے دوسرے کا اثبات لازم نہیں آتا و نہ قرآن مجید میں نمود باندہ
تعارض ہوگا حاصل آیت کا یہ ہوا کہ اللہ تعالیٰ تو ظاہر ہوئے اور حجابات اٹھا دئے مگر موسیٰ علیہ السلام دیکھ
نہ سکے اور بے ہوش ہو گئے خوب سمجھ لو۔

بحقیق مسئلہ وحدۃ الوجود و وحدۃ الشہود

زندہ معشوق ست و عاشق مردہ	جملہ معشوق ست و عاشق پردہ
<p>ہر چند اوپر کے اشعار میں راہ عثمانی کے مسئلہ توحید وجود ہے پوشیدہ کر گئے مگر وہ انشاء عوام کے لیے تھا جو کسی حقیقت کو نہیں سمجھ سکے اور گمراہی و ضلالت میں مبتلا ہوتے ہیں اس شعر میں خواص کے لیے قدر اس راہ کی طرف اشارہ کر دیا ہے سو یہ انشاء سلو لائق فہم عوام کے بیان کرتا ہے مصرعہ اول میں اس مسئلہ کا دعویٰ ہے مصرعہ ثانی میں اس کی تفسیر ہے پس جملہ معشوق ست ہم معنی ہمہ اوست کا ہے جو اس مسئلہ کا مشہور عنوان ہے عاشق ستی سے مراد کل ممکنات کہ سب قدرت خداوندی ہیں پردہ سے مراد موجود ظاہری جو حجاب اور ساتر ہے موجود حقیقی کا شبہ اس کو پردہ کہہ دیا کہ وہ بھی ساتر ہو نہ ہے اور خود ظاہر نظر آتا ہے اور پردہ دار نظر نہیں آتا پس پردہ کے معنی موجود ظاہری ہونے خلاصہ معنی کا یہ ہوا کہ کل ممکنات تو صرف موجود ظاہری ہیں اور حقیقت میں کوئی موجود حقیقی یعنی موصوف کمال ہستی نہیں بیزفات حق کے اسی مضمون کو ہمہ اوست سے تعبیر کرتے ہیں یہ ایک جملہ ہے مطابق محاورات روزمرہ کے جس طرح کوئی حاکم کسی فریاد خواہ سے کہہ کہ تم نے پولیس میں رپٹ لکھوائی تم نے کسی وکیل سے بھی مشورہ کیا اور وہ عرض کرے کہ جناب</p>	<p>ہر چند اوپر کے اشعار میں راہ عثمانی کے مسئلہ توحید وجود ہے پوشیدہ کر گئے مگر وہ انشاء عوام کے لیے تھا جو کسی حقیقت کو نہیں سمجھ سکے اور گمراہی و ضلالت میں مبتلا ہوتے ہیں اس شعر میں خواص کے لیے قدر اس راہ کی طرف اشارہ کر دیا ہے سو یہ انشاء سلو لائق فہم عوام کے بیان کرتا ہے مصرعہ اول میں اس مسئلہ کا دعویٰ ہے مصرعہ ثانی میں اس کی تفسیر ہے پس جملہ معشوق ست ہم معنی ہمہ اوست کا ہے جو اس مسئلہ کا مشہور عنوان ہے عاشق ستی سے مراد کل ممکنات کہ سب قدرت خداوندی ہیں پردہ سے مراد موجود ظاہری جو حجاب اور ساتر ہے موجود حقیقی کا شبہ اس کو پردہ کہہ دیا کہ وہ بھی ساتر ہو نہ ہے اور خود ظاہر نظر آتا ہے اور پردہ دار نظر نہیں آتا پس پردہ کے معنی موجود ظاہری ہونے خلاصہ معنی کا یہ ہوا کہ کل ممکنات تو صرف موجود ظاہری ہیں اور حقیقت میں کوئی موجود حقیقی یعنی موصوف کمال ہستی نہیں بیزفات حق کے اسی مضمون کو ہمہ اوست سے تعبیر کرتے ہیں یہ ایک جملہ ہے مطابق محاورات روزمرہ کے جس طرح کوئی حاکم کسی فریاد خواہ سے کہہ کہ تم نے پولیس میں رپٹ لکھوائی تم نے کسی وکیل سے بھی مشورہ کیا اور وہ عرض کرے کہ جناب</p>

پولیس اور وکیل سب آپ ہی ہیں ظاہر ہے کہ اس کا یہ ہر کوئی مطلب نہیں ہوتا کہ حاکم اور پولیس اور وکیل سب ایک ہی
 میں ان میں کچھ فرق نہیں بلکہ مطلب یہ ہوتا ہے کہ پولیس اور وکیل کوئی چیز قابل شمار نہیں آپ ہی صاحب
 اختیار ہیں اسی طرح یہاں سمجھ لینا چاہیے کہ ہر اوست کے معنی نہیں ہیں کہ ہمہ اور آواک ہیں بلکہ مقصود یہ ہے
 کہ ہر کسی ہستی قابل اعتبار نہیں صرف (اوست) کی ہستی لائق شمار ہے اور باقی جتنے موجودات ہیں، حتیٰ تو ان کی بھی
 واقعی ہے مگر ان کی ہستی، ہستی کامل کے سامنے محض ایک ظاہری ہستی۔ چھٹی یعنی کامل نہیں دوسرا مصرعہ ہی منہم
 کی تفسیر اور تفسیر، تفسیر کی یہ ہے کہ ہر محض ہیں دو مرتبہ ہوتے ہیں ایک کامل ناقص اور یہ وعدہ ہے کہ
 کامل کے روبرو ناقص بیٹھا کالعدم سمجھا جاتا ہے اسی مثال سی ہے کہ کسی بستی میں ایک شخص مشلا پانچ لکھ کا حافظ ہوا
 اور وہ ناظرہ خوانوں میں حافظ شہسوار موافق سے وہاں ایک ایسا شخص آکر رہنے لگے تو نام قرآن کا حافظ اور بہت
 قرأت کا فاری ہو اسی حالت میں اگر کوئی اپنی آدمی بستی والوں سے دریافت کرنے لگے کہ تمہارا بی بستی میں کتنے
 حافظ ہیں تو نام غلطی ہی جواب دیں گے کہ ایک حافظ ہے اس جواب پر اگر کوئی عامی کہنے لگے کہ میاں فلا نا بھی تو حافظ
 ہے تو بصری جواب دیگا کہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ پہلا اسکے سامنے وہ بھی کوئی حافظ ہے حالانکہ ایک معنی کا حافظ
 وہ بھی ہے مگر چونکہ ناقص ہے اس لئے کامل کے روبرو وغیرہ حافظ قرار دیا گیا یا کوئی ادنیٰ درجہ کا حاکم اپنے اجلاس پر
 بیٹھا ہوا شان حکومت دکھلا رہا تھا اور پندار منصب سے کسی کو خاطر میں نہیں لاتا تھا کہ ناگہان بادشاہ وقت
 اجلاس پر بطریق دورہ آپہنچا اس کے دیکھتے ہی ہوش اڑ گئے اور سب پندار و دعویٰ و نشہ و خسرو
 ہرن ہو گیا اب جو اپنے اختیارات کو اقتدار شاہی کے روبرو دیکھتا ہے تو اس کا کبیر نام و نشان نہیں
 پاتا نیچے کو گڑا جاتا ہے نہ آواز نکلتی ہے نہ سراویر اٹھتا ہے اس وقت گو اس کا منصب و عہدہ معدوم نہیں ہوا
 مگر کالعدم و مضرور ہے اسی طرح سمجھنا چاہیے کہ گو ممکنات موجود ہیں کیونکہ اللہ تعالیٰ نے ان کو وجود دیا
 ہے موجود کیوں نہ ہوتے مگر وجود حق کے روبرو ان کا وجود نہایت ناقص و ضعیف و حقیر ہے اس لئے وجود ممکن
 کو وجود حق کے روبرو گو عدم نہ کہیں گے مگر کالعدم ضرور کہیں گے جب یہ کالعدم ہوا تو وجود مقہورہ ایک
 ہی رہ گیا یہی معنی ہیں وحدۃ الوجود کے کیونکہ اس کا فطری ترجمہ ہے ایک ہونا وجود کا سوا ایک ہونے
 کے معنی یہ ہیں کہ دو سرا گو ہے ہی مگر ایسا ہی ہے جیسا نہیں ہے اس کو مبالغہ ملحدانہ و حدۃ
 الوجود کہا جاتا ہے شیخ سعدی نے خوب ہی بیان فرمایا ہے

یکے قطرہ ازا بر نیساں یکسید	جمل شد چو پہنائے دریا بدید
کہ جائیکہ دریاست من کیستم	اگر اوہست عقا کہ من نیستم
ہمہ ہر چہ ہستند از ان کمترند	کہ باہستیش نام ہستی برزند

شیخ نے تصریح کر دی کہ سب میں مگر ان کی ہستی ہستی حق کے سامنے ہستی کہنے کے قابل نہیں
 مولانا نے اس مصرعہ میں اس تفسیر کو ایک مثال میں بیان کیا ہے کہ حضرت حق کو مثل زندہ کے گھجوا

محکم گوشت مردہ کے کہ گوشت مردہ کی کسی درجہ کا وجود رکھتا ہے آخر جسم تو ہے مگر زندہ کے رد پر دوسری ہستی قابل اعتبار نہیں کیونکہ مردہ کی ہستی ناقص ہے اور زندہ کی ہستی کامل کامل کے سامنے ناقص بالکل ضعیف اور ناپید محض ہے اس مسئلہ کو مرتبہ تحقیق علی ہیں توحید کہتے ہیں کی تحصیل کوئی کمال نہیں اور جب یہ سائل کا حال بخوابے تو اس مرتبہ میں فنا کہلاتا ہے یہ اللہ مطلوب و مقصود ہے اور یہی حاصل وحدۃ الشہود کا جو حقیقی ولایت اس معنی پر ہیست ہی ظاہر ہے کیونکہ اس کا ترجمہ ہے ایک ہونا شہود کا یعنی واقع میں تو ہستی متعدد و کثیر ایک کو ایک ہی کا مشاہدہ ہوتا ہے اور جب کا عدم معلوم ہوتے ہیں جیسا اوپر کی مثالوں سے واضح ہو چکا ایک اور مثال سبک واضح تر شیخ نے بیان فرمائی ہے ۵

مگر دیدہ ہاشمی کہ ہر باغ و راغ یکے نقش اے مرغ شب فروز بہ بین کاشین کر مک خاک زاد کر من روز شب جہر بصر را نیم	بنا بدشب کر مک چوں چہ راغ چہ بودت کہ بیرون نیائی بروز جواب از سر روشنائی چہ داو دلے پیش خورشید پید را نیم
---	--

پس وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود میں اختلاف لفظی ہے کما قال مرشدی مگر جو ممکنہ وحدۃ الوجود کے معنی عوام میں غلط مشہور ہو گئے تھے اس لیے بعض محققین نے اس کا عنوان بدل دیا جو بہ نسبت عنوان تہو کے اس معنی میں زیادہ ظاہر ہے کیونکہ لفظ وحدۃ الوجود کی دلالت معنی مذکور پر مجازی ہے اور وحدۃ الشہود کی دلالت اس معنی پر حقیقی ہے اور دلیل نقلی اس مسئلہ کی یہ آیت ہو سکتی ہے **مَنْ شَئَ بِالْكَافِ وَالْأَوَّاهِ جِيسَا شَاخِ عَقَادِ نَسْنِیْ** نے تفسیر کی ہے۔

فرق در میان علم غیب و کشف

دل کی بات بنا دینا یہ علم غیب نہیں بلکہ کشف ہے علم غیب اس علم کو کہتے ہیں جو بلا واسطہ ہو اور یہ خاصہ خداوندی ہے اور جو علم بذریعہ کشف ہو اس میں کشف واسطہ ہے ایسے وہ علم غیب نہیں۔

ضرر سوراغعتقدار اولیاء اللہ

انت مولی القوم من الاشیثی	قد روی کلاً لن لم نیتہ
---------------------------	------------------------

من الاشیثی مبتدا ہے قد روی خبر کلاً لن لم نیتہ اشارہ ہے طرف آیت قرآنی کے بطور علت کے حکم سابق کے لیے کلاً بمعنی خفا معنی یہ ہیں کہ آپ مددگار اور خیر خواہ ہیں لوگوں کے جو آپ کی طرف رغبت نہیں کرتا وہ ہلاک ہو جاوے گا جیسا اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ اگر ارباب جہل مخالفت رسول قبول علیہ وسلم سے باز نہ آئے گا ہم سب ایسے بال پکڑ کر جہنم کی طرف گم سینین گے۔

ف رغبت نہ کرنا اگر بطور ملکوت کے ہے تب تو ہلاکت یہ ہے کہ کسی وبال میں مبتلا ہو گا کیونکہ اولیسا را سے بغض کرنا موجب خسار ہے جیسا کہ حدیث میں ہے من عادلی لی ولینا نقد آذنتہ با حرب اور اگر اس طرح ہے کہ عقیدت و محبت نہیں ہے تو ہلاکت کے یہ معنی ہیں کہ ان کے فیوض و برکات سے محروم رہے گا کیونکہ ان حضرات کے برکات کا حاصل ہونا عقیدت پر موقوف ہے۔

طریق و شرائط ایصال عشق مجازی بہ عشق حقیقی

اگر ایسا اتفاق ہو کہ عشق مجازی میں بلا قصد مبتلا ہو جاوے تو اول عفت و پارسائی اختیار کرے یعنی کوئی امر خلاف شرع اُسکے ساتھ نہ کرے حتیٰ کہ اُسکو قصد نہ دیکھے نہ اُس سے باتیں کرے نہ اُسکی باتیں کرے نہ اُس کو قصد اُس کا خیال کرے کیونکہ یہ غفلت شرع عشق حقیقی کے سنائی ہے اور نافی کے رہتے ہوئے کب امید ہے کہ عشق حقیقی حاصل ہو دو سرے اُس سے ظاہر و دوری اختیار کر لے اس طرح کہ اتفاقاً و مفاجاً بھی آپس نظر نہ پڑے نہ اُس کی آواز کان میں پہنچے نہ اُس کے قلب میں سوز و گداز پیدا ہو اور اگر قصد آیا نہ تیرا اتفاقاً اُس سے ملتے رہا تو عمر بھر شغلی میں رہے گا کبھی نوبت نہ آوے گی کہ ادھر سے مطلوب حقیقی کی طرف توجہ ہو تو میرے یہ کہ خلوت و جلوت ہیں یہ سوچا کرے کہ اس شخص کا کمال یا حسن و جمال کہاں سے آبا اور کس نے عطا کیا جب موصوف مجازی کی یہ دلربائی ہے تو موصوف حقیقی کی کیا شان ہوگی بقول شخصے ۵

چہ باشد آن نگار خود کہ بند این نگار ما

اس سے اسکا عشق مخلوق سے خالق کی طرف مائل ہو جاوے گا یہی معنی ہیں اس قول کے کہ شیخ کامل عشق مجازی کا انالہ نہیں کرنا مالہ کر دینا ہے جس طرح اجن گرم ہو مگر اولٹا چلتا ہو تو قطع مسافت کرنے والے کو مناسب نہیں کہ اُسکو بچھاوے بلکہ اگر نور و روشن رکھنا چاہیے اور اس کی کل پھیر کر سیدھا چلا دیا جائے اور بعض مشائخ نے بعض طالبین کو قصد عشق مجازی پیدا کرنے کا مشورہ دیا ہے مراد اس سے عشق حلال ہے نہ حرام کیونکہ معصیت تو موصول الی اللہ ہو ہی نہیں سکتی اور جو اس مشورہ سے غرض ہے وہ عشق حلال سے بھی حاصل ہے کیونکہ عشق میں گو وہ مجازی ہو یہ فاضلت ضرور ہے کہ اُس سے قلب میں سوز و گداز پیدا ہو جاتا ہے اور اُس میں باقی تعلقات قلب سے دفع ہوتے ہیں اور خیال میں یکسوئی پیدا ہو جاتی ہے اب صرف ایک کام باقی رہ جاتا ہے کہ اس تعلق کو حق تعالیٰ کی طرف پھیر دیا جاوے تو بہت آسانی سے قلب ظالی ہو جاتا ہے جیسے گھر میں بھار و دیکر خاموش و خاشاک ایک جگہ جمع کر لیتے ہیں پھر کسی ٹوکے میں اُٹھا کر باہر ایک دم سے پھینک دیتے ہیں یہ ظاہر ہے کہ اگر ایک ایک ٹکڑا گھر سے اُٹھا کر باہر پھینکا جاوے مدت طویل صرف ہو اور پھر بھی اس قدر صفائی نہ ہو۔ غرض مقصود اصلی ترک تعلقات یا قلب میں رقت و سوز و گداز پیدا کرنا ہے اگر اور طریق سے حاصل ہو جاوے تو بھی کافی ہے بعض نے اس طریق مجازی کو اختیار کر لیا

مگر چونکہ اس زمانہ میں اس طریق کے اندر خطرہ شدید ہے کیونکہ نفوس میں شہوت پرستی ولذت جوئی زیادہ سے اس لئے قصداً ایسے طریق کا بتلانا جائز نہیں ہاں اگر اتفاقاً مبتلا ہو جاوے تو بطریق مذکور بالا اس کی اصلاح عشق حقیقی کی طرف کر دینا چاہیے اور طریقوں کا بدلنا زمانہ کے بدل جانے سے کوئی امر عجیب نہیں یہ طریقہ حضرت مرشد علیہ الرحمۃ کا ارشاد فرمایا ہوا ہے۔

معنی ابن الوقت ابو الوقت

ابن الوقت ایک اصطلاحی لفظ ہے دو معنی پر اس کی اطلاق آتا ہے ایک وہ سالک جو مغلوب کمال ہو یعنی جو حالت اسپر وارد ہو سکے آثار میں مغلوب ہو جاوے اسکے متناہاں ابو الوقت ہے یعنی وہ سالک جو اپنے حال پر غالب ہو یعنی جس کی غیبت و حالت کو چاہے اپنے اوپر وار کر لے یعنی جس کی کیفیت کی طرف توجہ و قصد کرے اسکے آثار اس میں پیدا ہو جاویں مثل انس و شوق و فنا و وجد و غیرہا۔ دوسرے معنی ابن الوقت کے اوہیں جوان و دونوں مذکور معنوں کو عام اور شامل ہیں یعنی وہ سالک جو واردات مقتضائے وقت کا حق ادا کرے خواہ وہ واردات اسپر غالب ہوں یا یہ ان پر غالب ہو۔

تحقیق عمل بر الہام مخالفہ

اس آیت میں آں را در بنا بدعام خلق

آن پس را کش خضر برید خلق

یہ مثال ہے کہ جس طرح خضر علیہ السلام نے اس لڑکے کو قتل کر دیا لامتناہی اور اس کی وجہ عام لوگوں کی کچھ نہیں سمجھ سکتی و تحقیق مقام کی سیبہ کہ ہماری شریعت میں الہام پر عمل کرنا اس وقت جائز ہے جب وہ مخالف حکم شرعی کے نہ ہو ورنہ جائز نہیں غرض جہاں الہام اور وحی میں تعارض ہوتا ہے وہی پر عمل ہوتا ہے اور الہام معتبر ہوتا ہے اور شرائع سابقہ میں ظن غالب یہ ہے کہ وحی اور الہام میں جب تعارض و مخالف ہوتا ہے الہام اس وحی کا تخص بن جانا یعنی وحی کے حکم عام میں سے یہ موقع خاص چلیا نسبت الہام ہوا ہے مستثنیٰ ہو جانا تھا اور بقیہ مواقع میں وحی کا حکم باقی رہتا تھا پس الہام کا اثر ان فرائع میں وہ تھا جیسا ہمارے اصول شریعت میں جنہ واحد اور قیاس مجتہد کا اثر ہے کہ تخصیص لصل کا بن سکتا ہے اور ہماری شریعت میں الہام کام نہ ان سب دلائل کے بعد پس وحی سے مثلاً ایک ضابطہ کلیہ ثابت ہوا تھا کہ بلا جرم کسی کو قتل مت کروا جب خضر علیہ السلام کو جبکہ وہ بنی نہ ہوں الہام ہوا کہ (یہ صلیحت و حکمت خاص کہ قرآن میں مذکور ہے) اس بچے کو اس حکم سے مستثنیٰ کیا جاتا ہے اسکو قتل کر دو انعموں نے اسپر عمل کیا اسی طرح ممکن ہے کہ صحت بادشاہی عالم اطلاق کو نفی ہوگا اور ممکن ہے کہ مثل طفل مقتول خضر کے اس زرگر کی کسی آئینہ نرانی کی بھی اطلاع ہوئی ہو ایسے اس کے قتل کے لئے الہام کیا گیا ہماری شریعت میں ایسا امر ناجائز ہے۔

رفع شبہ فضیلت علم باطن بر علم شریعت

صد درستی در شکست خضر هست

شد ازان محجوب لوبے پر سپر

گر خضر در حجب کشتی شکست

و هم موسی با ہمہ نور و ہنر

و ہم مطلق خیال۔ ہمیں تائید ہے ترک اعتراض کی یعنی دیکھو ظاہر میں خضر علیہ السلام نے کشتی کو ڈرا تھا مگر واقع میں اسکی حفاظت کی تھی جیسا قرآن مجید میں مذکور ہے لیکن حضرت موسیٰ علیہ السلام کا خیال یا وجود نہ تھا علم و معرفت و کمال و نبوت کے اسکی وجہ معلوم کرنے سے محجوب رہا سو تم بے پرمت اورو۔

ف اس قصہ سے بعضوں کو شبہ ہو گیا ہے کہ علم باطن علم شریعت سے افضل ہے اسی وجہ سے موسیٰ علیہ السلام کو خضر علیہ السلام کے پار متفادہ کے لیے بھیجا گیا اور اس علم کے عالمی ہونے کی وجہ سے موسیٰ علیہ السلام اس کو نہ سمجھ سکے اور نیز اس سے مستنبط کیا ہے کہ اگر شیخ خلاف شرع کچھ حکم کرے تو مرد کو اسکا اتباع واجب ہے چنانچہ اتباع کرنے ہی سے موسیٰ علیہ السلام جدا کر گئے۔ خوب سمجھ لو کہ یہ سب دعوے باطل ہیں علم باطن کا علم شرع سے افضل ہونا اس قصہ سے ثابت نہیں ہوتا دو وجہ سے اول یہ کہ علم باطن خود ایک شعبہ ہے علم شریعت کا کیونکہ شریعت نام ہے اصلاح ظاہر و باطن کے طریقے کے جاننے کا اصلاح ظاہر ہے کہ اقوال و افعال درست کے اصلاح باطن یہ کہ عقائد و اخلاق درست کرے سو یہ شریعت نے مفصل طور پر بتلایا ہے اور شریعت اس مجموعہ کا نام ہے جس میں علم اصلاح ظاہر کو فقہ کہتے ہیں اور علم اصلاح باطن کو تصوف و علم باطن کہتے ہیں جو خبر و کس طرح اکل سے افضل ہو سکتا ہے۔ دوسری وجہ یہ کہ اس واقعہ میں حضرت خضر علیہ السلام کو جو بعض امور بعیدہ و مخفیہ کی اطلاع ہو گئی تھی یہ سب سے وہ علم باطن ہی نہیں جس میں گفتگو ہے بلکہ چند واقعات بجز یہ و حالات کو نبیہ ہیں جنکا انکشاف ان کو ہو گیا تھا جس کا حاصل صرف اس قدر ہے کہ جو چیزیں مانایا مگانا لاجبہ تعین و ماننے علم میں قریب ہو گئیں مثلاً بادشاہ کا نابعد تھا۔ بچہ کا کفر مانا نابعد تھا خزانہ کا نابعد و محجوب تھا سو دور کی چیز کا نزدیک معلوم ہونا علم باطن نہیں بخلاف موسیٰ علیہ السلام کے کہ وہ علوم شرعیہ کلیہ و معارف الہیہ ہیں کہ ظاہر و باطن سب اس کے شعبے ہیں غرض علم خضریٰ کسی طرح علم موسوی سے فائق نہیں ہے رہا موسیٰ علیہ السلام کا اظہار بھیجا جانا وہ صرف اس بنا پر تھا کہ موسیٰ علیہ السلام نے جواب سائل میں انا اعلم فرمایا تھا جو باعتبار قصد علوم الہیہ کے صحیح تھا مگر چونکہ لفظ اکل علوم کو شامل تھا ایللہ اللہ تعالیٰ نے تعلیم احتیاط الفاظ کے لیے تنبیہ فرمائی کہ بعض علوم کو وہ آپ کے علوم سے کم ہوں دوسروں کو دے گئے ہیں آپ کو نہیں ملے ایللہ آپ کو جواب میں قیہ لگانا چاہیے تھا و آپ کا نہ سمجھنا ایسا ہے جیسے کسی بڑے کمال کو یہ خبر نہ ہو کہ پس دیوار کیا ہے سو اس واقعہ کا جاننے والا کسی طرح اس کمال سے نہیں بڑھ سکتا اور جو سنا

کیا ہے وہی غلط ہے اور قیاس مع الفارق کیونکہ یہاں موسیٰ علیہ السلام کو اللہ تعالیٰ کی شہادت سے کامل ہونا
 خضر علیہ السلام کا معلوم ہو گیا تھا تو یقیناً معلوم تھا کہ ان سے کوئی امر خلاف شرع نہ ہوگا گو اسکی وجہ نہ سمجھنے سے
 انکار فرمایا مگر کچھ بھی سکوت و قیام کی گنجائش تھی اور جو شخص خلاف شرع ہو یا دوسرے کو ایسا امر بتلاوے
 اسکی کامل ہونابی خود مشکوک ہو جائے گا پھر یہ حضرت خضر علیہ السلام شریعت موسویہ کے اتباع کے
 مکلف نہیں تھے ان کی شریعت کچھ اور تھی بخلاف اس وقت کے کہ سب ایک شریعت کے مکلف ہیں اب خلاف
 کرنے والے کا اتباع جائز نہیں پس معلوم ہوا کہ یہ سب عموماً منہایا غلط ہیں اور اس مقام پر مولانا کا مقصود
 فضیلت دنیا علم خضریٰ کو موسوی پر نہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ جب بغض اکابر کو بغض چھوٹے امیر پر اطلاع
 نہیں ہوتی تو تم چھوٹے ہو کر بڑوں کے امیر کا انکار کیوں کرتے ہو۔

حذر ریاضت و خلاف سنت بنودین ترک لذات

دو امر سمجھنے کے قابل ہیں اول یہ کہ نافع نفس و دین کے ہیں ایک حقوق دوسرے غلط سو مجاہدہ و ریاضت
 میں غلطی کی تفصیل یا ترک کر لیا جاتا ہے اور حقوق کو ضائع نہیں کیا جاتا کہ یہ خلاف سنت بھی ہے
 حدیث میں ہے ان لنفسک علیک تھا اور ضابطہ بھی ہے کیونکہ اس سے ضعف بڑھ جاتا ہے محنت میں
 خلل پڑتا ہے پھر ضروری عبادات و اشغال سے بھی عاجز ہو جاتا ہے اسلئے ترقی باطنی سے محروم ہوتا ہے
 دوسرا امر یہ ہے کہ بزرگوں نے جو ریاضت و مجاہدات میں ترک لذات کیا ہے وہ بطور علاج کیا ہے جیسے کوئی
 ظاہری مرض بطور پیر کے کوئی توفی غذا چھوڑ دیتا ہے کہ مضر ہوگی اسکو عبادت و موجب قرب الہی نہیں
 سمجھنا اب پیر بہ اعتراض نہیں ہو سکتا کہ یہ بدعت ہے قال اللہ تعالیٰ لا تحرموا طبیعات ما اهل اللہ کم ولا
 لغتہ و اکیونکہ بدعت اسوقت ہے جب بطور تقرب ہو ورنہ خود ابن عباس رضی عنہ روایت ہے من الاموال
 ان تاكل ما اشتیت پس مقصود ان حضرات کا یہ تھا کہ کثیر لذات سے نفس کی قوت بیمیہ کو غلبہ ہوتا ہوا و طاعت
 یسستی و کاملی یا معاشی کا تقاضا کر لے لگتا ہے بعض اوقات اس وجہ سے لذات متروک ہو جاتی ہیں کہ غلبہ
 محبت الہی میں لذات کی طرف التفات ہی نہیں ہوتا سو یہ ترک غیر افتباری ہے نہ سنت نہ بدعت۔

طرق وصول الی اللہ و اقسام حیرت

ایک گفتہ از ضرورت سے جہد
 جز کہ حیرانی بناتہ کاروبار
 بنجد و حیران و مست و والاند

کارینچوں را کہ کیفیت ہند
 گچینن بناید و گند این
 کا ملان کر نہ تحقیق آگہند

والہر شیدا و حیران او پر کے اشتہار میں طریقہ حیات روحانی حاصل کرنے کا بتلایا تھا

صحت آن جس زخیریب بدن

اور اس تخریب بدن (ریاضت) کا اثر ضمنی تمثیلات میں سمجھایا تھا کہ اسکی بدولت روحانی حیات حاصل ہوگی جس سے مفہوم ہوتا ہے کہ وصول الی اللہ کا طریقہ ریاضت و مجاہدہ ہے اب یہ بتلانا مقصود ہے کہ اس طریقہ کی قید بندہ کے لیے ہے اسکو اسکی کوشش کرنا چاہیے حق تعالیٰ اس طریقہ کے مقبض نہیں وہ قادر ہیں اور کبھی ایسا کر بھی دیتے ہیں کہ بدون ریاضت و مجاہدات محض اپنے نفس سے دولت باطنی و حیات روحانی عطا فرمادیتے ہیں چنانچہ اس ضمنوں کے اثبات کے لیے فرماتے ہیں کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ یحیون و یمیتون ہیں ان کے کاموں کی کیفیت اور طریقہ کو نہیں کر سکتا ہے کہ اسی طرح ہوتا ہے جس طرح مذکور ہوا اور قضا اور جو کچھ اوپر کہا گیا ہے یہ بھی ضرورت کی وجہ سے کہا گیا ہے کہ طالبان حق مجاہدہ و ریاضت میں مشغول ہوں اور طلب میں سرگرمی کریں کہ حق محبت یہی ہے کہ محبوب کے لیے جفاکشی کرے اس کے بعد معاملات خداوندی کی کیفیت معین نہ ہونے کی نفی کرکے ہیں کہ کبھی کوئی امر ایک طرح معلوم ہوتا ہے کبھی دوسری طرح درج کے کام میں بھی حیرت کے سوا کچھ نہیں مطلب یہ کہ کبھی اول ریاضت ہوتی ہے پھر وصول الی اللہ سیر ہوتا ہے اسکو طریقہ سلوک کہتے ہیں کبھی وصول الی اللہ پہلے ہوتا ہے پھر شوق ریاضت و عبادت کا پیدا ہو جاتا ہے اسکو طریقہ جذب کہتے ہیں کہ اول قلب میں کسی کامل کی محبت یا کسی بزرگ کی حکایت یا با کسی ظاہری وجہ کے ایک قسم کی کشش اور کیفیت عشق حق جل شانہ کی پیدا ہو گئی پھر تدریجاً تفصیلی سلوک کی کلیل کرتا رہا جب عارف ان معاملات کو مختلف طور پر مشاہدہ کرتا ہے یا خود اپنے ساتھ مختلف معاملات اور اپنے اندر مختلف واردات دیکھتا ہے تو حق تعالیٰ کی قدرت کی نیز نگیاں اور سر اریکھ کر اسکو حیرت دامنگیر ہوتی ہے سو کار دین سے مراد یہی وصول الی اللہ ہے اور حقیقت میں کار دین اس سے بڑھ کر کیا ہوگا اور اس میں حیرت کی یہ جو ہے جو مذکور ہوئی اس کے بعد تقسیم کے طور پر فرماتے ہیں کہ اس معاملہ خاص وصول الی اللہ ہی کی کیا تخصیص ہے کالمیں جو کہ راز حقیقت سے آگاہ ہیں وہ نوہر معاملہ قدرت و حکمت کو دیکھ کر خواہ وہ خود ان کے ساتھ پیش آویں یا دوسروں میں معاینہ کریں ہر وقت حیران و مست رہتے ہیں یہاں یہ شبہ نہ کیا جائے کہ حیرت تو ہمیشہ ناواقعی حقیقت کی وجہ سے ہوتی ہے پھر واقعی اور آگاہی کے ساتھ حیرت کی کیا وجوہات یہ ہے کہ حیرت کبھی توفیق ناواقعی کی وجہ سے ہوتی ہے بشرطیکہ اسکی تلاش و فکر بھی ہو اور کبھی اسوجہ سے ہوتی ہے کہ واقعتاً تو بہت ہے مگر پورا احاطہ حقیقت کا نہیں سو آگاہی عارف کی ظاہر ہے کہ گو کثیر ہو مگر پھر محدود ہے اور سرالہیہ غیر محدود اور محدود کی طرح غیر محدود کا احاطہ نہیں کر سکتا اس لیے خواہ کسی قدر علم و تحقیق حاصل ہو مگر اسرار کو احاطہ نہ کر سکنے کی وجہ سے حیرت ہی نصیب ہوتی ہے لیکن یہ حیرت عتقاد و احکام فقہ اسلامیہ میں نہیں ہے بلکہ تحصیل کا انسان مکلف ہے اور علما خود ان مورخہ میں بھی متر و رہتے ہیں یہاں اسرار باطنیہ میں جو حیرت ہوتی ہے اس کا ذکر ہے پس حیرت دو قسم کی ہوتی ایک بوجہ بل محض کے اسکو حیرت

نہ مومن کہتے ہیں دوسری باوجود کثرت علوم و واردات کے دیکھو بعضے تو ایسی عجائبات کہتے ہیں، بوجہ عدم اصطلاح حقائق و اسرار کے اسکو حیرت محمودہ کہتے ہیں۔

معانی عینیت و غیرت در اصطلاحات مختلفہ

نئے چہان حیران کہ پشتش سوے است	اہل جنیں حیران عرق مست دوست
آں یکے را دے او شد سوے دوست	ایں یکے را دے خود روے دوست

رومی معنی توجہ یعنی ہم نے جو اوپر کہا ہے کہ عارف حیران رہتے ہیں سودہ ایسے شخص کی طرح حیران نہیں ہیں جسکی پشت دوست کی طرف ہو یعنی حق تعالیٰ سے غافل و محجوب ہو بلکہ وہ ایسے حیران ہیں کہ علوم ہائیمہ میں مستغرق اور مست ہیں مطلب یہ کہ انکی نیت نہ مومن نہیں بلکہ خود دے اسکے بعد حیرت محمودہ کے دوم تبے بتلاتے ہیں کہ ایک حیرت زدہ وہ ہے کہ انکی توجہ دوست (حضرت حق) کی طرف ہے دوسرا وہ ہے کہ انکی توجہ عین دوست کی توجہ ہے مطلب یہ کہ حیرت محمودہ میں بعض کو تو متفرق کم ہوتا ہے کہ اپنے سے جو وہ نہیں ہوتے اور حضرت حق کی طرف بھی توجہ کہتے ہیں بعض ایسے مستغرق ہوجاتے ہیں کہ انکی صفت توجہ بھی نہیں رہتی بلکہ توجہ حق میں فنا ہوجاتی ہے کیونکہ جیوڑی میں ظاہر ہے کسی قسم کی خبر نہیں رہتی چونکہ روے او خود روی است سے عینیت مفہوم ہوتی ہے اور اس میں بہت لوگ گلطی کرتے ہیں ایسے اہل تحقیق مختصر طور پر عرض کرتا ہوں۔

جاننا چاہیے کہ عینیت و غیریت دو لفظ متقابل ہیں اور مختلف اوضاع سے تین معنی پران کا اطلاق آتا ہے معنی اول عینیت کے یکہ و مفہوموں کا امتداد میں کل لوجہ ایک ہونا یعنی دو چیزوں کا ہر طرح سے ایک ہونا کہ ان میں کسی قسم کا فرق نہ ہو جیسا انسان اور حیوان ناطق یا زید اور ذات زید کہ ان میں اصلاً تغایر نہیں اور غیریت یہ کہ ان دونوں میں کسی قسم کا تغایر اور امتداد ہو یعنی فرق ہونا اس تفسیر پر عینیت و غیریت میں باہم تناقص ہے جس سے ان دونوں کا ایک محل میں جمع ہونا بھی محال ہے اور دونوں کا کسی محل سے مرفوع ہونا بھی محال ہے اور متبادر معنی عینیت و غیریت کے یہی ہیں اور یہی معنی لغوی ہیں اور اسی میں اکثر عرفا استعمال ہوتا ہے اور اکثر اہل مقول بھی یہی مراد لیتے ہیں اس تفسیر کے اعتبار سے کوئی شے موجود وہ حادث و مخلوق ہو جیسے نام زمین و آسمان کی چیزیں یا قدم و غیر مخلوق ہو جیسے صفات باری تعالیٰ کی عین ذات باری تعالیٰ کی نہیں مخلوقات کا ہیں نہ ہونا اتفاقاً بل نقل عقل ہے اور صفات کا ہیں نہ ہونا صرف جمہور اہل سنت کے نزدیک ہے بخلاف حکماء اہل تحال کے کہ صفات کو عین ذات کہتے ہیں اور ظہر قرآن اہل سنت کی تائید کہنا ہے کہ نہ جائز انہ تعالیٰ نے اپنے کو علیم اور حکیم و سمیع و بصیر فرمایا ہے بلکہ معنی ذی علم و ذی حکمت و ذی بصیر ہیں اگر علم و حکمت و سمیع و بصیر عین ذات ہوتیں تو ذی علم و ذی حکمت و بصیر کے معنی ذوق و نفس ہونے اور فیض بے معنی ہے پس ظاہر قرآن وحدیث سے یہی مفہوم ہوتا ہے کہ صفات زائد علی الذات ہیں جب اس تفسیر کے اعتبار سے کوئی شے عین ذات حق نہیں تو سب ممکنات صفات غیر ذات ہونگے۔

معنی ثانی عینیت کی تو وہی تفسیر لجاوے اور غریبیت کے یہی ہوں کہ دو چیزوں میں سے کسی ایک کا بدن
دوسرے کے موجود ہو سکا اور از الالف کاک بین الشیئین ولومن جانب واحد وللبیازۃ اخری عدم التمازیم
بین الشیئین) اس تفسیر پر عینیت و غریبیت باہم تناقض تو نہیں مگر تضاد ہے یعنی دونوں ایک
محل پر صادق نہیں آسکتے مگر دونوں مرفع ہوسکتے ہیں جیسے شان منضادین کی ہوتی ہے اور یہ صطلح
تشکیل کی ہے اس تفسیر کے اعتبار سے بھی ذات باری تعالیٰ اور مخلوقات میں عینیت نہیں ہے جیسا اور برگزرا
بلکہ غریبیت ہے کیونکہ غریبیت کے معنی تھے کسی ایک کا بدن دوسرے کے موجود ہو سکا گو دوسرا بدن اس
ایک کے موجود نہ ہو سکے تو کو مخلوقات بدون باری تعالیٰ کے موجود نہیں ہوتی لیکن باری تعالیٰ تو بدون
مخلوق کے موجود ہو سکتے ہیں اور واقع میں قبل ایجاد خلق کے موجود تھے اور مخلوق کو فنا کر کے بھی موجود
رہیں گے پس غریبیت کے معنی تحقق ہو گئے سو حضرت حق و خلق میں عینیت کی نفی اور غریبیت کا ثبوت
ہو گا لیکن ذات حق اور صفات میں اس تفسیر پر نہ عینیت ہوتی نہ غریبیت عینیت ایسے نہ ہوتی کہ اس کے
سننے تھے دو چیزوں کا بالکل ایک ہونا اور جب صفات نہ مدلی اللات ہیں جیسا اوپر بیان ہوا تو غریبیت
کہاں ہوئی اور غریبیت ایسے نہ ہوتی کہ یہاں ذات اور صفات دونوں میں سے ایک بھی ایسی چیز نہیں کہ بدن
دوسرے کے اس کا پایا جانا ممکن ہو صفات تو بدون ذات کے اس کے موجود ہوتیں جو ممکن کہ یہ صفات
تحقق میں تابع ہیں اور ذات متبوع اور تابع کا موجود بدون متبوع کے محال ہے اور ذات بدون صفات
کے اس لیے نہیں پائی جاسکتی کہ ذات کا خالی ہونا صفات کمال سے لازم آتا ہے اور وہ محال ہے پس ہر ایک
دوسرے کے لیے مستلزم ہوا ایسے غریبیت بھی نہ ہوئی پس عینیت و غریبیت دونوں مرفع ہو گئیں یہی معنی ہے
تشکیل کے اس قول کے (ہی لا عینہ ولا غیرہ) معنی ثالث عینیت کے معنی ہیں ایک شی کا دوسری شی کی
طرف متعلق فی الوجود ہونا گو وہ دوسری شے اس پہلے کی محتاج نہ ہو اور غریبیت کے وہ معنی ہیں جو معنی اول میں
مذکور ہوئے ہیں یعنی ان دونوں شے میں کسی شے کا ثناء و انتیاز و فرق ہونا اور اس تفسیر پر عینیت و غریبیت
میں نہ باہم تناقض ہے اور نہ تضاد بلکہ دونوں کا جمع ہونا ایک محل میں ممکن ہے مثلاً زید اور اس کے صفات کہ
صفات بدون زید کے نہیں پائے جلتے ایسے عینیت صادق آئی اور دونوں باہم متماز بھی ہیں اس لیے
غریبیت صادق آئی اور یہ اصطلاح حضرات صوفیہ کرام کی ہے اس تفسیر کے اعتبار سے ذات باری تعالیٰ اور
مخلوقات میں عینیت بھی ہے کیونکہ مخلوقات ذات باری تعالیٰ کی محتاج ہے گو ذات باری تعالیٰ احتیاج
متبر ہے اور غریبیت بھی ہے کیونکہ ذات باری تعالیٰ اور مخلوقات میں لاکھوں طرح کے فرق ہیں ہر چیز کے اس
معنی ثالث کے اعتبار سے صوفیہ تمام مضمونات کہ میں باری تعالیٰ کہتے ہیں اس میں کسی سا لکھارٹ کی تخصیص
نہیں مگر بعض اوقات اس تفسیر میں ایک قید اور بھی برصا تے ہیں یعنی اس احتیاج الخلق الی الخ کا علم حضرت
بھی حاصل ہوا اس معنی مقید کے اعتبار سے تمام مخلوقات میں سے صرف عارف کے لیے عینیت کا اثبات

کہنے ہیں کہ انکو معرفت ہے دوسری مخلوقات اس عوفاں سے خالی ہے بطریق اوقات اس فید پر ایک فید اور
 بڑھاتے ہیں اپنی اس معرفت میں اس قدر استغراق ہو کہ خود مخلوق حتی کہ اپنی ذات اوستی کی طرف بھی بالغات نہ رہے
 اس فید کے اعتبار سے تمام عافیں پر بھی عنایت صادق نہ آدگی بلکہ انہیں سے جو استغراق تام رکھتے ہیں وہی اسکے
 مصداق ہونگے اس تقریر پر عبودیت وغیرہ کی کل پانچ تفسیریں ہوئیں اور مولانا نے روی او خود روی کو
 میں سب سے اخیر کے معنی مراد لیے ہیں۔

علامات شیخ کامل

کار مردان روشنی و گرمی ست	کار دوانان حیلہ و بے شرمی ست
---------------------------	------------------------------

روشنی سے مراد نور ایمان و عوفاں گرمی سے مراد گرمی عشق اس میں اشارہ ہے شیخ کامل کی پہچان کی طرف انکے
 یہ صفات ہیں معرفت و عشق اور جو کمینے یعنی جھوٹے ہیں انکی عادت حیلہ و جیائی ہے ف مولانا نے
 شیخ کامل کے علامات اجمالاً بیان فرمائی ہیں راقم اس کی تفصیل کرتا ہے۔ جانا چاہیے کہ جس طرح مرض
 ظاہری کے علاج کے لئے ایسے طبیب کی ضرورت ہے جو خود بھی صحیح و تندرست ہو مرض نہ ہو اور دوسروں کا
 علاج بھی کر سکے ایونکہ اگر مریض ہے تو مسئلہ طبیب ہے لے لعل طیل کو وہ طبیب ہو مگر اسکی رائے قابل اعتماد
 نہیں اگر وہ صحیح و تندرست ہے مگر علاج کا طریقہ نہیں جانتا تب بھی اس مریض کے مطلب کا نہیں گو خود
 اچھا ہے اسی طرح ایمانی باطنی کے علاج کے لئے ایسے شخص و مرشد کی حاجت ہے جو خود بھی متقی و صالح ہو متبع
 و فاسق نہ ہو اور دوسرے بھی تمیز کر سکے کہ وہ اگر بدعتیدہ و بد عمل ہے تو ظاہر سیر یا طینان نہیں کرے بخیر اہم
 سے تعلیم کرے گا بلکہ طالب کو بھی ہے یہ عقیدہ میں اپنا جیبا ناسانی کو کشش کرے گا اور عمل میں سکواس لے
 نصیحت لے کر سکے گا کہ خود اسکا مال نہیں ہی جمال ہو گا کہ اگر نصیحت کروں گا شخص اپنے دل میں کیا کہے گا بلکہ
 غالب یہ ہے کہ خود بلاشبہ کو اپنی باطنی کوتاہیوں سے درست کرنا چاہے گا تو اس میں بڑی گراہی کا اندیشہ ہے
 غنائی اسکی تعلیم میں انوار و برکات و نایبہ و ادا و نبی نہ ہوگی اسی طرح اگر متقی و صالح تو جو مگر تربیت باطنی کا طریقہ
 نہ جانتا ہو تو وہ بھی طالب کی رفع ضرورت نہیں کر سکتا اور جس طرح طبیب ظاہری کا طبیب ہونا ان علامات
 سے معلوم ہو تا ہے کہ علم طب پڑ یا ہو کسی طبیب کامل کے پاس مدت معتد بہ تک مطب کیا ہو تجھدار لوگ اسکی نظر
 رجوع ہوں اسکے ہاتھ سے لوگ شفا یاب بھی ہوتے ہوں اسی طرح طبیب باطنی یعنی شیخ کے شیخ ہونے
 کی علامات یہ ہیں کہ کسی کامل کی خدمت میں مدت تک مستفیذ ہوا ہو اہل علم و اہل فہم اسکو اچھا سمجھتے ہوں اور
 اسکے طرف رجوع کرتے ہوں اسکی صحبت سے محبت الہی کی نیادتی اور محبت و نیکی کی قلب میں محسوس ہوتی ہو
 اسکے پاس رہنے والوں کی حالت روز بروز درست ہوتی ہوئی معلوم ہوتی ہو یہ شخص اس قابل ہے کہ اسکو

شیخ بناوے اور اسکو اکسیر اعظم سمجھے اور اسکی زہدیت و خدمت کو کبریت امر جانے پس مجھوئے اُن صفات کا جو شیخ کامل میں ہونا چاہئیں یہ ہے کشتی وصلح ہو۔ بین سنت ہو۔ علم دیں بقدر ضرورت جانتا ہو۔ کسی کامل کی خدمت میں رہ کر فائدہ باطنی حاصل کیا ہو۔ عقلا و علما و مسلک طرف مائل ہوں۔ اُس کی صحبت موثر ہو اُس مریدوں کی حالت کی اصلاح ہوتی ہو۔

مراتب فرض و سنج تصنیف و قلب

ریا و عجب و دیگر اخلاق و ہمیشہ شہوت و غضب و غیروہ کے دفع کرنے کے دو درجے ہیں۔
 اول یہ کہ اپنے اختیار سے اٹکا قصد نہ کرے اور چوپیش آوے اسکو پُر اسجھے اور اُس کے مختصا کے موافق عمل نہ کرے
 گویا خطرات و وسوس کا ہجوم رہے یہ مرتبہ اختیاری اور فرض بنیاد خطرات کا ہجوم غیر اختیاری ہے کچھ مضرب نہیں
 دوسرا درجہ یہ کہ ان اخلاق کی بچ و بنیادی کا استیصال ہو جو عامے یعنی نفس میں اٹکا تقاضا اور میلان
 بھی نہ رہے اور ایسا ہی مبغوض ہو جو دین جیسے گندگی طبعاً مبغوض و مستقدر ہوتی ہے اسکی تحصیل مستحب ہے
 اور موجب کمال اور عادت موقوف ہے مجاہدہ و ریاضت اور خلوت طویل پر اور یہی دو مرتبے ہیں حضور قلب کے
 نمازیں اول یہ کہ نماز یا کسی نیک عمل میں بطور مقصودیت کے کوئی غیر اللہ قلب میں حاضر ہو یعنی عبادت سے
 مقصود کسی حقوق کی رضایا اُس سے مال جہا کا حاصل کرنا نہ ہو یہ حضور قلب فرض ہے اور بدو ان اسکے لازم قبول
 نہیں ہوتی اور عذاب ریا کا مستحق ہوتا ہے۔ دوسرا مرتبہ یہ کہ نمازیں بخیر خدائے تعالیٰ کے قلب کا التفات بطور
 تحصیل ہی کسی جانب نہ ہو پھر اس میں بھی دو مرتبے ہیں ایک یہ کہ با اختیار خود کسی غیر کا خیال قلب میں نہ لاوے
 اسکو شروع کہتے ہیں اور آیات او احادیث سے یہ بھی سو کہ معلوم ہوتا ہے گو درجہ فرض میں نہ ہو دوسرا مرتبہ یہ کہ
 بلا قصد بھی کسی کا خیال نہ آوے یہ بدون فرائض و قلب کے نصیب نہیں ہوتا اور اسکی تحصیل مستحب ہے۔

معنی توحید ذاتی و صفاتی و غالی

خفہ از احوال دنیا روز و شب	چون قلم در نیچہ قلب رب
آنکہ او نیچہ نہ بیند در رقم	فعل پندار در جنبش از قلم

ف ان اشعار میں توحید افعال کی طرف اشارہ ہے جسکا عنوان اس طرح مشہور ہے لا فاعل الا اللہ اُس کا
 یہ مطلب نہیں کہ خدا افعال کے سوا کسی کی طرف کوئی فعل نہ سوسے نہیں اول تو یہ عقائد حقہ کے خلاف پھر صد و قبلہ
 کا جناب باری تعالیٰ سے اس میں لانعم آتا ہے پھر شہادہ اور وجدان بھی اس کی تکذیب کرنا ہے پھر یہ کہ
 تمام شراکے کا اس میں ابطال لازم آتا ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ یہ نسبتا سب اس فعل کا پایوں کہتے کہ خالق
 افعال کا بجز خدا کے کوئی نہیں گو و ساطعاً ظاہری اسباب اور بھی ہیں چونکہ عارف کو دوسرے فاعلین

کی طرف التفات نہیں ہوتا اس لیے وہ اعلیٰ لئی کر دیتا ہے سو واقع میں یہ لئی باعتبار قابل التفات ہونے کے یا التفات کرنے کے ہے یعنی کوئی قابل قابل التفات کے یا ملتفت الیہ نہیں بجز اللہ تعالیٰ کے اسی طرح توحید صفاتی و توحید ذاتی کو سمجھنا چاہیے کہ اُس کا یہ مطلب نہیں کہ بجز صفات و ذات خداوندی کے کوئی صفت یا ذات موجود نہیں بلکہ مائت کو کسی اور کی ذات و صفت کی طرف التفات نہیں ہوتا اس مرتبہ میں وعدہ کا حکم ہوتا ہے جو یقینوں پر انہماک پیدا کر دینے کے لیے ہے۔

تحقیق عالم مثال

عالم مثال ایک عالم ہے جو عالم شہادت و عالم غیب کے درمیان ہے اُس کو بزرگ بھی کہتے ہیں قرآن و حدیث کے اشارات سے اور اہل کشف کی انبیاء سے اس کا وہو ثابت ہے بعد مرگ تا قیامت اسی میں رہنا ہوتا ہے اور خواب میں وہی منکشف ہوتا ہے انہیں بزرگوں کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عالم مقداری ہے مگر مادی نہیں یہ مقداری ہونے کے اعتبار سے عالم اجسام کے مشابہ ہے اور غیر مادی ہونے کے اعتبار سے عالم ارواح کے مشابہ ہے پس اس میں کما وہ و مقدار دونوں رکھتے ہیں اور ارواح کے مقدار و مادہ دونوں سے مشابہ ہے یہ عالم ان دونوں کے ساتھ ایک ایک وقت میں مشابہت رکھتا ہے۔

معنی جسم مثالی

اہل کشف کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو دو جسم عطا فرمائے ہیں ایک جسم عنصری کہ دنیا میں رہتا ہے اور آخرت میں بھی مشور ہوگا اور اسی پر سب ثواب و عذاب ہوگا دوسرا جسم مثالی کہ عالم مثال میں موجود ہے اور خواب میں نظر آتا ہے اور روح حقیقی جو حق امر ہے (یعنی طبعی کہ اُس کا تعلق نفس جسم عنصری سے ہے) دونوں جسموں سے تعلق رکھتی ہے جاگنے کی حالت میں اُس روح کی توجہ جسم عنصری کی طرف زیادہ ہوتی ہے اور سونے کی حالت میں اُسکی توجہ جسم مثالی کی طرف زیادہ ہو جاتی ہے پس روح کا بدن سے نکلنا اور عالم مثال میں جانا اس سے مراد یہی ہے کہ جسم عنصری سے تعلق ضعیف ہو کہ جسم مثالی سے تعلق بڑھ جاتا ہے اور عالم مثال سے بدن میں اُس کا آنا اس سے مراد یہی ہے کہ جسم مثالی سے تعلق ضعیف ہو کہ جسم عنصری سے زیادہ ہو جاتا ہے۔

افضلیت مجاہدہ از استغراق

ساک پر مختلف حالات طاری ہوتے ہیں جب استغراق کا غلبہ ہوتا ہے ایسی تمنا کرتا ہے کہ نہ بیداری کی حالت میں خیال غیر کے آنے اور اُس کو قصد آہٹانے سے مجاہدہ جو قلبہ وہ استغراق سے نہیں فاسل ہے۔

عالم غیبی کی صفات
میں سے جو کچھ آگے
میں سے جو کچھ آگے
میں سے جو کچھ آگے

ثابت کرنے لگے ہیں تو مقصود ان کا اس شخص میں اس معنوں کا دھل کرنا نہیں ہوتا بلکہ بعض قیاس کو تسلیم کا قصد ہوتا ہے مثلاً ای آیت طہرینی کی تفسیر سے کہ تطہیر کعبہ ہے ذہن نقیض ہوا کہ انسان میں بھی ایک چیز مثلاً کعبہ کے ہے اور وہ قلب ہے کیونکہ جس طرح کعبہ پر انوار الہی نازل ہوتے ہیں قلب پر بھی فائض ہوتے ہیں اس سے یہ قیاس کیا کہ جس طرح تطہیر کعبہ ضروری ہے کیونکہ وہ مورد تجلیات ہے اسی طرح چونکہ قلب بھی مورد تجلیات ہے اسکی تطہیر بھی ضروری ہے اور وہ دو تجلیات علت مشترکہ ہے اسکو علم اعتبار کہتے ہیں جس کی اجازت فاعل اور ایام اولی الابصار میں موجود ہے اور جمیع فضیلتا و مجتہدین احکام میں اس کا احتمال کرتے ہیں پس اگر اس معنی میں قیاس کو کوئی شخص چاراً ردلول الف کعبہ بایں معنی کہ قیاس منظر ہے نہایت قیاس میں کوئی بات قابل مواخذہ نہیں اور محقق اس باب میں یہ ہے نام غالی رح نے بعض مضامین میں اسکی تصریح فرمائی ہے اور بعض نے جو ان تو حیثیات کی طرح کے لیے یہ نکات کہہ دیے کہ ہر آیت کا ایک نظر اور ایک لہجہ ہوتا ہے پس علماء کا ظاہر ہے جو کہہ دیے وہ نہر ہے اور وہ فیض ہے جو فرمایا ہے وہ لہجہ ہے یہ کلف نہایت بعید ہے کیونکہ لہجہ و لہجہ دونوں کا اس آیت کے وجہ مجتہد سے لہجہ و نا ضرور ہے اور ایسے نکات و اعتبارات یقیناً آیت میں نکل نہیں ہوتے جیسا کہ ماہرین قواعد شریعہ و عوہہ پر مخفی نہیں اس لئے ان کو بطون قرآن کہنا نہایت امر متکرر ہے بلکہ لہجہ سے مراد وہ معانی دقیقہ و مستنبطات فاضلہ ہیں جنکو حضرات مجتہدین سمجھتے ہیں جسکی تفصیل اہل اصول نے وجہ دلالات میں لکھی ہے اور ان بطون میں مراتب مختلف ہیں بعض وہ ہیں جنکو عوام نہیں سمجھتے علماء متوسطین سمجھ جاتے ہیں بعض وہ ہیں جنکو علماء راہنہین و مجتہدین سمجھتے ہیں بعض ایسے ہیں جنکو صرف حضرات انبیاء علیہم السلام سمجھتے ہیں و کذا و کذا کل دی علم علیم۔

تحقیق مسئلہ تفاضل جمیع وجود

ریاضت بمعنی ترک حقوق نفس تو کسی حالت میں جائز نہیں جیسا دیا چہ کے شعر ہے بندگیسب الہی شرح میں گذرا ہے اور ریاضت بمعنی ترک یا تقلیل خلوط و لذات نفس مبتدی سلوک کے لیے حسب مشورہ شیخ ضروری ہے اور اس سے تصفیہ باطن خوب ہوتا ہے اور مہنتی و کامل کے لیے ریاضت چندان مفید اور ضروری ہیں اسکو زیادہ اہتمام جو یعنی لغی رسانی خلق اللہ کا کرنا مناسب ہے غرض مبتدی کے لیے لفع لازمی کا اہتمام بہتر ہے اور مہنتی کے لیے لفع متعدی کا اہتمام بہتر ہے۔

تحقیق مسئلہ عدم منافات طاعت توکل و اقسام توکل

توکل کی دو قسمیں ہیں علما و علما علیاً تو یہ کہ ہر امر میں تصرف جہتی و بد جہتی حق حل و علا شانہ کو سمجھے اور اپنے کو ہر امر میں ان کا محتاج اعتقاد کرے توکل تو ہر امر میں عموماً فرض اور جزاء عقائد اسلامہ ہے تم دوم توکل

علماء کی حقیقت ترک اسباب ہے پھر اسباب کی دو قسمیں ہیں اسباب دینیہ اور اسباب دنیویہ۔ اسباب دینیہ کی اختیار کرنے سے کوئی دینی نفع حاصل ہوا نہ کا ترک کرنا محمود نہیں بلکہ کیسے گناہ اور کہیں خسار نہ درج ہو اور نہ عاید توکل نہیں اگر نفع توکل کہا جاوے تو یہ توکل مذموم ہے اور اسباب دنیویہ جہن سے دین کا نفع حاصل ہو اس نفع کی دو قسمیں ہیں حلال یا حرام اگر حرام ہو اس کے اسباب کا ترک کرنا ضروری ہے اور یہ توکل فرض ہے اور اگر حلال ہو اس کے اسباب کا ترک کرنا ضروری ہے اور یہ توکل حلال اور دینی اسباب و ہمیہ جن کو اہل حرص و طمع اختیار کرتے ہیں جس کو طول مل کہتے ہیں ان کا ترک کرنا ضروری ہے اور یہ توکل فرض و واجب ہے اور اسباب دینیہ جہن پر وہ نفع عائد ضرور مرتب ہو جاوے جیسا کھانے کے بعد سودگی ہو جانا پانی کے بعد پیاس کم ہو جانا اس کا ترک کرنا جائز نہیں اور نہ شرعیہ توکل ہے اور نفع توکل کہا جاوے تو یہ توکل جائز ہے اور اسباب ظہیر جہن پر غالباً نفع مرتب ہو جاوے مگر بارہا خلف بھی ہو جاتا ہو جیسے علاج کے بعد صحت ہو جانا یا نوکری و مزدوری کے بعد رزق ملنا ان اسباب کا ترک کرنا وہ ہے جس کو عرف اہل طاعت میں اکثر توکل کہتے ہیں اس کے حکم میں تفصیل یہ ہے کہ ضعیف لہن کے لئے تو جائز نہیں اور قوی لہن کے لئے جائز ہے بالخصوص جو شخص قوی لہن ہی ہو اور ضد صحت دین میں مشغول ہو اس کے لئے مستحب بلکہ کیفہ در اس سے بھی ممکن ہے پس خلاصہ فقہیر کا یہ ہوا کہ توکل عملی تو مطلقاً اور عمل میں معنی ترک اسباب حرام و ترک اسباب نفع دینی موبوم فرض اور معنی ترک اسباب دینیہ و معنی ترک اسباب دنیویہ مباح فقہیہ حرام و مذموم و معنی ترک اسباب مباحہ دنیویہ ظنیہ ضعیف لہن کو حرام اور قوی لہن کو مستحب پس تین میں فرض اور قلیل حرام اور ایک بعض اوقات میں حرام اور بعض اوقات میں مستحب اس نقطہ پر سے معلوم ہو گیا کہ جو توکل شرعیاً ناپسند ہے اس میں اور طاعت میں متنافی ہے ورنہ کوئی منافات نہیں واللہ اعلم۔

تحقیق تمثیل ذات حق بعضی اشیاء

سمجھنا چاہئے کہ اکثر فیقہ کے کلام میں حق لفظی کو مختلف چیزوں کے ساتھ جیسے آفتاب و دریا و ہوا وغیرہ سے تمثیل دیا جاتا ہے اور تشبیہ میں کل الوجوہ نہیں ہوتی جیسا بعض لوگ شک مزاج بھی سمجھ کر فرگوں کو بڑا کہتے ہیں یا بعض اوقات متصوف بھی سمجھ کر اپنے عقائد کو خلاف شرع کر لیتے ہیں بلکہ کسی خاص امر میں تشبیہ ہوا کرتی ہے مثلاً اس مقام پر ذات حق کو دریا سے صرف اس امر میں تشبیہ کی کہ دریا میں بہ نسبت خشکی کے بساطت و وحدت ہوتی ہے اور مابقی کو اس سے سیری نہیں ہوتی جیسے ذات حق میں وحدت ہے اور طالب کو اس سے سیری نہیں ہوتی گو خود وحدت میں تفاوت ہو کہ دریا کی وحدت اضافی ہے اور ذات حق کی وحدت حقیقیہ کا مطلق وحدت میں تو مناسبت ہے اس لئے یہ تشبیہ صحیح ہو گئی اور اسی تشبیہ کا جواز متراں مجید سے ثابت ہے مثل نورہ مشکوٰۃ فیہا صباح الایہیں مثل لیلیم والشار اور مثال کی حقیقت شتی مشابہت کثرت فی وصف ماسے کو طفرین تمثیل میں نہاروں درج تفاوت ہو قال اللہ تعالیٰ وللمثل الاعلیٰ اور اس کو محال

ہیں اور مثل کبیر اللام و سکون الثار کی حقیقت شی مشارک فی النوع ہے اور جناب باری میں اس کی مجال نہیں
تعالیٰ اللہ تعالیٰ یس کلمہ شی پس منصوص نہیں سے ایراد مثال ہوتی ہے نہ ایراد مثل کبیر المیم۔

تحقیق مظہریت عالم نزولت وصفات حق را واقسام طہو

چند باران عطا باران شدہ چند نور شید کرم افزوختہ چند نور شید کرم تابان شدہ یہ تو دشت زردہ بر آب طین خاک این و ہر چہ دروے کاشتی ایں امانت زان امانت یافتہ نا نشان حق نیرد نو بہار آن جوادے کو جوادے را ہداو آن جوادے لطف چون جان بشود آن جوادے گشت از فضلش لطیف مر جوادے را کند فضلش جلیہ	تابدان آن بحر ذرا فشان شدہ تا کہ ابر و بحر جو د آموخت تا ہدان آن ذرہ سرگردان شدہ تا شدہ دانہ پذیرندہ زمین بے نیات منبر آن برداشتی کتاب عدل بروے تافت ست خاک سر باران کردہ آشکار ایں خبر باوین امانت وین سداو ز مہر بر تہر نیسان مے شود کل شئی من ظریف ہو ظریف عاقلان را کردہ تہر او ضربہ
---	--

آن ذرہ را و آفتاب کہ پیش عظمت حق کم از ذرہ است۔ نشان فرمان۔ سر با او مخفیہ را دہندہ و کل۔ آن جوادے
آن منداشہ رہ بحق جوادے خبر بحرف رابطہ حق آن ذات حق چنان جوادے است از مہر پر خزان و زمستان
سفر یکور اور کہ شعاں حق بل و طاشانہ کی عظمت اور تمام مخلوقات کا ان کی طرف محتاج ہونا نہ کو رخص
ان اشعار میں اسی مضمون کی تصریح و تائید ہے فرماتے ہیں کہ بحر میں جو صفت ذرا فشان آگئی ہے اُس کی وجہ
یہ ہے کہ اُس پر عطائے الہی کی بارشیں ہوئی ہیں (پس بحر کی صفت عطا حق تعالیٰ کی صفت عطا کا فیض ہے)
اور ابر و بحر میں جو صفت جو آگئی ہے کہ اس قدر پانی اُس سے ملتا ہے اُسکی وجہ یہی ہے کہ اُس پر کرم الہی کی تابشیں
ہوئی ہیں پس ابر و بحر کی نعمت جو حق تعالیٰ کی صفت جو دو کرم کا فیض ہے اور آفتاب فلک میں جو صفت
سرگردانی یعنی حرک کی جس سے عالم کو نور بخشی ہوتی ہے، آگئی ہے اُسکی وجہ یہی ہے کہ اُس پر کرم الہی کی تابشیں
ہوئی ہیں پس آفتاب کی نعمت جو بخشی حق تعالیٰ کی صفت کرم بخشی کا فیض ہے اور زمین جو دانہ کو
قبول کر لیتی ہے اُسکی وجہ یہی ہے کہ آب و گل پر علم الہی کا پرتو پڑ گیا ہے (پس زمین کا دانہ کو لے لینا جس کے
لئے صفت علم کی عادت ضرورت ہے حق تعالیٰ کی صفت علم کا فیض ہے، اور حاکم میں جو صفت امانت
کی آگئی ہے جس سے وہ ایسی امین ہو گئی ہے کہ جو چیز اُس میں کاشت کر دو وہی اُس سے

امٹھا لو یہ ہیں کہ وہ خیانت کر کے اُس کو بدل ڈالے اور گندم کا جو دیدے اُس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں نے یہ صفت امانت حق تعالیٰ کی صفت امانت سے پائی ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ عادل ہیں اور عدل کے لئے امانت لازم ہے اس معنی کے اعتبار سے اللہ تعالیٰ کے لئے صفت امانت ثابت کی گئی ورنہ اللہ تعالیٰ کے شعور اسماء میں اسم امین نہیں ہے تو اسی صفت عدل کا آفتاب اُس زمین پر روشنی ڈال رہا ہے پس زمین کی صفت امانت و عدل حق تعالیٰ کی صفت امانت و عدل کا فیض ہے اور نیز زمین کے با علم و ضمیر ہونے کا یہ اثر ہے کہ جب تک فصل بہار حق تعالیٰ کا فرمان نہیں لاتی اُس وقت تک زمین سبز نہ وگل کو باہر نہیں نکالتی جس طرح اہل نقل و شعور کے حکم حاکم کا انتظار کیا کرتے ہیں وہ ذات پاک ایسے جو اد ہیں کہ ایک جامد محض کو (یعنی زمین کو کہ نباتات و حیوانات سے خارج ہے) ایسے علوم دے دیجے اس لئے لائے کہ یہاں دو علم کا ذکر ہے ایک اس شعر میں پر تو دانش اور دوسرا اس شعر میں تا نشان حق الہی جیسا دونوں کی شرح لے منکشف ہو چکا ہے اور ایسی امانت دی جس کا ذکر اس شعر میں ہے خاک امین الخ اور ایسی درستی دی علمی درستی تو علوم ہیں اور عملی درستی امانت ہے پس درستی میں سب صفات مذکورہ داخل ہو گئیں یہ حق تعالیٰ کا فیض لطف ہے جس سے وہ جامد (زمین) مثل ذی روح کے ہو جاتی ہے (کہ اُس میں صفت ذی روح کے سے پیدا ہو جاتی ہیں اور لطف علمی و عملی سے موصوف ہو جاتی ہیں) اور اس صفت لطف کے ظہور سے خزانِ قہر (یعنی صفت قہر جس سے خزان ہو گئی تھی) پر شبیدہ ہو جاتی ہے (کیونکہ جب اسماء جالیہ لطف و رحمت و حیا و وفوہا کے آثار ظاہر ہوتے ہیں تو اسماء جالیہ قہر و غضب و امانت کے آثار باقی نہیں رہتے اسی طرح بالکس اس کا اصطلاح میں توارد و نقاب تجلیات و ظہور اسماء متقابلہ و متضادہ کہتے ہیں اور سلسلہ تجد و اشال اسی کی فرع ہے) غرض وہ جامد فضل خداوندی سے (یعنی فیض صفت لطف الہی سے) لطیف ہو جاتا ہے (جیسا اس سے قبل شعر میں کہا ہے) آن جامد از لطف الہی حقیقت میں جو چیز جو کسی خوب کی طرف سے ہوتی ہے وہ خوب ہی ہوتی ہے (پس حق تعالیٰ اپنے تمامی اسماء و صفات کے ساتھ جمیل ہیں جہاں اُن کا فیض ہو گا وہاں بھی جمال و کمال پیدا ہو جاوے گا خوب کہا ہے ہر چہ آن خسرو کند شیریں بودہ) اور اُن کی ایسی قدرت ہے کہ (جب اُن کی صفات جالیہ کا ظہور ہوتا ہے تو) اُن کا فضل جامد کو باخبر کر دیتا ہے جیسا اوپر بیان ہوا اور (جب صفات جالیہ کا ظہور ہوتا ہے اُس وقت) بڑے بڑے غفار و اہل علم کو اُن کا قہر اندھا کر دیتا ہے (کہ امر حق اُن کو نظر نہیں آتا جیسا علم و اہلس وغیرہما) فان اشعار میں اشارہ بلکہ تصریح ہے کہ عالم مظہر ذات و صفات الہی سے جس کا حاصل یہ ہے کہ ذات مخلوقات جو کسی صفت خواہ وجود یا علم و قدرت یا غیر ذلک کے ساتھ موصوف ہوتی ہے اس انصاف میں ذات و صفات الہی واسطہ ہے پس انصاف حق بصفت قدیر واسطہ ہوا اور انصاف خلق بصفت حادثہ ذی واسطہ ہوا اب سمجھو کہ ایک شی کا دوسری شے کے لئے کسی صفت

میں واسطہ ہونا اسکی تین صورتیں ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ اُس صفت کے ساتھ حقیقتہً وبالذات واسطہ ہی موصوف ہو اور ذی واسطہ میں وہ صفت اصلاً نہ ہو مگر چونکہ اوس واسطہ کے ساتھ اُس ذی واسطہ کو ایک قسم کا تعلق تو نظر میں ہے اس لیے مجازاً اُس کی طرف بھی اوس صفت کو منسوب کر دیتے ہیں پس حقیقتہً اقصاف صرف واسطہ کو موتا ہے اور مجازاً ذی واسطہ کو جس طرح کشتی واسطہ کے کشتی نشین کے لیے صفت حرکت میں کہ یہاں حرکت کے ساتھ عرف واسطہ یعنی کشتی موصوف ہے اور ذی واسطہ یعنی کشتی نشین مجازاً جس کا حاصل یہ ہے کہ کشتی نشین کو مطلق حرکت نہیں ہوتی مگر تلبس اور تعلق کی وجہ سے اوسکو بھی متحرک کہنے لگے ہیں اسکا نام واسطہ فی العروض ہے۔ دوسری صورت اسکا کس یعنی وہ صفت ذی واسطہ میں پائی جاوے اور واسطہ میں اصلاً نہ ہو بلکہ وہ ذی واسطہ کو موصوف کر دینے میں سفیر محض ہو جیسے کپڑے کے رنگین ہونے میں صباغ واسطہ ہے کہ یہ صفت رنگین ہو یعنی صرف ذی واسطہ یعنی کپڑے میں پائی جاتی ہے چنانچہ اُسی کو رنگین کہتے ہیں اور واسطہ یعنی صباغ میں یہ صفت مطلقاً نہیں پائی جاتی چنانچہ اُسکو نہیں کہا جاتا کہ وہ رنگین ہو گیا بلکہ محض کپڑے کے رنگین ہونے میں سفیر محض ہے اسکا یہ مطلب نہیں کہ اوس میں رنگینی کی صفت اصلاً نہیں ممکن ہے کہ وہ خود بھی کلاً یا بعضاً اپنے کو اُس رنگ سے رنگین کر لے مطلب یہ ہے کہ وہ صفت کپڑے میں ہے بعینہ اوس کے ساتھ صباغ موصوف نہیں گو منتقل طور سے ایسی ہی صفت اوس میں بھی پائی جاوے اوس کا ثبوت مستقل دلیل سے ہوگا اور یہ رنگینی کپڑے کی اُس رنگینی رنگریر کے لیے مستلزم و دلیل نہ ہوگی اس کو واسطہ فی الاثبات کہتے ہیں۔ تیسری صورت یہ کہ وہ صفت واسطہ اور ذی واسطہ دونوں میں حقیقتہً پائی جاوے لیکن واسطہ میں پایا جانا علت ہو اور ذی واسطہ میں پایا جانا معلول ہو پس اقصاف واسطہ کا اولاً ہوگا اور اقصاف ذی واسطہ کا ثانیاً ہوگا جیسے فعل کھولنے وقت کچی کو کھاتے ہیں تو ہاتھ واسطہ ہے حرکت میں اور کچی ذی واسطہ حرکت و دونوں کے ساتھ حقیقتہً قائم ہے مگر جنبش ہاتھ کی علت ہے اور جنبش کبید کی معلول اس کو واسطہ فی الثبوت کہتے ہیں پس واسطہ فی العروض و فی الاثبات میں صفت ایک ہی ہے دوسری صفت موجود ہی نہیں اور واسطہ فی الثبوت میں خود صفیتین دو ہیں جب یہ تہید سمجھ میں آگئی تو جاننا چاہیے کہ حق تعالیٰ کا واسطہ ہونا مخلوقات کے لیے اُن کی صفات میں معنی فی العروض و فی الثبوت تو ہو نہیں سکتا فی العروض تو ایسے کہ اوس میں لازم آتا ہے کہ مخلوقات میں جتنی صفیتیں ہیں وہ سب حقیقت میں حق تعالیٰ ہی کی صفیتیں ہیں اور مخلوق کی طرف محض مجازاً اُن کی نسبت ہے اس لازم میں دخل بیان ہیں اول یہ کہ بعض صفات مخلوق میں دویم اور موجب نہ صفت ہیں جن سے تنزیہ حق تعالیٰ کی واجب اور منصوص ہے۔ دوسرے یہ کہ منصوص میں جا بجا صفات حمیدہ و ذمہ ہر دو کو مخلوقات کی طرف منسوب کیا ہے اور نہ نام میں اصل حقیقت ہے جب اس لازم میں دخل بیان ہوئیں تو یہ باطل ٹھہرا جب لازم باطل ہو تو ملزوم یعنی واسطہ فی العروض ہونا بھی باطل ٹھہرا لہذا اگر ان خلافیوں کے جواب میں یہ کہا جاوے کہ وہ صفات مخلوق ہیں جن میں

وہ من مخلوقات کے فساد استداد کی وجہ سے ہیں در نہ نمل اور واسطہ ان کا بھی صفات جمیل الہیہ ہیں مثلاً حق تعالیٰ کی صفت قابض نے نشر کے ساتھ تعلق فرمایا جن کی استعداد صلاح تھی وہ متبض بالحق ہوئے کہ اپنے حقوق پر اکتفا کرتے ہیں اور جن کی استعداد فاسد تھی وہ قابض بالباطل ہوئے کہ غضب و سفا کرتے لگے جس طرح آفتاب کا نور کا ماحر و صافی بسیط ہے مختلف آئینوں کے ساتھ یکساں متعلق ہوا کہ سرخ آئینہ میں وہ نور سرخ ہو گیا ندو میں زرد و ملی ند الفیاس اور اس میں کوئی خرابی تھیں نہیں یہ تو خرابی اول کا جواب دیا جاوے اور خرابی دوم کی نسبت یہ کہا جاوے کہ یہ سکہ کشنی ہے جب اسناد کے غیر حقیقی ہونے پر دلیل قائم ہے تو اس اسناد کو مجزی کہا جاوے گا اس تاویل پر البتہ واسطہ فی العروض کی گنجائش نکل آوے گی اور مدار کے ثبوت کا کشف ہو گا پہنچا بیعت حضرات کی تقریر سے یہ مضمون مستفاد ہوتا ہے اور مولانا کے ان اشعار سے بھی ظاہر یہی معلوم ہوتا ہے مگر اس میں تین احتیاطیں ضروری ہیں اول یہ کہ سکہ کش غفادہ منصوحہ کے داخل غفادہ کیا جاوے احتمال اس کے غیر صحیح ہونے کا بھی رکھ جاوے۔ دوسرے یہ نہ سمجھے کہ مخلوقات میں جس قدر اور جس حالت سے صفات و کمالات مشابہت ہوتے ہیں بس اللہ تعالیٰ میں کما و کیفا اسبقہ رہیں اس سے زائد نہیں نفوذ ہائے مندرجہ بلکہ دونوں میں تنہی و لاتناہی و کمال و نقصان کا بے خلفاوت ہے تیسرے تاویل مذکور جو نیک و فقیہ ہے اس لئے عوام کے روبرو اس کی تقریر نہ کرے اور جو خود بھی تاویل سمجھ میں نہ آوے تو واسطہ فی العروض کو بالکل غلط سمجھے کیونکہ بالمعنی المبنیٰ واقع میں وہ غلط ہے اور واسطہ فی الثبوت ہونا ایسے صحیح نہیں کہ اول تو اس میں وہی خرابی لازم آتی ہے کہ حقیقی صفات اچھی یا بری مخلوقات میں حقیقتہً موجود ہیں جب حقیقتہً نفوذ باری تعالیٰ میں بھی پائی جاوے جس کا بطلان ابھی بیان ہو چکا اور اگر تاویل مذکور سے پہلی اصلاح بھی کر لیا جاوے تو دوسری خرابی یہ لازم آتی ہے کہ علت سے خلف معلول کا محال ہے اور صفات باری تعالیٰ کی قدر میں پس اگر وہ علت صفات خلق کی ہوگی تو صفات خلق کا قدیم ہونا لازم آوے گا اور یہ عقلاً و نقلاً محال ہے قبیحا کتب کلام میں مذکور ہے جب دونوں صورتیں واسطہ کی باطل ہوئیں اور واسطہ ہونا یقینی ورنہ اس غفادہ ممکن کا واجب سے لازم آوے گا پس واسطہ فی الاثبات کا حق ہونا متعین ہو گیا یعنی باری تعالیٰ اپنی قدرت و ارادہ کے مخلوق کو جو صفت چاہیں عطا فرماویں اور اللہ تعالیٰ بعینہ ان صفات سے مندرجہ ہیں ان کی صفات تنقل دلائل عقلی و نقلی سے ثابت ہیں اور ان صفات حادثہ کو ان صفات قدیمہ سے تخریج رکھ لفظی کے (وہ بھی بعض میں) کوئی مناسبت و مشارکت و مشابہت نہیں ہے چہ نسبت خاک ربا عالم پاک۔ اس صورتہ میں مظہر ہونا عالم کا بایں سنی ہے کہ جس طرح مصنوعہ دلالت کرتا ہے وجود و صانع پر اور کتب و دلالت کرتا ہے وجود کاتب پر اور ظاہر ہے کہ دلیل سے مدلول کا علم و ظہور ہوتا ہی ہے اور یہ مظہریت تمام اجزائے عالم کے لئے عام ہے مگر بعض مخلوقات جبکی بعض صفات و سماور کما مناسب صفات حق تعالیٰ کے ہیں ان میں ایک ایسی مظہریت اور زائد ہے جیسے مثال مظہر و موجب و موضوع ہوتی ہے ذی مثال کے لئے ان میں سے چونکہ

انسان کو سب سے زیادہ مناسبت ہے اس لئے عارفین اسکو منظر جامع قائم کہتے ہیں یعنی باضافہ دوسرے مخلوقات کے نہ بذات باعتبار کمال فی نفسہ کس اس بنا پر ان اشعار میں بھی بعض اشیاء میں منظریت رائدہ متحقق ہے اور واسطہ فی العروض وواسطہ فی الثبوت میں ذی واسطہ کا منظر صفت واسطہ ہونا اظہر ہے۔ اور مولانا کا یہ شعر ہے

آن جو اے کو مجا دے رابدو الخ واسطہ فی الاثبات میں صریح ہے اور اس کے اوپر کے اشعار جو ظاہراً بشرط تاویل مذکورہ شعر واسطہ فی العروض کے ہیں واسطہ فی الاثبات کی طرف اس طرح راجع ہو سکتے ہیں کہ ابرو بحر وارض میں ان صفات کے ثابت ہو۔ لئے کے لئے قدرت و ارادہ تو واسطہ ضرور ہے اور صفات باری نفسانی متکامل ہیں اس معنی کہ ان کا وجود و کرم و عدل وغیرہ سب واسطہ ہو گیا۔ ضرور نہیں کہ ان مخلوقات کا وجود و کرم و عدل ہی معنیہ وہاں موجود ہے گو واسطہ فی العروض ماننے پر مجا دے رابدو میں تاویل مطلق افاضہ کی گویں فی العروض صحیح ہو سکتی ہے تحقیق ہے سامیہ منظریت کی جو کہ ایک عنوان ہے تقریر مسئلہ توحید کا اور علاوہ اسکے چند عنوان اس مسئلہ توحید کے اور ہیں عنینیت وغیرت۔ وحدۃ الوجود۔ اتحاد وجود۔ توحید ذاتی و صفاتی و افغانی چنانچہ بفضلہ تعالیٰ ان پانچوں عنوانوں کی اپنے اپنے مواقع پر تحقیق گذر چکی والحمد للہ علی ذلک جدا کثیراً اور باقی تقریرات یا ان کی طرف راجع ہیں ان میں سے تنزیلات سنت کی تقریر بھی ہے جس کا محل منظریت ہے اور یا محض امثلہ و تشبیہات ہیں۔

تحقیق مسئلہ تجدد امثال و تعاقب و تجلیات

اشعار مذکورہ میں ۵ زمہریر قہر رہنہاں کند۔ تجدد امثال کی طرف مشیر ہے جیسا اُس کی شرح میں تبغیہ کی گئی ہے خلاصہ اوس کالیوں کہا گیا ہے کہ حق تعالیٰ کے اسرار ہر وقت فاعل رہتے ہیں لگو یہ لازم عقلی نہیں مگر مشوف ہے پس احیاء کا جب فعل ہوا مالم موجود ہو گیا جب امات کا فعل ہوا سب مدوم ہو گیا اور چونکہ فعل کے لئے محل کا قابل ہونا ضروری ہے اور احیاء کے لئے میت ہونا شرط ہے اور امات کے لئے حی ہونا اُس لئے حیات کے وقت احیاء کا تعطل اور موت کے وقت امات کا تعطل لازم نہیں آتا کیونکہ فعل پایا گیا مگر محل قابل نہ ہونے سے اثر نہیں ہوا

ذی شعور بودن اجزاء عالم

مولانا کا قول اس خبر عالم اور کثرت منش خیر ظاہراً شعر ہے تمام اجزائے عالم کے ذی شعور ہونے پر

عہ حرمینان ای دے کر آگے آدیکھا ۱۲-۵۰

عہ اشعار۔ کورہ سے مراد وہ ہیں جو صرفی باد مغرب کے تحت میں نقل ہوئے ہیں ۱۲-۵۰

عہ یہ بھی اون ہی اشعار مذکورہ حاشیہ سابقہ میں ہے ۱۲-۵۰

جیسا بہت اہل کشف نے تصریح فرمائی اور ظاہر کتاب و سنت سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہم کو اس کا ادراک نہ

حقیقت عالم خلق و عالم امر

اہل کشف کو یہ بات یکشوف ہو گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے بعض مخلوقات ذی مادہ و ذی مقدار پیدا کی ہیں انکی مادیات کہتے ہیں تمام اجسام علویہ و سفلیہ ایسے ہی ہیں اور بعض مخلوقات مادہ و مقدار سے محروم پیدا کی ہیں ان کو مجردات کہتے ہیں اور ارواح انسانیہ اور دیگر لطائف قلب و سر و خفی و خفی ایسے ہی ہیں اور یہی مراد ہے صوفیہ کلمے اس قول سے کہ لطائف فوق العرشہ ہیں مادیات کو عالم خلق اور مجردات کو عالم امر کہتے ہیں اور گونگنکین نے مجردات کا انکار کیا ہے مگر وہ انکار بلا دلیل ہے اور فلاسفہ کو اس کے قائل ہیں مگر ان کی یہ گمراہی ہے کہ ان کو قدیم کہتے ہیں اور عقول کے قائل ہیں اور عالم مثال جسکا ذکر پہلے آچکا ہے ان ہی دونوں عالم کے بین بین سے انجی غیر مادی ہونے میں عالم امر کے مبتلا رہے ہیں اور مقداری ہونے میں عالم خلق کے ملتا رہے ہے جیسے بعض حکماء کے نزدیک بعد مجرد کی حالت ہے جو نگہ عالم امر میں مقدار نہیں اور حدود و خواص مقدار سے ہیں اسلئے عالم امر غیر محدود ہوا اور چونکہ اس میں مادہ بھی نہیں اور زیادہ علت افعال و ضعف کی یہی مادہ ہے اس لئے ان کا عالم کے موجودات میں قوت بھی زیادہ ہے۔

حقیقت تہذیب اخلاق

ریاضت سے اخلاق و سیمہ کے اصول کا ازلہ نہیں ہوتا بلکہ ان کی تہذیب ہو جاتی ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ ان اصول کے اثبات کا مادہ ہوتا ہے یعنی ان اخلاق کا مصروف بدل جاتا ہے مثلاً کسی شخص میں بخل اخلاق رفیلہ کے بخل اور غضب موجود ہو تو ریاضت سے اس کی بڑھ نہیں جاتی کہ غضب و بخل ہی نہ رہے بلکہ تہذیب اس طرح ہو جاتی ہے کہ پہلے مواقع خیر میں بخل کرتا تھا اور بندگان نیک پر غصہ کرتا تھا اب نامشروع بخل کر لیا اور بغض و اہمی اور اپنے نفس پر غصہ کر لیا تو اسباب بعد اس طرح اسباب قرب ریش گئے لہذا قائل غصہ اور اس سے اس اختلاف کا بھی فیصلہ ہو گیا کہ ریاضت سے تبدیل اخلاق ہو سکتی ہے یا نہیں اس سے معلوم ہو گیا تبدیل اصول تو نہیں ہو سکتی حدیث میں ہے اذا سمعتم رجل زال عن جبلتہ فلا تصدقوہ اور تبدیل آثار و مصارف ہو سکتی ہے اس لئے حکم ہے مجاہدہ و ریاضت کا۔

توحید خیال و وہم بودن عالم

از سبب سوزش من سودایم	و ز خیالاتش چو سوسطایم
-----------------------	------------------------

تشبیہ بسو فطانی سے یہ معلوم ہوا کہ بعض صوفیہ کے کام میں جو عالم کا اوہام و خیالات ہونا نہ کوثر ہے مراد اس سے شہرت و غمغنی کی نفی نہیں ہے ورنہ عین سو فطانت ہے پھر تشبیہ غلط ہوگی بلکہ مقصود نفی استقلال بالوجود کی ہے جیسا تقریر وحدۃ الوجود میں گذر چکا ہے۔

مخالفت مرید از مفارقت مرشد

مرید کو پھر سے قبل از تکمیل بلا ضرورت شدید علیحدگی نہ چاہیے بلکہ اسکی صحبت و خدمت کو غنیمت سمجھنا چاہیے۔

توجہ ہمراہ بودن باطن شیخ با طالب و مسافات بعیدہ

گفت جانم از مجاہدان دور نیست | ایک بیرون آمدن و تنویر نیست

وزیر نے جواب دیا کہ گو میراجم نظر ہر بعید ہے مگر میری جان اہل محبت سے دور نہیں یعنی جان اور باطن کے اعتبار سے میں تم سے قریب ہوں لیکن باہر نکلنے کی اجازت نہیں (اللہ تعالیٰ کیا عیسیٰ علیہ السلام کی اف اس میں مولانا کے اشارہ کیلئے ہے کہ اگر پیر سے محبت کامل ہو تو ظاہری دوری مانع فیض نہیں حدیث امر بت من احب اکلی متوید ہے یہی محبت روحانی ہے مگر یہ اس شخص کے لئے ہے جس کو تسلیم کی حاجت نہ رہی ہو صرف تقویت نسبت میں مشغول ہو ورنہ بد و ن قرب جہانی کام نہیں چلتا اللہ ثواب اور بکثت ضرور ہے اس مضمون کو بعض صوفیہ ان الفاظ سے تعبیر کرتے ہیں کہ باطن پیر ہر جگہ ہے جسکے معنی سمجھنے یا عوام الناس غلطی کرتے ہیں کہ پیر نفوذ بالہ ہر جگہ حاضر ناظر ہے سو بہر تقدیر غلط اور غلات واقع ہے گو بطور خرق عادت و کرامت کے گاہے ایسا بھی واقع ہوا ہے مگر یہ امر ناستمر ہے اور نہ ضروری ہے کہ جب پیر کی شکل نظر آوے تو وہ سچ پیر ہی ہو بعض اوقات کوئی فرشتہ وغیرہ اس شکل میں نظر آجاتا ہے بلکہ معنی اس جگہ کے ہیں کہ باطن اصطلاح میں اس اسم الہی کو کہتے ہیں جس کا کسی مخلوق میں ظہور ہو (ظہور کے معنی ملاحظہ و مظهر میں بیان ہو چکے ہیں) پس شیخ کامل میں اسم بادی کا فیض ظاہر ہے سو باطن شیخ سے مراد اسم بادی ہوا چونکہ وہ حق تعالیٰ کی صفت ہے مکان و زمان سے منفرہ ہے اور اس کا نور و فیض عام اور محیط ہے اس اعتبار سے کہد یا جاتا ہے کہ باطن شیخ ہر جگہ ہے جس کا حامل یہ ہوا کہ صفت بادی کا فیض کسی زمان و مکان کے ساتھ خاص نہیں اور چونکہ قابلیت اس فیض حاصل کرنے کی شیخ کی صحبت و تعلیم سے نصیب ہوتی ہے اس لئے باطن کو شیخ کی طرف بادی ملا بہت مصفا کرتے ہیں کذا قال مرشدی ہم۔

معنی افضل داشتن شیخ خود را از ہم

ایکے چون تو در زمانہ نیست کسی اللہ اللہ جلیق را فریاد رس

اس شعر میں اشارہ ہے کہ اپنے شیخ کو سب سے افضل ماننا چاہیے اس کی تفسیر یہ ہے کہ یوں اعتقاد کرے اور یقین کے ساتھ سمجھے کہ زندہ بزرگوں میں میری تلباش و صحبتوں سے اس سے زیادہ مجھ کو نفع پہنچانے والا ملنے کی امید نہیں کہ اقبال مرشدی ہم اس تفسیر سے سب اشکالات مرفوع ہو گئے ہیں یہ لازم آیا کہ اولیائے سابقین سے اس کو افضل سمجھ نہ یہ سمجھے کہ معاصرین میں عند اللہ اس سے کوئی افضل نہیں کیونکہ یہ دونوں اعتقاد آیہ و فوق کل ذی علم علیہم کے خلاف ہونے کی وجہ سے باطل ہیں اور وجہ اعتقاد مذکور کے ضروری ہونے کی یہ ہے کہ بدون اس کے سمجھے ہوئے قلب کو کیسوی نہیں ہوتی بلکہ ہر وقت ڈانٹاؤں و رتیلے کشاید اور کسی جگہ سے زیادہ نفع پہنچے اور بدون مکیسوی کے کوئی ایسا کام نہیں بن سکتا جس میں پوری توجہ کی ضرورت ہو جیسا ذکر و شغل کا حال ہے۔

مخالفت مشایخ را از معاملہ کردن باطن لبان فوق استعداد ایشان

چار پارہ راقبہ طاقت بار نہ دانہ مرغ اندازہ وی ست طفل را کرناں وہی برجای نشہ چونکہ دندا ہنہا برآرد بعد ازان مرغ پر نارسہ چون پڑان شود چوں برآرد پیرسرد او بخود	برضیغان متدرت کار نہ طعمہ ہر مرغ انجیر کے ست طفل مسکین را ازان نان مرہ گیر ہم بخود گرد و دلش جو یائی نان لقمہ ہر گربہ دراق شود بے تکلف بے صغیر نیک و بد
--	--

(یہ سب مقولہ مولانا کا ہے بطور انتقال کے قصہ سے طرف تعلیم کے جیسا مولانا کا طریقہ سمرہ ہے۔
ف ان تیشلات کے ضمن میں مشایخ کے لئے ایک دستور العمل بتلانا منظور ہے کہ طالبوں کو ان کی استعداد سے زیادہ تعلیم کرنا یا کوئی معاملہ کرنا یا ہلاکمال کے خلافت دنیا دہ چاہیے چنانچہ ایک تیشل یہ ہے کہ چار پارہ میں کس طاقت کے قدر بوجہ رکھنا چاہیے اسی طرح ضعیفوں پر ان کی قوت کے قدر کام ڈالنا چاہیے۔ دوسری تیشل یہ ہے کہ ہر مرغ کا دانہ اور خوراک اس کے اندازہ کے موافق ہے بھلا ہر مرغ کی غذا انجیر کب ہو سکتی ہے تیسری تیشل یہ ہے کہ اگر لڑکے کو بجائے دودھ کے روٹی دینے لگو تو اس غریب کو اس روٹی کی بدولت مرہ ہی سمجھ رکھو ہاں جب اس کے دانت نکل آویں گے اس کے بعد اس کا دل خود روٹی کا خواہاں ہونے لگے گا چوتھی تیشل یہ ہے کہ جس پرندہ کے پر نہ جے ہوں اگر وہ

اڑنا شروع کر دے تو یقیناً بلیوں کا قطر بنے گا اور جب اُس کے پر پھل اڑیں تو وہ خود بلا تکلف بلا احتیاج اس کے کوئی آدمی پہلا بڑا اسکو آواز دے اڑنے لگتا ہے (اسی طرح جب بندی کے ساتھ مٹی کا سا معاملہ کیا جاوے گا یا وہ خود مستقل بننا چاہے گا یہ یا کہ مثل جہاد میں پڑاں شود سے اشارہ معلوم ہوتا ہے تو وہ ضرور تباہ و برباد ہو گا کیونکہ ابتدا میں اسکو ضرورت محبت کی ہے جو بجائے شہر کے ہے البتہ جب اسکو بلا واسطہ فیض ہونے لگے اور مقام مکین حاصل ہو جاوے جو بجائے دانت نکلنے کے ہے اسوقت ترک صحبت کا مضائقہ نہیں ورنہ نجی شیطان میں کہ مشابہ گریہ ذراں کے ہے گرفتار ہو گا اور جو نہ نا تجربہ کاری مقبات سلوک کے خدا جانے کس جہالت و ضلالت میں مبتلا ہو جاوے گا کذا قال مرشدی)۔

منع بدگمانی پر شیخ کمال بر قوے یا فعلے خلاف ظاہر

اگر اینم منہم بودین | اگر جو کیم آسمان را من زمین

ف اس شعر میں اشارہ ہے کہ شیخ کمال جو جامع شریعت و طریقت و علم و عمل کا ہو اگر کوئی کام مرید کی فہم و فہم سے خارج کرے یا کوئی کلام اُس سے ایسا صادر ہو جاوے تو اُسپر بدگمانی کرنا جائز نہیں بلکہ اپنی فہم کا قصور سمجھے کہ اُسکے کئے و حقیقت تک نہیں پہنچی اور واقعی میں وہ کام خلاف نہ ہو گا البتہ مرید کو کسی خلاف مشروع امر کا حکم کرے تو جب تک اُسکا موافق مشروع ہونا سمجھ میں نہ آجائے اُس پر عمل جائز نہیں حدیث میں ہے لا طاعۃ لمخلوق فی معصیۃ الخالق لیکن اُسکی خدمت میں انکار یا گستاخی یا اعتراض سے پیش نہ آوے بلکہ باادب عذر کر دے اور اُس کی کئے دریافت کرنے کے لیے عرض کرے بعد اطمینان عمل کرے۔

مراقبہ توحید و مشورہ متاخرین دین باب

ماچو نایم و نوادر بازنت | ماچو کو نیم و صد در بازنت

ف مقصود مولانا کا مراقبہ توحید کی تعلیم ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ اپنے اوپر امت مخلوقات کے جمیع افعال و حرکات و سکناات و تغیرات میں حق جل و علا شانہ کے موثر و خالق ہونے کا ہر وقت استحضار رکھے اور ہر چند یہ امر داخل عقائد ہے مگر اعتقاد میں تصدیق اجمالی کافی ہے اور ہر مراقبہ میں استحضار اور ہر جزو و تفریع فی توجہ زائد ہے کیفیت اضمحلال خلق کی اس کی بدولت پیدا ہوتی ہے اور شعب توحید سے یہ ایک شعبہ ہے مگر تحقیقان حال نے مطلقاً اہل زمانہ کو مراقبہ توحید سے منع فرما دیا ہے کیونکہ مسئلہ نازک ہے اور فہم ناقص اس لیے نافرمانی کا اندیشہ ہے کذا قال مرشدی رحمہ آوریہ احقر عرض کرتا ہے کہ علاوہ نقصان

فہم وقت علم کے عشق و محبت الہی میں بھی کمی ہے ایسی حالت میں جب ہر شے کو مستند الی الحق سمجھنے کا اور وسائط و اسباب سے مطلق نظر اٹھ جاوے گی اور قلت محبت الہی سے بعض واقعات میں رضا و تسلیم میں کمی ہوگی تو وہ نگلی اور کہ ورت لغو و بابتہ حق صل و علاشا نہ کی طرف سے ہوگی اس وجہ سے جب تک کہ علم و فہم و عشق سب کامل نہ ہوں یہ مراقبہ ممنوع ہوگا فقہی قاعدہ یہی ہے کہ میں سحر میں مفسد کا اندیشہ چلو وہ کروہ ہو جاتا ہے۔

معنی بودن عطا بمقتضائے استعداد

لطف تو ناگفتہ نامی شنود

ما بنودیم و تقاضا ما بنود

یہی معنی ہیں اس قول کے جس چیز کو استعداد مقتضی تھی وہ عطا کی گئی اور اس کا یہ مطلب نہیں کہ استعداد عطا کے لئے علت یا جہ و علت ہے اور ہم استعداد کی وجہ سے مستحق ہو گئے تھے کیونکہ استعداد ایک امر معدنی ہے اُس میں صلاحیت علت ہونے کی کب ہو سکتی ہے نہ ہمارا کوئی استحقاق تھا علت سب کی رحمت و مشیت حق تعالیٰ کی ہے جسکے استحقاق کی کوئی علت نہیں۔

معنی قرب فرایض و قرب نوافل

جاننا چاہیے کہ جب بندہ ریاضت و مجاہدہ کرتا ہے تو اُس کے صفات رفیعہ و داعی شہوت و غضب زائل ہو جاتے ہیں اور اُس کے نفس میں ایک ملکہ راسخہ جب مرضیات حق و نفیض نامرضیات حق کا پیدا ہو جاتا ہے جس سے بلا تکلف اعمال حسنہ و افعال محمودہ صادر ہوتے ہیں اور اعمال قبیحہ و انفصال ذمیمہ قریب قریب معدوم ہو جاتے ہیں ایسے شخص کی نسبت حدیث میں آیا ہے فاذا اجمیعت کنت سعد الذی یسع بہ و بصیرہ الذی یبصر بہ و بیدہ الذی یطیش بہا و جلالہ الذی یبہرہا و اہ التجاری عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہما فرماتے ہیں کہ میں اُس کے کان اور آنکھ اور ہاتھ پاؤں بجاتا ہوں اس کے ظاہری معنی مراد نہیں ہیں بل عقل و شرعاً محال ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ چونکہ اُسکے اعضا و جوارح سے سب افعال میری مرضی کے موافق سرزد ہوتے ہیں پس گویا میں ہی اُسکے اعضا بجاتا ہوں پس کلام تشبیہ و تمثیل پر محمول ہے چونکہ مجازاً اس حدیث میں حق تعالیٰ کو آلہ اور عبد کو فاعل کہا گیا ہے کہ سب و بصیرہ وغیرہ کی اسناد عبد کی طرف ہے صوفیہ کرام نے اسی اطلاق کا ابتداء کر کے یہ عنوان مقرر کیا ہے کہ بندہ فاعل اور حق تعالیٰ آلہ بجاوے اور چونکہ تشبیہ میں اس مرتبہ کا حصول تکثیر نوافل پر وارد ہے چنانچہ حدیث مذکور میں عبادت مذکورہ سے پہلے یہ جملہ ہے و ما یزال عبدی یتقرب الی بالنوافل حتی اجمیعت فاذا اجمیعت الخ اور مجاہدہ و ریاضت میں تکثیر نوافل لازم ہے خواہ نماز ہو یا روزہ یا کثرت مرزبات یا تقلیل شہوات ایسے صوفیہ اتباعاً علی حدیث اس مرتبہ کو

قرب نواہل کہتے ہیں اور چونکہ اس میں صفات و افعال رذیلہ کا ازالہ ہوا ہے اسلئے فنار صفات سے بھی تعبیر کرتے ہیں۔ دوسرا قرب اعلیٰ درجہ کا ہے یعنی عہد کی ہستی ایسی مکمل ہو جاوے کہ اپنی قدرت و ارادہ کو قدرت و ارادہ حق کے روبرو ذوقی طور پر کالفا فی و کالعدم جاننے لگے اور افعال و اعمال میں بمنزلہ آلہ محضہ کے ہو جاوے اور حق تعالیٰ کی موثریت مستقلہ پیش نظر ہو جاوے اس مرتبہ کو اس عنوان سے تعبیر کرتے ہیں کہ حق فاعل ہو جاوے اور عبد آلہ مجاوبے اور چونکہ یہ اول سے اعلیٰ ہے کیونکہ اول میں صرف فنار و ذائل تھا فنائی اختیار نہ تھا اور اس میں فنائی اختیار ہے اس لئے اُس سے اعلیٰ ہوا اور حدیث میں تقرب بالفرائن کو تقرب بالنواظ سے اعلیٰ و افضل کہا گیا ہے چنانچہ اسی حدیث کا سب سے اول جزو یہ ہے و ما تقرب الی عبدی شیء احب الی مما اقرضت علیہ اس لئے موافقہ للحدیث صوفیہ اس کلمہ تقرب بالفرائن کہتے ہیں۔ اور چونکہ یہیں سالک کو اپنی صفات ذاتیہ قدرت و اختیار بھی نظر نہیں رہی اسلئے فنائی ذات سے بھی تعبیر کرتے ہیں۔

وہی بودن دولت معرفت و وصول لی اللہ

اونا یاد ہم بد لہا خویش را	اود وزد خرقہ درویش را
----------------------------	-----------------------

فت کلمہ حصص اشارہ اس طرف ہے کہ معرفت و وصول حق سبحانہ تعالیٰ کا مکتسب نہیں ہے بلکہ محض مہبوب ہے اور اس کی کیا تخصیص ہے بلکہ جس قدر اسباب اپنے ثمرات و منافع کے لئے موضوع ہیں مثلاً پانی پینا میرانی کے لئے علاج کرنا صحت کے لئے غور و فکر کرنا رائے صحیح سمجھنے کے لئے ان سب کے ثمرات محض سبحانہ اللہ ہیں مگر عادتہ اللہ یوں ہی جاری ہے کہ مباشرت اسباب کے بعد ثمرات عطا فرما دیتے ہیں اور بدوں اسباب کے کم دیتے ہیں اسلئے اسباب کا موصول ہونا لازم نہیں آیا پس انسان مجاہدہ و ریاضت و طلب میں کمی نہ کرے مگر موثر حصول مقصود میں حق تعالیٰ کی عنایت کو سمجھے۔

تحقیق احکام دوح و معنی حدیث ان اللہ خلق آدم علی صورۃ

منسط بودیم و یک جو ہر ہم	بے سرو بے پا بدیم آں سر ہم
یک گوہر بودیم چون آفتاب	بے گرہ بودیم و صافی بیجو آب
چوں بصورت آد آن نور سرہ	شدہ و چون سایہا کے گنگرہ
کنگرہ ویراں کنید از منجہ سیق	تار و دفرق از بیسان ایں فریق

فت اشعار مذکورہ میں روح کے لئے پانچ حکم ثابت کئے ہیں۔ بیط ہونا۔ واحد ہونا۔ غیر مادی ہونا۔ روح کے لئے مظاہر کا کثیر ہونا۔ اُسکے مظاہر سے نظر اٹھا لینے سے اُسکا مشہود ہونا سو اسکی مختصر نظر بر

کی جاتی ہے۔ جانتا چاہیے کہ ہر چند کہ کثرت و حقیقت روح کی نسبت طبعی طور پر کسی امر کا دعویٰ مشکل ہے مگر
 اہل کشف کے کلام سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ روح ایک شے حادث ہے اور عالم امر سے غیبی مادہ
 سے مجرور ہے عالم خلق سے نہیں یعنی مادی نہیں مطلق عالم خلق و عالم امر کی پہلے گذر چکی ہے اور اصل روح
 ایک ہے اسکو روح اعظم کہتے ہیں اور وہی تمام موجودات عالم کے ساتھ متعلق ہے اور تعلق بطور طول
 کے نہیں بلکہ بطور تصرف اور تدبیر کے ہے اور اسی کا فیض تمام اشیا پر حسب اختلاف استعداد مختلف طور
 پر فائز ہے اونی درجہ کا فیض جمادات پر ہے کہ اسکی بدولت حرکت انکی ترکیب محفوظ ہے اور اس سے
 زیادہ نباتات پر ہے کہ علاوہ حفظ ترکیب کے ان میں نشو و نما بھی ہوتا ہے اس سے زیادہ حیوانات پر
 کہ علاوہ حفظ ترکیب و نشو و نما کے ان میں حس و حرکت بھی ہے اس سے زیادہ جن و انسان پر ہے کہ علاوہ
 حفظ ترکیب و نشو و نما و حس و حرکت کے ان میں عقل و مرکب کلیات بھی ہے اور پھر انسان پر اور بھی زیادہ
 کہ اس میں قابلیت عشق و معرفت الہی کی سب سے زیادہ ہے پس بیس فیض اسی روح اعظم کے ہیں لیکن
 ان فیض کے پہنچنے کے لئے روح اعظم اور عالم اجسام کے درمیان کچھ وساطت بھی ہیں کہ وہ بھی روح کہلاتے ہیں
 اور وہ ہر شے اور ہر شخص کے ساتھ جدا جدا متعلق ہے اور اس روح اعظم کو روح سراجی اور ان ارواح جزئیہ
 کو روح رجائی بھی کہتے ہیں اور ان ارواح جزئیہ کو ارباب الطسم و ارباب الانواع بھی کہتے ہیں اور یہ احکام
 روح اعظم کے لئے ثابت کئے جاتے ہیں جو نکوہ و احد ہے اسلئے حکم ثانی صحیح ہوا اور چونکہ عالم امر سے ہے اسلئے
 حکم ثالث صحیح ہوا اور چونکہ مرکب ہمیشہ مادی ہوتا ہے اور یہ مادی نہیں اس لئے حکم اول صحیح ہوا۔ اور چونکہ
 ارواح جزئیہ اسکے مظاہر و وساطت فاعل ہیں اسلئے حکم رابع صحیح ہوا۔ اور اشیا و کثیرہ سے نظر رکھ کر ایک پر جاننا
 بدیہی امر ہے پس حکم خامس بھی صحیح ہوا۔ اور جانتا چاہیے کہ روح اعظم کو تجلی حق بھی کہتے ہیں کیونکہ تجلی کہتے ہیں
 ظہور کو اور ہر مصنوع اپنے صانع کا ظہور ہوتا ہے اور اگر اسکو کسی وجہ سے صانع کے ساتھ مناسبت زیادہ
 ہو تو اس سے زیادہ ظہور ہوتا ہے اور روح اعظم کو مناسبت زیادہ ہے جیسا بیان ہوا اس لئے اس کو
 تجلی حق کہنا زیادہ ہوا اور صورت حق بھی اس معنی کر کہتے ہیں کیونکہ صورت کے معنی بھی ظہور کے ہیں اور یہی
 معنی ہیں حدیث ان الصلح خلق آدم علی صورتہ کے۔

مسئلہ تعظیم آثار و تبرکات مقبولان الہی

جانتا چلیے کہ حضرات انبیاء علیہم السلام و اولیاء کرام کے آثار و تبرکات کی تعظیم اور وقعت دلیل محبت
 و موجب تہنیر قلب ہے مگر اس شرط سے کہ حدود شرعیہ سے اعتقاداً یا عملاً تجاوز نہ ہوئے پاوے
 کیونکہ شرع میں احکام مقصود بالذات ہیں اور یہ امور مقصود بالعرض تو مقصود بالعرض کے واسطے مقصود
 بالذات کی تعمیر جائز نہیں اور ازاں اس میں یہ ہے کہ ایسی تعظیم مفراط تجاوز عن الحد الشرعی میں اندھا

تصرفات و اعتقادات، عالم میں جاری و ساری دیکھ رہا ہے اس لئے باوجود اس اعتقاد کے کہ ہم کو بھی واقع میں کچھ اختیار دیا گیا ہے اس اختیار خداوندی کے روبرو اپنے اس اختیار ضعیف کو محض عدم توہینیں بلکہ کالعدم سمجھنا ہے جیسا وحدۃ الوجود کے مسئلہ میں وجود ضعیف کا مضمحل ہونا وجود قوی کے سامنے بیان کیا گیا ہے یہ جو محمود کہلاتا ہے اور یہ عارفین کا مذاق ہے اور کتاب و سنت اسکو رد نہیں کرتے بلکہ مؤید ہیں اور اس کے حاصل ہونے کا ان شرطاعات کا زائد و کامل ہو جانا اور خلاف مرضی الہی ارادوں کا منت ہو جانا

تحقیق تجدید مشال بعنوان دیگر

پس ترا ہر لحظہ مرگ رحمت بہت فکر مایہ نیست ازہو در ہوا ہر نفس نومی شود دنیا و ما عمر چو جوی نو نومی رسد آن ز تیزی ستم شکل آمدست شاخ آتش را چنبانی باز ایں درازی مدت از تیزی صنع طالب ایں سر اگر علامہ اسیت وصف لواثر بر مستغنی بود	مصطفیٰ فرمود دنیا ستمت در ہوا کے پائید تا خدا بجیر از نوشدن اندر بقا ستمی نمی نماید در جسد چوں شمر کش تیر چنبانی بدست در نظر آتش نماید بس دراز نمی نماید سرعت انگیزی صنع نیک حسام الدین کہ سامی نام اسیت روحانیت کو کہہ بیگمے شود
---	---

در درازی مدت بندہ می نماید یعنی معلوم می شود خبر از تیزی جاری و متعلق بی نماید۔ سرعت انگیزی بدل از تیزی۔ طالب معنی محقق مجازاً بلاقاً آنکہ طلب سبب محققیت می شود کہما قال تعالیٰ کانک عنی عنہما حسام الدین مراد مطلق عارف کذا قال مرشدی ہم۔ سامی عالی۔ عارف را سامی نامر شیبنا باغبنا۔ جامعیت اسم از فرمودہ چنانچہ گفته شدہ است و انت الکتاب البین الذی الم و لکن ست کہ سامی نامہ در ترکیب مثل خوشرو باشد یعنی آنکہ نامہ اعمالش بلند رتبه باشد بسبب اندراج حسنات دروے نہ سیمات۔ یہاں سے بیان ہے مسئلہ تجدید اشغال کا بطور تفریع کے ماقبل پر کیونکہ اوپر مذکور ہوا تھا کہ کلام قوت عافیت سے پیدا ہوا تھا اور پھر اسی کی طرف رجوع ہو گیا اور ظاہر ہے کہ اگر پھر اسی کلام کا حکم لڑا چاہیں پھر اسی کو ضایع کی طرف رجعت ہوتی ہے پس اس کلام پر اس طرح پر وجود و عدم علی سبیل التماثل ظاہر ہوتے ہیں اسی کو اول بطور تفریع فرمایا بعد اس کے پھر ترقی کر کے فرمایا کہ نہند۔ اندر باغبنا کلام کے اسکی کیا تخصیص ہے تمام عالم میں یہی قصہ ہو رہا ہے کہ برابر اسپر عدم و

یہ کلام ہے
یہ کلام ہے
یہ کلام ہے
یہ کلام ہے

و جو علی سبیل التعاقب طاری ہو رہا ہے یعنی ایک آن میں وہ معدوم ہوتا ہے پھر دوسری آن میں موجود ہوتا ہے اور علی ہذا القیاس۔ یا مناسبت و ارتباط کیوں تقریر کیا جسے کہ جب قوت غافلہ کے تصرف سے اُس کا عمل تصرف یعنی کلام اُنّا فانّا وجود و عدم کو قبول کر رہا ہے تو اسرار الہیہ کے تصرف سے اُن کا عمل تصرف یعنی عالم اس تعاقب وجود و عدم کو بدیدہ اولیٰ قبول کرے گا کیونکہ غایت اسرار الہیہ کی یقیناً قوت غافلہ کی غایت سے بڑھی ہوئی ہے کیونکہ کجا قدیم و کجا حادث پس ارشاد فرماتے ہیں کہ پس مضمون ہا اسے معلوم ہوا کہ (تمہارے واسطے ہر لحظ موت اور حیات (کلام کی) حاصل ہے (اور اسکی تائید حدیث سے بھی ہوتی ہے کہ) مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے اللہ دنیا ساعت و دنیا ایک ساعت ہے جس سے معلوم ہوا کہ ایک ساعت لطیفہ یعنی اُن سے زیادہ کسی حادث کی عمر نہیں تو اسے عموم میں تمہاری حالت مذکور علی داخل ہو گئی و بندہ را قم کہتا ہے کہ مجھ کو اس حدیث کی تحقیق نہیں اور نیز یہ معنی ضلالت بتبادر ہیں ظاہر میں اس قول کے یہی ہیں کہ دنیا نا پا نداری میں شل ایک ساعت کے یہ لیکن اس کا حدیث ہونا یا اس کے یہ معنی نہ ہونا اہل مسلمانیں مضروب نہیں کیونکہ یہ مسئلہ کشفی کے کشف کے لیے ثابت بالنقل ہونا ضروری نہیں البتہ مخالف نقل نہ ہونا ضروری ہے سو یہ مسئلہ کسی نقل شرعی کے مخالف نہیں اس طرح تفریع میں نوکلام کے بے بقا ہونے کا بیان بخلاف آگے فکر و صورت و ہنہ کلب بقا ہونا بیان کرتے ہیں کہ ہمارے فکر و خیالات کی ایسی مثال جیسے کوئی شخص اوپر ہوائی تیر جھوٹے اسی طرح ہماری فکر حق نقل کی طرف سے آتی ہے اور ظاہر ہے کہ وہ تیر ہوائی نہیں رہتا تیر انداز کے پاس آکر گر کر تباہ اسی طرح ہمارے افکار و خیالات بوجہ حادث ہونے کے ہمارے پاس باقی نہیں رہتے حق تعالیٰ کی طرف راجع ہوتے ہیں (حاصل اس تشبیل کا اشارہ ہے ایک استدلال کی طرف تقریر اسکی یہ ہے کہ حادث کو بقا نہیں ہوتا اور بقا شامل ہے بقا قلیل و بقا کثیر کو پس لا خالہ فی ذلک و فناء ہو جاوے گا اور یہ شہدہ کیا جاوے کہ آخر وجود کے ساتھ بھی تو موصوف ہوتا ہے اگرچہ ایک آن کے لیے سہی تو وہ بھی بقا ہو گیا۔ جواب اس کا ظاہر ہے کہ بقا زمانی ہے آنی نہیں پس وجود فی الآن سے بقا لازم نہیں آتا البتہ یہ مقدمہ خود قابل کلام ہا کہ حادث کو بقا نہیں ہوتا سوال الضاف یہ ہے کہ اسپر کوئی دلیل قطعی عقلی قائم نہیں ہوئی نہ اعراض میں نہ جو اہر میں البتہ اگر بڑے اسکو کشفی فرمایا ہے اور تعاقب اسرار اسکی وجہ فرائی ہے جیسا عنقریب آتلبے اور وہ مسئلہ بھی کشفی ہے اب سمجھو کہ یہاں تک کلام اور فکر کے بے بقا ہونے کا مذکور تھا جو دونوں مقولہ عرض سے ہیں اب بطور عموم کے تمام حوادث کے لئے اس حکم کو ثابت کرتے ہیں کہ ہر دم تمام حاضر از سر نو پیدا ہو رہا ہے اور ہم اس نو پیدائی سے اس ظاہری بقا کی وجہ سے بخیر ہو رہے ہیں پس (واقع میں) ہم ہر دم تازہ تازہ پیڑ پتی جاتی ہے جس طرح لہریں پانی چلتا ہے اور برابر اوپر سے نیا پانی آتا ہے (مگر) وہ دم و وجود جسم میں (مثلاً) مستمر و دم معلوم ہوتا ہے جس طرح نہر کا پانی سرسری نظر سے ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ہی پانی

جو کہ کشفیت بقا شرعی ہے
آرہ سے عوارض غایت ہوا و است

ہے جو نظر آرہا ہے حالانکہ پہلی آن میں جو پانی کسی مقام پر موجود تھا وہ بوجہ جریان کے بہت دور نکال گیا مگر بوجہ اتصال جریان و تامل اجزاء سے مائید کے اسکا آگے کو چلا جانا اور دوسرے اجزاء کا اسکی جگہ چلا آنا نیز نہیں ہوتا ہے یہی حالت وجود کی ہے کہ آن مقدمہ کا وجود اور ہے اور آن مؤخر کا وجود اور درريان میں عدم طاری ہو گیا ہے ورنہ وجودین یاں تغاير ہوتا مگر تامل حصص وجودات اور درمیان میں مسلسل کے معلوم نہونے سے شبہہ پڑتا ہے کہ وہ ایک ہی وجود باقی چلا آتا ہے غرض وہ تیزی کی وجہ سے شکل مستمر و باقی معلوم ہوتا ہے اسکی ایسی مثال ہے جیسے کوئی شعلہ ہاتھ میں لیکر اسکو زور سے جلدی جلدی لگتا دینی کسی سنگی ہوئی کٹری کو خوب اتھام و کوشش سے جنبش دے دو تو دیکھیں یہ تمام آگ ہی آگ و درناک پھیلی ہوئی نظر آتی ہے اب لاکھ آگ صرف اس مسافت حرکت کے ایک خاص اور نہایت ہی قلیل خبر میں ہے مگر سرعت حرکت سے وہ آگ تمام مسافت کو گھیرے ہوئے معلوم ہوتی ہے یہی حالت بقا حوادث میں سمجھو کہ یہ درازی مدت کی یعنی طول بقا تیزی صنعت کی وجہ سے (یعنی وجود جلدی جلدی عطا فرمانے سے) جسکو سرعت انگیزی صنہ بھی کہہ سکتے ہیں سوہوم ہوتا ہے اور ایسے دقیق راز کا واقف اور ماہر اگر کوئی علامہ ہے تو وہ عارف ہی ہے جو بحال خود کتاب الامار ہو یا اس لئے کہ جس کا "ابو جہنم عن السیات" کے بلند مرتبہ ہو اشارہ اس طرقت ہے کہ دولت عرفان کی مدت تقویٰ کے سبب ہوتی ہے ۔ عارف ایسا ہے جسکا وصف شریعت سے مستغنی ہے (اس وجہ سے) اس سے درگزر کر دو اور ثابت بیان کر دو کہ طرنا وقت ہوا جاتا ہے

ف مسئلہ نجد و اشارہ فی فقرہ اور اسکی مثال سب ان استعار کی شرح کے ضمن میں فصل مذکور ہو چکی ہو اب صرف اس وعدہ کا ایفا باقی رہا کہ تقابل اسما پر اسکو مبنی کہا گیا ہے مختصر تحقیق اسکی یہ ہے کہ یہ امر کشف سے ثابت ہوا ہے کہ اللہ تعالیٰ کا کوئی اسم کسی وقت معطل نہیں اور ان میں سے محبی اور ممیت بھی ہے پس یہ دونوں بھی ہر وقت اپنا کام کرتے ہیں اور محبی کا کام وجود دینا ہے اور ممیت کا کام فنا کر دینا اور ظاہر ہے کہ ایک وقت میں دونوں اثر جمع ہونے نہیں سکتے پس لامحالہ علی سبیل التناقب دونوں اپنا اپنا کام کریں گے ۔ اور اس پر شبہہ نہ کیا جاوے کہ جسوقت ایک اسم اپنا فعل کر رہا ہے اسوقت دوسرے کا تعطل لازم آوے گا کیونکہ جواب یہ ہے کہ ظہور اثر فاعل کے لئے قابلیت عمل کی بھی شرط ہے پس جسوقت محبی مثلاً اپنا فعل کرنا چاہتا ہے وہ شے اسوقت مہر ہونا چاہیے تاکہ ایجاد ممکن ہو تو اسوقت گو ممیت بھی ماعل ہے معطل نہیں ۔ مگر چونکہ اعدام معدوم محال ہے اسلئے اسکا اثر ظاہر نہیں ہوا اسی طرح جسوقت ممیت نے اپنا فعل کرنا چاہا اسوقت وہ شے موجود ہونا چاہیے تاکہ اعدام ممکن ہو تو اسوقت بھی گو محبی فاعل ہے معطل نہیں مگر چونکہ ایجاد معدوم محال ہے اس لئے اسکا اثر ظاہر نہیں ہوا پس اثر ظاہر نہ ہونے سے تعطل فاعل کا لازم نہیں آتا کیونکہ یہ عدم ظہور اثر بوجہ عدم قابلیت عمل کے ہے پس وہ شبہ رفع ہو گیا فقط ۔

توجہ شیطیات عارفین

جملہ مرغیاں ہر یکے اسرار خود	از ہر فرد دانش و از کار خود
ایسا کمان یک بیک وای نمود	از برای عرصہ خود را می بستود
از تکبر نے دازہستی خویش	بہر آن تبارہ بد اورا پیش

ف اس میں اشارہ ہے کہ اگر عارف کو اپنا کمال ظاہر کرتے ہن تو دعویٰ پر محمول رہت کر و ملک و جہاں
ابھی میں اظہار بندگی کرتا ہے تاکہ آئندہ اُس سے اور خدمت لیاوے اور توفیق عطا فرمائی جاوے
کہ اقبال مرشدی رحمۃ اللہ تعالیٰ اور گاہنے طالبین کے اعلام کے لیے ہوتا ہے کہ وہ اس سے مستفید ہو سکیں
اور گاہے صرف محدث بالنعمة ہوتا ہے۔ اور گاہے غلبہ حال میں ہوتا ہے وہ خود ملک اور یہی عذر ہے
نہرگوں کے شیطیات کا۔

معتقد نہ شدن در ویشان غیر تشہر را

حق چو سیمار معروف خواندہ است	چشم عارف نہی سیما ماندہ است
رنگ دلو غماز آمد چوں جرس	از فوس آگہ کند بانگ فوس
بانگ ہر چیزے رساند ز خضر	ناشناسی بانگ خزاں بانگ در
گفت پیغمبر بہ تمیز کان	مر محقق لدی طی اللسان
رنگ روار حال دل دارد نشان	چشم کن مہرین در دل نشان
رنگ روے شرح دارد بانگ شکر	رنگ روی زرد دارد صبر و نگر

ف عجیب نہیں کہ مقصود مولانا کا ان اشعار سے اسیر نہیہ فرمانا ہو کہ ہر چند کہ شخص ظاہر کسی حکم کا مدار
نہیں جیسا ظاہر پرستوں کا بڑا ٹو ہے لیکن ظاہر بالکل بیکار بھی نہیں جیسے بعض مدعیان باطن کا دعویٰ
ہے کہ میں باطن درست ہوں چاہیے ظاہر میں آواز و روزہ و تقویٰ و طہارت میں کیا رکھا ہے اور اتنا ہو کہ
میں بہتیرے نادان بے شریعت فقیروں کے درمیان میں جانتے ہیں ان اشعار میں اس کا رد ہے نقد تراکی
یہ ہے کہ جو صفت انسان کے باطن میں ہوتی ہے ظاہر میں ضرور اس کا اثر ہے جیسے انسان اگر ان دونوں کے
قلب میں محبت و خشیت ہو کر اللہ تعالیٰ کا رخ ہے تو ظاہر میں اعمال اس سے بدیوں نہیں سرزد ہو سکتے خواہ
صلاح باطن کے لیے تو صلاح ظاہر لازم ہے اور اس کا فلسفہ وہی نہیں اس لیے قبلی اعتقادہ شخص ہوا
کہ ظاہر و باطن اس کا دونوں آستانہ ہوں اگر لفظ بہ قراب ہو تب فوراً ترک کرنا چاہیے اگر ظاہر درست
ہے تو فوراً اعتقاد کرنا چاہیے تاؤ فیہ کہ فرستہ سمجھ و متبع عارف معلوم نہ کہے اس ظاہر کا نشانہ را مرابطی

ہے یا محض رنگ و روغن ہے طالب مائل لشت و برقاست و طرز کلام سے اسکو بخوبی معلوم کر سکتا ہے
ان اشعار میں اسکی طرف بھی اشارہ ہے اسی لیے چشم عارف کی تخصیص کی ہے۔

تحقیق ترجیح خلوت و جلوت

قول فیصل باب خلوت میں یہ ہے کہ جس شخص کی کوئی ضروری حاجت دینی یا دنیوی نہ دوسروں سے
مشتغق ہو نہ دوسروں کی کوئی ایسی ہی حاجت اس شخص سے متعلق ہو اسکے لیے خلوت جائز بلکہ افضل
ہے خصوصاً ایام فتن و شرور میں یا جبکہ مخالفت کے ظلمات، تشویشات اور ایداؤں پر صبر کرنیکی توقع
و ہمت نہ ہو ا حدیث میں جو ترغیب خلوت کی آئی ہے وہ ایسی ہی حالت میں ہے جیسے حدیث میں ہے و جل
مقفل فی شعث جبل لا یغنیہ بیوی و حضنہا و یعبد اللہ و کما قال۔ اور جس شخص کو دوسروں سے یا تو کوئی
حاجت ضروری ہو خواہ دنیوی ہو جیسے تحصیل فقہ عیال جبکہ توکل پر قادر نہ ہو خواہ دینی ہو مثل تحصیل علوم
ضروریہ اس کے لیے خلوت جائز نہیں اسی طرح اگر اسکے ساتھ خلافت کی حاجات دنیویہ یا دینیہ متعلق ہوں
انکو بھی خلوت جائز نہیں اولیض ا حدیث سے جو بھی خلوت کی مفہوم ہوتی ہے وہ معمول ایسی ہی دونوں حالتوں
پر ہے جیسے حضرت عثمان بن عفون رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو قبل سے منع فرمایا گیا کہ اسوقت انکو بھی تحصیل علوم
دین کی حاجت تھی اور ہر مسلمانوں کو بھی انکی طرف دینی حاجت تھی بالخصوص اعلا رکلمۃ اللہ و ترقی اسلام
میں بہت بڑی ضرورت تھی تفصیل تو اس خلوت میں ہے جسکو بطریق عادت دائمی کے اپنے لیے تجویز و
افتخار کرے۔ ایک خلوت چند روزہ ہے جسکی ضرورت اسوقت منہدی سلوک کے لیے واقع ہوتی ہے کہ
صحابہ کو اسکی حاجت تھی وجہ یہ کہ مقصود اصلی تو تحصیل نسبت قلبیہ مع اللہ ہے اور وہ بدون یکسوئی قلب
کے میسر نہیں ہوتی پس صحابہ کو وجہ وسعت ظرف کے مشغل جلوت اس یکسوئی سے مانع نہ تھے کما قال
تعالیٰ لا تہیجہم تجارۃ و لا بیع من ذکر اللہ۔ اور ہم لوگوں کے ظرف استغناء وسیع نہیں لہذا جب تک تعلقات
جلوت کی تقبیل نہ کی جاوے اسوقت تک یکسوئی جو موقوف علیہ تحصیل نسبت کا ہے حاصل نہیں ہوتی ایسے
اس کی ضرورت چند روز کے لیے ہوتی ہے حتیٰ کہ جب ملک یا دہشت راسخ ہو جاوے پھر اسکی تفصیل مذکور
میں شخص بھی داخل ہو جاتا ہے۔

تحقیق دنیا کے مہموم

منی المہموم راحت گوش کن	بعد از ان جام بقار نوش کن
برسگان بگذازیں مردار را	خرد بنگین شبنم پندار را

ف ان اشعار میں اسے ترک دنیا کا لوریہ مضمون بشمار آیات و روایات میں مذکور ہے تحقیق اس کی

یہ ہے کہ دنیا لائق نام ہے نزدیک کی چیز کا اور عرفاً مطلق اس حالت کا جو موت سے پہلے ہے اور شرعاً خاص اس حالت کا نام ہے جو مانع عن الآخرت ہے اور مجازاً ان اموال و ائمنہ پر اطلاق کیا جاتا ہے جو اس مانعیت کے سبب ناجائز ہیں جو احوال خواہ از قسم اقوال ہوں یا از قبیل افعال و اعمال یا عقائد و علوم ہوں اسی طرح جو اموال کہ آخرت و اجتناب تحصیل سے مانع ہوں گے وہ سب دنیا ہی حرام و مذموم ہیں و داخل ہیں اور اس کے مذموم ہونے میں کسی کو شک نہیں ہو سکتا پس ہمارے زمانہ میں جو اتنی دنیا کی بہت کچھ مل و پکا رہے تو اس میں دین کا نقصان ہی کیوں نہ چو ان سے صرف اتنا سوال کر لینا چاہیے کہ اس دائرہ کی وسعت میں آیا وہ دنیا بھی داخل ہے جسکی تحصیل حاکم وقت کے قانون کے خلاف اور حاکم کی اطلاع پر کیا دے یا کہ داخل نہیں اگر داخل ہے تو خود بھی مذکور و ہیروہی کر کے اس دعویٰ پر شاہد لایا اور اگر داخل نہیں تو وہ دنیا کیوں نہ داخل دائرہ کیجائی ہے جو قانون حاکم حقیقی کے خلاف اور ان کے علم و اطلاع پر حاصل کیا دے اور نیز ان سے یہ سوال کرنا چاہیے کسی غذا کو باوجود اس کے لذیذ و مرغوب ہونے کے محض اسلئے مضر ہونے کی وجہ سے آپ نے کبھی ضروری سمجھ کر کیوں ترک کیا ہے پھر دنیا ہی مذمومہ کو گو وہ لذیذ و مرغوب ہو مضر آخرت ہونے کی وجہ سے ترک کرنا کیوں نہیں ضروری سمجھتے۔

تحقیق مسئلہ تفاضل علوم عقلیہ و ہبیہ

جاننا چاہیے کہ دونوں قسموں میں جو علم یقیناً کسی قاعدہ شرعیہ کے مخالف ہو وہ تو یقیناً باطل ہے اور جو علوم حقہ میں ان میں دونوں قسموں میں دو دو قسمیں ہیں علم عقلی بھی دو قسم ہے قطعی اور ظنی اور علم وہی بھی دو قسم ہے ظنی یعنی وحی اور ظنی یعنی الہام پس وہی ظنی عقلی قطعی سے افضل ہے اور وہی ظنی عقلی ظنی سے افضل ہے خود صاحب علم کے لئے بھی اور اس کے تبعین کے لئے بھی پس علوم منقولہ شرعیہ دیگر علوم سے افضل ٹھہرے اور عقلی ظنی وہی ظنی سے افضل ہے کیونکہ عقلی قطعی جسطرح اثبات حق میں قوی ہے وہی ظنی نہیں ہے۔

تقسیم اولیاء باہل ارشاد و اہل تکوین

جاننا چاہیے کہ اولیاء اللہ کی دو قسمیں ہیں ایک وہ جنکے متعلق خدمت ارشاد و ہدایت و اصلاح قلوب و تربیت نفوس و تعلیم طرق قرب و قبول عند اللہ ہے اور یہ حضرات اہل ارشاد کہلاتے ہیں اور ان میں سے اپنے عصر میں جو اکمل و افضل ہوا اور اس کا فیض اتم و اعظم ہوا سکو قطب الارشاد کہتے ہیں اور یہ نائب جنتی ہوتے ہیں حضرات انبیاء علیہم السلام کے اور ان کا طرز زہد و نبوت ہوتا ہے۔ دوسرے وہ جنکے متعلق خدمت اصلاح معاش و انظام امور دنیویہ و دفع بلیات ہے کہ اپنی ہمت باطنی سے

بافن الہی ان امور کی درستی کہتے ہیں اور یہ حضرات اہل تکوین کہلاتے ہیں جنکو ہم اسے عرف میں اہل خدمت کہتے ہیں اور ان میں سے جو اعلیٰ اور قوی اور دوسروں پر حاکم ہوتا ہے اُس کو قطب التکوین کہتے ہیں اور اُن کی حالت مثل حضرات ملائکہ علیہم السلام کے ہوتی ہے جنکو مدبرات امر فرمایا گیا ہے حضرت خضر علیہ السلام اسی شان کے معلوم ہوتے ہیں اُن کے مقام و منصب کے لئے ایسے تصرفات جمیعہ کا ہونا لازم ہے بخلاف اہل ارشاد کے کہ اُن کا خود صاحب خوارق ہو نا بھی ضروری نہیں البتہ ان حضرات کے کرامات اور طور کے ہوتے ہیں کہ اُس کا اور اک عوام کو نہیں ہوتا بلکہ وہ امور فوقی و وجدانی ہیں کہ اکثر اوقات انکی خدمت و صحبت سے جو شخص مستفید ہوتا ہے اُسکو معلوم ہوتا ہے۔ باقی یہ کہ جب لفظ طریقت اہل ارشاد ہی سے ہوتا ہے تو اہل تکوین کے کمالات بیان کرنے سے کیا فائدہ تو اس میں در فائدہ یہ ہیں ایک علمی دوسرے علمی تو یہ کہ ایک کام کی بات معلوم ہو جاوے تاکہ علم ناقص نہ رہے۔ علمی یہ کہ اکثر ایسے لوگ ظاہر صورت سے سخت مدعی و متکبر ہوں و دلیس و غار ہوتے ہیں اگر یہ سنا کسی کو معلوم ہو گا تو مساکین کی تحقیر تو ہیں تو نہ کر لیا خوب سمجھ لو۔

معنی توفیقی بودن اسماء الہیہ

اسماء الہیہ کے توفیقی ہونے کے معنی یہ ہیں کہ بطور تسمیہ کے دوسرے الفاظ کا اطلاق جائز نہیں باقی اگر بطور وصفت کے باعتبار حقیقت یا مجاز کے کوئی لفظ اطلاق کیا جاوے تو منافی توفیقہ کے نہیں خصوصاً علیہ حال و اذن الہامی میں کسی قدر سواد ب بھی معاف ہے۔

تحقیق جامعیت انسان کو ان را تفسیر بیت حکیم سنائی قدس شمع

آسمان ہاست در ولایت جان	کار فرمائے آسمان بہان
درہ روح پست و بالا ہاست	کو بہا ہے بلند و صحر ہاست

یہ قول دلیل ہے مضمون بالا کی ہست ابر و دیگر دیگر سواف جاننا چاہیے کہ تحقیق نے کہا ہے کہ تمام کائنات عالم مظاہر ہیں اسماء الہیہ کے اور مظہر بیت کے معنی اور پُر تفصیل گذر چکے ہیں اور اصطلاح میں ان مظاہر کو ان اسماء کی صورت کہتے ہیں اور ان اسماء کو ان مظاہر کی حقیقت مثلاً پانی میں صفت اجباری ہے اور نہیں ہے اسم الہی محی کاپس باعتبار اصطلاح کے یوں کہا جائے کہ پانی صورت محی کی ہے اور محی حقیقت پانی کی ہے و علی ہذا نو یہاں صورت و حقیقت سے مراد معنی متبادر لغوی یا دوسرے فن کے اصطلاحی نہیں ہیں اور یہ بھی کہا ہے کہ بہ نسبت دوسری مخلوقات کے انسان میں صفات الہیہ کا ظہور اکثر اور اتم ہے اسلئے انسان کو جامع کہتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ حقائق یعنی اسماء الہیہ ربی ہیں صورت

یعنی مظاہر کے جیب پر سب مقدمات سمجھ میں آ گئے تو جاننا چاہیئے کہ حکیم سبذانی کے شجرہ مذکور کا اور اسی طرح جو کلام اس کا ہم مضمون ہو اُس کا حاصل یہ ہے کہ آسمان ظاہری اور شیب و وزار اور کوہ و صحرا ظاہری جن آسمان و حقائق کے مظاہر ہیں وہ آسمان و حقائق انسان میں جسکی حقیقت روح ہے بوجہ اتم ظاہر و خفی میں پس مراد آسمان باسے وہی حقائق ہیں اور اُن کا مرئی آسمان ظاہری ہونا ظاہر ہے اور سابق میں مذکور ہو چکا ہے اسی طرح پست بلا و کوہ و صحرا جو روح میں ثابت کیا ہے ان سب کے مراد اُن مظاہر کے حقائق ہیں جنکی غلی اتم کا روح میں ہونا مذکور ہوا ہے اور اُن آسمان الہیہ کا اثر روح پر یہ ہے کہ واردات و کیفیات و حالات مختلفہ و جہانہ طاری ہوتے ہیں جو مراد ہے بارش مذکور سے جیسا اوپر آیا ہے اور آگے بھی آتا ہے پس عالم غیب میں اس طرح ان ہتھیار کا وجود ثابت ہو گیا و ہذا کلام مستغاف من عدم مرشدی ج

تحقیق احادیث مذکورہ کتب تصوف

بزرگوں کے کلام میں بعض احادیث پائی جاتی ہیں جو کتب فن میں نہیں پائی جاتیں اور موافق قواعد محدثین کے وہ حدیث نہیں ہے پر کسی توحید کے دو طریق ہیں ایک طریق یہ کہ محدثین نے جس طرح احادیث مناسبہ پر حدیث کا اطلاق کیا ہے اسی طرح ممکن ہے کہ ان حضرات کو کشف سے ان کا حدیث ہو نا ثابت ہو جاوے اور احادیث الہامیہ پر اطلاق حدیث کا کر دیا ہو کذا اقبال مرشدی رحمہ۔ دوسرا طریق یہ ہے کہ اگر حدیث بھی نہ ہو تب بھی مضمر نہیں کیونکہ اُس کے ایراد سے جو غرض ہوتی ہے وہ دوسرے دلائل صحیحہ سے ثابت ہوتی ہے پس افعال دلیل خاص سے افعال مدعا و مقصود کا لازم نہیں آتا۔ رہا یہ امر کہ غیر حدیث کو حدیث کیوں کہہ دیا اُسکی وجہ یہ ہے کہ بزرگوں میں حسن ظن غالب ہوتا ہے اور زیادہ تفتیش کی نہ عادت ہوتی ہے نہ مہلت اسلئے کسی سے سن لیا یا کہیں لکھا ہوا دیکھ لیا یقین کر لیتے ہیں۔

تحقیق معانی باطنہ مذکورہ کتب تصوف

باطنی معانی جو بیان کیے جاتے ہیں مقصود اُس سے تفسیر و تفسیر مراد نہیں ہوتی بلکہ محض تشبیل و قیاس ہوتا ہے ایک شے کی حالت کو دوسری شے کی حالت پر اسکو عالم اعتبار کہتے ہیں پس تفسیر بالرای یا الکار معنی ظاہر کا طعن اپنے نہیں ہو سکتا۔

جواب اشکال انسان حضرت موسیٰ علیہ السلام از موت

ابن جہان وراثت اور پیدا ہونے	کہ کسی ایک لحظہ اِجباب ہونے
ف شجرہ ابن جہان وراثت اور پیریشید ہوتا ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے مرنے میں کیوں تامل	

فرمایا۔ جواب یہ ہے کہ چونکہ اُن کو ناسوت میں بھی مشابہہ و دائمی ملکوت کا حاصل تھا گو یا زندہ در بہشت تھے اس لیے یہ مشابہہ موت پر موقوف نہ تھا اور ارشاد غلائق کے اعتبار سے ناسوت میں ترمیم تھی اور یہ تھراؤ عوام کے لیے ہے جنکے مشابہہ دائمی ملکوت کے لیے غارت ناسوت شرط ہے کذا قال مرشدی ح

جواب اشکال بر مقبولیت پیروی

ف وجہ اشخاص کی مقبولیت کی اسکا خلوص و زاری ہے گو مقرون جہل غار یا یہ امر کہ جہل مانع قبول کیوں نہ ہو اسواگر اس عمل کو مصیبت لیسرہ کہا جاوے تو توبہ اور نفع اس غیب کے کہ تلتی و سبحان قوی شہد ہے مانع نہیں ہوا۔ اور اگر مصیبت لیسرہ ہے تو توبہ غلبہ خلوص کے اس سبب پر مانع نہیں ہوا خوب سمجھ لو بلکہ اس جواب محل کو کسی عالم محقق سے مفصل کر لو۔

بحقیق گناہ شر بن بعضی توبہ

گردانیدن عمر نظر آورا از مقام گریہ کہ ہستی ست بمقام استغراق

ہست ہم آئنا ہشیاری تو
زانکہ ہشیاری گناہ دیگرست
زا اعتذارش سوی استغراق خواند
ماضی و مستقبلت پر درہ خدا
پر گرہ باشتی ازیں ہر دو چونے
ہم نشین آن لب آواز نیست
چون بخاند آدمی ہم با خودی
توبہ تو از گناہ تو بتوبہ
کے کئی توبہ ازیں توبہ بگو
گاہ گریہ زار را قبل زنی

پس گفتش کہ این زاری تو
راہ فانی گشتہ راہ دیگرست
پس عمر آورا از اں حالت براند
ہست ہشیاری زیاد ماضی
آتش نذر زں بہر و و تالیکے
تا گرہ بانے بود ہر از نیست
چون بطوٹ خود بطوٹ فندی
ای خبر بات از خبردہ بے خبر
ای نواز حال گذشتہ توبہ جو
گاہ بانگ زیر را قبل زنی

ان اشعار کے ترجمہ سے پہلے چند امور سمجھ لینا چاہیے۔ اول طرق وصول الی اللہ کے مختلف ہیں یعنی بعد اتفاق ضروریات شریعہ کے تقاضات کے مرتبہ میں ہر شخص کی استعداد و مناسبت کے اعتبار سے قرب کا جوا طریق ہے اور ایک طریق دوسرے طریق کے اثر کو ضعیف کر دیتا ہے یا اس سنی ایک کو دوسرے کا مضر کہا جاوے گا جس طرح کوئی شخص تقرب کے لیے مکثیر نوافل کرتا ہو غلط ہے کہ اس کے لیے درس تدریس

مجلس ہجرت
قادیانہ
مجلس ہجرت
مجلس ہجرت
مجلس ہجرت

حدیث کا شغل نماز کو مضر ہوگا اس لیے جس شخص کے لیے وہ تجویز کیا گیا ہو دوسرے شغل سے روکا جاویگا۔
دوم طریق عشق میں غیر حق کے لیے محویت کا ملکہ اور غیر اللہ کا شعور خواہ وہ اپنی حالت کا ہو یا دوسرے
کی حالت کا ہو حالت ناقصہ ہے۔ سوم حالت ناقصہ کو بقا بلکہ حالت کاملہ کے مجازاً و اصطلاحاً گناہ و خطا سے تعبیر
کر دیا جاتا ہے گو واقع میں وہ گناہ نہ بلکہ سہو ہو۔ جب یہ سب امور سمجھ میں آگئے اب جاننا چاہیے کہ جو شخص راہ
عشق و محبت سے سلوک کا ارادہ کرے اس کے لیے مناسب ہے کہ گناہ سے ایک بار خوب توبہ کرے پھر اپنے
گناہوں کو قصد یا نہ کرے کہ یہ طریق اس شخص کے طریق کو مضر ہے کیونکہ اس کے طریق کے لوازم میں سے ہے
محویت و فنا اور اس طریق میں ہے مطالعہ اپنے حالات کا اسلئے اس کو اس شخص کے حق میں حالت ناقصہ
ہونے کے اعتبار سے اصطلاحاً گناہ کہہ دیا جاتا ہے اس تحقیق کے بعد اب ترجمہ سے مطلب ان اشعار کا
خوب سمجھ لیں آ جاویگا) یعنی حضرت عمرؓ نے ارشاد فرمایا کہ یہ تیری اگر یہ وزاری (سرحد کن) نفسی حالت محمودہ ہے
مگر تیری حالت حقیقہ کے اعتبار سے محمود نہیں کیونکہ یہ شعور و ہوشیاری کی علامات سے ہے (اور شوہر باقبار
محویت کے ایسی حالت والے کے لیے نقصان کی حالت ہے) کیونکہ فانی شدہ کا طریق ہی دوسرا ہے اس لیے
کہ ہوشیاری (اور شعور اپنے حالات کا) یہ خود (باقبار اصطلاح کے) ایک مستقل گناہ ہے (اور یہی معنی ہیں
اس قول کے وجود و ذنب لا ینقاس بہ ذنب) پھر حضرت عمرؓ نے اس کو اس حالت سے (اپنی قوت تصرف
سے) جدا کیا اور اعتدال و توبہ کی حالت سے استغراق و فنا کی طرف لائے (اب مولانا فرماتے ہیں کہ ہوشیار
ہونا حالات ماضیہ کو یاد کرنا ہے اور ماضی مستقبل کا مطالعہ) دونوں تیرے لیے حق تعالیٰ سے حجاب ہیں یعنی مانع
و مستغراق و محویت ہیں اسی لئے اہل طریقت کا ارشاد ہے کہ صوفی کو ابن الحلال رہنا چاہیے اور مذکر ذنوب سے
زیادہ نافع ذکر اللہ کو کہتا ہے کیونکہ آخرت کے بعد ہی تو اس ذکر اللہ سے طہارت حاصل کریگا پھر پہلے ہی سے کیوں
یہ اس میں مشغول ہو جاوے قال اللہ تعالیٰ والذین اذنا فعلموا انما حشرناہم (پس ماضی مستقبل
دونوں کو آگ لگا دو یعنی دونوں کی یاد کو چھوڑ دو) کیونکہ ان دونوں کے سوچ بچار سے نئے کی طرح پر گرہ
رہو گے (یعنی ایک قسم کا اللہ تعالیٰ سے حجاب باقی رہے گا۔ ایک بوجہ اس کے کہ وہ مانع استغراق ہو گا دوسرا گناہ کا
یا ذکر ناول میں ایک نظم کا اقتباس پیدا کر دیتا ہے جس سے حلاوت ذکر کی اور رہنمائی و انبساط حق تعالیٰ
کے ساتھ جو پہلے تھا وہ لائل یا ضعیف ہو جاتا ہے اور یہ طریق عشق میں مضر ہے اور ایک بار مبالغہ سے توبہ
کر ہی چکا ہے ایسے معافی کی قوی میں پہنچی گئی ہے پھر اللہ تعالیٰ سے اقتباس کیوں پیدا کرے۔ آگے گرنے کی
تشبیہ کی توضیح ہے کہ (دیکھو جو بیک لے میں گرہ رہتی ہے) اور آ بار نہیں ہوتی) وہ نہ نون کی ہر انہیں
یعنی اور اس کے لب و آواز سے ہنسنی میں نہیں ہوتی (یعنی اس کے اور اس کے درمیان حجاب رہتا ہے اسی طرح
ماضی مستقبل کا تصور نہ کر حجاب ہوتا ہے جیسا اوپر مذکور ہو اخص بنقص و فکر و لعل۔
اور خودی ایسی چیز ہے کہ اگر تم حالت طواف میں بھی (کہ بڑی عبادت میں) ہوا تو اس سے

میں یعنی اپنی خودی میں مشغول ہو تو اس طرح طریقت کے نزدیک حسب اصطلاح مذکور) تم مرتد ہو گے کیونکہ
 غمانہ خدا میں بھی (کہ کعبہ ہے) اگر تم اپنی خودی میں ہو ای شخص تیرے اخبار ماضیہ و مستقبلہ خبر دہندہ سے یعنی
 حق تعالیٰ سے محض بجز ہیں (یعنی اشتغال حق میں نقصان ڈالنے والے ہیں) اس لئے قیری یہ تو بہ (کہ
 بعد تکمیل تو بہ بشرط طلبہ کے بھی اس کا بار بار اعادہ کر رہا ہے) تیرے گناہ سے بھی (من وجہ) بدتر
 ہے کیونکہ زمانہ گناہ میں تو غافل تھا اس لئے زمانہ غفلت میں خودی پر نظر ہونا محل تعجب نہیں
 بخلاف زمانہ رجوع الی اللہ کے کہ زمانہ مشغولی حق کا ہے پھر ایسی حالت میں خودی پر نظر ہونا زیادہ
 محل تعجب ہے اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس شخص جو حالات گذشتہ سے تو بہ کرتا پھر تلبہ یہ تو بہلا کہ اس
 تو بہ سے کب تو بہ کرے گا ایک زمانہ وہ تھا کہ ہانگ نہ بر کو فیلہ تو جہ کر رکھا تھا (یعنی زمانہ گناہ میں تو اس گناہ
 میں مشغول رہا) اور ایک وہ زمانہ ہے کہ نا ہائے زار کو بوسہ دے رہا ہے (یعنی اُن کو محبوب بنا رکھا ہے
 مطلب یہ کہ زمانہ تو بہ میں اس گناہ میں مشغول ہو رہا ہے غرض سارا وقت مشغولی بغیر حق میں گذرا بھی
 وہ مشغولی صورت مصیبت میں تھی کبھی صورت طاعت میں بہر حال گناہ کے دائرہ سے نکلنا
 نصیب نہوا)

چونکہ فاروق آئینہ اسرار شد	جان پیر از اندرون بیدار شد
بچھو جان بے گریہ و بے خند شد	جانش رفت و جان دیگر زندہ شد
حیرت آمد و روشن آن زمان	کہ برون شد از زمین و آسمان
جست و جوئے از ورائے جستجو	منی دامن تو میسدانی بگو
جست جوئے از دوائے حل قال	غرق گشت در جہاں ذوالجہاں
غرق کے کہ خصلہ صافی باشد شش	باجیز دریا کسے بٹ ناسدش

اس میں بیان ہے حضرت عمرؓ کی توجہ سے اُس پر استغراق غالب ہو جائے گا (یعنی) چونکہ حضرت فاروقؓ
 رضی اللہ تعالیٰ عنہ آئینہ اسرار الہیہ تھے اُس کے حو نوہ اتحادی دی تو وہی اسرار سینہ پیر چنگی بنی پہونے
 اس لئے پیر چنگی کی رون باطن سے بیدار رہتی، موگنی اور روح (تجدد) کی طرح گریہ و خندہ سے منترہ
 ہو گیا (یعنی استغراق غالب ہو گیا اور ظاہر ہے کہ گریہ و خندہ یعنی قبض و بسط استغراق میں نہیں رہتا
 اور وجہ تشبیہ ص سے اس اعتبار سے ہے کہ محل انفعالات کا نفس ہے اور روح قطع نظر تعلق نفس سے
 اس کے ساتھ موصوف ہیں چنانچہ فرماتے ہیں کہ) اُس کی جان (من حیث التعلق بالنفس) تو
 فانی ہو گئی اور دوسری جان (یعنی روح مجرد من حیث التجرد) زندہ و فوی ہو گئی (جیسا ابھی بیان ہوا)
 اور اُس کے باطن میں اُس وقت ایک حیرت پیدا ہو گئی کہ لازمہ استغراق ہے جس سے وہ یقیناً آسمان
 سے باہر ہو گیا (یعنی تجرد ہو گیا جس سے زمین و آسمان و جمیع ماسوی اللہ سے اسکا انفعالات قطع ہو گیا اور

اُس حالت میں اسکو ایک خاص حیثیت متعارف نہ ہوگی۔ جس سے علیحدہ پیدا ہوئی (یعنی متعارف حیثیت تو مکتسب ہوتی ہے اسکو ایک وہی انجذاب نصیب ہوا جسکی تفصیل کیفیت میں نہیں جاتا۔ اسے مخاطب اگر محکوم معلوم ہو تو بیان کر دگر باں آنا معلوم ہے کہ ایک ایسی حیثیت جو مثال و حال سے زائد تھی جسکی اجمالی کیفیت اسقدر بیان ہو سکتی ہے کہ وہ ہمال ذوالجلال (کے مشابہہ) میں غرق ہو گیا تھا (مراود استغراق انجذابی ہے اور اُس کا حال سے خارج ہونا تو ظاہر ہے کیونکہ امر ذوقی ہے۔ با حال سے خارج ہونا حال سے مراد حال متعارف یعنی جاری بعد الاکتساب ہے گو خود طریقتان اکتسابی نہ جیسا اوپر واری متجرب نہ گزرا اور چونکہ کیفیت انجذابیہ ہر شخص کی جدا گانہ ہے اس لئے ایک صاحب حال کو دوسرے صاحب حال کی کیفیت مفصل معلوم نہیں ہو سکتی۔ اس لئے بیان تفسیر سے عذر فرما کر عنوان اجمالی پر اکتفا فرمایا کہ وہ مستغرق حال ہو گیا تھا اور حال کے لفظ سے روایت کا انتباہ نہ کیا جاوے کہ وارد نہیائیں اسکا اقتناع شرعاً ثابت ہے بلکہ بات یہ ہے کہ استغراق میں محض توجہ الی حق رہ جاتی ہے اور حق تعالیٰ فرماتا ہے اِنَّ اللہَ یَمِیلُ اِلَیْہِمْ سَلِیْنًا اس توجہ کو استغراق فی الجمال یا مشابہہ حال سے تعبیر کر دیتے ہیں اور اگر سالک اُس حالت میں کسی عملی نورانی وغیرہ سے مشغوف ہو تو وہ ذات نہیں ہے بلکہ کوئی مثال ہے یعنی حادث ہے جس میں صفات غلیظہ مناسب بعضات تھی کبھی گئی ہیں پس اُن صفات کا انکشاف گویا انکشاف صفات حق کا اس طرح سمجھا جاتا ہے جس طرح کلکتہ کے نعتشہ کو دیکھنا مجازاً محاورات میں کلکتہ کا دیکھنا سمجھا جاتا ہے اور اسی وجہ سے اسکو مثال کہتے ہیں کیونکہ مثال کے معنی مشارک فی الصفات ہیں گو مشارک اسی سے زیادہ اسکو درجہ نہیں مثلاً جیسے انسان کو سمجھنا بصریہ اس معنی کے اعتبار سے مثال کا اثبات خود قرآن میں ہے کہ تَشَکُّوۃَ فِیہَا مَصْبُوحٌ اور اسکو اصطلاح فن میں شبلی مثالی کہتے ہیں آگے اسی استغراق کی قوت تاثیر کا بیان فرمانے ہیں کہ وہ مستغرق بھی ایسا و بیاض تھا جسکو اُس سے خلاصی ہو جاوے یا جس دریائے نور حق میں وہ غرق ہو جائے جس اُس دریائے کوئی اسکو ہیجان سے اس میں دو حکم ہیں ایک تو مصرعہ ثانیہ میں سو اسکی تو وہی وجہ ہے جو اوپر میں پیدا نام کی شرح میں گذر چکی اور ایک حکم مصرعہ اولیٰ میں اسکی دو توجہیں ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ وہ استغراق ایسا نہ تھا جو زائل ہو جاتا اسکی وجہ یہ ہے کہ چونکہ بلا اکتساب قوت عمل کی حامل نہیں ہوتی اگر ایسی حالت میں کوئی کیفیت وہی طور پر جاری ہو جاتی ہے صاحب کیفیت اُس میں مغلوب الحواس و افعال ہو جاتا ہے اُس سے افادہ نہیں ہوتا بلکہ بعض اوقات مدعی جاتا ہے یعنی ہیں خلاصی ہونے کے۔ دوسری توجہیں مذامی ہونے کی یہ ہو سکتی ہے کہ استغراق و فساد کا جو اثر تھا کہ ماسوے اللہ سے تعلقات قطع ہو جاویں اور اوصاف نفسانیہ شمل ہو جاویں وہ اثر ایسا قوی تھا کہ گاہے زائل نہیں ہو سکتا گو اُس حالت سے افادہ بھی ہو جاوے اور یہی معنی ہیں اس قول کے انسانی لایرد حضرت سرشدی نے اس مصرعہ کی تفسیر میں یہ قول فرمایا تھا اسی جگہ سے کہا گیا ہے کہ بھل بھی مرد و نہ نہیں ہو تھادیت جاری شریف اسکی مرید سے کہ الہک الیہ ان ذوالخالط بشارتہ الفیوب ابل طائف

نے اسکی عجیب مثال دی ہے جس طرح بالغ کبھی نابالغ نہیں ہوتا۔ میرے استاد حضرت مولانا محمد تقی صاحب
عند التعلیم فرماتے ہیں کہ جو شخص مردود ہوتا ہے وہ واقع میں وہل ہی نہ ہوا تھا گو اسکو یاد و سروں کو اس پر
وہل ہونے کا لگا ہا ہو جس وہ صورتہ وہل ہوتا ہے نہ تحقیق اب حدیث مذکور کو حدیث ان الرباعیہ عمل
اہل الجنتہ و ما یكون بینہ بین الجنۃ والادارۃ فیسقی علیہ القدر فیکون من اہل النار سے اور عقیدہ کلامیہ السعید
قد یشتقی سے بھی تعارض نہیں رہا۔

تفسیر ریاء الشیخ خیر من اخلاص المرید

اگر بگیرم مار و دندانش کنم | تاکش از سر کوفت امین کنم

خلاصہ یہ ہوا کہ اسی طرح اگر عوام کو متفقہ ہی بنا لیا ہو اس شخص سے کہ جب وہ معتقد ہو جاوین تو انکو تعلیم و ارشاد
کر کے ان کے صفات ذمیرہ کا جو بایہ عداوت خلق و ہلاک ابدی ہے انا لہ کردوں اور ان کو عند الخلق و عند الخالق
محبوب بنا دوں تو ایسے معتقد بننے میں بھی کچھ مضائقہ نہیں۔ اس میں اشارہ ہوا ایک مسئلہ کی طرف کہ ریاء الشیخ
خیر من اخلاص المرید یعنی کمال اپنے کمال کا اظہار بھی عرض نمود سے کرتا ہے کہ لوگوں کو نفع ہو اور مرید اپنے
نفع میں سعی ہے اور غنا ہے کہ نفع متعدی بفضل ہے نفع لازم سے۔

تحقیق توحید و جود و تقسیم دیگر

چونکہ یہ رنگی اسیر رنگ شد | موسے باموسے در جنگ شد
یعنی یہ رنگی رسی کان و دشمنی | موسیٰ وفرعون در اندام شتی

در رنگی، ملاقات مراد و جود مطلق۔ رنگ تفہیم مراد و جود است خاصہ موسیٰ مطلق ہادی تہندی۔ فرعون مطلق
ضال نفس۔ یہ ظاہر ہے کہ موجودات عالم مطلق مزہ و میں با ہم شتہ کر ہیں اور انکار و جود میں جن کی ظہور است
کہتے ہیں با ہم متماثل و متغائر یعنی ہر موجود میں اس کا وجود جدا گانہ آثار کے ساتھ ظہور کر رہا ہے مثلاً پانی میں
دہری و جود اس طرح ظاہر ہوا کہ لگ کا عجباد دنیا پائس کا مجبہ بنا وغیرہ وغیرہ آثار اس پر مرتب ہوئے۔ آگ میں دہری
و جود اس طرح ظاہر ہوا کہ کسی چیز کو بنادینا کھانے کو چکا دینا وغیرہ وغیرہ آثار اس پر مرتب ہوئے پس کسی مطلق و جود کے
مختلف افراد ہیں جو حصص مجزہ کہلاتے ہیں اور یہ جو ذات ان حصص و جود میں متماثل نہیں اور مطلق و جود میں متحد
اور اہل کشف کو حق ہو گیا ہے کہ یہ بود شتہ کر باہیت و احدیت ہر باہیت یا ہر موجود کا حصہ و جود دہری
باہیت یاد و سرے موجود کے حصہ و جود سے مختلف بالماہیت نہیں صرف آثار و عوارض کا اختلاف ہے اور

یہ وجود مشترک حالت ہے تمام موجودات میں جو ظلال یعنی فیضان ہے ایجا و حق کا یعنی حق تعالیٰ کا تعلق اس فیضان میں سب کے ساتھ یکساں ہے یہ نہیں کہ نہ موجود ہیں ایک طرح کا فیضان دوسرے موجود ہیں دوسرے طرح کا جیسا اوپر ثابت ہوا کہ حصہ وجود باہم مختلف بالحقیقہ نہیں وہی ایک حقیقہ واحدہ سب میں مشترک ہے اور مسئلہ وحدۃ الوجود کی ایک تقریر یہی ہے اور مرجع اس کا بھی وہی ہے جو دنیا پہلے میں بیان کیا گیا ہے کہ جب سب حصص سے نظر مٹے ہو جاتی ہے چونکہ وہ مطلق کا بارون مفید کے محال ہے لہذا اس وجود مشترک سے بھی نظر مٹے ہو گیا پس وجود واجب مطلق نظر میں رہا جو اسے گاجب یہ امر مہم ہوا کہ تو اب سمجھنا چاہئے کہ اوپر کے اشعار میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کا طریق حق پر ہونا اور مرحون کا ناسحق پر ہونا بیان کیا گیا ہے اس سبب سے اسے بطور مثال اہل التوحید حسب عادت خود اس سبکی تحقیق فرماتے ہیں کہ حسب اطلاق یعنی وجود مطلق مفید ہر ایک یعنی متعین بوجہ ذات خاصہ ہو گیا تو ایک ہادی کو دوسرے ہادی سے ہٹا دیا تو تائز پیدا ہو گیا (جیسا ظاہر ہے) لہذا علیہ السلام فرمادے کہ میں مختلف ہیں گو وہ اختلاف محمود ہے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ تائز فی الوجود پر موقوف ہے جب ہم ان وجودات تائزہ کو نظر سے رفع کر کے اسی اطلاق پر پہنچ جائو جو ہم کو (مرتبہ ابہ الاشتراک میں) حاصل تھا تو وہاں ادنیٰ امتضائی باہم مشترک متحد نظر آئے گی (جیسا کہ ظاہر ہے) مقصود اس سے رغیب دینا ہے توحید پر کہ ان حوادث مختلفہ کے منشا ہوں بڑھ کر تو مقصود استکراہ سے نظر بالا لیا کہ وہاں مطلق سے بھی نظر نہ کر کہ اصل علت یعنی ذات و صفات و افعال حق کا مشاہدہ میسر ہو

تحقیق علم آدم علیہ السلام و نفی علم محیط از انبیاء علیہم السلام

گفت والله عالم اسرار و مخفی
در سه گز قلب که دادش و نمود
یاد دادش لوح محفوظ و جود
تا ابد هر چه که از پس بود و پیش
کافرید از خاک آدم را صفی
هر چه در او بود و در الواح بود
تا بدانست آنچه در الواح بود
درس کرد از علم الاسرار خویش

معرض امد یعنی قیامت) تک جو کچھ اگلے پچیلے علوم ہیں وہ سب (مالا) اپنی جگہ سے جو کہ اسما کے ساتھ متعلق تھی درس فرمادیے داد کی نسبت قیامت سے اسلے کی گئی کہ اب تحقیق معنی میں لاتنا ہی فی المستقبل ہے اور ممکن کو علوم غیر قیامتہ کا حاصل ہوتا تھا ہے اور سید علی نے بعض رسائل میں ایک حدیث لکھی ہے جس میں تصریح ہے کہ لوح محفوظ میں جی قیامت تک کے احوال ہیں۔ اور اجالائی قیامت اس لئے لگائی کہ ان اشیاء کا علم مفصل کو ممکن ہے مگر واقع نہ تھا چنانچہ حضرت آدم علیہ السلام کو مشاہدہ علم نہ تھا کہ ابلیس جھکو دھوکہ دیکھا اور مشاہدہ لفظ حادث کے معنی نہ جانتے تھے کہ براہ تعرش اپنے بیٹے کا نام عبد الحارث رکھ دیا

اور کتب و رسائل
اسلامیہ کے بارے
میں تحقیق و ترقی
کے لئے کوشش
کے لئے کوشش
کے لئے کوشش
کے لئے کوشش

۱۲۸۰

اور مثلاً یہ ماونہیں رہا کہ میں اتنی عمر حضرت داؤد علیہ السلام کو دی چکا ہوں جس سے کسی کا یہ استدلال و استنباط کرنا کہ جب حضرت آدم علیہ السلام کا علم محیط تھا تو ہمارے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا تو علم آپ سے زیادہ ہی ہے ضرور محیط ہو گا محض کے بنیاد ہو گیا مگر یہ ہے کہ علم محیط با مورخہ متناہیہ خاصہ حق جل و علا شانہ کا ہے اور دوسرے کے لیے مال علی ہے اور قیامت نکت محمد و دو اوقات کا گو محال نہیں لیکن بلا دلیل بلکہ خلاف دلیل قائل ہونا افتراء علی اللہ ہے۔ اور ہمارے مراد علم الاسما میں موجودات کے اہمات نہیں وصفات و اصول و کلیات لغت ہیں پس وہ علم متناہی بھی تھا اور عمل بھی خوب سمجھ لو اس سے بیشمار اشکالات مرتفع ہو گئے۔

رفع شبہ اعتیان واجب ظاہر الی مظہر کمکن

جو محتاج است خواہد طالبے

بچپنا کہ تو بہ خواہد تائبے

ف کیونکہ اگر مسائل و محتاج نہوں تو اختیار کی سخاوت کس طرح ظاہر ہو اور اعتیان اس ظہور کے محتاج است ہیں کہ اس سے ثواب ملتا ہے اور اس اعتیان الی الظہور سے پیشہ مرتفع ہو گیا کہ خالق کی صفت جو کا ظہور بھی نوعوتوف ہے وجود و طالب پر وجہ ارتقاء یہ ہے کہ وہ خود محتاج ظہور نہیں لہذا توقف ظہور مستلزم اعتیان الی الخلق نہیں۔ خوب سمجھ لو۔

معنی اتصال و اتحاد

جاننا چاہیے کہ اتصال و اتحدتین معنی پر اطلاق کیا جاتا ہے۔ ایک معنی لغوی کہ دو چیزوں کی ذات کا فرامنا لجانا اور ایک ہو جانا یہ تو اللہ تعالیٰ کی جناب میں حال عقلی و نقلی ہے اور قائل ہونا اس کا اتحاد و زندہ ہے و دوسرے معنی اصطلاحی جسکو عینیت کہتے ہیں یعنی ایک تھے کا بتوحد اور محتاج الیہ موقوف علیہ ہونا اور دوسرے کا محتاج و تابع و موقوف ہونا ایسا علاقہ تمام مخلوق کو خالق کے ساتھ ہے جیسا ایک جگہ اسکی مفصل بحث آچکی ہے۔ تیسرے معنی عرفی یعنی محبت و محبوبیت کا تعلق خاص دو شخصوں میں ہونا یہ علاقہ خاص مقبولان الہی کو اللہ تعالیٰ سے حاصل ہے۔

شرح مضمون کنت کنزاً مخفیاً لئ یبج عن رب

خاک اسلطان طلس پوش کرد

الکج مخفی ہند۔ پری پوش کرد

کے معنی سے جیسے میں اشارہ ہے طرف تول مشہور کنت کنتاً جیفاً فاجبت ان اعرف خلقت الخلق کے اس قول کی کوئی سند صحیح تو نظر سے نہیں گذری مگر مضمون قواعد شرعیہ کے موافق ہے کیونکہ تخلیق مراد ذات باطن کا ہے اور مثال دنیا واجب کو ممکن سے خود مخصوص قرآنی ہے عبادت کے لئے مخلوق کا پیدا ہونا ثابت ہے معرفت عبادت میں داخل ہے تو معرفت مقصود خلق ہوئی اور خلق پر ارادہ کی تقدیم یقینی اور معرفت کا خیر ہونا مسلم اور محبت کا حاصل ارادہ خیر ہونا معلوم ہیں اس سے مجبوراً مضمون مذکور کا حاصل ہو گیا۔ اور خاک سے اشارہ ہے طرف انسان کے جسمین جزو غالب خاک ہے اور اس میں اشارہ ہے مسئلہ مشہورہ فن کی طرف کہ اللہ تعالیٰ معذرا و صفات کے حاصل ہیں جیسا حدیث میں ہے العجیل او ہال متقی ہونے کے طور کو یعنی ظہور اس کے مناسب ہے اللہ تعالیٰ حکیم ہیں اس امر مناسب کی رعایت سے بالاختیار مخلوق کو پیدا کیا جس سے اپنے افعال کا اور ان کے واسطے سے اپنے صفات کا اور ان کے واسطے سے اپنی ذات کا ظہور فرمایا پھر مخلوقات میں زیادہ اختصاں انسان کو دیا حتیٰ کہ خاص بندوں کو اپنی صفات کا فیض خاص عطا فرمایا جیسا حدیث بتیغی میں ہے قال تعالیٰ عظیم من علی و غلی اعلیٰ اسی لئے اس کو منظر اتم یعنی باضافت دوسرے مخلوقات کے کہتے ہیں اور اس ہال مطلق و کامل کے لازم میں سے ہے وسعت کیونکہ غیر وسیع محدود کا ہل بھی محدود غیر کامل ہوگا اس لئے تشبیہات مذکورہ ہیں وسعت کو متعقباتی ظہور کہنا اور تحقیق مشہور ہیں ہال کو متعقباتی کہنا یا ہم تنافی نہیں ہیں غیب سمجھ لو۔

تحقیق اختلاف مسالک اولیا

برہن و ہر ولی را مسلک است ایک تاقی می برد جملہ کیست

و انبیاء کے مسلکوں میں تو احکام کا اختلاف ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مختلف زمانوں میں سب اختلاف مصالح و طبائع انبیاء علیہم السلام پر مختلف شرائع و احکام نازل فرمائے اور او بیامت نبی و احد میں احکام کا اختلاف نہیں بلکہ ان ہی احکام پر عمل کرانے اور ان میں خلوص پیدا کرنے کے طرق مختلف ہیں اس احکام مشترک طریق مختلف جیسا مجتہدین میں اختلاف ہے ان اولیاء کا اختلاف اس سے بھی اہون اور مختلف ہے کیونکہ مجتہدین میں گاہے صلت و حرمت کا اختلاف ہو جاتا ہے گو وہ بھی اختلاف شرائع سے کم ہے اس لیے کہ مجتہدین سب کے سب تمسک شریعت واحدہ سے ہوتے ہیں مگر وجوہ استدلال و فہم اسالیب و تعین قرآن سے یہ اختلاف ہو گیا اور مقصود سب کا عمل ہو تا ہے شریعت واحدہ پر اور اولیاء اختلاف احکام سے بحث نہیں کرتے احکام میں کسی ایک مجتہد کا ابتداء کرتے ہیں پھر ان ہی احکام تبوہ میں اخلاص و تقرب کے تحصیل طرق میں سب ذوق و استعداد طالب و محقق خود مختلف تعلیم فرماتے ہیں اور اس تقریر سے ان مدعیان تصوف کی غلطی ظاہر ہو گئی جو اہل باطن کے لئے احکام کا نہ سمجھے ہوئے ہیں۔

صاحب مکتبہ
مکتبہ اسلامیہ
لاہور

تبئیہ برعلی عجیب متعلق بعلاج شہوت

او باندن کم شود بے هیچ جہد کے بمیرد آتش از بینم منگشتے زانکہ تقویٰ آب سوی مار برد	شہوت ناری براندن کم نشد تا کہ بینم مے نہی بر آتش چونکہ بینم باز گیر ناری
---	--

ف بعض کو تہ نظر شہوت مذمومہ کا علاج بتہتے ہیں کہ اس شہوت کو بوا کر لیا جائے تاکہ طبیعت خالی ہو جاوے پھر تو بہ کر لی جاوے چنانچہ شیطان ہی دھوکہ دیکر بعض اطفال طریقت سے معصیت صادر کر دیتا ہے ایسے مولانا اسکو دفع فرماتے ہیں کیا یہ جو شہوت مثل نلکے ہے یہ پورا کرنے سے کم نہیں ہوتی البتہ ساکن داور ضبط کرنے سے ضرور کم ہو یا قہ سے (اسکی ایسی مثال ہے کہ جب تک آگ پر لکڑیاں رکھنے رہو تو آگ اس بینم کم نہ کی اس بندہ سے کب بجھے گی، البتہ اگر لکڑیاں نکال لو تو لکڑی جھڑکے گی (اسی طرح اسباب قضا شہوت سے، کو جہت سیاحت ہو تلے ہو کر زہر سے قدرے لقب کے بعد جوش و خروش فرو ہو کر نیا مسیا ہو جاتی ہے) کیونکہ تقویٰ دھڑکتی رہے (شہوت) کی طرف آب (حفظ و معیت الہی) کو بجاتا ہے) اس سے مکوں ہو جاتا ہے مسیا فریق حمید میں اتقوا نہ یزید لکڑیاں آگ کو مرنے فرمایا گیا ہے اور فرمایا ہے ان القم المتیقین (تبئیہ) لان کا یہ علاج شہوت مذمومہ کے ساتھ خاص ہے جب کہ اس سے بچنے کو تقویٰ سے تعبیر فرمایا اسکی بلبل سے اور احضرت کو تہ نظر دوں گے میان بنی ہیں اس کی تصریح بھی نہیں ہوتا کہ حدیث شریفہ میں نبوت صمدی مطلق اور انہماک مباح ہیں دونوں نسل ہیں اس کی یہ سبب ہیں ہوتا کہ نصیحت میں دہر ہے کہ اگر کسی انجینیہ کی طرف زیلان ہو تو انہی بنی بنی سے فراغت کر لے اس سے وہ خیال دنی ہو جائے کیونکہ یہاں شہوت مذمومہ کو شہوت مباح سے دفع کیا گیا ہے اور شہوت مذمومہ سے تو غریزی رہا اور مباح میں بلا ہماک نہیں ہوا بلکہ محض دفع ضرورت منظور نظر رہی چنانچہ خود اس حدیث میں ہلہ ان الذی معہا مثل الذی معہا مقصودیت دفع ضرورت کو تہلا مباح ہے فافہم واقتد اعلم کو تہتر کا ایک طریق یہ بھی ہے۔

معنی اصطلاحات جمع و فرق و جمع الجمع

آں یکے ملے ہی بنیدیاں واں یکے مہراوی بنید بہم چشم ہر سہ بلغ و گوش ہر سہ تیز	واں یکے تاریک می بند جہاں ایں سہ کس نیشستہ یکے منہ منہ در تو آویزان وار من در گر نیز
---	--

عالم اور ہمدہ ہزارست و فزون	سم غیب ستایں عجب بطف حقست
ہر نظر را نیست ایں ہمدہ ز بون	ہر نقش لرگ در بن یوسفی ست

یعنی ایک وہ شخص ہے جو چاند کو صاف دیکھ رہا ہے (مراد اس سے شبہ سائنق تعالیٰ میں اور بنید سے مراد مشاہدہ ہے جسکی تفسیر کنی بارگزر چکی ہے اور اس کو عیاں کہنا جائز ہے باعتبار اطمینان تام کہ معنی مشاہدہ و طلبہ تجربہ بحق سے مشرف ہے اور خلق کی طرف اصلا ملقت نہیں) اور ایک دوسرا شخص وہ ہے جو عالم کو تاریک دیکھ رہا ہے (یعنی صرف مخلوق پر اسکی نظر التفات ہے اسکو مرآۃ مشاہدہ انوار حق نہیں بنایا اور مصنوع سے صانع کی طرف توجہ منصرف نہیں کی گویا عالم اس کی نظر میں تاریک ہے) اور ایک تیسرا شخص وہ ہے جو تین چاند و فتنہ دیکھ رہا ہے (مراد اس سے وہ شخص ہے جو ایک حالت میں حق اور خلق پر نظر رکھتا ہے پس ایک ماہ توفیق تعالیٰ ایک ماہ خلق باعتبار مرآۃ حق ہونے کے ورنہ بدون مرآتیت کے ابھی تاریک کہہ چکے ہیں تیسرا ماہ یہ جو عہدہ و ماہ کا اور ہر چہ کہ اس مجموعہ کا مجموعہ اعتباری ہے شمار کرنا ضرور متساویں چونکہ نظر حق و نظر خلق کا وجہ علی سبیل التماقب اس مرتبہ میں مقصود بالکمال نہیں بلکہ علی سبیل الاختصاص ملحوظ ہے اس مجہد کے اعتبار کرنے سے اس اجتماع کی طرف اشارہ ہو گیا کیونکہ مجموعہ میں ہیئت وحدانیہ کا اعتبار ضروری ہے اور وحدت و اجتماع دونوں کا ملکہ اوف ہیں پس یہم تاکید کے لئے ہے۔ اور ان مراتب ثلثہ سے اول کو اصطلاح میں جمع کہتے ہیں ثانی کو فرق ثالث کو جمع الجمع۔ غرض یہ تین قسم کے اشخاص ہیں) اور تینوں (ظاہر میں) ایک جگہ گرہنے اپنے خیال میں مست بیٹھے ہیں (مجموعی مطلق خیال جاراء) اور تینوں کی آنکھیں کھلی ہوئی اور تینوں کے کان تیز زمینی ظاہری وحی حالت یکساں مگر ہر اسقدر تفاوت کہ ایک حالت ایک شخص سے قریب اور متعلق اور دوسرے سے بعید و نفور مثلاً مشاہدہ حق کہ صاحب جمع سے قریب اور صاحب فرق سے بعید۔ اور بیان من و تو سے مراد صرف ایک و دیگر ہے بلا لحاظ معنی تکم و خطاب) یہ تفاوت عظیم (باوجود تعارب اکمن و احوال کے) ایک نہیں سحر (یعنی تصرف عجیب) اور عجب الخفی اور لطیف (یعنی تسعیر الادراک) اور ہے کہ ایک حالت ایک شخص کے لئے نقش لرگ ہے اور دوسرے کے لئے نقش یوسفی ہے (مثلاً مشاہدہ خلق کہ صاحب فرق کے لئے مضر اور مہلک اور صاحب جمع الخفی کے لئے عین ایمان و عرفان) اور گو عالم انظار ہزار بلکہ اس سے بھی زیادہ ہیں (جیسے عالم انسان عالم اسد عالم فوس پس عوام سے مراد انواع ہیں اور مراد محض کثرت ہے) مگر اس تفاوت نظری (وجہ سے) یہ عوام ہر نظر کے تابع نہیں ہیں (یعنی سب کو ادراک نہیں ہوتا باعتبار اتم معرفت ہونے کے)

ترجیح استفادہ از شیخ زندہ بر اہل قبور

ماہ بے گفتن چو باشد رہنما	چوں بگوید شد ضیاء اندر ضیاء
---------------------------	-----------------------------

ف اس تمام سبب بتولے کہ باطنی لطف زندہ شیخ سے زیادہ ہوتا ہے بالخصوص اُس طالب کے لیے جس کا سلوک کامل ہوا ہو کیونکہ وہ اپنے پر قادر ہے ہر امر کو مفصل تیار کر لے اور اُس کے بیان سے اپنے حالات و واردات کا اہام و فہم ہو جاتا ہے بخلاف میت کے کہ صرف تقویت نسبت کا فائدہ تو اُس سے ہوتا ہے۔ تعلیم و تلقین جو مدار غلط ہے منقود ہے اور اگر خرق عادت کے طور پر کبھی حکم کا اتفاق بھی ہو جاوے تب بھی تفصیل اور سبب کہاں نصیب ہے اور اس سے بھی معلوم ہو گیا کہ تقدیر نسبت تحریر کے زیادہ نفع ہے کیونکہ تحریر میں بہت سی تفامیل ضبط نہیں ہو سکتیں پس شیخ کے حضور میں استفادہ نفس بے غیبت میں خط و کتابت کرنے سے۔ اور کوئی پیشہ نہ کرے کہ یہاں علمِ قاتل کو ترجیح دیا جا رہی ہے اور پہلے مرحلہ فرما آئے ہیں جو اب یہ کہ مر جوحِ قاتل ہے غیر اہل حال کا اور راجحِ قاتل ہے صاحبِ حال کا طالب کے لیے کیونکہ اس کے قاتل میں دونوں اہم یعنی قاتل و حال مجتمع ہیں اور ظاہر ہے الامتان خیر من الواحد۔

مشروطیت نسبت باطنی کہ زینہ عروج سبب فیض شیخ

نگہداز اشکاف بینی ہائے خویش

ساہاگر ظن دود باپائے خویش

ف اس میں تعلیم ہے کہ بدون فیض مرشد کامل کے مسابقت باطن سے نہیں ہوتی اور بدون اس مسابقت کے ترقی نہیں ہوتی تو صرف اپنی استعداد علمی و کتب بینی و ذہانت پر رہنا وصول میں ناکافی ہے مرشد مضمون د و

فریب خوردن شیطان و علم غیب نبودن اور

میں طاعت پیشو و عزم و ثبات
در جسد و بطریقہ گردد و دو نیم
زان نہ مارا بجائے آورد
گرد و اورا نامبارک ساعتے

چون بدل میکند اوسیات
زین شود مجوم شیطان بجیم
او کیو شد تا گناہے آورد
چون بنید کاں گنہ شد طاعتے

ف اس سے محققین نے فرمایا ہے کہ شیطان بھی باوجود اتنے بڑے چالاک ہونے کے دھوکہ کھاتا ہے اور یہ معلوم ہوا کہ شیطان کو علم غیب نہیں ہے اسی طرح بصورت پلید و جن و غیرہم کو جیسا عوام کا غلط گمان ہے۔

عذر جواز معصیت مقررہ بانکشاف تقدیر

یکہ یقیم شوشیف تو منم خواجہ روح نہ ملوک تم

ف شیف تو منم سے دو سکے ثابت ہوتے ہیں ایک یہ کہ اہل بدعت خواندہ وغیرہ کا فرہیں ہیں کیونکہ انکار کی شفاعت نہ ہوگی دوسرے یہ کہ اگر اپنے یاد و ہرے کے کشف سے معلوم ہو جاوے کہ فلان مصیبت میری تقدیر میں لگی ہے تب بھی وہ مبارک دعا نہ نہیں ہوتی ورنہ اس خدمتگار کہ گناہی نہ ہوتا پھر شفاعت کے کہا معنی ف وعدہ شفاعت پر یہ شبہ کہنا حضرت امامؑ نے ہیں سے قصاص کیوں لیا محض لغو شبہ ہے وعدہ شفاعت فی الآخرة کسی دلیل شرعی مستطفاً نہیں۔

تکلم و سکوت عارف حکم وقت

سخت خاک آلودہ ملی یکن آب تیر و شد سحر بہ بند کن

ف اس مقام میں اشارہ ہے اس طرف کہ عارف کو کلمہ وقت کلام کرنا چاہیے جب طبیعت اپنی اور سامعین کی حاضر ہو اور علوم و معارف کی آمد ہو اور اُس میں اعتدال ہو کہ نہ بیان میں تکلف ہو اور نہ آنا غلبہ ہو کہ حد ضبط سے خارج ہوئے کا اندیشہ ہو اُس وقت افادہ فرماوے چنانچہ آمد کی قلت اور بلا انضباط کثرت دونوں کا مقتضی سکوت ہونا اور پورا لانا کے کلام سے ثابت کیا گیا ہے اور اگر یہ شبہ ہو کہ بعض محققین کلام سے کہ تکلم و سکوت میں نفس کی مخالفت کرنا چاہیے جب کلام کی طرف رغبت ہو اُس وقت سکوت کرے اور جب سکوت کی طرف رغبت ہو اُس وقت کلام کرے جواب اس کا یہ ہے کہ یہ اُس شخص کے لئے ہے جو ہنوجاہدہ میں مشغول ہے پس یہ بھی ایک مجاہدہ ہے اور یہاں جو مذکور ہے وہ اہل مشابہہ و کاملین کے لئے ہے فالقائض اور اس میں یہ ہے کہ محتاج مجاہدہ چونکہ ناقص ہے اُس کے سکوت و کلمہ دونوں میں نفسانی غرض ہوتی ہے لہذا معالجہ واجب ہوا اور کامل اغراض سے مطہر ہو چکا ہے اس کا کلمہ محض تربیت طالبین کے لئے منجانب اللہ ہے پس تقاضائے کلام ناف امر الہامی الہی ہوگا لہذا اُس کے اتباع کے لئے کلام ضروری ہوگا اور اس کے خلاف میں الہام امر سکوت ہوگا لہذا اُس کے امتثال کے لئے سکوت ضروری ہوگا چونکہ درجہ تعلیب رب والہ اعلم

تمت رسالۃ مسائل المثنوی

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

ازامداد التاوی معروف بقاوی فیشر

تحقیق فضیلت حب عقل بر عشق

سوال ایک بات قابل دریافت ہے وہ یہ ہے کہ صراطِ مستقیم میں مولانا اسماعیل صاحب شہید رحمہ نے حبِ باہانی یا عقلی کو حبِ انسانی یا عشقی پر بہت کچھ ترجیح دی ہے اور طریقِ عشق کو ایک حد تک مذموم ثابت کیا ہے حالانکہ بڑے بڑے صوفیہ کرام مولانا روم رحمہ جامی رحمہ وغیرہ نے عشق کی مدح سرائی کی ہے اس بات میں حضرت کی تحقیق ہلکے ہو اس سے مفصل مطلق فرمائیے۔

جواب۔ اول یہ مقدمات سمجھنا چاہیے۔ اول فضیلتِ دو طرح کی ہوتی ہے ایک باعتبار ذات شے کے۔ دوسری باعتبار کسی حالت خاصہ کے اول کو فضیلتِ ذاتیہ دوسری کو اضافیہ کہنا مناسب ہے۔ دوم کمالات و ولایت کے مستفاد ہوتے ہیں کمالات نبوت سے اس لیے جو کمال ولایت کا جس قدر کمال نبوت کے ساتھ مشابہ ہو گا وہ دوسرے کمال سے جو مشابہت میں کم ہے فضل ہو گا۔ سوم عشق ایک خاص درجہ ہے محبت کا جس میں ہیجان و غلبان ہوتا ہے۔ ان مقدمات کے بعد جاننا چاہیے کہ حضرت انبیاء علیہم السلام میں جو صفت محبت الہی کی ہوتی ہے اُن میں ہیجانِ انسانی نہیں ہوتا اس لئے بالیقین یہی نوعِ محبت کی فیاضیت و انفسل ہو گی مگر کسی خاص استعداد و صلاحیت کے اعتبار سے تربیتِ باطن میں دوسری نوع کا نفع و اوفقی ہونا ممکن ہے جیسے کہ گوشت فی انفسہ افضل الافانہ یہ ہے لیکن کسی خاص طبیعت کے اعتبار سے آتش جو کو اصل کہا جاتا ہے پس مولانا شہید رحمہ اس فضیلتِ ذاتیہ کے مرتبہ میں حبِ ایمانی کو ترجیح دے رہے ہیں اور بعض آثارِ مغلویت کے اعتبار سے حبِ انسانی کو فضیلت دے رہے ہیں اور دوسرے حضرات صوفیہ رحمہم اعلیٰ فضیلتِ اضافیہ کے مرتبہ میں عشق کی مدح کر رہے ہیں کیونکہ ایسے مضامین اکثر اہل حال کے کلام میں وارد ہیں جنکو تحقیقاتِ عامہ مقصود نہیں یا مراد اُن حضرات کی اصطلاحاً عشق سے مطلق کمال محبت ہو جو شامل ہے محبتِ باہانی کو بھی اور مقصود مذمت کرنا ہو اس شخص کی جبین یہ کمال نہیں ہے جیسے حدیثیں ہے لایوں اصدک متی اکون احب الیہ الحدیث پس دونوں توجہیں پر مولانا اور صوفیہ کے کلام میں تعارض نہیں ہے و اما علم۔

۱۶ سوال ۱۳۲۱۔ جوی

معنی ربط قلب

سوال۔ ربط قلب بالشیخ کی کیا معنی ہیں؟
 الجواب۔ حقیقت اسکی شیخ سے ازدیاد محبت ہے اور صورت اسکی شیخ کا تصور ہے جو اچھا مناسب محبت کا ہوتا ہے اور فائدہ اسکی حقیقت کا اضافہ برکات و انوار ہے اور فائدہ اس کی صورت کا دفعِ خطرات ہے

مگر حقیقت و صورت دونوں میں شرط یہ ہے کہ حدود شریعہ سے علما و علما تجاوز نہ ہو ورنہ معصیت بدعت سے نسبت باطنی ظلمانی ہو جاوے گی فقط واللہ اعلم۔
۲ ذیقعدہ ۱۳۲۰ھ بمجرى

حقیقت جذبہ

سوال - جذبہ کی کیا حقیقت ہے؟

الجواب بلا واسطہ کتاب و مجاہدہ جو احوال باطنیہ حاصل ہوجاتے ہیں اُسکو جذب کہتے ہیں اور احتیاج و محبت اور مرادیت بھی کہتے ہیں فقط واللہ اعلم۔

معنی ذکر جلی و خفی

سوال ذکر جلی اور خفی کرنے کا کیا طریقہ ہے؟

الجواب بعض کی اصطلاح میں جلی کو خفی اور سانی کو جلی کہتے ہیں بعض کی اصطلاح میں سانی کے جہر کو جلی اور غیر جہر کو خفی کہتے ہیں اور طریقہ دونوں کے کتب سلوک میں مذکور ہیں مگر یہ دونوں تعین شیخ کے خود کسی طریق کا اختیار کرنا نافع نہیں ہے حصول نسبت میں۔

حد ذکر جلی

سوال - ذکر جلی کی حد کیا ہے؟

الجواب ادنیٰ کی حد تو معین ہے اصطلاح اول پر تو ترکیب لسان اور اصطلاح ثانی پر اسماع نفس خود کا صرح بہ الغبار لیکن کثرت کوئی حد نہیں اپنے نشاط پر موقوف ہے مگر اُس کے جواز کی یہ شرط ہے کہ کسی صلی یا نام کو تشویش و ایذا نہ ہو مگر صرح الفقہاء فقط واللہ اعلم۔
۲ ذیقعدہ ۱۳۲۰ھ بمجرى

حل اشعار شریعی متعلقہ قصہ شب تحریس

سوال - مولانا رومی رح پر چنگی کے قصہ کے درمیان فرماتے ہیں

مصطفیٰ بخوش شد زان خوب صوت	شد نمازش در شب تحریس فوت
در شب تحریس پیش آن عروس	یافت جان پاک ایشان دست بوس

اس کی تصریح بعض شرع نے اس طرح کی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم حضرت بلال رضی اللہ عنہ کی روحی آواز اذان سے دیکھ کر بظاہر نوا سوخت اذان بھی ہی نہیں بے ہوش اور مستغرق مشاہدہ تخلیقات الہی میں ہو گئے کیونکہ ان کی آواز آواز ذات حق اور نغمہ الہی تھی جیسا کہ گذشتہ اشعار سے مفہوم و منظور ہوتا ہے اور بظاہر شعر کے سنی بھی یہی ہے اور جہانک حدیث سے معلوم ہوتا ہے وہ بھی ہے کہ یہ وجہ آپ کی غفلت کی نہ تھی بلکہ فی الواقع نوعی کیونکہ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا قبل از خواب شریف کے بلال رضی اللہ عنہ کو واسطے میدار کرنے کے تہنہ کرنا اور نماز فوت ہونے کے فرمانا کہ بلال کو شیطان نے خواب میں ڈال دیا اور یہ وادی وادی شیطان ہے جلدی برو آگے چل کر نماز قضا پڑھینگے اس گذشتہ وجہ اور ظاہر مطلب شعر کے بالکل منافی ہے کیونکہ اگر

واقعی آپ کی حالت استغراق تھی تو پھر آپ کے اس ارشادِ عالی کے کہ بگو بیدار کرنا جو صیافِ مالتِ نوم پر وال ہے) کیا سنی اور بلال کے اس جواب کا کہ یا حضرت جبریلؑ وہی خواب غالب آگئی تھی جو آپ پر تھی) کیا مطلب غرض جملہ الفاظِ حدیث کے ارتباط و تعلق سے بھی معلوم ہوا کہ واقعی آپ پر نوم غالب تھی۔ نیز آپ پر ہوا تو تجلیاتِ الہی کا نزول و مشاہداتِ حق کا مہبوط رہنا تھا کبھی لسان نہ ہوا کہ آپ کی نماز قضا ہو گئی ہو اسی وقت کی کیا خصوصیت تھی۔ علاوہ انہیں حالتِ مانہ سے زیادہ تو کوئی وقت قرب کا نہیں کہ سبکے بارہ میں الصلوٰۃ معراج المومنین ارشاد ہے چاہیے کہ اس میں زیادہ حالتِ استغراق ہو بہا تنگ کہ عباداتِ حق ہو کر رکوع و سجود کی بھی اصلاح نہ ہے یعنی اگر قیام کی حالت میں استغراقِ حالت کو عود ہو تو قیام میں رہے رکوع کی نوبت ہی نہ آئے اگر حالتِ رکوع میں یہ کیفیت طاری ہوئی تو قعودِ تنگ نہ پہنچ سکے علیٰ ہذا مگر کبھی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر یہ موقع نہیں گذرا۔ قطع نظر ان سب کے جو کچھ بھی سنی لئے جائیں خواہ حالتِ استغراقی مرادیں یا کیفیتِ نومی تو پھر حضرت کے اس ارشاد (نام معنی دلانیام قلبی) کے کیا معنی اگرچہ بعض شروح میں بعض اعتراضات کے جواب مرقوم ہیں مگر لائقِ تفتیش نہیں بلکہ مزید برآں انواعِ انواع کے شبہاتِ قلب میں جا گزیں ہوتے ہیں حضور پر نور خوب حدیث شریف کے ظاہری و باطنی مطلب اور مولانا کے اشعار کے مدعا سے مطلع فرمائیں۔

الجواب۔ اول چند امور بطورِ مقدمات عرض کرتا ہوں کہ مطلب میں سہولت ہو امر اول جو امرِ بلض میں مسکوت عنہ ہو اس کا دعویٰ کرنا کسی قرینہ سے نص کی مخالفت نہیں البتہ امرِ ثبت فی النص کی نفی یا نفی فی النص کا اثبات یہ مخالفت نص کے ہے۔ امر دوم جو واقعہ وجہ غفلت کو تحمل ہو اور اسکی وجہ مقتول نہ کسی دلیل ظنی سے اسکی تعیین کرنا کچھ مضائقہ نہیں جیسا کہ فلاسفہ موزن نے ظن سے ہر واقعہ کے اسباب و علل نکالے ہیں۔ امر سوم اتحاد اثر سے اتحاد سبب ضروری نہیں اسی طرح اتحاد سبب سے اتحاد سبب اسبب ضروری نہیں۔ امر چہارم کا لین کو استغراق دینی نہیں ہوتا۔ امر پنجم کسی شے کا نمود ہونا اس کے مقصود ہونے کو متفق نہیں۔ امر ششم اشعار میں بہت سی لفظی شاعری رعایات بھی ہوتی ہیں امر ہفتم کسی حاسہ کے تعطل سے اس کے درکات کا ادراک نہیں ہوتا۔ بعد مہتدیان مقدمات کے سننا چاہیے کہ مولانا نے اول اذان بلالؓ کا نداء حق سے ناشی ہونا بیان کیا ہے اس شخص میں ۵ زان دمی کا دم اخ اس کے بعد دو شعروں میں اس ندایِ حق کا اثر بیان فرماتے ہیں کہ آپ اس کے اثر سے بخود مستغرق ہو گئے اور استغراق میں نماز قضا ہو گئی تو شبِ لغس میں اس محبوبِ مطلق یعنی ذاتِ حق کے روبرو آپ کی روح بحیثیتِ متغراق حاضر تھی اور یہاں مولانا نے استغراق کو سببِ فوتِ صلوٰۃ کا ہٹرایا اور حدیث میں اس کی وجہ دوم آئی ہے مگر چونکہ ممکن ہے کہ نوم کے بعد یہ استغراق ہو گیا ہو لہذا کچھ تعارض نہیں اب یہ کہ طولِ نوم کی کیا وجہ تھی سو نومِ بلال وغیرہ کا سبب محلی شیطان ہونے سے یہ لازم نہیں کہ نوم نبوی کی وجہ بھی

یہی ہو بلکہ ممکن ہے کہ وہ استغراق ہو کیونکہ اتحاد اثر سے اتحاد سبب ضروری نہیں (حکم مقدم سوم) اور ہر چند کہ حدیث میں استغراق کا سبب ہونا مذکور نہیں مگر اسکی نفی بھی نہیں تو اگر اس کے سبب ہونے کا دعویٰ کیا جاوے تو حدیث کی مخالفت نہیں (حکم مقدم اول) اور چونکہ آپ کی شان پاک کے مناسب یہی وجہ ہے اسلئے دوسرے وجوہ قائل میں سے اسکو ترجیح دینا مضائقہ نہیں (حکم مقدم دوم) اور مولانا نے محض استغراق کا اثر نہا ہونا بیان کیا ہے تو کسی درجہ میں مخصوص اس کا فصل بیان کرنا مقصود نہیں تاکہ یہ شبہ ہو کہ اگر استغراق میں یغیبت ہے تو تارکیوں فوت ہوئی کیونکہ خود میت مستلزم مفقودیت نہیں (حکم مقدم چہم) اور چونکہ استغراق دائمی نہیں ہوتا اس لئے دوسرے حالات کے اعتبار سے شبہ نہیں ہو سکتا (حکم مقدم چہم) اور لفظ عروس صرف رعایت لفظی ہے نہ بیان اشتقاق تاکہ نفی کی مخالفت کا شبہ ہو کہ مقدمہ ششم) اور وقت مبصرات سے ہے اور نوم میں سے کہ مثل لباس کے ہے حالہ بصر معل اور وقت التفات مطلق ہو جاتی ہے لہذا اسکا اور کب نہ ہو (حکم مقدم ہفتم) فقط واسد اعلم۔

تفسیر شریعت و طریقت و معرفت و حقیقت

سوال۔ ایک مختصر مضمون میں شریعت اور طریقت اور معرفت اور حقیقت کی حقیقت اور ان کا باہمی تعلق لکھ کر مرحمت فرمائیے ؟

جواب۔ شریعت نام ہے مجموعہ احکام و کلیفہ کا اس میں اعمال ظاہری و باطنی سب آگئے اور متقدمین کی اصطلاحاً لفظ فقہ کو اس کا مراد لیتے تھے جیسے امام ابو حنیفہ رحمہ سے فقہ کی یہ تعریف منقول ہے۔ سفرۃ النفس ما لبھا و ما علیہا۔ پھر متاخرین کی اصطلاح میں شریعت کے جزو تعلق باعمال ظاہرہ کا نام فقہ ہو گیا اور دوسرے جزو تعلق باعمال باطنہ کا نام تقویٰ ہو گیا ان اعمال باطنی کے طریقوں کو طریقت کہتے ہیں پھر ان اعمال باطن کی دستی سے قلب میں جو کلمہ و صفات پیدا ہوتا ہے اس سے قلب پر بعض حقائق کو نیو متعلقہ عیساں و اعراض بالخصوص اعمال حسنہ و سنیہ و حقائق اکبریہ صفاتیہ و فعلیہ بالخصوص معاملات فیما بین اللہ و بین العباد متکشف ہوتے ہیں ان مشکوفات کو حقیقت کہتے ہیں اور اس انکشاف کو معرفت کہتے ہیں اور اس صاحب انکشاف کو محقق و عارف کہتے ہیں پس یہ سب امور تعلق شریعت کے ہی ہیں۔ اور عوام میں جو یہ شایع ہو گیا ہے کہ شریعت صرف جزو تعلق باحکام ظاہرہ کو کہنے لگے ہیں یہ اصطلاح کسی اہل علم سے منقول نہیں اور عوام کے اعتبار سے اسکا منشا بھی صحیح نہیں کہ وہ اعتقاد ثنائی ہے ظاہر و باطن میں واسد اعلم۔ لہذا حادی الاولیٰ ۳۳۳

شرح الفاظ ثلثہ علم الیقین وین الیقین وحق الیقین

یقین کہتے ہیں اعتقاد جازم مطابق للواقع کو اگر ادراک کا صرف یہی مرتبہ ہے تو علم الیقین ہے اور اگر اس کے ساتھ علیہ حال بھی ہو لیکن اس علیہ میں درک کو غیر درک سے غیبت ہوتو یقین الیقین ہے اور اگر ایسا غلبہ ہے کہ غیر درک سے غیبت بھی ہے تو حق الیقین ہے اسی کو کتب فن میں مختلف عنوانات و کلمات و اصطلاحات ۲۹ جاری لکھی

حل بعض اشعار حضرت مولانا جامی قدس سرہ

قال اعارف الجانی فی وصف یوسف علی نبینا وعلیہ السلام

مقدس نورے از قید چہ و چوں	سراز جلیباب چوں آدر و میریوں
چو آن بچوں دریں چوں کہ وہ آرام	پئے رو پوش کردہ یوسفش نام

حل مفردات - چہ ترجمہ ماہو کہ موضوع است برائے سوالی از جنس یا نوع مرکب و گاہے متصل باشد در سوال از مطلق حقیقت خواہ مرکب یا مجرد مرکب باشد خواہ بسیط مجرد یا غیر مجرد باشد - چوں ترجمہ - کیف کہ مقولہ است از مقولات تعدد عرض کہ نمے است از ممکن و گاہے متصل باشد در مطلق صفت حادث باشد با قدیم ممکن باشد یا زاجب دلو بوجوب الذات - جلیباب چون با ضافہ مراد قیود بمشارکت و صف تنقید لاجلنا گفتند - آرام تجلی و نزول مقصود کہ تمہائے ارادہ باشد مجازاً اور آرام گفتم کہ آرام معنی سکون منتہائے حرکت حسیہ و ارادیہ می باشد رو پوش حجاب -

مقدمات - مقدمہ اولی - حق تعالیٰ کو بچوں اور ماہیت و کیفیت سے مطلق کہنے کے دو عمل ہیں اگرچہ چوں کہ مقولہ کیف کے ساتھ خاص کہا جاوے اور ماہیت کو جنس و نوع مرکب کے ساتھ تب تو اس سے مطلق اور مقدس ہونا ظاہر ہے کیونکہ مقولہ کیف قسم ہے ممکن کی اور قسم حق تعالیٰ پر صادق نہیں تو قسم بھی صادق نہیں ورنہ صدق قسم کا بدو ن قسم کے لازم آوے گا اور یہ محال ہے اور جنس و نوع دونوں میں نیز کیف لازم آتی ہے اور وہ مستلزم ہے حدوث کو اور حدوث باری تعالیٰ کا محال ہے پس لا محالہ باری تعالیٰ اس کیف اور اس ماہیت سے مندرجہ ہے اور اگرچہ چوں سے مراد مطلق صفت لی جاوے اور چہ سے مراد مطلق حقیقت لی جاوے تو اس وقت اس حکم میں ہتھمال مجاز کا ہے کہ عام بول کر خاص مراد لیا یعنی صفات حقیقت سے مراد ممکن کی صفات و حقیقت ہیں پس اس معنی کے اعتبار سے کبھی تنزیہ ظاہر ہے ورنہ خود ظاہر ہے کہ اسد تعالیٰ کے لیے حقیقت اور صفت دونوں ثابت ہیں - مقدمہ ثانیہ - تجلی اور نزول معنی لغوی پر محمول ہیں الفاظ اصطلاحیہ ہیں مطلق ظہور کو کہتے ہیں مثلاً حروف مکتوبہ کو دیکھ کر کتاب کا وجود استدلال سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنوع بدو ن صانع کے با یانہیں جاتا تو ضرر در صانع موجود ہے اس معنی کے اعتبار سے حق تعالیٰ تمام موجودات میں تجلی ہیں کہ ان سے ان کے وجود اور صفات کمال پر دلالت ہوتی ہے اتنا فرق ہے کہ یہ ظہور اور تجلی اہل ظاہر کے نزدیک عقلی ہے اور اہل باطن کے نزدیک ذوقی ہے اور اسی تجلی ذوقی کے اعتبار سے گاہے تخصیص کر دی جاتی ہے قلوب عارفین کے ساتھ کہ اپنے تجلی ہوتی ہے یعنی ظہور حق تعالیٰ کا استیبار میں ان کے قلوب پر بوج خاص یعنی ذوقا منکشف ہوتا ہے (مقدمہ ثالثہ) محال تجلی یعنی استیبار کو مظاہر اور محجب بھی اصطلاح میں کہتے ہیں مظاہر تو اس اعتبار سے کہ اگر یہ واسطہ ہتھالو انکشاف وجود واجب

کی عندہ مکلف کوئی صورت نہ تھی تو اشیاء آلہ ظہور ہوئیں اور جب اس اعتبار سے کہ اکثر اہل غفلت، ان مسائل کا ہی کو دیکھتے ہیں اور ان سے استدلال وجود و صلح پر نہیں کرتے تو ان وسائل کی طرف ایسا التفات مانع ہو گیا التفات الی الصانع سے اس اعتبار سے یہ اشیاء آلہ اختفاء ہو گئیں پس صدق مفہوم متضادین کا اعتبار میں مختلفین سے موجب اشکال نہ رہا۔ (مقدمہ رابعہ) کبھی کسی نکتہ شاعری یا تحقیقی کی وجہ سے مطلق اثر کو گودہ مقصود نہ ہو غایت یعنی اثر مقصود ٹھیکہ دیتے ہیں (مقدمہ خامسہ) چونکہ انسان پر نسبت اور مخلوق کے عجائب و غرائب کا زیادہ جامع ہے اسکی دلالت بھی صفات کمال الہی پر زیادہ ہوگی۔ اسلئے انسان کو منظر اتم و غنیمتہ تجلیات وغیرہ کہتے ہیں (مقدمہ سادسہ) صوفیہ کہتے ہیں کہ سب ظہور ذات و صفات حق تعالیٰ کا انکی صفت جمال ہے یعنی جمال مقضی ظہور کو ہوتا ہے۔ اور ذات و صفات سب جمیل ہیں اس لئے مقضی ظہور کو ہوئیں اور یہ اقتضاء بمعنی اضطراب نہیں بلکہ ادار حق حکمت ہے۔ (مقدمہ سابعہ) مخلوقات میں اجمل انسان ہے۔ لقولہ تعالیٰ لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم الاۃ و لقولہ تعالیٰ و صورکم فاحسن صورکم الاۃ۔ اور انسان میں ظاہری جمال کے اعتبار سے اجمل حضرت یونس علیہ السلام ہیں لقولہ علیہ السلام و قد اعطی شطرا احسن الحمدیث۔

تقریر شرح۔ جب یہ سب امور ذہن نشین ہو گئے اب مطلب اشارہ کا ظاہر ہے۔ یوسف علیہ السلام کے حسن کا بیان ہے کہ یوں سمجھو کہ نور حق جو کہ بالمعینین المذکورین فی المقدمة الاثلی قید ماہیت و کیفیت سے منزہ ہے وہ قید چون یعنی حجاب مخلوق سے یا بعنوان دیگر منظر مخلوق سے کما ذکر کلا جانی المقدمة الثالثہ ظاہر ہوا۔ اور ان دو عنوانوں میں سے پہلے شعر میں آورد و بیرون میں عنوان منظریت کی طرف آورد و دوسرے شعر میں لفظ رد پوش میں عنوان حجاب کی طرف اشارہ ہے اور جب اس مطلق نے اس مقید میں بالمعنی المذکور فی المقدمة الثانیہ نزول نہرایا جب کو یا باعتبار مطلق نزول مقصود کے آرام سے تعبیر کیا گیا یا خاص منتہائے نزول کے اعتبار سے آرام کہا گیا کیونکہ یہاں منظر خاص انسان ہے کما ذکر فی المقدمة الخاتمہ تو اس مقید کا نام رد پوشی کے واسطے یوسف رکھ دیا اور اس رد پوشی کا ہر چند کہ مقصود ہونے کا دعویٰ نہ کیا جاوے لیکن چونکہ اس نزول پر یہ مرتب ہوتی ہے مجازاً اسکو لفظ پے سے غایت قرار دیا کما ذکر فی المقدمة الرابعہ۔ اور یہاں نکتہ شاید یہ ہو کہ اس رد پوشی سے ابتداء و امتحان خلق منظور تھا کہ دیکھیں کہ ہن محو تماشاے یوسف ہو کر جمیل حقیقی کو بھولتا ہے اور کون انکو دیکھ کر بزبان حال یہ کہتا ہے ۵

حسن خویش از رویے خوبان آشکارا کردہ پس بچشم عاشقان جزو تماشا کردہ

مع چہ باشد آں نگار خود کہ بند و ایں نگار ہا

اور ہر چند کہ یہ تجلی اور یہ احتجاب ہر مخلوق میں حاصل ہے لیکن چونکہ یوسف علیہ السلام صفت جمال میں او مخلوق سے اکمل ہیں کما ذکر فی المقدمة السابعہ تو آپ خاص اس صفت کے زیادہ تجلیاں گاہ ہوئے جو کہ

مقدمہ سادہ اصل منشا ظہور دیکھیں کہ اس مسئلے کی بجلی و احتجاب خاص میں خاص اعتبار سے آپکو ترجیح ہوئی لہذا اس شعر میں تخصیص کر لی گئی واللہ اعلم۔ ۴۔ جمادی الاخریٰ ۱۳۲۵ھ

حقیقت نفس

سوال۔ نفس کیا چیز ہے اگر لفظ الشر کا نام ہے تو بعض وقت مسلمان طبعاً عبادت کی خواہش کرتا ہے خصوصاً جب اس میں حق سبحانہ کچھ لذت مرحمت فرما دیں اس وقت ہواے نفس اور لہذا الخیر رضائے باری عز اسمہ میں سواتے اسکے کر دین اسلام اور شریعت غرا کو ہمیں قرار دیں اور کوئی بھی سبیل افتراق ہے یا نہیں بظاہر تو جو دل گناہ میں لذت پاتا اور اس کی خواہش کرتا ہے وہی عبادت میں لذت پاتا اور خوشنم ہو تا ہے محض یہ سمجھ لینا کہ دل لہذا الشر من الشیطان ہے دوسرا لہذا الخیر من الملک ہے۔ دل کو تسکین نہیں دے سکتا اور اگر سوچیں تو ہر شخص کے لئے نبی "نفس عن الہوی پر عمل کرنے کے لئے پورے علم دین کی ضرورت ہے تھوڑا علم کافی نہیں اس صورت میں تکمیل علم زائد از ضرورت جس کو فرض افشاء کیا گیا ہے فرض عین اور حد ضرورت میں داخل ہو جائیگا۔ نیز صوفیہ کرام کا مہاجرات کو مہاجرات کے اندیشہ سے ترک کرنا اسی بنا پر ہے کہ ہواۓ نفس ہے اور نفس کی جہاں تک ہو۔ محالفت چاہئے۔ اس بنا پر بھوک کے وقت کھانا اور ضرورت کے وقت جامعت بھی ہوائے نفس ہوگی۔ پھر عبادت کے موافق یا بغرض حصول لذت عبادت کے وقت طاعت میں مشغول ہونا ہوائے نفس کیوں نہو البتہ وہ بحکم الطبع ہے اور یہ بحکم الشرع مگر عبادت کے درجہ میں یہی عبادت بحکم الطبع میں داخل اور سبب عبادت و قوام بدن و تصحیح خیال و زائد مادہ فاسدہ کی نیت سے اکل و جماع بھی بحکم الشرع ہے پھر امتیاز و مشاوغرض گو اتنا عبث کچھ ہو جاتی ہے مگر الام و اسکات بلکہ اطمینان نہیں۔

الجواب۔ نفس انسان کے اندر ایک قوت ہے جس سے کسی چیز کی خواہش کرتا ہے خواہ وہ خواہش خیر ہو یا شر اگر اکثر شر کی خواہش کرے اور نادام بھی نہ ہو اس وقت امارہ کہلاتا ہے یعنی کثیر الام یا سو مارہ ہوتی اسی مرتبہ کی خواہش کا نام ہے۔ اور کبھی کبھی اس میں خیر کی بھی خواہش پیدا ہو جانا اس مفہوم کے منافی نہیں کیونکہ کثیر الام کو دائم الام ہونا لازم نہیں لہذا اگر نادام بھی ہونے لگے تو لوامہ کہلاتا ہے۔ اور اگر اکثر خواہش خیر کی کرے اس وقت مطمئنہ کہلاتا ہے یعنی ساکن الی الخیر کو کبھی اس میں شر کی بھی خواہش بلا عمل اچھا نا پیدا ہو جاوے کیونکہ محض انجذاب بمعنی میلان منافی سکون کے نہیں چنانچہ اجسام ثقیلہ باوجود میلان الی الارض کے ساکن بھی دیکھے جاتے ہیں البتہ اس خواہش کے مقتضا پر عمل کرنا حرکت من المقر ہے یہ البتہ منافی سکون ہے تو اس صورت میں مطمئنہ ہوگا غرض دونوں خواہش خیر کی بھی اور شر کی بھی نفس ہی کے متعلق ہیں البتہ اسباب ہر خواہش کے جابجا ہیں۔ بعض تو مشاہد ہیں جیسے نصیحت و محبت نیک خواہش خیر کے لئے اور عجز و محبت بد خواہش شر کے لئے اور بعض اسباب غیر مشاہد ہیں جیسے القادحہ خواہش خیر کے لئے اور القادحہ خواہش شر کے لئے ای کو حدیث میں لہذا الملک لہذا الشیطان

اور ایجاد بالخیر اور ایماو بالشر سے تعبیر نہ مایا ہے۔ اور بزرگوں کا مباحات کو چھوڑنا اس بنا پر نہیں کہ مباحات کی خوشی
مردی نفسانی ہے بلکہ اس بنا پر ہے کہ وہ فطری الہوی نہوجاوے۔ اس تقریر میں تاہل کرنے سے اسید ہے
کہ سب شبہات زائل ہو جاوینگے کیونکہ ہمیں منشاء اشتباہ کا ارتقاء ہو گیا ہے اور اگر اب بھی کوئی شبہ رہے
تو اسکی تقریر مکرر واضح طور پر کی جاوے +
+ جمادی الاخریٰ ۱۲۸۵ھ

تفسیر اشعار کے بعض اہل حال برآن وفات فرمودند

سوال = گذشتہ خط میں ہے کہ لفظ "خود بخود آزاد" پر اپنی طرف اشارہ کرنے سے کیا مطلب ہے اور یہ مضمون
عارفین کے نزدیک کیا نہایت سخت ہے کہ جو حرف وصال ہوا یا کیا مراد ہے۔ خادم کا جی چاہتا ہے کہ اس غزل
کی تفسیر موافق مذاق اہل حال آنحضرت پر فرماویں نہایت اشتیاق ہے۔ غزل

آستین برد و کشیدی چھو مکار آمدی در بہاران گل شدی در صحن گلزار آمدی شور منصور از کجا و دار منصور از کجا گفت قدوسی فقیر، دہنت او درینا	با خودی خود در تماشا سوسے بازار آمدی بعد از آن بلبل شدی بانالہ و زار آمدی خود زدی بانگ انا الحق میر سر دار آمدی خود بخود آزاد بودی خود گرفتار آمدی
---	---

اس سے زیادہ خادم کو یاد نہیں شاید در بھی اشعار ہیں (ضمیمہ سوال) مولانا شاہ محمد حسین خان بہادر صاحب
الہ آبادی علیہ الرحمۃ نے مجیب ۱۲۲۷ھ مطابق ۱۹ ستمبر ۱۸۱۱ء بمقام جمیر شریف ساڑھے نو بجے صبح کو
انتقال فرمایا نواب سرور جنگ کے مکان پر جو احاطہ درگاہ شریف میں واقع ہے سماع کا جلسہ تھا مولانا
صاحب قدس سرہ دہان تشریف لے گئے آستانہ مبارک کے قوالوں نے حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی
رحمۃ اللہ علیہ کی میز غزل شروع کی مشعر۔ آستین برد و کشیدی چھو مکار آمدی + با خودی خود در تماشا سوسے
بازار آمدی + مولانا صاحب نے حسب عادت ہر مصرع کی تفسیر نہ مانی شروع کی جب قوالوں نے مقطع
کا شعر معنی "گفت قدوسی فقیر و نہاد و رقیب + خود بخود آزاد بودی خود گرفتار آمدی + پگنا شروع
کیا تو مولانا صاحب نے تفسیر اس شعر کی کی اور دوبارہ الفاظ خود بخود آزاد کو فرمایا اور اپنی طرف اشارہ
کر کے سجدہ میں چلے گئے اور چشم زدن میں روح اقدس قید تن سے آزاد ہو گئی آٹھ بجے شب کو حضرت
خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ کے پائین میں مدفون ہوئے۔

الجواب۔ آپ نے اس واقعہ کے متعلق تین سوال کئے ہیں۔ اول اشارہ سے کیا مطلب ہے۔ دوسرے
وجہ وفات کی تحقیق۔ تیسرے ان اشعار کی تفسیر۔ سو وجہ وفات کا سوال ایک اور صاحب نے بھی کیا ہے
اُس جواب کا خلاصہ دوسرے پرچہ پر لکھے دیتا ہوں۔ تفسیر سے پہلے ایک تہذیبی لکھئے وجہ اشارہ کا بھنبانگی
اُسی پر موقوف ہے وہ یہ کہ ممکن من حیث الامکان کسی وضع و وجود کو ایسی حمال و کمال کو نہایت متیقن نہیں
در نہ وہ واجب ہو جاوے گیارہ ہفت، پھر جب ان اوصاف کے ساتھ موصوف ہو گا اس میں کسی علت و واسطہ کی

ملاحظہ فرمائیے

ضرورت ہوگی جو مرجع انصاف کا ہو اور وہ واسطہ ذات حق مع الصفات و الافعال ہے اب رہا یہ امر کہ کہا تو سبکی کیا کیفیت ہے اور آیا وہ واسطہ فی العروض ہے یا فی الثبوت یا فی الاثبات اسکی تحقیق از بر طریل ہے اور کلید مثنوی میں بقدر ضرورت مذکور بھی ہے بہر حال آئیں اہل ذوق کے اقوال مختلف ہیں لیکن اتنا امر مشترک تسلیم ہے کہ ممکن کو واجب تعالیٰ کی ذات و صفات و افعال کے ساتھ ایک خاص تعلق اور نسبت ہے۔ اور ممکن کے تطورات و وجود اس انتساب کی بدولت میں پس کمال و جمال کے ساتھ موصوف بالذات و الحقیقہ ذات حق ہے اور ممکنات اس کے مفتقر اور ستہ جہر پس بعض اوقات کثرت عراقات یا قوت تخیل یا ذوق وجدانی یا غلبہ فنا و سکر سے یہ اوصاف و کمالات و تطورات تو ملاحظہ میں رہتے ہیں لیکن ممکن پر من حیث الخلق اور واجب پر من حیث الانصاف نظر پڑتی ہے اسوقت ان اوصاف کو غالباً و حالاً ذات حق کی طرف نسبت کرنے لگتا ہے جیسے کوئی شخص یہ متعجب کو ملاحظہ میں رکھ کر پھر اس کے غیر مالک ہونے پر اور میر کے مالک ہونے پر نظر کرے تو بالاضطرار کہتا اٹھیں گا ان یہ المستعجب یہ المیر خا پنچا سنی پر نقبہ کے کلام میں یہ اطلاق وارد ہے اور اس کو توحید افغانی و صفاتی کہتے ہیں۔ اور جب اس حالت کا زیادہ غلبہ ہوتا ہے تو ممکن کا اضمحلال اس درجہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس قابل بھی نہیں معلوم ہوتا کہ اسکی ذات کو اس پر محمول کیا جاوے کیونکہ یہ حمل ایجابی بھی ایک گونہ ثبوت موضوع کو چاہتا ہے۔ اور ممکن کے لئے حقیقہ ثبوت نہیں اسلئے جس طرح افعال ممکن کو افعال حق اور صفات ممکن کو صفات حق کہہ دیا تھا اسی طرح ذات ممکن کو ذات حق کہہ دیتا ہے اور ان سب کو اسی ایک ذات کے تطورات سمجھتا ہے بلا اتحاد و بلا حلول جیسا انصریحاً مولانا نے کہا ہے ۵

انصاف بے تکلیف بے قیاس ہست رب الناس را با جان ناس

اس محل کے حکم کو توحید ذاتی کہتے ہیں اور منصور علیہ الرحمۃ کے قول کا دشیا یہی تھا اور ہمہ اوست کی ایک تفسیر یہ بھی ہے ان اشعار میں توحید کے انی مراتب کو بیان کیا ہے اب انکی تفسیر میں کوئی چٹا نہیں رہا اور بعض اوقات خلو ممکن اور انصاف پر نظر پڑنے کے ساتھ اوصاف و افعال و ذوات ممکن ملاحظہ میں نہیں رہتے اسوقت ان سب موصوفات اور اوصاف کو معدوم سمجھتا ہے اور ان سب امور کی نسبت ذات حق کی طرف نہیں کرتا بلکہ ان سب پر عدم کا حکم کرتا ہے جیسا نظامی رحمۃ اللہ علیہ کے قول میں ہے ہمہ سیتند انچہ سبتی تونی ہ اور ہمہ اوست کی ایک تفسیر یہ بھی ہے جسکو میں نے کلیۃ مثنوی کے باب چہمیں لکھا ہے۔ اور کبھی اوصاف ممکن کے ساتھ انصاف ممکن پر بھی نظر نہیں دیا اور ساتھ ہی اخلاق کو بھی دیکھتا ہے تو ہمہ از و ست کہتا ہے اور یہ حالت صحیحی اور مد رک با عقل ہے۔ اب یہی وجہ اشارت رکھی سوچو کہ نسبت دوسرے ممکنات کے انسان اجمع الکلمات ہے اور اسی بنا پر اسکو مرتبہ جامع اور منظر اتم کہا گیا ہے اسلئے نسبت مذکور میں یا اور دوسرے زیادہ حق ہے سو میرا ظن غالب یہ ہے کہ مولانا نے اس حالت میں اس لائق فہم غیر لفظیہ بودی کے مخاطب کو اشارہ کیا۔ اور معنی اجماعاً ما قالہ انصاف و اسلئے ان نسبت انت الحق فلیق فی افعال عینی ظاہری باطنی مگر نسبت و تخمین ہر دو تعلق امور پر عالم الامر مطلع ہیں غرض انکی خاطر سے لکھ دیا اگر غلطی ہوگی ہر اوستہ تعالیٰ عارف فرماوین السلام ۴۴۔ چاہے

عرفان حافظ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد الحمد والصلوة یہ خاکپائے طالبان خدا و سالکان راہ ہدیٰ منظر مدعا ہے کہ کتاب لطیف دیوان حافظ کو جو اکثر عوام و خواص میں ایک خاص مقبولیت حاصل ہے ظاہر ہے میرے دل میں خود بھی خیال تھا اور بعض احباب کے اشارہ سے وہ خیال اور زیادہ موکد ہو گیا کہ اس کے جو اشعار متضمن تحقیقات یا حالات باطنی ہیں انکی مختصر اور سہل طور پر توضیح کر دیجادے اور جو اشعار محض شاعرانہ نکات و لطائف پر مبنی ہیں انکا حاصل غرض خاص کی تکمیل و تحصیل میں دخیل نہیں سمجھا گیا الا نا اور الفائدہ تا اور چونکہ حافظ قدس سرہ بوجہ صاب حال ہونے کے ان اشعار خاصہ میں بیشتر حقائق و معارف بیان فرماتے ہیں اسلئے اس مجموعہ پریشان کا نام **عرفان حافظ** رکھنا زیادہ موزوں معلوم ہوا۔ یہ امر بھی پیش نظر رکھنے کے قابل ہے کہ چونکہ دیوان کے اشعار اجزاء غزل ہیں لہذا انمیں باہم ارتباط و تناسب مفہوم ضروری نہیں فباللہ احوال و ثلقتہ بہ اقول۔

قال الحافظ

الایا ایسا سانی اور کاسا ونا دلہا | کہ عشق آساں بنمو و اول سے افتاد و مشکہا

سانی شراب پلانیوالا مراد محبوب حقیقی۔ کاس پیالہ شراب مراد جذب عشقی یعنی ادھر منوجہ ہو کر اے محبوب حقیقی دور دیجئے پیالہ (جذب عشقی) کو اور (اوس دور میں) وہ پیالہ مجھ کو بھی دیدیجئے۔ (یعنی مجھ کو اپنی طرف منجذب کر لیجئے) کیونکہ (راہ عشق) کا سلوک (اول اول آسان معلوم ہوا تھا) چونکہ اُس کے عقبات نہ دیکھی تھیں (لیکن (سلوک کے وقت) بڑی جری مشکلیں واقع ہوئیں۔ (جن سے راہ قطع ہونا دشوار ہو گیا سو آپ کے جذب سے یہ سب مشکلیں سہل ہو جاویں گی) ف اس شہد میں اس مسئلہ کی تحقیق ہے کہ سلوک محض بلا جذب کے وصول الی المقصود میں کافی نہیں ہوتا۔ اور سلوک اور جذب کے معنی کوئی شخص ہوش اور بیہوشی کے نہ سمجھاوے بلکہ سلوک کہنے میں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقامات یعنی اخلاق باطنی کی صلاح کو مع پانچہ کی اعمال ظاہر کے اس سے نسبت باطنی کے حاصل ہو جانے کی استعداد اور قابلیت پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن نسبت باطنی کا بالفعل حاصل ہو جانا یہ اختیار سالک نہیں ہے محض فضل الہی پر موقوف ہے پس وہ فیض غیبی و رعایت حق جس سے یہ نسبت حاصل ہو جاوے جذب کہلاتا ہے۔ اور اس نسبت کو وصول الی اللہ بھی کہتے ہیں غرض سلوک اختیاری ہے اور جذب غیر اختیاری جذب سمجھ لو اسی مضمون کو کسی نے اس طرح تعبیر کیا ہے کہ نگر دو تنوع ہرگز باوجود عشق از دوید نہا کہی بالہ بخود این راہ چون تاگ از برید نہا۔

قل رح

ہوئے نافۃ کا خرسب : اس طرح بکشايد

بوت امید - طرہ کھلے ہوئے ہال - جعد گند سے ہوئے ہال - لفظی مدلول یہ ہے کہ با امید اس ناف یعنی خوشبو کے جس کو آخر (کبھی) دیکھی تو اباً عبا اس طرہ سے کھولے (اور پھیلانے) گی (اس میں ہر محبوب کے جعد شکن کے پیر زتاب کی وجہ سے کیسے کیسے خون قلوب میں پڑ رہے ہیں اور عشاق ان کو اسی خوشبو کی امید پر کہ وہ بھی ایک گونہ قرب و وصال ہے پھیل رہے ہیں) ف اور بلکہ اشارہ جعد سے مراد واردات سالک کا بند ہونا جس کو قبض کہتے ہیں اور ناف سے مراد ان واردات کا نازل ہونا جس کو بسط کہتے ہیں اور ان واردات کو مرتبہ قبض میں جعد سے اور مرتبہ بسط میں طرہ سے تعبیر کرنا نہایت لطافت و رعایت شاعرانہ بھی ہے۔ اور قبا سے مراد فیض مرشد ہے جو واسطہ ایصال واردات و برکات الہیہ کاپس اس میں تعلیم ہے اس مسئلہ کی کہ قبض میں سالک کو نا امید و دل شکستہ نہ ہونا چاہیے کیونکہ اس میں ہزاروں حکمتیں اور مصلحتیں ہوتی ہیں ایک ظاہر مصلحت جو ہر قبض میں مشترک ہے یہ ہے کہ قبض سے سالک کو ایک خاص انگار اور شکستگی اور اپنے کو محض بیچ اور نا چیز اور زوئیں اور حقیر سمجھنا اور عجب و پندار کمال کا قطعاً نظر اور التفات سے اٹھ جائے امور بلا مجاہدہ حاصل ہو جاتے ہیں۔ سو یہ خود کتنی بڑی دولت ہے اسی لئے بعض محققین کا قول ہے کہ قبض ارتفع ہے بسط سے یعنی اس وجہ خاص سے پس اس حالت میں نا امید اور پریشان نہ ہونا بلکہ اس پر صبر کرے اور راضی رہے اور امید رکھے کہ جب میرے لئے مصلحت ہوگی بسط ہو جاوے گا کہ وہ بھی قرب کی ایک خاص صورت ہے جیسا کہ قبض بھی من وجہ قرب ہے۔ اور نسبت الی الصبا میں اشارہ ہے کہ قبض میں مرشد کی طرف رجوع کرے کیونکہ قبض کے علل و آثار و مصلحت و طرق بسط یا اس قبض کا عین بسط یعنی حکمت میں مثل بسط ہونا یہ سب مراتب مرشد سے حل ہوتے ہیں نیز اس سے لازم آگیا کہ سالک قبض میں اپنی رستہ پر ہرگز عمل نہ کرے ورنہ بہت سے آپس صورت یا معنی ہلاک ہو چکے ہیں۔ قبض کے باب میں یہ مضمون ہونا ان کے کلام میں زیادہ مصرح ہے کہ چونکہ قبضے آیدت اسے راہ و بہ آن صلاح تست آیس دل مشو + چونکہ قبض

آد تودو سے بسط میں تازہ بادش چیں میفکن برجیں۔ قال مرح

بکے سجادہ رنگین کن گرت پیر منشاں کوید | کہ سالک بیخبر بنود ز راہ و رسم منزلیا

اسے شراب مراد وہ امر مباح جو طریقت کے خلاف معلوم ہو اور قابل احتراز ہو باوجود مسباح شرعی ہونے کے طریقہ تکرر زمانہ ہونے کے وصف کے سبب شراب سے تنبیہ دیدی مطلب یہ ہے کہ کسی میں سجادہ رنگین کرنا اگر کہ بہت امر منکر ہے لیکن اگر تجھ کو پیر منشاں یعنی مرشد بتلاوے تو عمل کھینچو کیونکہ جو شخص راہ چلا بنا راہ راہ دیکھا ہو ایسے وہ منار دل کے طرق اور آثار سے بیخبر نہیں ہوتا ہر طریق رستہ اور رسم جو راہ پر نشان بنے ہوئے ہیں جن کو دیکھ کر راستہ چلتے ہیں، اسی طرح اگر مرشد مسترشد کو کوئی ایسا امر بتلاوے جو غلط تو جائز تھا لیکن بغیر طریقت کے خلاف ہونے سے منکر معلوم ہوتا ہے۔ تو سالک کو چاہئے کہ اس کو مفسر سلوک نہ سمجھے بلکہ اس پر عمل کرے کہ وہ واقع میں مفسر نہ ہو گا بلکہ مفید ہو گا۔ یہ کہ شیخ کو اس سے تنبیہ و فرما کا زیادہ تجربہ ہے تفہیم کے لئے ایک مثال فرض کرتا ہوں مثلاً کسی سالک کو قبض ہوا اور شیخ نے اپنی نصیحت و تجربہ سے سچاں دیا کہ بیشتر اشغال اور ضعف و ملال طبیعت کا اس سبب ہوتا ہے شیخ نے امر فرمایا کہ برائے چند گنے غل بالکل چھوڑ دو اور صحبت کو برائست و دوا و احباب میں بیٹھ کر مزاج و مطابقت سے فرحت حاصل کرو اور اکثر حصہ شب کا سوؤ اور خوب اندک زمانے کھاؤ تو بظاہر ہر امور خلاف طریقت معلوم ہوتے ہیں لیکن واقع میں عین طریقت ہیں کیونکہ علت قبض کا سبب عملی علاج بالضعف ہے کہ ملال اور ضعف کا علاج نشاط اور تقویت ہے اس علاج سے بسط ہو جائے گا اور ذکر و شغل اطمینان سے ہو گا تو وہ حقیقت شیخ سے شغل ترک نہیں کرایا بلکہ شغل کے دوا کا سامان کیا ہے۔ تنبیہ یاد رکھو کہ بے سجادہ رنگین کن میں تشبیہ المفرد بالمرکب ہے اجزاء مرکب کے جدا مشبہ یہ نہیں۔ اور منان لغت میں آتش پرستوں کو کہتے ہیں چونکہ اہل فارس میں آتش پرست تھے اسلئے فارسی زبان میں وہی معادری آویں گے۔ لیکن مراد محض حسنی مجازی ہونگے۔ اور سالک جو شیخ کو کہہ دیا ہے اس کے معنی آنگہ سلوک میں بند نہیں بلکہ آنگہ سلوک کردہ و فارغ شدہ باشند ہیں۔ و لاحقہ جو تفسیر عری سجادہ رنگین کن کا کی ہے قرینہ اس کا نا ہر ہے کہ جس فن کا یہ مضمون ہے اسی فن کے اعتبار سے جو امر منکر ہو وہ متعین الارادہ ہے معنی لغوی لینا بالکل فن سے خارج ہو جائے خوب سمجھ لو۔ قال مرح

مراد منزل جانان چہ امن و عیش چوں ہر دم | جرس نسیم یاد میدارو کہ بر بندید محملہا

منزل جانان مقام و حال باطن۔ جرس اثر ارشاد و فادرشون قلب مراد یہ کہ تجھ کو کسی مقام یا حال باطنی میں امن و عیش (یعنی مستقر و سکون) کیونکہ حاصل ہو جبکہ ہر وقت قلب میں جو عارفین کے (اس ارشاد کا اثر ہے) رک سالک کو کہیں توقف نہ کرنا چاہیئے، اور شوق قلب بھی تقاضا نہ کرتا ہے کہ ہاں محل لاؤ اور سفر کرو۔ ف اس میں تسلیم ہے کہ کسی خاص حالت باطنی پر قناعت نہ کرے بلکہ ہر دم طالب ترقی

طاعت شیخ و تذکر

طاعت شیخ و تذکر

سورمل دمی سے بھی توجہ اور ارادہ سے بھی اور دعا و انتہا سے بھی مولانا نے بھی اسی ضمنوں کو ارشاد فرمایا ہے
 ۵۔ اسے برادر بے نہایت درگہی است ۶۔ ہر چہ بروے میر سی بروے مالیت تبلیغہ عادت تھی
 کہ کوچ کے وقت جس بجاتے تھے جیسے اسٹیشن پر کھنٹی بجاتے دیکھی ہوگی۔ قال مرح

شب تاریک ہم موج گردا بے چینیں ہائل | کجا داند حال ما سبکساران ساہلبا

راہیں بیان ہے حال حیرت کا اور شکایت ہے مع ایک گونہ عذر مضین اور ملا متگرد کے (یعنی
 ہماری حالت حیرت میں) ایسی ہے جیسے اندھیری رات ہوا در موج کا خوف ہوا در طہ ہونا ک دریں
 کشتی اٹھی ہو تو ہمارے (اس) حال کی اُن لوگوں کو کب خبر ہو سکتی ہے جو لکے پھٹکے کنارہ پر کھڑے ہیں
 انھوں نے دایا میں قدم بھی نہیں رکھا) ف مقصود یہ ہے کہ اگر کوئی صاحب مال کسی عقبہ باطنی
 میں گرفتار ہو کر حیرت میں پڑ جاوے تو اس کے افعال و اقوال بڑا واقف لوگ اعتراض اور ملامت
 کیا کرتے ہیں مگر یہ اعتراض خود دلیل اس کی ہوتی ہے کہ ان لوگوں پر کبھی ایسی حالت نہیں گذری پس اُنکے
 واقف ہونے کا اور مبتلا سے حیرت کو ایسے اعتراضوں سے دلگیر نہ ہونے کا بتلانا مقصود ہے۔ رہے
 واقف اور عارف لوگ وہ اسپر رحم کرتے ہیں اور اُسکی بستگیری کرتے ہیں تبلیغہ اس میں تشبیہ
 مرکب بالمرکب ہے قال مرح

ہمہ کام ز خود کامی بہ بدنامی کشید آخر | نہان کے ماند آن رازے کز دسا ز ند مخفہا

خود کامی استعمال وصل) یعنی جلدی کامیاب ہو جانے کے تقاضے کی بدولت میرے کام کا انجام یہ
 ہوا کہ تمام میں رسوا ہو گیا (کیونکہ اس جلدی میں ہر کسی سے تدبیریں پوچھنے لگا جمیں اظہار راز محبت کرنا پڑا
 سب کو میرا حال معلوم ہو گیا) اور بھلا ایسا راز کب پوشیدہ رہ سکتا ہے جس کے لئے جمع کیا جاوے
 (جیسے میں نے جمع کر لیا) ف اہیں یہ بتلادیا کہ سالک کو استعمال اور جلدی شرمہ حاصل ہو جانے کا
 تقاضا مضر ہے کیونکہ ایسا شخص اپنے رہبر پر قناعت و طاعت نہیں رکھتا بلکہ اہل کی تخصیص بھی نہیں رکھتا
 ہر کس واکس سے چارہ جونی کرتا ہے اور سب کو اس کا مخفی حال معلوم ہو جاتا ہے اور مخفی حال کا
 اظہار بجز مرشد کے کسی سے مذموم ہے اس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ ہر جانی ہونے کی وجہ سے پوری توجہ و شفقت
 اس شخص پر کسی کو بھی نہیں ہوتی اور شیخ کی عنایت و لطف بھی جاتا رہتا ہے اور مستزید برآں یہ کہ جس
 چیز کو جلدی چاہتا ہے اسکا حصول خارج از اختیار ہوتا ہے۔ اس سے پریشانی اور بڑھتی ہے
 غرض ظاہر اور باطن ہر طرح سے بُرائی ہی بُرائی مانتھ آتی ہے پس اس میں اشارہ ہے کہ سالک ہرگز
 تقاضا اور جلدی نہ چاوے اور غیر مرشد سے اپنا حال نہ کہے۔ قال مرح

حضور کی گری خواہی از وغائب مشو حافظ | مستی مالتق من تہوی درع الدنیا و امہلبا

یعنی اگر تم (محبوب حقیقی کے دربار میں) حضوری (اور قرب و قربی) چاہتے ہو تو اس سے غائب (یعنی

۵۔

مراستعمال در حصول مقصود

دل سے غافل) مت ہو (بلکہ اسکی طرف متوجہ رہو) اور جب ملاقات کرو اپنے محبوب سے (یعنی اس کے طرق لغات میں کہ عبارت ہے عبادت سے مشغول ہو تو دنیا کو چھوڑ دیا کرو یعنی قصد اونیالیفہا کی طرف اسوقت التفات مت کیا کرو) فہمیں تعلیم ہے ذکر و عبادت پر دوام کرنے کی اور اس ذکر و عبادت کے نفع کی شہرہ ملی کہ اسوقت قصد اخیر اللہ کو مستحضر نہ کرے کہ مغفوت نفع ہے اور بلکہ قصد اسے تو اصلاً مضر نہیں اور مکرر ذکر کی طرف متوجہ ہوجانے سے وہ آیا برا خیال از خود دفع ہوجاتا ہے قصد اذنیہ کرنے کی ضرورت نہیں اور دفع بھی نہیں ہوتا اور اگر توجہ نہ کرے بھی دفع نہ ہو تو اصلاً پروا نہ کرے کیونکہ مضر قابل اہتمام نہیں ہوتا ورنہ اس کے درپے ہوجانے سے پھر وہ پروا مال جان ہوجاتا ہے۔

نزل قال رح

اے فروغ ماہ حسن از روئے رخشان شما | آبروے خوبی از چاہ رخندان شما

فروغ و آبرو یعنی رونق و تقارب - حسن و خوبی مترادف - روئے رخشان و چاہ رخندان عبارت از ذات باغبار و انصافش کی کمالات - ماہ حسن با صافنیت بیہ سوی مشبہ مثل بکین المارہ - مطلب ظاہر ہے کہ حسن جو مشابہ چاند کے ہے اور خوبصورتی انکی رونق اسے محبوب تمہارے روئے رخشان اور چاہ رخندان کی بدولت ہے یعنی تمہارا رخ اور رخ حسن کا محتاج نہیں بلکہ خود حسن تمہارے رخ اور رخ کا محتاج ہے فہمقر کے ذوق میں یہ شعر اشارہ ہے ایک مسئلہ متعلقہ ذات و صفات کی تحقیق کی طرف اسکی تقریر سے پہلے ایک مقدمہ سمجھ لینا چاہیے وہ یہ کہ ذات و صفات کے درمیان وجہ ارتباط کے باب میں چند اقوال ہیں - بعینیت محضہ کل میں - اور غیبت بعض میں اور غیریت بعض میں - اور لاعینیت - اور لا غیریت کل میں اور یہی مذہب اخیر منسوب ہے عامہ اہل سنت کی طرف جس کو حاصل یہ ہے کہ صفات کا قیام ذات کے ساتھ اس طرح ہے کہ وہ زائد علی الذات ہیں لیکن لازم و متمتع الانفکاب میں زیادہ علی الذات کو لا عینیت سے تعبیر کیا گیا اور لزوم کو اصطلاحاً لا غیریت کہہ یا گیا اور ظاہر صنف وارد فی المخصوص سے زیادہ ہی مفہوم ہوتی ہے۔ اور لزوم خود اعم عقلی ہے لہذا مذہب متصور یہی ہے اور صوفیہ کا عین کہہ دینا چونکہ مبنی بر اصطلاح ہے۔ اس قول کے سنائی نہیں - جب یہ مقدمہ سمجھ میں آگیا تو اب سمجھو کہ اس قول پر ظاہراً ایک اشکال واقع ہوتا ہے کہ اس قول پر دوام لازم آئے میں ایک یہ کہ صفات محتاج ہوں ذات کی طرف اپنے قیام میں سوا کا تو کوئی مضائقہ نہیں اور دوسرے یہ کہ ذات محتاج ہو صفات کی طرف اپنے متصف بالکمال ہونے میں مثلاً لا وصفۃ العلم لما کان الذات عالماً موصوفاً بالکمال العلوی و تس علیہ سائر الکمالات اور احتیاج ذات کی کسی دوسری شئی کی طرف محال ہے کیونکہ احتیاج مستلزم ہے امکان و وحدوت کو جو کہ واجب میں محال ہے۔ جب قول زیادہ الصفات مستلزم ہونی احتیاج ذات الی غیرہا کو اور مستلزم محال کو محال ہے پس قول

راوی دیگر کا نسخہ ذکر و عبادت

مختص ارتباط بین الذات و الصفات

بالزیادہ محال ہے اس اشکال کا بعض اکابر نے یہ جواب دیا ہے کہ مطلق احتیاج کا استحصال غیر مسلم ہے البتہ احتیاج الذات الی غیر صفاتہ محال ہے سودہ لازم نہیں آیا اور جو لازم آیا وہ محال نہیں لیکن اس سے اقرب اور اصوب جواب وہ ہے جسکی طرہ اس شعر میں ہر اشارہ ہے حاصل اس کا یہ ہے کہ ہم اسی کو نہیں مانتے کہ اس سے ذات میں احتیاج لازم آتی ہے جیسا کہ تقریر مطلب میں لکھا گیا ہے کہ تنہا لایع اور زرخ (یعنی ذات احسن کا) محتاج نہیں بلکہ خود حسن تھا رہے رخ اور زرخ کا محتاج ہے یعنی صفات کو قوت کی طرف اپنے قیام میں احتیاج ہے لیکن ذات کو صفات کی طرف احتیاج نہیں اور اسکی دلیل میں یہ کہنا کہ لولا صفۃ العلم الخ سواہ سے احتیاج لازم نہیں آتی کیونکہ احتیاج کے لئے تقدم محتاج الیکہ لازم ہے اور یہاں تحقق صفت علم کا تقدم انصاف بالکمال العلویٰ غیر مسلم ہے کیونکہ تقدم و تاخر کے لئے متقدم و تاخر کا متناظر بالمفہوم ہونا لازم ہے اور یہاں تفاخر نہیں ہے کیونکہ تحقق صفت علم خود انصاف بالکمال العلویٰ ہی ہے جیسا کہ بدیہی ہے پس دونوں عین ہوئے اور عینیت کے بعد تقدم کے قائل ہونے سے تقدم شئی علیٰ غفہ لازم آویگا جو کہ محال ہے پس تقدم تحقق صفت علم کا انصاف بالکمال العلویٰ پر محال ہو جانا تعلیمی احتیاج کی پس احتیاج لازم نہ آئی و ہوا المطلوب بلکہ خود کہنا لولا صفۃ العلم الخ اگر بنا علی الاطلاق لغویٰ توسعا و تاو لاسبے تو اصطلاح میں مناقشہ نہیں اور اگر تحقیق اسے تو غلط ہے کیونکہ ایک شے اور اس کے عین میں لولاء لا تنفع کا حکم باطل ہے بخلاف کمالات مسکنات کے کہ وہاں گواحتیاج کی حقیقت نہیں ہے لیکن خود اصل صفات انکی مستفاد ہیں غیر سے اور حق تعالیٰ کی صفات میں یہ احتمال ہی نہیں اور اگر اس اطلاق عرفی ہی کے مرتبہ میں صحت علم کو احتیاج کہا جاوے تو اس اصطلاح میں کوئی ضرر و محذور لازم نہیں آتا مقصود تو نفی کرنا ہے احتیاج کی حقیقت میں اور نفی حقیقہ اور اثبات اصطلاحاً میں کوئی تعارض نہیں۔ اور بعض اکابر کے جواب مذکور کو اگر ہی جواب کی طرف محمل و مفصل کیا جاوے تو توجہ توجیہ ممکن ہے۔ نکتہ ماہ کے مقابلہ میں رخشاں جو اکثر غور شمیم میں متعلیٰ ہوتا ہے اور چاہے کے مقابلہ میں آب لانے میں لطافت شعری ظاہر ہے۔ التماس ہے کہ مضمون ہی مشکل تھا اس لئے میں اس کو آسان نہ کر سکا۔

قال مرح

عزم و بیدار تو دار و جاں بر لب آفرہ | باز گردو یا بر آید چست فرمان شما

اے محبوبہ عاشق تیرے دیدار کا عزم رکھتا ہے اور (اس اشتیاق میں) بھل تک جان آپکی ہے سو اب کہو تمہارا کیا حکم ہے وہ جان واپس ہو جاوے یا نکل آوے یعنی واپس ہونے میں تو اور چند روز مصیبت کے بھگتنے پڑینگے اور نکل جانے میں اس سے نجات ہو جاوے گی سو جیہیں تمہاری رضا ہو آپس رہی ہوں۔ ف اور لسان اشارۃ اسکی شرح یہ ہے کہ جان بر لب آمدن کنایہ ہے فنا سے جو آخر سلوک میں پیش آتا ہے اور تنہا عروج ہے اور دیدار عبارت ہے مشاہدہ تجلیات مشکوٰۃ طریق سے اور باز گردو سے مراد ہے حصول

حکمت و روح و دل و سالک

بقار بعد العشاء جو منتہا نزول ہے اور پر آپ سے مراد ہے ترقی احوال فنا کی اور انشاء استغناء یعنی اخبار سے پس مقصود مقام یہ مسئلہ بتلانا ہے کہ سالک جب مراتب سلوک میں حرج کرتا ہوا مرتبہ فنا تک پہنچتا ہے اور ہر مرتبہ میں تجلیات اسمائی و صفائی کا انکشاف و مشاہدہ غلبہ کے ساتھ ہوتا ہے جو اصطلاح میں عروج کہلاتا ہے تو غایت سکر سے متمنی ترقی احوال فنا کا ہوتا ہے لیکن محبوب حقیقی کا معاملہ اس مرتبہ کے بعد سالک کے ساتھ جدا کا نہ ہوتا ہے بعض کو تو سب تنہا انکے ہی احوال فزائیں ترقی ہوتی رہتی ہے اور ان کو مستغرق کر دیتے ہیں اور ان لوگوں سے آئندہ مسئلہ افادہ کا جاری نہیں ہوتا اور بعض کو اس سکر و فنا سے افاقہ سمجھتے ہیں اور یہ لقاہ و نزول کہلاتا ہے اور ایسے لوگ سدا رشا پر ممکن ہو کر خلق اللہ کو فیض پہنچاتے ہیں اور وہ تجلیات اسمائی و صفائی انکے بھی منقطع و مخفی نہیں رہتیں بلکہ انکی معرفت ان اہل فنا سے اتنی ہوتی ہے لیکن یہ حضرات ان تجلیات میں مغلوب نہیں ہوتے اور چونکہ ہشتیاق انکا مقصود ہوتا ہے تخرج و توجہ الی الحق کو اور شان ارشاد کے لوازم سے توجہ الی المخلوق بھی گوانے لئے یہ توجہ اس توجہ سے مانع نہیں بلکہ معین بکار معین ہے لیکن تاہم تخرج و توجہ نہیں لہذا ایک گونہ کلفت برداشت کرنا پڑتی ہے جس کو تفریر ترجمین سمیت سمجھتے سے تعبیر کیا گیا ہے پس ملاحظہ فرمائیے کہ یہ بات بتلانا مقصود ہے کہ اس عروج و نزول کا مدار سالک کی تمنا پر نہیں ہے بلکہ مرضی حق پر ہے کما قال فیض

وکار کلاب و گل حکم ازلی ایں بود کاں مشاہد بازاری دیں پر دھنیں باشند
اور جاننا چاہیے کہ فنا کی کئی قسمیں ہیں یہاں فنا علی مراد ہے جس میں فانی واقع میں منفی الوجود نہیں ہوتا البتہ غیر ملتفت الیہ بحسب العلم ہو جاتا ہے۔ اور بقا اسی کا مقابل ہے یعنی ملتفت الیہ بحسب العلم ہو جاتا ہے۔ اور مشاہدہ سے مراد دیت نہیں بلکہ غلبہ استحضار علمی مراد ہے قال

کے ہر دست ایں غرض یارب ہر دستاں شوند خاطر مجموع ما زلف پریشان شما

ہر دستاں موافق مطلب یہ کہ خدا جانے یہ مقصود کب حاصل ہوگا کہ تمہارے زلف پریشان کا وصال اسطرح حاصل ہو کہ ہمارے دل کو اسوقت جمعیت نصیب ہو (یعنی اطمینان خاطر سے وصال میسر ہو اور مجموع اور پریشان کے تقابل میں جو لطافت شاعری ہے ظاہر ہے ف اور بلسان اشارت زلف سے مراد عالم کثرت و جہ تشبیہ چارہم ہیں اول زلف میں بھی بالوں کی کثرت ہوتی ہے۔ دوم زلف سائتر ہوتی ہے روئے محبوب کی اسطرح عالم کثرت غالب ہے مشاہدہ وحدت سے۔ سوم زلف منظر جمال محبوب ہوتی ہے اور عین محبوب نہیں اسی طرح عالم کثرت منظر صفات الہیہ ہے اور عین ذات و صفات نہیں۔ چہاں نرم زلف محبوب سیاہ ہوتی ہے۔ اسطرح عالم کثرت بہ نسبت انوار الہیہ کے منظر عروج و جب دوم و سوم میں ظاہر اعتراض کا تو ہم نہ کیا جاوے کہ سائتر ہونا اور منظر ہونا کیسے جمع ہو سکتا ہے۔ دفع اس تو ہم کہہ دیا ہے کہ سائتر ہونا باعتبار کج بین کے ہے اور منظر ہونا باعتبار عارفین کے باعتبار فہمی کے حق میں سائتر بھی ہے اور

منظر بھی سنا تو ذات سے اور منظر صفات کا پس بعنوان آرزو اس میں یہ مسئلہ بتلانا منظور ہے کہ سالک کو بالخصوص منتہی کو جو توجہ عالم کثرت کی طرف ہوتی ہے اسکی توجہ اور عوام کی توجہ میں فرق ہے وہ یہ کہ عوام کی نظر میں تو وہ محذات کثیرہ ہی خود مقصود ہوتے ہیں اور اسی وجہ سے ہمیشہ پریشان رہتے ہیں کہونکہ اکثر حصول میں کہ وہ بھی، غیر آسپاری، باہم متراحم ہوتے ہیں بخلاف خواص کے کہ ان کو ان محدثات کثیرہ سے بھی مقصود توجہ الی الحق ہوتی ہے۔ اور اس کثرت کو وہ آئینہ مشابہہ وحدت سمجھتے ہیں اور اسی وجہ سے انکو ہمیشہ جمعیت رہتی ہے کیونکہ علاوہ اس توجہ مقصود کی اختیاریت کے خود اس توجہ میں کوئی حسرت و عالم مزاحم نہیں ہو سکتا بلکہ مرآت و معین ہے اور چونکہ اس توجہ میں عالم کثرت کا واسطہ ہونا متضمن ہوتا ہے بہت سی مکتبوں اور مصلحتوں کو اس لئے اس کو توجہ مذکور کا مرآۃ بنا یا جاتا ہے۔ پس حاصل کلام یہ ہوا کہ عالم کثرت کی طرف مطلقاً توجہ کرنے کو مذموم سمجھو بلکہ جب یہ توجہ جمعیت قلب کے ساتھ ہو جو فسرع ہے ملاحظہ وحدت کی تو ضرر نہیں پس تنہا کے طور پر کہتے ہیں کہ یا اللہ وہ کونسا وقت ہو گا کہ عالم کثرت کی طرف جو مجھ کو پریشانی کے ساتھ اور من حیث اکثریت توجہ ہے وہ زائل ہو جاوے اور اگر توجہ رہے تو جمعیت خاطر اور ملاحظہ وحدت کے ساتھ ہوا و محط فائدہ ہی قید ہے پس اگر مصلحت آئیہ اصلاً عدم توجہ الی الخلق کو مقتضی ہو تو یہ آرزو اسکی نافی نہیں کیونکہ نفس توجہ الی الخلق محط فائدہ نہیں بلکہ تنقید ملاحظہ وحدت بر تقدیر توجہ مطمح قصد ہے واللہ اعلم۔ قال روح

کس بدھ زگست طرح نے نہ بست از عافیت | یہ کہ بغرو مشند مستوری چستان شما

دور زبوت زگس چشم، چہ چستان مستان اس چستان مرآت۔ طرقت بسوق حاصل نمودن بغرو مشند حوالہ کنند۔ مستوری گوشہ نشینی متقارب عافیت۔ مطلب یہ کہ اسے محبوب تھا۔ اسے چستان مست کے دورے اور زمانہ میں کوئی شخص آج تک عافیت حاصل نہیں کر سکا کیونکہ سب اس سے گھال اور تخی رہے اسلئے بہتر یہی ہے کہ عشاق اپنی عافیت کی فکر جانے دیں اور اسکو متھارے چستان مست کے حوالہ کریں کہ وہ چستان مست جو تصرف انکے بارہ میں کریں اسپر راضی رہیں اور اس کو تسلیم کریں) ف اس میں تسلیم ہے سالک کہ کد طریق سلوک میں اپنے لئے کسی خاص حالت کو جو اس کے مذاق کے موافق ہو اور اس میں اپنی منفعت یا لذت سمجھتا ہو مثل شوق یا انس یا وجد یا اور کوئی تخی خاص ہرگز تجویز نہ کرے اور اسامہ متقابل کی تجلیات سے جو اسکی حالت میں تلون ہو کہ بعض اہمیں سے اسکی مراد اور مذاق کے خلاف بھی ہے اس وقت تک : ہو کیونکہ مقصود اس سب سے اسکی بہت ہوتی ہے اور زہیت کا طریق خود مری زیادہ جانتا ہے پس حافظ رحم اس تجویز مراد کی لم تھا اگر اسکی اصلاح کرتے ہیں معنی مصل سبب اس تجویز کا جلب عافیت اور راحت ہے جس میں نفس کا ایک کید رنجی ہے کہ طلب حق میں بھی اپنے مرغوبات و مشتہیات کو نہیں چھوڑتا اور مشقت سے بھاگتا ہے اسلئے سالک کو چاہیے کہ مجھے کہ عافیت کہ مقتضائے نفس ہے طریق

حکایت سالک عالم فاضل

حق میں مطلوب نہیں بلکہ بالقضائے حکمت آئینہ حاصل بھی نہیں ہوا کرتی اسلئے اپنے کو ان تجلیات و درویشی کے تابع کو دینا چاہیے حتیٰ کہ جس حالت پر قرار دینا حسب استعداد طالب مرضی بخیر ہوگا اس پر تکلیف عطا فرمائیے کہ چونکہ برصیت بہ بند و بستہ باش و چون کشا یا یک و درجہ تہ باش و قال مرح

بخت خواب آلود و مایہ دار خواہ شد مگر زانکہ زوہر ویدہ آبے روئے رخشان شما

(یعنی اب امید ہے کہ) شاید ہمارا بخت خفتہ جس سے ہم فراق میں مبتلا ہیں، غبار ہو جاوے (اور ہو کو دھواں) میسر ہو جاوے (کیونکہ تمہارے روئے رخشان نے اب رہنمائی آنکھوں پر پانی کا چھینٹا دیا ہے یعنی تمہارے روئے رخشان کی شعلہ حسن کو دیکھ کر آنکھوں سے پانی بہنے لگا جیسا آفتاب کی طرف نظر کرنے سے واقع ہوتا ہے اور قاعدہ ذکر سوتے کی آنکھوں پر پانی پھرنے سے وہ جاگ اٹھتا ہے یہ کنایہ ہے روئے سے کہ اکثر محبوب کو اس سے رحم آجاتا ہے رعایت شاعرانہ سے اس عنوان خاص سے تعبیر کیا) ف بسان اشارت تعلیم سے اس مسئلہ کی کہ جب طالب کی بیقراری اور گریہ و زاری بڑھتی ہے تو برب حقیقی کا فضل اس کے حال پر متوجہ ہوتا ہے تا نہ گریہ اور کے خند و چین نہ تانہ گریہ و فضل کے جوشد لب و اور وجہ اس بیقراری کی تنگی اور حیرت ہوتی ہے اور یہ علامات کامیابی سے ہے لہذا تنگی کو کران نہ سمجھو اسے کام میں لگا رہے اور جب یہ کیفیت پیش آوے امید کو قوی کرے۔ قال مرح

با صبا ہما ہرست از رخت گلہ ستم | بوکہ بوئے شبنم از خاک بستان شما

یعنی اپنے رخ سے ایک گلہ ستم با صبا کے ہمراہ بھیج دیجئے تاکہ تم آپ کے خاک بستان کی ایک خوشبو سرنگھ میں ف صبا سے مراد ذکر و شغل بوجہ واسطہ فیض ہونے کے۔ گلہ ستم سے مراد فیوض غیبیہ جو قلب پر وارد ہوتے ہیں۔ بستان سے مراد ذات و صفات حاصل مصنون یہ کہ اسے محبوب ذکر و شغل کے واسطہ سے فیوض غیبیہ قلب پر نازل نہ سہمائے تاکہ قدرے ذات و صفات کی معرفت نصیب ہو جس سے آگے اور طلب اور شوق میں زیادتی ہو۔ اشارہ ہے واردات غیبیہ کی حکمت کی طرف کہ اس سے ذوق و شوق بڑھتا ہے تو وہ غمزدہ اصلی ذکر و شغل کا نہیں بلکہ طریقہ تربیت کا ہے جس سے طالب کو آسانی ہوتی ہے۔ سو اگر یہ واردات قلب پر نہ آویں تو اصلی غمزدہ سے کہ وہ رونا و قرب ہے اپنے کو محروم و بھنا چاہیے اور بہت سے کام میں لگا رہنا چاہیے بلکہ بعض اوقات واردات کے منکشف نہ ہونے سے یا بعد انکشاف کے بند ہو جانے سے قلب میں فتنہ متواتر آوے اور یہی فتنہ سبب توجہ رحمت کا مطالبہ جیسا اوپر کے شعر میں مذکور ہوا ہے غرض بساط میں بھی حکمت ہے اور فیض میں بھی مصلحت ہے۔ قال مرح

دل خسرانی می کند دلدار را اگر گنبد | زینہا را سے دوستان جان من جان شما

یعنی میرا دل غمزدہ رہے (کسی طرح درست نہیں ہوتا) دلدار کو آگاہ کر دو کہ مجھے عنایت کرے ضرور اسے دوستو دلیا کر دو (میری جان اور تمہاری جان تو ایک ہی ہے میرے ساتھ ہمدردی کرنا چاہیے

ف لبسان اشارت تعلیم ہے اس امر کی کہ مجاہدہ و ریاضت حصول مقصود کی علت تا نہیں بعض اوقات اس سے کشور کا رہیں ہوتا اس وقت اہل اللہ کی دعا سے استعانت کرنا چاہیے کہ وہ حق تعالیٰ سے عرض کریں جس سے باطن کی درستگی ہو پس لہذا کو آگاہ کرنا مجازاً لکنا یہ ہے حق تعالیٰ کی جناب میں عرض کرنے سے اگرچہ وہ پہلے سے بھی آگاہ ہیں اور جان بدن جان سہا میں اثبات ہے اتحاد کا طالبان حق کے درمیان ہیں کہ انہیں طالبان دنیا کی طرح متاثر نہیں ہوتا۔ اور اس جہل اخیرہ کی ترکیب یہ بھی ہو سکتی ہے کہ پس سیری جان ہے اور تمھاری جان ہے یعنی اب میں ہوں اور تم ہو میں تمکو چھوڑوں گا نہیں۔

قال رح

عمر تاں باد اور از لے ساقیان بزم جم | اگرچہ جام مانشد پرے بدوران شما

یعنی اسے بزم جم کے سابقہ تمام دیر سلامت رہیو اگرچہ تمھارے دور میں ہمارا جام شراب سے پُر نہیں ہوا (اور ہیکو شراب نہیں ملی) وف تہمہ ہے ماسبق کا اور اشارہ ہے اس طرف کہ بسنی مقصود کے وقت جب اہل اللہ سے استعانت اور طلب ہمت کیاوے اور اس کے بعد بھی دیر ہو تو ان سے بد اعتقاد نہ ہو اور ان کے کمال سے بد گمان نہ ہو ان سے ویسی ہی محبت اور عقیدت رکھے اول تو اس وجہ سے کہ وہ محبوبان حق ہیں۔ دوسرے اسلئے کہ ان سے دوسروں کو نفع ہو رہا ہے۔ تیسرے تحقیق یہ ہے کہ اس کو بھی نفع ہو رہا ہے گو سردست محسوس نہیں ہوا جیسے کسی کو ایک قیمتی جوہر ہلکاوے مگر اس کی ماہیت سے بخیر ہو تو باوجود حصول کے محرومی کا گمان کرتا ہے بعد چندے خود یا کسی کامل کی تنبیہ سے اطلاع ہوتی ہے تو شکر کرتا ہے۔ قال رح

اے صبا باسا گمان شہر یزداز ما بگو | کالے سر ہاق شناساں گوی میدان شما
گرچہ دوریم از بساط قرب بہت دوریت | بندہ شاہ شما نیم و شما خوان شما

شعر ثانی کے مضمون اولی میں بہت بحدت مضاف مبتدا ہے یعنی بہت ما دوریت اور پورا شعر ثانی جواب ہے ندا کا۔ مطلب یہ کہ اے صبا شہر یزد کے رہنے والوں سے ہماری طرف سے یوں کہنا کہ اے یزد کو جنگی شان یہ ہے کہ ناحق شناس مخالف لوگوں کا سر تمھارے میدان میں گنبد کی طرح خدا کے بیٹھ مانا مارا پھرا کرے یعنی فشم کما یخیر کما فذار اور وہ بات کہنے کی یہ ہے کہ ہم اگرچہ آپ لوگوں کے بساط قرب ظاہری سے دور و مجور ہیں لیکن ہماری ہمت یعنی توجہ تمام دور نہیں ہے (بلکہ سر اسر دل آپ ہی کی طرف مصروف ہے اور ہم آپ کے پادشاہ (یعنی حق تعالیٰ) کے غلام ہیں اور آپ لوگوں کے بھی شفاخوں ہیں ف اسیں بھی شغل سابق کے خطاب ہے اہل اللہ کو اور اشارہ ہے دوسندوں کی طرف اول یہ کہ ادیار اللہ سے اگرچہ ظاہریں دور ہو لیکن غیبت میں بھی ان سے محبت و عقیدت کامل رکھے اور ان کے اقوال و افعال کا خیال رکھے تاکہ تہتبع کی توفیق ہو ویکس حملہ می سلسلہ تصوف انتیج لفظ خاص

ف خطاب ہے مطلوب حقیقی کی طرف اور آئین کہنا کہ کلمہ استجابت ہے کیا ہے استجابت سے مطلب یہ کہ آپ کا وصل میری تھنا و دعا ہے آپ اس کو مستجاب فرمائیں۔ اس میں بھی تعلیم ہے کہ اپنے مجاہدہ پر مغرور نہ ہو بلکہ جناب باری تعالیٰ سے التجا و تضرع کرتا رہے فقط غنڈل

دل میرو دزد ستم صاحب دلاں خدا را | درو اکہ راز نہیں خواہد شد آشکارا

یعنی میرے ہاتھ سے دل چھلکا جاتا ہے اسے صاحب دلوں خدا کے واسطے رہنما ہوں ہائے افسوس کہ (آپ) راز نہانی (دل کا) ظاہر ہو جاوے گا حالانکہ اُس کا پوشیدہ کرنا مصلحت ہی ف میں اشارہ ہے کہ احوال باطنی کا ضبط و اخفا زیادہ بہتر ہے اس میں چند مصلحتیں ہیں اول اس صورت میں ترقی ترقی زیادہ ہوتی ہے دوم اہلار میں احتمال ہے کہ مدح و اعتقاد عوام سے عجب و پندار پیدا ہو جاوے۔ سوم بعض امور کا انعام موجب فتنہ عوام ہو جائے کی بجائی کے ہو جاتا ہے اور نیز اس سے لازم آیا کہ مغلوب الحال ہونے سے غالب علی الحال ہونا زیادہ افضل و مکمل ہے وجہ لزوم ظاہر ہے کہ مغلوب الحال اخفا پر کم قادر ہے نیز ہمیں اشارہ ہے کہ اگر کوئی حالت غالب ہو جس کے سبب ضبط سے عاجز ہو جاوے تو شیعہ کا ملین کی توجہ سے ضبط آسان ہو جاتا ہے جیسا کہ مشاہدہ ہوتا ہے پس اس سے اسکی تعلیم بھی لازم آتی کہ ایسے وقت اسکی خدمت میں رجوع اور عرض کرے۔ قال مرح

دہ روزہ ہر گروں افسانہ ایست و انوں | نیکی سجا سے یار راں فرصت شمار یارا

یعنی یہ چند روزہ ہر باقی آسمان کی (یعنی مسعدت راز کی جس سے ہم صاحب نعمت و شمت ہو رہے ہیں) ایک خواب و خیال (یعنی فنا ہو جانے والی چیز ہے) تو اسے یا ر اپنے یاروں (اور رفیقوں) سے نیکی اور احسان کرنے کو نصیحت سمجھو (اور جو نفع کسی کو پہونچا سکوں اس میں دریغ نہ کرو) ہمیں تعلیم ہے خدمت خلق اللہ کی کہ سالک کے لئے از بس نافع ہے و وجہ تہ اول اس میں جو گر ہوتا ہے تو ضعیف کا جسکی ضعیف بہن کیلئے خدمت ضرورت ہے کیونکہ کبر اور غرور علی درجہ کا عجب ہر دو سے کم تر ہو کر اسکی خدمت کر چکا ہو کہ راحت پہونچیں اور وہ دل سے اس کے لئے دعا کریں گے اگر کسی اخلاص مند کی دعا کا اگر ہو گئی اسکا کام بن گیا شیخ نے اسکی فرمایا ہے نہ طریقت بجز خدمت خلق نیست پادشہ و سجادہ و دولتیست۔ مگر یہ یاد رہے کہ ضرورت خدمت سے زیادہ احتیاط نہ کرے کہ وہ منافی عزت کے اور مضرات باطن سے ہے اور سالک کیلئے عزت ضروری ہے۔ اور بوجہ تعجب ممکن ہے کہ شیوخ کو خطاب ہو کہ تم کو کمال کا ناز نہ دیتے طالبین کے ساتھ ملاطفت و توجہ رکھو۔ قال مرح

کشتی شکستہ گانیم اے باد شطر بر خیز | باشد کہ باز بنیم آن یار آشنا را

یعنی ہماری کشتی (مصلحت) شکستہ (کے) ہو گئی کہ جس طرح اُس کے سوار چاروں طرف متحیر ہوتے ہیں اسی طرح ہم میں گویا کشتی شکستہ نہ ہوئی ہو کیونکہ آگے کہتے ہیں کہ ہمارے باوجود فتنہ (اور ہلچل) یہ

میرے دل کا راز ہے

قرینہ اس مجاز مذکور کا ہے درنظر ظاہر ہے کہ با دو موافق کشتی شکستہ کو کیونکر چلا سکتی ہے) شاید کہ ہم کشتی کے پار گئے سے منزل مقصود تک پہنچ جائیں اور اس بار آتشاغنی محبوب کو پھر دیکھ لیں۔ اور بعض نسخوں میں ہے کشتی نشستگایم اسکی دو توجہیں ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ کشتی مانشہ است یعنی مثل اس کشتی کے ہے جو دھس گئی ہو کہ چلتی نہیں اسی طرح ہوائے موافق نہ ہونے سے وہ نہیں چلتی۔ گو واقع میں دھسی ہوئی نہیں اس ثباز کا قرینہ بھی وہی ہے کہ دھسی ہوئی کشتی کہ ہوا کیسے چلا دے گی۔ دو توجہ یہ کہ کشتی نشستہ ایم یعنی سفر کے لئے تیار ہیں اب اسباب موصلا کی ضرورت ہے۔ ف ہر تقریر پر با دو شرطے اشارہ ہے توجہ بعلم مرشد کامل کی طرف کہ عقبات سلوک سے اس کی بدولت گذرنا ہے۔ اور باز بعلم میں اشارہ ہے اس طرف کہ اصلی حالت روح کی مشاہدہ حق نشا مگر تعلقات کا ظلمت چاب شہود ہو گیا تھا ریاضت اور سلوک سے پھر مشاہدہ اصلیہ عود کرنا ہے مگر اتنا فرق ہے کہ مشاہدہ اولی ناقص اور ناقابل ترتب اجرو قرب تھا اور یہ مشاہدہ بوجہ اس کے کہ طاعات سے ناشی ہے کامل اور قابل ترتب اجرو قرب ہے لیکن نفس مشاہدہ امر مشترک ہے اسلئے باز کہہ دیا۔ اور یہ بھی ایک محل ہے منجملہ محال قول مشہور کے الخفاۃ ہوا المرجوع الی المبدأ اور دوسرے محل باعتبار ظاہری حالت کے ہے کہ منہی ماں بوجہ ممکن کے ظاہر مثل مبتدی خالی عن الاحوال کے ہو جاتا ہے۔ قیصر محل باعتبار کیفیت معرفت کے ہے کہ جس طرح ابتدا میں معرفت سافج ہوتی ہے احوال و قیود سے اسی طرح انتہا میں بوجہ کمال تحقیق و حذف قیود خیالیہ کے ہوجاتی ہے البتہ توسط میں بسبب تلمین کے ہمیشہ خیالات و تصورات پہلے رہتے ہیں من لہ یذوق لہ یدہ والعاقل تکفیدہ اشارہ۔ قال رح

در حلقہ گل دل خوش خواند و خوش بلبل

یعنی گل اور شراب کے مجمع میں (مراد یہ کہ محبوب اور محبت کی مجلس میں) شرب گد شہ میں بلبل ہے (مراد یہ کہ عاشق نے) خوب بات کہی کہ (اے ساتی) صبوحی (یعنی شراب صبح یا مطلق شراب) دے (اور) اے مستو آؤ (اور جو شراب ملے پیو) ف اشارہ اس طرف ہے کہ سالک کو چاہیے کہ ہمیشہ مزید کا طالب رہے اور جو حال باطنی بھی حاصل ہو بہتر قناعت نہ کرے۔ چنانچہ مات الصبح اس طرف مشیر ہے۔ اور نیز یہ اشارہ ہے کہ دوسرے سالکوں کی حالت محمودہ دیکھ کر خوش ہوا اور ان کی مزید نعمت میں راغب ہو۔ حیوا یا ایہا السکارا اس کا شعر ہے ایسا نہ کرے جیسے بعض نوآموز جاہل ہوتے ہیں کہ اگر کسی کی اچھی حالت دیکھ لیتے ہیں تو حسد کر لے گئے ہیں۔ یا خود ذرا قلب میں گداز پاتے ہیں تو مغرور ہو کر اسی کو انتہائی کمال سمجھنے لگتے ہیں پس حیوا ایہا السکارا بسان حال ہے اور یہ مراد نہیں کہ لسان قال سے لوگوں کی اسکی ترغیب دینا چھوے کیونکہ یہ عمل مبتدی کے لئے موجب شہرت و مضر ہے۔ خوب یاد رکھو۔ قال رح

لے صاحب کرامت شکر اذ سلامت

روزے تفقدی کن درویش میو را

تو لے شکر اذ اے بشکر اذ یعنی اے صاحب اعزاز (اپنی) صحت سلامتی کے شکر اذ میں کسی دن تو درویش

بے نوا کی خبر لیلو۔ ف مطلب یہ ہے کہ صاحب کمال کو طالبین سے استغنا مناسب نہیں جیسا کہ بعض کی عادت ہے بلکہ اس شک کی یہ کہ خدا تعالیٰ نے سب کدورات و ظلمات نفسانیہ سے سالم و ناجی کر دیا و سر مجتہدین کی تربیت کی طرف توجہ دینے کا چاہیے جیسا کسی زمانہ میں خود بھی چاہا ہو گا کہ کا ملین میرے حال پر توجہ فرماویں۔ قال مرح

اسائیش دو گیتی تفسیر اس دو حرف است | با دوستان تملطف با دشمنان مارا

الفاظ کا ترجمہ ظاہر ہے کہ دوستوں کے ساتھ تملطف اور دشمنوں سے مدارا کرنے سے دونوں جہان کی اسائیش نصیب ہوتی ہے۔ (دنیا کی تو ظاہر ہے اور آخرت کی اس لئے کہ یہ خوش اخلاقی ہے اور خوش اخلاقی آخرت میں نافع اور موجب ثواب ہے) ف تملطف سے اختلاط مراد نہیں بلکہ اگر لمجاویں تو اسے رفیق و ترہہ کہتا۔ اور مدارا کہتے ہیں دفع القہری کو مراد یہ ہے کہ سالک کو تعلقات بڑھانا نہ چاہیے نہ دوستی کے نہ دشمنی کے کہ دونوں وقت اور قلب کے مشغول کر نیوالے ہیں۔ نہ دوستوں سے اختلاط نہ دشمنوں سے مخالفت کا بہتا و کرے کہ یہ بجائے خود ایک مستقل شغل ہو جاوے گا جان کو وبال لگ جاوے گا اور ذکر اللہ میں خلل انداز ہو گا۔ بلکہ دوست لمجاویں، تو ان سے صرف جان بچانا ثابت نہو ورنہ بچھڑ اسکی تحقیق تفتیش میں لگیں گے اور دشمن لمجاویں تو اس سے ظاہری اخلاق پر تے تاکہ اس کا بچان نہ پڑے ورنہ وہ اسکی ایذا سے درپے ہو گا۔ اور یہ اپنی حفاظت میں لگے گا غرض اسی طرح وقت ضائع نہ لکھا۔ مولانا نے خوب فرمایا ہے نہ خود چر جائے جنگ و جدل نیک و بد یہ کایں دلم از صلح با ہم میرد۔ قال مرح

در کوئے نیک نامی مارا گذرندادند | اگر توئے پسندی تاخیر کن قضا را

ترجمہ ظاہر ہے اور اشکال بھی ظاہری معنی پر قوی ہے لیکن حقیقت کلام سمجھنے کے بعد کچھ اشکالیں حاصل اس کا یہ ہے کہ طالبین میں ہر ایک کی استعداد و فطری جذبہ ہوتی ہے اور اسی استعداد کے موافق ہر ایک کی تربیت علیحدہ علیحدہ طور پر کیجاتی ہے مثلاً کسی پر بخود ہی غالب کرتے ہیں کسی کو قاف دیتے ہیں اور ان ہی احوال کے اختلاف سے ہر ایک سے بعضہ افعال بھی مختلف صادر ہوتے ہیں گو وہ افعال سب ہوتے ہیں دائرہ اباحت شرعیہ کے اندر لیکن انہیں سے بعض شان اہل تکمیل کے خلاف ہوتے ہیں جن کا غیر مقتدا سے صادر ہونا مضر عام خلق بھی نہیں ہوتا اس لئے وہ انکے لئے نہ بالذات ممنوع ہیں نہ بقدر مثلاً نماز کے اندر غلبہ حال سے آواز گریہ کی نکل جانا کہ بے اختیاری کی حالتیں مباح ہے لیکن نماز کی ہیئت جس ادب کو مقتضی ہو اس کے خلاف ہونے کی وجہ سے ظاہر نظر میں قابل ملامت ہے نہ ممکن ہے کہ کسی شخص کی استعداد اسی کو مقتضی ہو کہ ملامت سے اسکو باطنی نفع ہو گا بوجہ اسکے کہ تدریل معالجہ ہے۔ نفس کو مثلاً پسوج شخص فن تربیت کے اصول سے ناواقف ہے وہ بعض اوقات ان امور پر باوجود اسکے انطباق علی الشرع کے اعتراض کرنے لگتا ہے اس شعر میں اس شخص کی تعلیم ہے کہ قضا ما لہی جو ہماری تربیت باطنی کے ساتھ

ترجمہ اساتذہ

ترجمہ اساتذہ

عدم اعتراض پر قوی

مستعلق ہوئی ہے اس میں ہمارے لئے بنیادی کے افعال مقدس میں گود دینی کے نہیں سکے مقرر اگر تو اسکو پسند نہیں کرتا تو اس قضا کو تبدیل کر دے جس سے تو محض عاجز ہے جب عاجز ہے تو اعتراض ترک کر کے پس اس شعر میں ہر کاہر گز کوئی شائبہ نہیں کیونکہ قضا سے مراد ہر نفسا نہیں باقی مطلق قضا کے اعتبار سے اگر کوئی شخص خود اپنی طرف سے ایسی تقریر کرے تو وہ ایک مسئلہ مستقلہ جو جس کے حل کا یہ مقام نہیں۔ غالباً

آئینه سکندر جام جم است بنگر . بابر تو غرضه و از دوا جال ملک دارا

منقول ہے کہ دارا دو شخص ہوئے ہیں ایک داراے اکبر جو جمشید کا مقابل تھا دوسرا داراے اصغر جو سکندر
واضع آئینہ کا مقابل تھا جمشید نے ایک جام طلسمی بنایا تھا جنہیں دور کی چیزیں منکشف ہوتی تھیں اور
غرض اس سے داراے اکبر کی تدبیرات و سامان وغیرہ کا دریافت کرنا تھا تاکہ ہر تدبیر کے مقابل مناسب
تدبیر کرے۔ پس ظاہری معنی تو یہ ہیں کہ آئینہ سکندری بمنزلہ جام جم کے ہے اُس کو دیکھا کرو تاکہ کو
دارا کے ملک کا سا راجا حال بتلادیا کرے اور لبسان اشارت آئینہ سکندر ہے مراد سالک کا قلب جو باعتبار کثافت
علوم و معارف کے آئینہ سکندر و جام جم کے مشابہ ہے اور دارا سے مراد سلطان عشق جو بوجہ تسلط و استیلا کرتے
ایک بادشاہ سے تشبیہ دیا گیا اور بوجہ عافیت سوز ہونے کے اُس تشبیہ میں خصوصیت دارا کا لحاظ کیا گیا وہ بوجہ
مطلق ضرر و رسانی ہے قطع نظر حقیقی و صوری ضرر سے اور اُس دارا کا ملک خود اُس عشق کے انحال
اور تصرفات اور احوال سے مراد جو اُن احوال سے آئنا و منہات پیدا ہوتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ قلب میں
دو شعبے ہیں ایک معرفت کا دوسرے عشق کا پس نہ کہتے ہیں کہ ذکر اللہ کی برکت و اثر سے قلب پر علوم
و معارف وارد ہوتے ہیں اُن میں مراقب ہو کر و تاکہ عشق کے تصرفات سے قلب میں جو ثمرات حالیہ پیدا
ہوتے ہیں وہ مکمل مشاہد ہوں تاکہ ان نعمتوں کا شکر موجب ترقی ہو ف اس میں یہ بتلادیا کہ واردات
علیہ کا مشاہدہ واردات حالیہ کی تقویت کا سبب ہوتا ہے۔ قال سراج۔

سگرش مشوک چوں شمع از غیرت بسوزد | دلبر که در کف او موم است سنگ خارا

و لہذا غل ہے بسوز و کا اور جہاں در کف اور انجہ صفت سے دلبر کی۔ مطلب یہ کہ سرکشی اور کبر مت کرو کبھی
تکرجو مجھو حقیقی جس کی حیثیت ہے کہ اسکی ہدیت سے سنگ خارہ بھی موم ہو جاتا ہے (غیرت کی وجہ سے
جو کہ معاشی عباد و ظاہر ہوئی ہے سوختہ کر دے جس طرح شمع سرکشی کرتی ہے اور سوختہ ہوتی ہے غرض کبر کی بدت
ظاہر ہوئی اور شمع کی مثال محض نظیر ہے تمثیل نہیں کیونکہ شمع کا جلنا کسی معصیت سے نہیں اور لبسان مسخوری
ساک کو عجب و پندار سے منع فرماتے ہیں یا دلہل کہ ناز و بیجا سے کبر کا لبین کے ساتھ کیا جاوے و دیکھتے ہیں
اور ان جن میں بسوز سے اشارہ ہوگا احتمال یا سلب احوال کی طرف غوغا نہ۔ اور جو اعراض یا انکار یا تشدد و کما
کی اصلاح یا امتحان کی غرض سے بعد ضرورت ہو وہ اس سے مستثنیٰ ہے۔ قال مرح

اگر مطرب حریفان این پارسی بخوانند

حرفیاں یا ران۔ ایسی پارسی یعنی کلام حافظ کے مشتمل بر مضامین عشق است مراد مطلق مضامین عشقیہ مطلب ظاہر ہے کہ اگر مطرب اس کلام غنئی کو پڑھ کر سناوے تو بڑے بڑے پارساؤں کو جو بڑے حزد و ادب میں وہدیں لے آوے بوجہ اپنے موثر ہونے کے اور معنی مقصود اشارہ کرنا ہے مضامین عشق کے کی طرف جو کہ مرشد کے مونہ سے نکلتے ہیں کہ اس سے زہد خشک جہیں دعویٰ و پندار سو جاتا ہے۔ اس ضمن میں تسلیم ہے اہل عرفان کے پاس ہمنے جانے اور ان کے کلام سننے کی تاکہ اپنے اندر بھی جذبہ عشق پیدا ہو جاوے۔ قال مرح

آن تلخوش کہ صوفی ام الحجاب تلخش خواند | اشہی لسا و اَحلی من قبلۃ العذاری

ترجمہ نقلی تو یہ ہے کہ وہ شراب تیز کہ صوفی اس کو ام الحجاب تلخش کہتا ہے مکو و دیشہ لڑکیوں کے ہوس سے بھی زیادہ مرغوب اور شیریں معلوم ہوتی ہے۔ اور لسان معنوی تلخوش سے مراد مجاہدہ و نفس کشی ہے جو نفس پر گراں تلخ نگذرتا ہے۔ اور صوفی سے مراد زہد خشک مدعی تقویٰ۔ اور ام الحجاب تلخش سے مراد مطلق مصیبت۔ مطلب یہ کہ مجاہدہ و نفس کشی کو زہد اہل ظاہر مصیبت کہتا ہے بوجہ اس کے کہ ظاہر اتلک ہے جس کی ممانعت آتی ہے و لذت قرار باید یکہ لای التھلکۃ الایہ لیکن ہم کو اس میں بوجہ غلبہ محبت کے یا بامید وصول الی المقصود کے لذت آتی ہے اس عنوان میں ظاہر پرست کے استدلال کا جواب بھی ہو گیا کہ ممنوع ہونے کی علت نہ بلکہ ہے اور جب کو اس میں لذت آتی ہو اس کیلئے تب لکے کہیں ہو گا پس ممنوع بھی نہ ہو گا۔ تحقیق اس میں یہ ہے کہ مجاہدہ بمعنی بھیر عبادات و تغلیل لذات اگر اس مرتبہ تک ہے کہ حقوق واجبہ نفس کے بھی فوت ہو جاویں یا ترک لذات کو قربت مقصودہ سمجھنے لگے تب تو مصیبت و بدعت ہے جیسا حدیث میں ہے ان لجمک علیک حقاً و ان لعینک علیک حقاً الحدیث اور قرآن میں ہے لذت و الا یہ اور یہ واقعی تنلک میں داخل ہے۔ اور جہیں صرف حفظ فوت ہوں اور اس کو معالجہ سمجھو و خود مقاصد شرع سے ہے اور اس میں لذت آنا اور زیادہ مسکات قلب و انشاء صدر و نورانیت روح کی دلیل ہے کہ سنن شرعیہ مثل مرغوبات طبعیہ کے ہونے کم فہم و دونوں میں غلط کر دیتا ہے اس شعر میں اس کی اصلاح ہے۔ قال مرح

سنگد گم سنگدستی در عیش و کوش و مستی | کایں کیمیائے ہستی قاروں کند گدا را

ترجمہ نقلی تو ظاہر ہے کہ سنگدستی کے وقت معزوم مت ہو بلکہ عیش و مستی میں کوشش کرو یعنی خوش رہو کیونکہ یہ خوشدلی جس کو کیمیائے ہستی تشبیہاً کہہ یا گدا و غلس کو بھی غنی کر دیتی ہے کیونکہ اصل غنا غفلت قلب ہے اگر یہ فقر میں بھی حاصل ہے تو غنا ہے اور اگر غنا ہے ظاہر میں یہ ہو تو وہ فقر ہے اور لسان معنوی سنگدستی سے اشارہ ہے قلت واردات قلبیہ کی طرف جس کو قنص کہتے ہیں اور عیش و مستی سے مراد بطن اسکا وہ مطلب ہے جیسا مولانا فرماتے ہیں چو گمہ قنص آمد تو دروے بسط میں پنازہ بخش وین

ترجمہ نقلی

اصلاح مذکور لذات و تفریق راہ

میں گن پر جیسے + چونکہ قبضے آیدت اسے راہ روہ اس صلاح تست آیس دل مشغولہ آگے اسکی علت فرماتے ہیں کہ یہ عیش مستی یعنی حالت قبض میں بھی خوش رہنا اور دلگیر نہ ہونا غیر صاحب وازنات کو قریب کی میں مثل صاحب واردات کے بنا دیتا ہے یعنی اہل مقصد و قرب الہی ہے اور وہ واردات پر موقوف نہیں بلکہ صاحب واردات کا قرب بوجہ تعلق و نسبت مع اللہ کے ہے پس اگر صاحب قبض اپنی حالت پر صابر و شاکر رہا اور اس میں مصلحت و حکمت سمجھ کر راضی رہا اور اللہ تعالیٰ کی قضا سے تنگ نہ ہوا تو اس کو بھی قرب حاصل رہا بخلاف اسکے کہ راضی بقضائے ہوا اور اس سے بڑھ کر یہ کہ شکوہ شکایت کرنے لگا تو بعد ہوا جو اسے گافیا کہ صاحب بطل اگر غیب میں مبتلا ہو گیا تو وہ بھی بعید ہوا و گیا بلکہ بوجہ اس کو قبض میں انکسار و انحلال و جو زیادہ اور یہ خود مقاصد طریق سے ہے من و جہر بطل سے بھی ارفع و انفع ہے۔ قال مج

خوبان پاریسی کو بخشندگان عمرند	ساتی بدہ بشارت پیران پارسا
--------------------------------	----------------------------

مطلب ظاہری تو یہ کہ فارس کے معشوق کو بخشندگان عمر کہنا چاہیے کیونکہ انکے دیکھنے سے فرحت ہوتی ہے اور فرحت سے عمر کا لطف بڑھتا ہے اسے ساتی فارس کے بوجہ صول کو جبکی عمر ظاہر ا قریب ختم ہے بشارت دو کہ تمہارے پاس ہر وقت دیکھنے کے واسطے ایسے محبوب موجود ہیں انکو دیکھنے سے تمہاری عمر بھی بڑھ جائے گی اور پیران فارس کی تخصیص اسی سبب کی وجہ سے کی گئی۔ اور لسان اشارت خوبان سے مراد تجلیات جو سالک کے قلب پر ہوتی ہیں۔ اور پیران فارس سے مراد سالکین اور عمر بخشی انشراح و سرور اور ساتی سے مراد مطلق بشر مطلب یکہ تجلیات سے سالک کو بڑی فرحت ہوتی ہے اور اس سے قلب کو تقویت ہوتی ہے بالخصوص غیر واصل کو کہ اس سے مجاہدہ میں سہ گرم ہو کر مشرف بہ ترقی ہوتا ہے کما قال السجید رحم فی بعض ہذا الواردات تلک خیالات تو بی بھا اطفال الطلیقة گو وہ مقصود ہوں جیسا اسکے قبل شعر میں بیان ہوا ہے لیکن مجموعہ ضروری اگر خلاف کتاب و سنت نہ ہوں گویا اس شعر میں حکمت کا بیان ہے جیسا اوپر قبض کے متعلق بیان تھا پس مجموعہ میں تعلیم ہو گئی کہ اگر بطل ہو اس میں بھی خوش رہو کہ اس میں خاص حکمتیں ہیں اور اگر قبض ہو اس میں بھی راضی رہو کہ وہ بھی حکمت سے خالی نہیں۔ اور جاننا چاہیے کہ اوپر بھی ایک شعر کے قافیہ میں پارسا آیا ہے لزوم تکرار قافیہ سے بچنے کے لئے بعض نے وہاں فارس کے اور یہاں پارسا کے معنی لئے ہیں لیکن میں نے عکس متباد سمجھا کیونکہ مضمون عشق سب کو عام ہے اور یہاں قرب مخصص ہے۔ قال مج

حافظ بخود نو شیدا یں خرقہ می لود	ای شیخ پاک دامن معذور دار مارا
----------------------------------	--------------------------------

مطلب ظاہری یہ کہ یہ شراب آلودہ خرقہ میں لے کر نہیں پہنا بلکہ مقدس رہی تھا بلکہ معذور سمجھ یعنی مثل معذور کے ہمارے ساتھ معاملہ کر اس باب میں کہ اپنا ترفع اور تقویٰ جیلا کہ بلکہ براہ کبر حقیرت سمجھو اس تقریر سے مشابہ جبر برف ہو گیا اور جو الکار بطور اصلاح ہو وہ اس سے خارج ہو گیا کہ وہ ضروری اور نسبت

طیور
نظم

انبیاء علیہم السلام ہے۔ اور بلسان معنوی خرقہ قوی آلود اشارہ ہے مشرب ملامتی کی طرف : باین معنی کہ خلاف شرع امور کے مرتکب ہوں بلکہ خلاف وضع اور خلاف شان امور اختیار کریں بعض کے لئے شیخ کامل اس کو بعض مصالح سے تجویز کرتا ہے مثلاً ایک شخص میں کبر دیکھا اسکے لئے یہ تجویز کیا یا ایک شخص کو ہجوم خلق سے ضرر ہو گا یا تنگ مزاجی کی وجہ سے ہجوم میں خلق کو اس سے ضرر ہو گا یا کسی کی استعداد ذلیلہ یضیرت سے معلوم ہو گئی کہ مذلل سے وہ واصل الی المقصود ہو گا یا ایسی ہی اور کوئی حکمت ہوا سکتے اسکے واسطے یہ مشرب تجویز کیا جاتا ہے۔ پس فرماتے ہیں کہ یہ طریق میں نے اپنی رائے سے اختیار کیا مگر بلکہ میری استعداد کا مقتضایہ ہے کہ میری حالت رہے اس لئے ہکو معذور دیکھو۔ کوئی یوں نہ سمجھے کہ ملامت سے تو خوش ہونا چاہیے معذور رکھنے کی درخواست کیوں کرتے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ یہاں متعرض کی غلطی کا بتلانا ہے اور یہ تو بھی جانتے ہیں کہ متعرض کبھی معذور نہ رکھے گا اس غلطی بتلانے سے طامبان حق کو نفع علم حقیقت کا ہو جاتا ہے اور پاکدامن باعتبار دعوی اس شخص کے کہہ یا جو شیخت اور تقدس کا مدعی ہے گوارا میں نہ ہو۔ قال مرح خزل

اساتی بنور بادہ برافروز جام ما

مطرب بلکو کہ کاجہاں شد بکام ما

مطلب ظاہری ظاہر ہے کہ اسے اساتی نور شراب سے ہمارا پیاد روشن کر دے یعنی شراب تابان بھروسے کہ پیالہ روشن ہو جاوے اور اسے مطرب (خوشی کا یہ نغمہ) کہہ دے کہ دہر کا تصرف ہمارے مقصود کے موافق ہو گیا یعنی ہم کامیاب ہو گئے۔ اور بلسان اشارت مصرع اولیٰ میں مرشد سے درخواست کرتے ہیں کہ شراب محبت و عشق سے ہمارا قلب لبریز کر دے یعنی عشق حقیقی عطا فرما اور مصرع ثانیہ میں اس طلب کی کامیابی پر خوشی ظاہر کرتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ ہدایت کے مرتبہ ابتدائی کے حصول پر سرور ہیں اور اس کے مرتبہ انتہائی کے حصول کے متحمس ہیں واللہ اعلم مقصود و مرغیب ہے دوام طلب پر اور تعلیم شرک ہے حصول مقصود پر۔ قال مرح

تغیر
نظم

ای یخیز لذت شرب مدام ما

ماوہ پیا کہ عکس رخ یار دیدہ ایم

مطلب ظاہری ظاہر ہے کہ شراب خواری پر ملامت کرتے والے کو جواب ہے کہ پیالہ شراب میں روئے محبوب کا عکس ہکو نظر آیا تھا اس لئے شراب پیتے ہیں تو کیا جانے۔ اور بلسان اشارت پیالہ سے مراد قلب جیسا شعر بالا میں تھا۔ حاصل یہ کہ اسے وہ شخص جو آثار عشق سے بے خبر ہے ہکو جو غلبہ سکری کی حالت میں بعض امور غیر قابل اظہار کے اظہار پر ملامت کرتا ہے تنکو اس کی خبر نہیں کہ ہمارے قلب پر بعض تجلیات الہیہ و واروات غیبیہ کا غلبہ ہوا اس نے ہکو مغلوب کر دیا اور اظہار راز ہو گیا اگر شکوہ خبر ہوئی تو ہکو معذور سمجھتا ہکو ارشاد کر اہل حال کے لیے اقوال و افعال کی جو گلے صادر ہو جاویں تاویل مناسب ہے۔ قال مرح

تغیر
نظم

چند ان بود کہ شمنہ و ناز سہی قدان

کاید بجلوہ سر و صنوبر حرام ما

مطلب لفظی تو یہ ہے کہ اور محبوبوں کا کرشمہ دنا زہارے محبوب کے جلوہ گری شروع کرنے تک ہے جس وقت وہ جلوہ افروز ہو جاوے گا اسکے ناز و کرشمہ ختم اور بقید راورم ہو جاوے گی۔ اور مطلب معنوی یہ ہے کہ محبوبان مجازی نامی وقت تک محبوب اور دلر با معلوم ہوتے ہیں کہ محبوب حقیقی کا جمال کسی کے قلب پر متجلی نہیں ہوتا اور جس وقت اس کا مشاہدہ ہو جاتا ہے پھر سب کا حس و جمال لاشی معلوم ہونے لگتا ہے۔ پس اس میں تعلیم ہے کہ عشق حقیقی حاصل کر دنا کہ مجاز کہ طرف التفات نہ رہے۔ قال مرح

ہرگز نمیر و نہ کش و نہ شد عاشق

مطلب لفظی تو بہت ظاہر ہے کہ عاشق کا ذکر نمیر مرور و نہ کش کا قیام رہتا ہے۔ اور مطلب معنوی بھی یاد دہانی ہے کہ عشق حقیقی سے روحانی حیات حاصل ہو گئی وہ اگر مر بھی جائے تو واقع میں بوجہ اسکے کہ لذت قرب علی وجہ الکمال اس کو حاصل ہو جاتی ہے اس لئے اسکو زندہ کہنا چاہیے اور یوں تو مرنے کے بعد حرام مومنین بھی بائیں سنی زندہ ہوتے ہیں لیکن زیادہ تقرب کی وجہ سے اس عاشق کو ترجیح ہے اس مرتبہ میں تخصیص کی گئی اور کفار بھی زندہ رہتے ہیں لیکن چونکہ وہ حیات مقرون بالعذاب و مرگ سے بھی بہتر ہے لہذا قابل شمار نہیں مقصود و ترغیب ہے محبوب حقیقی کی محبت کی تحصیل کی۔ قال مرح

مستی بچشم شاہد و لبند ما خوش است

مراد لفظی تو یہ ہے کہ مستی ہمارے محبوب کی چشم کے لئے زیبا ہے اسلئے ہم کو اس مستی کے حاملہ اور اسکا مسخر کیا گیا کہ وہ مست و مستغنی رہے اور ہم مست اور اس کے محتاج رہیں۔ اور مراد معنوی میں مستی سے اشارہ صفت غنا کی طرف اور چشم سے اشارہ ذات کی طرف اطلاق بالجور علی اکمل مراد یہ کہ غنا محبوب حقیقی کو زیبا ہے اور عبد کے لئے تو احتیاج اسکے لوازم ذات سے ہے اسلئے ہم اسکی صفت غنا کے محتاج اور اسکے ساتھ وابستہ کئے گئے۔ مقصود تعلیم ہے کہ عبد کو گاہے آنا عبدیت کا چھوڑنا اور خواہش الوبہ کا دعویٰ کرنا جیسا کہ مدعیان کا ذب یا صوفیان خام کا شیروہ ہے طریق وصول کے مولف سے ہے اور جاننا چاہیے کہ غنائے ذات کے معنی بعضیہ سمجھتے ہیں کہ حق تعالیٰ کو نغوذ باشد خلق کی طرف توجہ اور ان پر نظر نہیں اس معنی کو آیات و احادیث رحمت و رافت تصریح کر دتی ہیں نغوذ باشد منہ بلکہ غنا مقبول احتیاج کے ہے مصل اسکا یہ ہے کہ وہ کسی کے محتاج نہیں پس اس صفت سے تو عنایت کی زیادہ امید ہوتی ہے کیونکہ وہ جب کسی کے محتاج نہیں تو ہمارے اعمال سے نہ انکا نفع نہ انکا ضرر اور رحمت انکی ثابت پس امید ہے کہ ہماری تقصیرات زیادہ معاف ہو جاویں بخلاف اس شخص کے جو کہ تضرر ہوتا ہو وہاں احتمال ہوتا ہے کہ ہمارے افعال سے اسکو مضرت پہونچے اس لئے معافی کی امید نہیں۔ اسی طرح طاعات کے قبول ہونے کے زیادہ امید ہے کہ وہ زیادہ خاص نہیں بخلاف اس شخص کے جو ہماری خدمت سے منفیع ہوتا ہو چونکہ اعمال غیر کاملہ سے اسکو کم نفع پہونچتا اس لئے عوس بھی ہو کم ملتا۔ قال مرح

مطلب معنوی

ترتیب حصول مرتبہ مستی

مطلب احتیاج اور غنا

ترسم کہ صرف نہ برورد بازخواست	ان حلال شیخ ز آب حرام ما
صرف بردن بصلہ از معنی غلبہ بردن۔ روز بازخواست قیامت کہ در ان اذ اعمال پریش و سہل واقع شود معنی یہ ہیں کہ گو ہم گنہگار ہیں اور شیخ یعنی عابد اہل طلبہ ہر متقی ہے لیکن ہم میں چونکہ عجز و سہکت اور ہمت پرانہ بقصیر اور اس عابد میں زیادہ دھڑکی و تکبر اور دوسروں کی تحقیر پائی جاتی ہے اس لئے مجھ کو یہ اندیشہ ہے کہ شاید شیخ کا تقویٰ ہماری محبت پر زلیحہ نہایت ہونے میں غالب نہ اس کے بلکہ مغلوب ہو جاوے اور اس پر وار و گیر ہونے لگے اور ہماری تقصیرات سے درگزر ہو جاوے مقصود منع ہے پندارے نہ کہ گناہ پر جرأت دلانا۔ قال مرح	
ای باؤ اگر گلشن احباب بگذری گو نام ما ز یاد بجز آچہ می بری	ز نہار خضر وہ بر جانان پیام ما خود آید آنکہ یا دنیاری ز نام ما
مدلول لفظی تو یہ ہے کہ ہوا کو خطاب فرضی کر کے کہتے ہیں کہ اگر تیرا گذر گلشن احباب تک ہو جاوے جس کا سر حشر محبوب ہے تو ضرور محبوب سے میرا پیام کہ دنیا کہ میرا نام قصد اپنی یاد سے کیوں دور کرتے ہو یعنی محکوم قصد کیوں فراموش کرتے ہو خود وہ وقت غنقریب آ جاوے گا کہ میں مر جاؤں گا اس وقت میرا نام کبھی یاد نہ کر دو گے پھر اسی سے کیوں بھلا دیا۔ اور مدلول معنوی یہ ہو سکتا ہے کہ قایل پر حالت قبض غالب ہے اور وہ تو جہر شد سے اچھا نا اور تعلیم مرشد سے اکثر بلکہ دوا ادا دفع ہو جاتا ہے اس لئے حالت قبض میں تنگ ہو کر مضطربانہ مرشد سے بعنوان شکایت عرض ہے کہ حضرت میرے حال پر توجہ اور صبری خبر گیری کیجئے کیونکہ کبھی تک تو مرا نہیں جب مر جاؤں گا جب ہی بچ پھیر لیجئے چونکہ قبض شدید میں گونہ معذور رہتا ہے اس لئے ایسے امور معاف ہیں اور اس میں تعلیم بھی ہے قبض میں رجوع الی المرشد کی۔ قال مرح	
اگر رفت بچو لالہ دلم در ہوا سے سرو	ای مرغ بخت کے شوی آخر تو رام ما
مطلب لفظی تو ظاہر ہے کہ بیبا لالہ خون ہوتا ہے اسی طرح میرا دل ایک سرو قامت کے عشق اور فراق میں منقبض اور گرفتہ ہو گیا اسے طالع تو میرے موافق کب ہو گا۔ یعنی وصل محبوب کب میسر ہو گا۔ اور مدلول معنوی یہ ہے کہ حالت قبض میں تنگ ہو کر کہہ رہے ہیں کہ محبوب کے عشق میں بالکل خون خون ہو گیا خدا جانے وصل کب میسر ہو گا۔ قال مرح	
اور یا انصہر فلک و شتی بلال	سپند خرق نعمت حاجی تو ام ما
شرح نے کہا ہے کہ حاجی تو ام کوئی وزیر تھا اسکے یہاں خواہ ما فظ کی دعوت تھی کسی شہر باد غیر مکہ یا میں آسمان اور بلال کا عکس نظر آیا تو طریق مطالبہ کے خواہ نے یہ یضخون نسہر مایا جو تجربے ظاہر ہے اور میرے نزدیک ان میں معنی مراد و جو نہ ان تکلف ہے گو یہ کہہ سکتے ہیں کہ حاجی تو ام نہایہ مرشد ہے اور مطلب یہ کہ ہمارے مرشد کے فیوض باطنہ کے سامنے ظاہری عالم کے بڑے بڑے اجرام بیچ ہیں کیونکہ فانی میں ادا وہ باقی ہے اور مقصود درغیب تحصیل کمال باطنی کی اور تعلیم مہر ترک اتفات کا ثبات جسم کی کہ اشتغال	

عقوبۃ الدین

فیہم علیہ السلام

انکامانہ توجہ الی الحق سے ہے۔ قال مرح

محافظ زودیدہ دانہ اشکے ہے فشان | باشد کہ مرغ وصل کست قصد و دام ما

یعنی اسے سالک ہمیشہ گریہ و زاری و طلب و بیقراری میں رہا کر امید ہے کہ وصل محبوب میرے جاوے اس میں تعلیم ہے کہ راہ نیاز اختیار کرنا چاہیے کہ وصول کا موقوف علیہ ہے ناز اور خوبی استحقاق اور عجب و خود بینی بخلاف مہلکات عظیمہ و ریزن طریق ہے واللہ اعلم۔ قال مرح غزل

صلح کار کجا و متن خراب کجا | بلبس تفاوت از کجا است تا کجا

مدلول الفاظ تو ظاہر ہے اور معنی مقصود یہ معلوم ہوتے ہیں کہ اعمال صالحہ و ذکر و شغل سے جو اکثر کم ظرف مبتدیوں کو عجب و پندار پیدا ہوتا ہے اس کا معالجہ بتلائے میں حاصل یہ ہے کہ اس شخص کو چاہیے کہ صلاح کا تو اعلیٰ درجہ کہ مطلوب ہے پیش نظر رکھے اور پھر غور کر کے اپنی خرابیوں اور عیوبوں اور ظاہری باطنی لغزشوں کو عجب کے وقت و کجا کرے اس سے پھر گمان بزدلی اور کمال کا اپنی نسبت پیدا نہ ہوگا پس اس شعر میں تعلیم ہے سلوک کی۔ قال مرح

چہ نسبت است برندی صلاح و تقویٰ | سماع و عطف کجا نعمت رباب کجا

اس کا مقصود بھی تشریح قریب مقصود شعر سابق کے ہے کہ بھنے لوگ حضور سے اعمال حسنہ اختیار کر کے باوجود ان کتاب قبائح کے مغرور ہو جاتے ہیں حالانکہ صلاح و تقویٰ و سماع و عطف جو سپرہ نازان ہیں رندی اور نغمہ رباب سے کہ وہ اس میں بھی مبتلا ہوتے ہیں کیا نسبت کہ ان قبائح کے ہوتے ہوئے ان طاعات کا دعویٰ بجا ہے۔ قال مرح

دل و رسومہ بگرفت و خرقة ساکوں | کجا است دیر معان و شراب ناب کجا

صومہ معبدیدہ و مراد مطلق معبدہ ساکوں کہ معان آتش پرستان۔ ناہت خاص۔ یہاں اس عبارت ربانی کی مذمت ہے جس میں غلاص نہوا و ترغیب ہے صحبت اہل محبت اور تحصیل محبت و طاعت خالصہ کی تقریر شعری ظاہر ہے۔ قال مرح

بشر زیا و خوش شایاد روزگار وصال | خود آن کرشمہ کجا رفت و آں عتاب کجا

یہ شعر حالت قبض کا معلوم ہوتا ہے ازیا و شدن فراموشی و نسیان کہ باعتبار معنی مجازی کنایت از ترک کما صرح المفسرہ دن فی قولہ نفاے نسیانم۔ کرشمہ اداسے محبت عبارت از تجلی جالی۔ عتاب عبارت از تجلی جالی۔ حالت لبطین جو کہ وصال کی ایک خاص صورت ہے جو قلب پر واردات ہوتے ہیں جن میں بعض تجلیات جمالیہ ہوتی ہیں بعضی تجلیات علالیہ اور ہر ایک میں سالک کو ایک خاص حفاظ ہوتا ہے او دونوں آثار اس تسرب و وصال خاص کے ہیں پس قبض میں وہ واردات جو منقطع ہو گئے اس لئے ننگ ہو کر کہتے ہیں کہ اس وصال و بطی کی حالت میں جو تجلیات و واردات ہوتے تھے کہاں گئے۔ جاننا پانا

تعلیم اختیار کر دینا

تعلیم سلوک

تعلیمات باطنیہ

کہ تنگی طبعی و مضطرب رہی ہے ورنہ قبض بھی ایک حالت رفیعہ اور ایک گونہ قرب و وصل ہے کہا میں فی محلہ او کاں جو قبض ہے کبھی تنگی ظاہر کرتا ہے مقصود افتقار و انکسار ہوتا ہے نہ کہ شکوہ و شکایت کما قال العارف الروی سے دل بھی گویہ ازور بخیدہ ام ۶ و زلفاق شست او خندیدہ ام - فافہم - قال مرح

زرودی دوست دل دشمنال چہ ویرا بد | چراغ مرده کجا شمع آفتاب کجا

مدلول الفاظ ظاہر ہے کہ فاضلین کا قلوب محبوب کے حسن و جمال کو کیا اور اک کر گیا جیسا جیسے ہوئے چراغ کو شمع آفتاب یعنی آفتاب سے کوئی نسبت نہیں اسی طرح مدبرک و مدبرک مذکور ہیں کوئی نسبت نہیں شاید یہ مسئلہ حقیقت کا بتلانا منظور ہے کہ محبوب حقیقی کی ذات یا صفات مشہورہ یا غیر مشہورہ کے جو بعضے معاند متذکرین واقع میں نقصان اور اک ان ہی کی جانب ہے ورنہ وہ مع اپنی ذات و صفات و کمالات کو اظہر مرآۃ شمس ہیں کسی نے خوب کہا ہے سے شدت بغت پرودہ چشم میں بغت پرودہ چشم ۶ بے پردہ ورنہ لمبے جوں آفتاب وارم ۶ بلکہ محققین نے کہا ہے کہ غایت ظہوری سبب غایت بطون کا ہو گیا ہے و تفصیلہ فی محلہ - قال مرح

بہیں سبب زرخندان کہ چادہ در آہ | کجا بھی روی ای دل بدیں شتاب کجا

لفظی مطلب تو ظاہر ہے کہ اسے دل تو کہاں جلدی جلدی جا رہا ہے راہ میں زرخندان بھی کبھی تو اس میں پھنس جاتے پھر نکلنا مشکل ہو جاتے اسلئے حسن پرستی سے دور رہنا سلاطنت ہے اور مصطلح قوم میں سبب زرخندان عبارت ہے محبوب کے لطف تہ آمیز سے جس کی حقیقت یہ ہے کہ بعض اوقات باوجود معصیت ظاہری کے نعمت ظاہری سلب نہیں ہوتی اور اسی طرح باوجود معصیت باطنی مثل بدعت یا عجب وغیرہ کے نعمت باطنی مثل واردات و مکاشفات و حواری وغیرہ کے مسلوب نہیں ہوتی جس سے سالک کو وہو کہ مقبولیت کا رہتا ہے اور اس معصیت پر تہمت یا اس سے توبہ کا غم نہیں ہوتا تو ظاہر میں تو بیطرف ہوتے مگر واقع میں تہ و غضب اور ایک نوع کا استدراج کیس حاصل شہرہ ہوا کہ اسے سالک تو جو باوجود صدور معاصی کے اپنی حالت پر چڑھا ہوا چلا جا رہا ہے اور اس میں تبدیل نہیں ہوا اور اوجھ تو یہ لطف تہ آمیز کبھی اسی معصیت میں تو پھنسا رہے اور ترقی و عز و ج قرب سے رکجاوے ذرا سنبھل اور غم سے کام لے لے تو قواعد شریعت و طریقت کو معیار بنا کر اپنی اصلاح کر - قال مرح

جو کھل دیدہ ما خاک آستان شامست | کجا رویم لب فرما ازیں جناب کجا
خواب غائب حافظ طمع مدارے دوست | فرار چہ میت صبور کی کد ام خواب کجا

ان دونوں کا ظاہری مطلب تو ظاہر ہے اور باہمان معنی ہیں تعلیم ہے سالک کو کہ غراہ طریق طلبین کبھی پیش آئے نہ کامی و نامرادی و قبض و تنگی وغیرہ لیکن چونکہ محبوب حقیقی کے سوا اور کوئی مقصود نہیں اسکو چھوڑنا چاہیے طلب میں لگا رہے ورنہ دوسرا تھکا نہ کہاں جی یہ تو عدم حصول مراد کی حالت میں ہے

اور شہر ثانی میں حصول مراد کی حالت کے متعلق تعلیم ہے کہ خواہ کیسا ہی کمال یا حال یا مقام حاصل ہو جاوے لیکن پھر بھی طلب ہی میں سرگرم رہے قناعت اور توقف نہ کرے آگے بڑھتا رہے خوب کہلے سالے بلا در بے نہایت درگے امت پڑھو ہر دے میری ہر دے ماییت۔ غزل

اگر آن ترک شیرازی بدست آورد دل را | بجال بند و ش بخشم سمرقند و بخارا را

معنی ظاہری ظاہر ہیں کہ اگر محبوب شیراز کا رہنے والا جہاں کے محبوب حسن و جمال میں مشہور ہیں ہماری دلداری کرے یعنی حکمو اپنے دیدار سے کامیاب کرے تو میں صرف اس کے ایک سیاہ قتل (دیکھنے کے عوض اور شکر ہیں نہ تندر اور بخارا کو جہاں کے حسین و جمیل نیز مشہور ہیں ہے) دلوں اور تار کر دوں۔ اور معنی باطنی یہ ہیں کہ اگر محبوب حقیقی اپنی تجلیات سے مشرف فرماوے تو اسکی ارنی تجلی کے مقابلہ میں دونوں عالم کو فدا کر دوں کیونکہ مقصود بالذات کے سامنے مقصود باعرض کی طرف التفات نہیں ہو کر تا۔ قال مرح

بدہ ساقی منے باقی کہ در جنت نخواہی یافت | کنار آب رکن آباد و گلگشت مصلی را

رکن آباد ایک چشمہ ہے شیراز میں اور مصلیٰ عید گاہ کو کہتے ہیں وہاں اکثر عوام بطور تفریح و مسرے کے جاتے تھے اور نیز اکثر خواص و اہل ریاضت وہاں رہ کر عبادت عمل میں لاتے تھے معنی ظاہری یہ ہیں کہ اسے ساقی شراب زندگی بخش ان دلکش مقامات میں مجلس آراستہ کر کے دیدے کیونکہ جنت میں یہ چیزیں نہ ملیں گی سادہ معنی باطنی یہ ہیں کہ اسے مرث شراب محبت یہاں عطا کر دیجئے اسطرح سے کہ اذکار و اشغال جو مرث محبت ہوں تعلیم نہ مادی کیونکہ جنت میں پھر ریاضت اور مشقت جن پر مدار ترقی مراتب ہے میسر نہ ہو گا چنانچہ معلوم و مسلم ہے کہ جنت میں اعمال و طاعات موجب ترقی قرب نہیں ہوں گے اس لئے دنیا ہی میں ان اعمال کا طریقہ بتلا دیجئے تاکہ محنت مشقت کر کے اس کے ثمرات سے ابد الابد منتفع ہوں۔ قال مرح

فخاں کہیں لولیان شوخ شیریں کار شہر آشوب | چناناں بروند صبر از دل کہ ترکان خوان غمخوارا

معنی ظاہری تو یہ ہیں کہ میں ان شاہان شوخ شیریں حرکات شہر آشوب کے ہاتھ سے فریاد کرتا ہوں کہ انہوں نے متلے صبر و قرار اسطرح غارت کر دیا جس طرح ترک خوان لیا کو لوٹ بھاگتے ہیں۔ اور معنی باطنی یہ ہیں کہ اذکار و اشغال میں جو انوار وغیرہ منکشف ہوتے ہیں اور اپنی دل کشی سے سالک کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں اسے مرشد میں ان سے فغاں کرتا ہوں جلدی اسکی طرف مشغول ہونے سے بچنے کا طریقہ بتانا کیونکہ انہیں مشغول ہونا مانع وصول الی المقصود الحقیقی ہے چنانچہ اسی مضمون کو حضرت حافظ نے دوسری جگہ اسطرح فرمایا ہے۔ دلبران گرد لبری زیناں کنند زار دبان را خندہ درایاں کنند اسحق نے حضرت پرورد مرشد علیہ الرحمۃ سے سنا ہے کہ جب نورانیہ اشتہا میں محب ظلمانیہ سے۔ قال مرح

ز عشق ناتمام ما جمال یا مستغنی ہست | آب و رنگ و خال و خط و چہ حاجت لےوے زیبارا

اسیں اصلاح ہے ایک غلطی کی جو اکثر اہل طریق کو ایک مشہور مسئلہ کنت کنز انخفیا ناجاہت ان اعرف

اشقیان غفلت

طلب شراب محبت

نور و انوار را علاج و آنجوریت

خلقت الخلق سے اور اسکی شرح میں جو بعض کلمات اس قسم کے مشہور و منقول ہیں ۵ نمبر و کتاب
مستوری نذر و چور بندی سراز روزن بر آرد + اور جیسے کہا جاتا ہے کہ جمال الہی مقتضی ظہور کا ہوتا ہے
مرآۃ خلق میں اپنا مشاہدہ کرے اور خلق بھی اس جمال کا مشاہدہ کرے و امثال ذلک ایسے کلمات سے وہ غلطی
واقف پہنچتی ہے اور یوں سمجھنے لگتے ہیں کہ غایت ظہور کی یہی مشاہدہ و معرفت ہے جو موقوف ہے ہمارے
عہد پر تو گویا بدون ہمارے اس غایت کا استکمال نہ ہو سکتا تھا اور پھر تقاضا ہے جمال اس ظہور کو مستلزم
ہے جس سے ایک گونہ اسہام اضطرار کا ہوتا ہے۔ سبحانہ تعالیٰ عما یصفون سو اس شعر میں اسکی اصلاح ہے
کہ خود ہمارا عشق اور عرفان ہی اپنا نام ہے اور ذات جمیدہ محبوب حقیقی کی خود موصوف ایسے کمال تامہ کے ساتھ
ہے کہ وہاں استکمال بالآخر محال ہے نہ محض ناض ہو مینا فرض کر دو کی شخص نہایت زیبا
صورت ہو تو اسکے دیگر عنایت عارضیہ کی کوئی امینہ نہیں اسی طرح حق سبحانہ تعالیٰ ہر تحصیل سے
سنہرے ہیں اور وہاں امتیاز محال ہے اور مشاہدہ مذکور کا غایت ظہور ہونا اسی طرح کمال و جمال کا مستلزم
ظہور ہونا یہ دونوں امر مستلزم امتیاز ہیں جو محال تھی اور مستلزم محال خود محال ہے پس غایت مذکورہ اور استکمال
مذکورہ کا حکم محال ہوگا بلکہ یہ سب کچھ ہمارے ہی حال پر غایت فرمانے کے لئے اور ہمارے استکمال کے لئے ہوا
وہ بھی بارادہ و خست یار جیسا کہ مولانا رفی کا بھی ارشاد ہے ۵ من نہ کردم خلق تا سودے کنم + بلکہ تبارہ و
ہو دے کنم + باقی ایک وقت تک عدم رہنا پھر وجود عطا ہونا اس حقیقی راز اور حکمت خدا کی کو معلوم اور کلمات
مشہورہ جو اسکے خلاف کے موافق ہیں وہ بوجہ اسکے کہ مقال اہل حال ہے مادل ہوگا کیونکہ ہماری تحقیق مذکورہ
قرآن و حدیث کا منطوق ہے اور حکم خوب کچھ اور قال رحمہ

ممن اذا ان جن لفظ افزوں کہ یوسف و شمس اتم کہ عشق از پروردہ عصمت برول آر و زنجار

بصمت سے مراد خود واری جو انہر زہان خشک میں ہوتی ہے جس کی وجہ واردات قلبیہ سے ہے وہ ہونا ہے
اور جب کسی کامل کی نوبت اور تسلیم سے ان واردات کا تو رہوتا ہے پیارہ کی ساری خود واری خاک میں لجانی
ہے اس تقریر کے بعد مطلب ظاہر ہے کہ یوسف یعنی محبوب حقیقی کے حسن روزانہوں سے یعنی ان
واردات سے جو سالک کے قلب پر علی سبیل راہ نامہ متجلی ہوتے ہیں مجھ کو یقین ہو گیا تھا کہ انکا اثر کہ عشق
و معرفت ہے اس سالک کو اسکی تدبیر نموداری کے دائرہ سے غمزہ نکال دے گا چنانچہ انکسار و شکستگی
کا ترتیب پھر مشاہدہ ہے۔ قال رحمہ

حدیث از مطرب و می گوور از دوسر کتر جو کہ کس نکشود و نہ کشاید حکمت این مہمار

اس میں اصلاح ہے ان لوگوں کی جنھوں نے شب و روز اپنا بڑا شغل اور بڑا مقصود مسلسل تصوف و اسرار
حقیقت کی تحقیق کو بنا رکھا ہے اور جو اس مقصود و ذکر و شغل میں کی کرتے ہیں ان کو غیر مقصود کی طرف
انتہات سے روک کر مقصود کی طرف محبت و معرفت ہے اور جن محال سے محبت و معرفت پیدا ہوتی ہے۔

ان کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ قال مرح

نصیحت گوش کن جانان اگر از جان دوست تر داند

یہ شعر اوپر کے شعر سے متعلق ہے چونکہ اس میں مسائل تصوف کی تحقیق سے منع کیا تھا اور اس کا غیر نافع بلکہ مضر ہونا مبتدی کی سمجھ میں آتا نہیں اس لئے شاید وہ اس کے ماننے میں پس پیش کرنا ابتدا نہایت شفقت سے اس کو اس مضمون کے ساتھ خطاب کرتے ہیں۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مستقل نصیحت ہو کہ اگر مبتدی کی سمجھ میں مرشد کے کسی امر بالمعروف کی حکمت نہ آوے تب بھی اطاعت کرنا چاہئے۔ قال مرح

بدم گفتی و حوز ستم عفاک اللہ لکون گفتی

اس میں تسلیم ہے ستر شدگی کہ اگر مرشد کبھی تلخ و درشت کہے تو اس میں اپنی اصلاح سمجھ کر زبان حال اس کو ہر شعر کا مخاطب قرار دیکر دیکھ کر نہ مولانا روم کا ارشاد ہے سے صبر کن در کار خضریٰ بے نفاق ہا نگویہ خضر رو بہ افراق اور جب مرشد کے ساتھ ایسا معاملہ رکھنا ضروری ہے تو اگر احیاناً محبوب حقیقی کی جانب سے کسی ایسے خطاب عتاب کا انکشاف و انقلا ہو تو اس کو حکمت پر مبنی سمجھ کر مکرر معطل نہ ہو۔ قال مرح

غزل گفتی و در سفتی بیا و خوشش بجا حافظ

چونکہ غزل مذکور میں بہت معنی مضامین ہیں اس لئے اس شعر میں اس غزل کی شاکرتے ہیں۔ ترجمہ ظاہر ہے۔

غزل

دوش از مسجد سوی میخانہ آمد پیر ما	چیت یاران طریقت بچہ ازین تیر ما
دور خرابات ما نیز ہم منزل تقویم	کایں چنین رفت بہت و عہد ازل تیر ما
ما میریایں در و بسوی کعبہ چون لایم چون	رو بسوی خاؤ حصار و دار و پیر ما

مطلب ظاہری غلط ہے۔ معنی معنی یہ ہے کہ مسجد اور کعبہ سے مراد طریق کثرت عبادت ہے۔ اور میخانہ اور خرابات مغان اور خانہ خمار سے مراد طریق عشق و محبت اور یہ دونوں طریق وصول الی اللہ کے مسلوک ہیں ہر شخص کی جیسی استعداد ہوتی ہے۔ اسی طرح اس کو تربیت کیا جاتا ہے۔ اور طریق محبت کے معنی یہ سمجھ جائیں کہ ہمیں عبادت نہیں ہوتی کہ یہ تو اس کا محض ہے بلکہ کثرت عبادت نہیں ہوتی یعنی نوافل وغیرہ کا اہتمام زیادہ نہیں ہوتا پس وہ طریق بھی خلاف شرع نہیں ہے اور یہ تیسری طریق تربیت کی کبھی شیخ کی فراموش ہوتی ہے اور کبھی غیبی طور پر اس پر ویسے ہی واردات ہونے لگتے ہیں کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ابتدا ایک طریق سے ہوتی تھی اور تکمیل دوسرے طریق سے ہوتی ہے کبھی کامل کے حال میں بھی تبدیل ہو جاتا ہے گو وہ تبدیل مبتدی کا سا نہیں ہوتا۔ چاہے یہ بے مقدمات سمجھ میں آگئے اب مطلب اشعار کا سمجھنا چاہیے۔ شعر اول سوال ہے دوسرا شعر جواب ہے تیسرا شعر اس جواب کی دلیل ہے پس نہ سہماتے ہیں کہ ہمارے شیخ کی حالت غیبی طور پر کچھ بدلی ہے کہ پہلے انہی طریق کثرت عبادت کا غلبہ تھا اب طریق عشق کا غلبہ ہو گیا گو جامعیت دونوں حالتوں میں باقی ہے۔ اب سوال کے طور پر

کہتے ہیں کہ اس حالت میں ہمارے لئے کیا تدبیر مناسب آئی اس تبدل سے دوسرے شیخ کو بدلنا چاہیے یا یہی شیخ کا اتباع اس طریق میں کرنا چاہیے کیونکہ اس وقت تعلیم میں بھی اخروی کا غالب ہو گا پھر وہ جواب میں تدبیر بتلائے ہیں کہ مکمل بھی شیخ کے ساتھ ہم منزل مرنے چاہیے یعنی اسی طریق میں شیخ کا اتباع چاہیے کیونکہ ظاہر اجماعی تربیت اسی طرح مقرر ہے اس ظاہر کی دلیل یہ ہے کہ ایسے اسباب جمع ہو گئے کہ اس شیخ سے ہمارا تعلق ہو گیا یہ علامت باہمی تناسب کی ہے جو درافض و افادہ ہے جیسا کہ روایت میں ہے اکابر و احقر جو دھندلے و خفا کے رہنے والے ہیں مختلف و مماثل کہ ہونا مختلف آگے اسکی دلیل فرماتے ہیں کہ جب ہمارا شیخ ایک طریق پر ہے تو ہم دوسرے طریق پر کیسے ہو سکتے ہیں حاصل دلیل کا یہ ہوا کہ افادہ و استفادہ میں اتحاد و مشرب نہ ہو گا اگر ہم نے دوسرا طریق اختیار کیا تو شرط فیض فوت ہو جاوے گی پھر فیض بھی نہ ہو گا۔ اور یہ احتمال کہ دوسرے سے فیض ہو شرعی ثانی میں قطع ہو چکا ہے کہ ظاہر افض اسی شیخ سے مقدر ہوا اور چونکہ صحبت باب علیات سے ہے علیات میں خطابیات احتیاج کے لئے کافی ہیں اس واسطے اس تفریق کوئی غبار نہیں۔ حاصل مقام کا یہ ہوا کہ جیسے بعض فاضلین در ذیل روایت میں کہ ان کے خلاف طبع ہو گا خلاف شرع نہ ہو پھر سے بدگمان و رخص ہو جاتے ہیں یہ دلیل مسدود کی ذیل سے ایسا سے قطع تعلق کرنا چاہئے بلکہ اسکا اتباع و موافقت حد شرعی تک ضروری ہے کہ ممکن ہے اسکے حال میں ترقی ہوئی ہو اور یہ تبدل اس کا اثر ہو اور ممکن ہے کہ تمہاری تربیت اس تبدل سے وابستہ ہو کہ تمہارا تبدل مقصود ہو واللہ اعلم قال رحمہ

عقل گردانہ دل در بند لطف چل خوش است	عاقلان دیوانہ گرد و دازنے زنجیر ما
-------------------------------------	------------------------------------

یعنی گو طریق سلوک میں کیفیات عشقیہ مثل آہ ذالہ و زیاد و زاری و درد و غم و کوچ کر عطا ظاہری سمجھتے ہو گئے کہ یہ لوگ بڑی مصیبت میں ہیں لیکن ہماری روحانی مسرت و نشاط کی اگر انکو خبر ہو جائے تو اس بڑھیر زلف و تہیہ کی طلب اور تمنا اور اشتیاق میں وہ خود دیوانوں کی طرح پھرنے لگیں اور خود بھی ان کیفیات کے جویاں خواہاں ہو جائیں یہ مطلب یہ کہ محنت عشق پر نہارا راحت قرآن میں۔ قال رحمہ

روی خوبت آیت از لطف برآشف کرد	از ان سبب جز لطف و خوبی نیست و تفسیر ما
-------------------------------	---

یہ شعر تبلی حالی یعنی افسوس و رجا کے قلب کی حالت کا معلوم ہوتا ہے یعنی میری تفسیر بیان میں جو رجا و رحمت کے مضامین زیادہ معلوم ہوتے ہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ محبوب کے روعے خوب یعنی تبلی حالی نے لطف و رحمت کی صفت بجز یہ نہ کشف کر دی اس لئے جس کیفیت کا قلب پر غلبہ ہے زبان سے بھی اسی کا صدور ہوتا ہے یہاں سے یہ مسئلہ بھی معلوم ہو گیا کہ ظاہری اقوال و احوال بھی جب کہ بے ساختہ صادر ہوتے معلوم ہوں علامت ہوتی ہے اس شخص کی کیفیت باطنی کی پس پر کی تلماش کرنیوالے کو اس سے استمداد چاہئے۔ روایت و تفسیر کا حقیق کرنا لطف شاہی ہے۔ قال رحمہ

با دل سنگینت آیا ایچ در گیر دے	آہ آتشبار و سوز نالہ شہگیر ما
--------------------------------	-------------------------------

افق

لفظ سنگین مجازاً صفت مناد و لفظی بے ادبی و در غلبہ عشق عفو و استغناء بکیر آخر شب۔ لفظ آیا براے تنہا۔
 دیگر مجازاً زار رحم آرد بدن آفتسبار لفظ فعال۔ حاصل یہ کہ تمنا کرتے ہیں کہ ہماری مناجات سحری جس کا نشان
 عشق ہے آپ کی صفت غنا کو ہمارے حال پر مصدر رحمت کر دے یعنی ہمہ رحمت فرمانے میں گو کوئی اگر حاجت
 نہیں ہے اور یہی سچی میں غنا کے مگر ہماری حاجت کی وجہ سے ہمہ رحمت فرمائیے۔ خلاصہ یہ کہ تمنا سے رحمت
 کر رہے ہیں انہیں اس طرف بھی اشارہ ہے کہ سالک اپنے مجاہدات و ریاضات پر نظر کر کے اپنے کو مستحق فیض
 کا نہ سمجھے بلکہ انکما برود و افتقار و ذلل و عرض حاجت کرتا رہے نتیجہ بعض کم ہم غنا کے معنی بے اتفاقی
 کے سمجھتے ہیں جو محض غلط ہے بلکہ اسکے معنی بے احتیاجی کے ہیں جو مقتضی ہے زیادت التفات و عنایت کو
 کیونکہ خلق جو التفات میں کمی کرتے ہیں تو بوجہ اسکے بعض منافع کے محتاج ہوتے ہیں جس سے وہ منفعت
 حاصل ہوتی ہے اسکی طرف التفات کرتے ہیں جس سے وہ منفعت حاصل نہیں ہوتی اسکی طرف التفات نہیں کرتے
 پس عدم التفات کی علت احتیاج ہے اور یہ وہاں مفقود ہے پس التفات زیادہ متوقع ہے ہاں اگر عبد بھی
 کی طرف سے کوئی امر مانگے ہوش کفر و شرک وغیرہ کے تو وہ اور بات ہے خوب سمجھ لو۔ قال مرح

طلب رحمت

سچی غنا

میرے دل را صید جمعیت بام افتادہ بود | زلف بکشادی و باز از دست شد خیر ما

زلف کتنا یہ از صفت قابض بہ نسبت آگہ زلف پریشانی وار و دو حالت قبض ہم پریشانی رو و پس ہر دورا
 لعلی است با پریشانی و نیز چنانچہ زلف سا تر رخ است مچھاں قبض سا تر دوات جمالیہ است و مجاز ہیں
 قدر بہ نسبت کافی است۔ یعنی ہمارے قلب میں کیفیت سکون کی ہو گئی تھی مگر قابض کی تخیلی سے قبض ہوا ادھر
 ہر شغل کی اور پریشانی ہو گئی۔ اس میں تحقیق ہے تعاقب بسط و قبض کی اور تعلیم ہے کہ کسی حالت مرغوبہ پر عجب
 نہ کرے کہ ورو و صند سے ہر وقت زوال ممکن ہے۔ قال مرح

باد بر زلف تو آمد شد جہاں برین سیاہ | نیست از سودای زلفت بیش ازین توفیر ما

با و سب پریشانی زلف می باشد کتنا یہ از صفت ارادہ کہ سب تعلق صفت قابض باشد باحوال قلبیہ سالک
 جہاں سیاہ شدن پریشان شدن۔ توفیر زیادت و محمل۔ سودا خیال عشق۔ مطلب یہ کہ آپ نے جب ارادہ فرمایا
 کہ میرے قلب پر کیفیت قبض کی وار د کر دیں تو اس کے ورو سے میری پریشانی بڑھ گئی جو کہ لازمہ قبض ہے
 آگے کہتے ہیں کہ واقعی تخیلی اسم قابض کا یہ قبض ہے اور لفظ سودا بڑے میں اشارہ ہے ایک حقیق کی طرف وہ یہ کہ
 صفات البیہ سب جلیل اور محبوب میں اور عاشق کو واجب ہے کہ صفت کے قبض کو خواہ جالی ہو یا جلالی ہر حال طائفے
 قبول کرے اور اس اپنی تربیت سمجھے پس قبض سے بھی دلگیر نہ ہو۔ اور سودا اور زلف میں لطف شاعری
 مبنی ہے۔ قال مرح

تیر آہ باز گردوں بگذر و جان غمیز | رحم کن بر جان خود پر بنیز کن از تیر ما

اگر اسکا مخاطب ظاہر پرستوں کو کہا جاوے جو کہ عشاق کے حالات سے خیر ہوتے ہیں اور انکو ایذا میں پہنچاتے

ظہور عجب بر حالت غمیز

ظہور سبب غمیز

ہیں تب تو معنی ہے تکلف میں کہ ہمارا تیرا کہ آہ مظلوم ہے آسمان سے گزر کر پایہ سریر سلطانی تک پہنچا ہے اور مقبول ہو گا ہے تو اسے جان بیزیر ریشہ فقہ کہدیا) بلکہ ایدامت پہنچا اپنے اور پر جم کر وہ صورت میں کہیں ارشاد ہو گا کہ غیر اہل حال کو اہل حال پر انکا رجوع بخر یا نیا ہونہ چاہئے۔ اور اگر محبوب حقیقی کو منادی کہا جاوے تو مجازات بعیدہ کا تکلف کرنا پڑیگا۔ اور مقصود کا حاصل یہ ہو گا کہ چونکہ محبوب حقیقی نہایت رحیم ہے اس کو اپنے بند کی پریشانی کو ارا نہیں اسلئے عرض کرتے ہیں کہ ہکو فراق سے نجات دیکھو ورنہ ہماری پریشانی سے آپ کو ایذا پہنچی سکے قریب استعمالات مجازیہ کتاب، سنت میں بھی وار ہیں قال اللہ تبارک و تعالیٰ یؤذن اللہ وفی الحدیث عن اللہ قالی ما تردوت فی مخرج ما تردوت فی قبض نفس المؤمن ہو لیکو الموت وانا کوا و مسائئد یہ حدیث کا مضمون ہے لفظ اچھی طرح یاد نہیں لیکن نزد اور کرامت کے لفظ میں کوئی شک نہیں بعد تعین محصل مقصود کے اب انطباق الفاظ شعر کا اس معنی پر کچھ دشوار نہیں۔ قال مر

چوں خرابانی شدای یا رطریقت پیرا

ہر درمیانہ خواہم گشت چوں حافظ مقیم

چوں حافظ مانند حافظ۔ یہ مقطع ہم مضمون مطلع کا ہے۔ غزل

شبنم مالہ جان سوزنے را
کہ بے رقت ندیم، بیخ شے را
ز زلف و رخ نمودی شمس و دی را
بگفتم ساتی فرخندہ ہے را
چو پیمودی پیایے جام نے را
جسناک آمدنی الدارین خیرا
بیک جو مملکت کاؤس و گئے را

شب از مطرب کہ دل خوش باد ویرا
چنان در جان من ہو شش اثر کرد
حریفہ بدرم ساتی کہ صدم
چو شوقم دید در ساغرے افزود
رہا نیدی مرا از شرستی
حماک آمد عن شر الزنا ب
چو بخود گشت حافظ کے شمارو

مطرب کہایہ از شیخ و عارف۔ مالہ لے مضامین عشق۔ سوزش سوزا۔ حریف مصاحب ذہ بفتح وال مخفف عہ
دیگر۔ نواب حوادث۔ مملکت ملک۔ اس پوری غزل کے اشعار بطور قطع بندہ کے ہیں سبب ایک ہی مضمون
ہے یعنی کسور عشقیہ و حقائق عرفانیہ کی تعلیم پانے پر مسرت اور شیخ تعلیم کنندہ کا شکریہ۔ خلاصہ یہ کہ شب
گذشتہ میں میں نے شیخ سے کہ خدا تعالیٰ انکو خوش رکھے اسرار عشق سے جو کہ جانسوز تھے ان مضامین کے سوز نے میرے
اند راسا اثر کیا کہ کسی طے کو میں نے رقت سے خالی نہ پایا اسوجہ سے کہ اپنے اندر جو کیفیت ہوتی ہے اُن کا
اثر ہر شے میں محسوس ہو کر تا ہے اس وجہ پر تو رقت صفت ہر شے کی ہوگی اور یہ توجہ بھی ہو سکتی ہے کہ رقت صفت
متشکل کی ہواور سخی یہ ہونے کے ہر شے کو اسطور پر دیکھا کہ اس کو دیکھ کر رقت ہوتی تھی وجہ اسکی یہ ہے کہ
ہر شے نظر معرفت میں آئینہ حال الہی ہے جب اسرار و عارف منکشف ہوتے ہیں تو ہر شے کو انہی نظر سے
دیکھتے ہیں اور اس نظر کے لئے تاثر و رقت لازم ہے۔ آگے پھر شیخ کے بیان اسرار کا بیان کہ ایسا ہماری

عہ کرا تیل
نکین سائیت
نے، کسی تخیل کے
چانچہ کہ ہے راجہ
نکلاؤں سے راجہ
و جو رگوند ہند
آن معراج
آرند مصرع
زلف و رخ سوزی
شمس دی +
خطا است چو دیکھو
صفتش زلف
شود و اگر دیکھو
معلق شہید
راگوند زلف
رہا نیدی مرا
و صحت چن
عہ زلف و
رخ سوزی شمس
نے لا
نے بالغ بینی
سایہ زلف و
مقالہ شمس نے
بشاعت زلف
و صحت چن
لے لے راجہ
دیکھو ہمید
سبب عدم فہم
است۔ آواز
مذہب اسالی۔

اور رفیق میرا سانی تھا یعنی ایسا شیخ اُن معارف کو بیان کر رہا تھا کہ واروات جلالیہ و جلالیہ کے بیان سے شمس اور دیوگر کا نقشہ دکھلا رہا تھا یا یوں کہا جاوے کہ اُن واروات کہ اپنے نصرف سے قلب پر فاضلہ کر رہا تھا جب اُس نے میرا شوق دیکھا تو یہاں میں شراب اور بڑھاوی یعنی میرے قلب میں تعلیمایا فاضلہ وہاں واروات اور الفا فرمائے اسوقت میں نے خوش ہو کر ساقی فرخندہ سے کہا کہ آپ نے مجھ کو ان سرا کے افاضہ کی بدولت ہستی موبوم کے شرور و آفات سے یعنی آناظر ظلمانیہ ہو کر دولت نفسانیہ سے چھڑا دیا جبکہ علی الترتیبہ ہر چھپر فاضلہ فرمائے پس اندر تھائے آپ کو تمام حوادث کے شرے معجزہ کر کے اور دونوں جان کی اسکی جتنے خیرے اور جب ہیں ان اسرار سے بخود برہنہ یا تو تمام سلامین کے ملک و دولت کی ایک جگہ کی براہی میری آنکھیں قدر نری چنانچہ ظاہر ہے کہ دولت باطنی کے سامنے دولت ظاہری لاشے محض و غزل قال رح

صوفی نسیب کہ آئینہ صاف است جام را | تا بگری صفا سے منے لعل فام را

صوفی کا اطلاق کبھی صوفی حقیقی پر آتا ہے کبھی معنی پر یہاں معنی ثانی مراد میں اور جام سے مراد قلب اگر کو بہینہ سے تشبیہی باعتبار اخیلا کے جب آمدہ و ریخت سے اور سے سرخ رنگ سے مراد عشق و محبت باعتبار مکر و خودی کے مطلب یہ کہ اے معنی تم اپنے کمالات پر کیا دعوے کرتے ہو اور طریق اہل صدق کی طرف آؤ اور صدق اختیار کر لو کہ آئینہ قلب کی نفسہ صاف ہے صرف اوصاف ذمہ کا اسیر حجاب پڑا ہے صدق کی برکت سے یہ اٹھ جاویگا پھر کثرت میں تجلیات و صفات کی متعلک ہو کر محبوب حقیقی کی معرفت ہوگی اور معرفت سے محبت و عشق کا غلبہ ہوگا اسوقت نور محبت کا ادراک ہوگا حاصل فخر کا ترغیب دینا ہے تصفیہ و تزکیہ میں کہ ذریعہ وصول الی المحبوب ہے۔ قال رح

راز و رون پرودہ ز زندان مست پرس | کایں حال نیست صوفی عالم مقام را

یہاں بھی صوفی سے وہی معنی ثانی مراد میں جو شعر بالا میں مذکور ہوئے اور عالم مقام باعتبار ارشاد و شرکت ظاہری کے کہا مطلب یہ کہ اسرار حقیقت عشاق و نازکان تعلقات مستغرقان محبت سے دریافت کرنا چاہیے کہ مدعیوں پر احوال باطنی ہی طاری نہیں ہوئے تاکہ اُن سے قلب پر واروات حالیہ یا علمیہ فائض ہوتے۔ اسیں بھی مذمت سے دعویٰ کی اور ترغیب ہے صدق و ترک ماسوی کی۔ قال مزہ

عقدا شکار کس نہ شود دام باز چین | کایںجا ہمیشہ باد بدست است دلام را

باد بدست چااصل عقدا کنایہ از ذات باعتبار اخفا سے دائم مطلب یہ کہ شبن طرح عقدا کو کوئی شکار نہیں کر سکتا بس دام بھیلانا اور کوشش کرنا لا حاصل ہی اصطلاح نہ ذات محبت کو کوئی ادراک نہیں کر سکتا اسلئے فکر اور سوچ بیکار ہے۔ اسیں سالک کو یہ بتلانا ہے کہ انکشاف ذات کی فکر میں پڑ کر پریشان نہ ہو اور اپنا وقت صرف کرے پس اس شعر میں سلم و عمل یعنی حقیقت و طریقت دونوں کی تسلیم ہے۔ قال رح

من کن زمان طمع بریدم زعافیت | کایں دل نہاد و دکت عشقت زمام را

تیم تصفیہ و تزکیہ

تیم حقیقت و طریقت

تیم حقیقت و طریقت

یعنی میں نے تو اس وقت عافیت سے امید قطع کر دی تھی جبکہ میرا دل تیرے عشق میں مبتلا ہو گیا تھا۔ یہیں تعلیم ہے کہ عاشق حق کو عافیت اور بیفکری کی طلب عبت ہے جو حالت شدید سے شدید عشق میں مش آوے اسکو بروا داشت کرے۔ یہ مضمون ان لوگوں کے یاد رکھنے کا ہے جو بعض احوال باطنی سے تنگ آکر دوسرے احوال مرغوبہ کی تنہا کیا کرتے ہیں ممکن ہے کہ یہ ناگوار حالت اس کو گوارا حالت سے نفع ہو۔ قال مرح

عشق شد اور عشق

اما اگر برکستان تو بس حق خدمت است | انخواجہ بازمیں ترحم غلام را |

ہر چند کہ شان محبوب کے لائق کسی کو بھی خدمت نہیں ہو سکتی مگر اپنی طاقت سے زیادہ جوش محبت و عشق میں اس کا صدور ہو جاتا ہے اور غرقہ و کامیابی میں دیر ہو۔ اے دولہا میں وہ طاعات زبان پر بھی آجاتی ہیں یعنی مدت ہوئی طلب و خدمت میں سرگرم ہوں اب تو کامیاب فرما دیجئے۔ یہ ایک حالت ہے جس میں عاشق معذور ہے۔ اور اگر مقصود افتخار ہو تو ماجرہ کے بقول یعقوب علیہ السلام انا شکوئی و حزنی الی اللہ رسول اہل انصار باعناہم الصالحین فی الخرج عن الغار۔ قال مرح

شائے کامیابی

و غیش نقد کویش کہ چوں آسجور نما مرد | آدم بہشت روضہ دار السلام را |

عیش نقد سے مراد اعمال و طاعات و عبادہ جس کو سر و دست عمل میں لے آوے اور لگے وقت پر نہ رکھے مطلب یہ کہ جو کچھ ذخیرہ آخرت جمع ہو سکے جمع کر لو اور نفس کی تسویلات و تسویفات میں مت رہو کہ کل کر لیں گے۔ پرسوں کر لینگے حتیٰ کہ عمر یوں ہی ختم ہو جاتی ہے بلکہ جو کچھ کرنا ہو فوراً کر لو کیونکہ جب آدم علیہ السلام کا حصہ جنت میں قیام کر نیکا علم الہی میں ختم ہو گیا تو انکو ایسے اسباب پیش آئے کہ بہشت چھوڑنا پڑی پس جب بہشت جو کہ فی نفسہ و اراقامت ہے اہل معین گذرنے پر چھوٹ گئی تو دنیا جو کہ دار الزوال ہے اسکو تو اہل موعود پر تنگ کر دیا۔ اولے چھوڑنا پڑ گیا پھر کاہکے بھروسے ٹال رہے ہو۔ قال مرح

عقربہ ذخیرہ آخرت

اور بزم دور یک دو قبح در کش درو | یعنی طمع مدار وصال دوام را |

یہاں وصال سے مراد تجلی ذاتی ہے جس کے معنی اصطلاح میں یہ ہیں کہ ذات سجت کی طرف توجہ میں ایسا استغراق ہو کہ غیر ذات کی طرف اصلاً التفات نہ رہے اور ممکن ہے کہ مطلق تجلی مراد ہر عام تجلی ذات و صفات سے گردی جس میں استغراق تام نہ ہو۔ حاصل شعر کا یہ ہے کہ بعض سالکین ایسے بعض احوال کے طاری ہونے کے بعد اس کا دوام چاہتے ہیں اور عادتہ السدیہ ہے کہ اکثر اس کا دوام نہیں ہوتا اور اسی میں نفع بھی ہے کیونکہ حسب تخصیص اللہ فن استغراق میں ترقی نہیں ہوتی کیونکہ ترقی ہوتی ہے عمل سے اور اس میں عمل نہیں ہوتا۔ دوسرے تعلق بھی ہو جاتا ہے اور مقصود زیادت طاعت ہے۔ تیسرے بدن کی تذبذب بھی مختل ہو جاتی ہے اور توام و بنی کا اعتدال موقوف علیہ ہے طاعت کا ان حکمتوں سے یہ تجلیات دائم نہیں ہوتیں اسلئے فرماتے ہیں کہ جو کچھ ایسا ناان تجلیات سے مشرف ہو جاؤ عافیت سمجھو اور پھر سلوک میں لگ جاؤ برو سے اسی طرف اشارہ ہے کیونکہ رفتن ترجمہ ہے سلوک کا۔ قال مرح

عافیت و استغراق تجلیات و طبع و نور و عافیت

ای دل شباب فتن و خمیدی گلے زخم	پیرانہ سرکن ہر ننگ و نام را
<p>یعنی جلی کی عرصہ کو مجاہدہ و ریاضت کا وقت تھا گذر گئی اور انس ہے تو نے کئی کام نہ کیا اب بڑھاپا آیا تو علاوہ ضعف جسمانی و روحانی کے اب زیادہ ہوس رہتی ہے جاہ کی اور اسی کو ہنس سکتے ہیں خواہ جاہ و نبوی یا جاہ دینی بسیار علم ظاہری کو پیش آتی ہے اور وہ جاہ بہت سے اعمال و قربات و طلب مقصود سے مانع ہوتی ہے۔ آئینے نصیبت کرتے ہیں کہ اس ننگ و نام کے ہنر کو پیشہ مت کرو کہ اب تو ہم غرور و صبا شان یا صاحب کمال مشہور ہیں اب کیا کسی سے رجوع کریں یا مہملوں کے احوال و اشغال کو کیا اختیار کریں یا خلوعن الکمال کا کیا اعتراف کریں کہ مشیت میں خلل پڑتا ہے اللہم احفظنا بلکہ بس بڑھاپے ہی کے حصہ میں جو کچھ ہرے کہیں دروغ نہ کرے پس کن میں سبل بسیط ہے ایک ہی مفعول پر تمام ہو جاتا ہے یعنی مکمل الا لفظة یعنی الاستدکف و اللہ اعلم۔ قال رحمہ</p>	
حافظ مرید جام جم است ای صبا پرو	وزندہ بندگی زبان شیخ جام را
<p>جام جم قلب پر شیخ جام پیر کی انچیں قلب دارد۔ ترجمہ تو ظاہر ہے شاید مقصود اس سے تنبیہ ہر حقوق شیخ پر کہ مرید کتنا ہی کامل ہو جاوے جیسے کہ حافظ شیرازی تھے مگر تب بھی شیخ کا ادب اور احترام اور امتیاز اُس کے دلی نعمت ہونے کا بلکہ حسب موقع اُس کا انکار بھی کرتا رہے حتیٰ کہ اس کی حالت غیبت میں بھی اُس کے حقوق میں تساہل و تغافل نہ کرے پس اس تقریر پر اس شعر میں تسلیم ہوگی کہ ادب شیخ و حق صحبت کی واللہ اعلم۔ غنزل قال رحمہ</p>	
روقی عہد شباب است و گریستان را	میرسد مژدہ گل لبیل خوش لہان را
<p>یہ غرضان بطل کا سام ہو تا ہے۔ کہتے ہیں کہ گریستان یعنی قلب میں پھر عہد شباب یعنی زمانہ بطل کی رونق یسینی شکستگی حاصل ہوئی ہے اور گل یعنی محبوب حقیقی کا مژدہ یعنی تجلیات جالیہ لبیل خوش لہان یعنی عاشق پر وارد ہے۔ اور معنی ظاہری ظاہر نہیں۔</p>	
ای صبا اگر بچوانان چمن باز رسی	خدمت ما پر ساں سرو و گل و ریحاں را
<p>سرو و گل و ریحاں سے مراد وہی جوانان چمن بطور وضع منظر موضع منظر کے مراد اس سے یاران و طریق مثل پیر بھائیوں کے۔ اس میں اشارہ اس طرف سے کہ صاحب طریقہ کو اپنے صحاب و احباب کا خادم اور نیازمند رہنا چاہیئے کہ اس میں علاوہ اولیٰ حق و اختیار تو وضع کے انکی دعا و محبت و تطیب قلب سے باطنی نفع بھی ہے</p>	
ای کہ بر سر کشتی از عنبر سارا چو گان	مرضطرب حال مگر دان من سرگردان را
<p>سارا بلف زائدہ یعنی مثل چوں خاکسارے مثل عنبر۔ یا سار یعنی جاچون نمک سا رو بہرہ و تقدیر مراد اذلف و چوگان بہر نمایاں اذلف بہنا نسبت امتداد و طول۔ و کلمہ از براے بیان۔ یا عنبر سارا صفت و چوگان موصوف</p>	

میں کریم جاہ و ننگ و نام

میں کریم جاہ و ننگ و نام

میں کریم جاہ و ننگ و نام

و مفعول کشی معذوف اسے پرده۔ و مراد بدو مخ مطلب یہ ہے کہ زلف عنبر سارینی تجلی جلالی سے کہ اس کے لازم سے قبض ہے ماہ کو یعنی تجلی جلالی کو مستور نہ کیجئے اور مٹھکو مضطرب حال نہ کیجئے ہر چند کہ تجلی جلالی بھی تجلی محبوب ہی ہے لیکن اس کے عدم تحمل کے بیان سے اپنے ضعف کا اظہار ہے کہ انتقار و انکسار میں مطلب ہر حال مع

ترسم آن قوم کہ بر دور و کشاں میخیزند | و سر کار خرابات کنند ایمان را

سر خیال کا خرابات سے نوشی مطلب یہ کہ جو ظاہر پرست مدعی زہد و تقویٰ عشاق پر ہنستے ہیں جو کہ شراب محبت سے بیخود ہیں اور اسوجہ سے بھنے امور غلبہ عشق سے آزاد سے ایسے سرزد ہو جاتے ہیں جو ظاہر پرستوں کی سمجھ میں نہیں آتے مجکو یہ اندیشہ ہے کہ اس تحقیر و استکبار کی نحوست سے کسی ایسی حالت میں مبتلا نہ ہوں کہ چھ مچ ایمان و تقویٰ میں خلل انداز ہو مثلاً کسی مملوق کی کے ناجائز عشق میں مبتلا ہو جاویں اس میں تسلیم ہے کہ کسی پرہیزگار اور طہور کرنا چاہیے ہاں اصلاح کے موقع پر اصلاح کے طریقہ سے اصلاح کرنا ضروری ہے۔ قال مع

یا مردان حسد ایاش کہ در شتی نوح | بہت خاک کے کہ آبے مخرد طوفان را

کشتی نوح حریقہ یا صحبت اہل حق۔ مردان حسد اہل حق۔ خاک فاعت۔ طوفان جاہ و ثروت۔ آبے حصہ اڑاں۔ یعنی اسے طالب حق تو اہل اللہ کی صحبت و خدمت کو مت چھوڑ کیونکہ اہل اللہ کے طریقہ علم عمل یا صحبت میں ایسی فاعت و ترک ماسویٰ کی تسلیم اور تحصیل ہے کہ تمام جاہ و سلطنت کو زورہ برابر بھی نہیں سمجھتے ہیں تعلیم ہے ترک ماسویٰ کا اور ایسے تارکین کے ساتھ لگے پٹے رہنے کی پس اثبات ہے برکت صحبت کا بھی قال مع

برواز خانہ گردون بدرومان مطلب | کاین سیہ کاسہ در آخر بکشد مہمان را

برواز از رفیق سہر زمینی بروں۔ خانہ گردون دنیا۔ نان تعلقات۔ سیہ کاسہ بنجیل۔ یعنی اس دنیا سے بے تعلق رہا و تعلقات کا طالب مت ہو کیونکہ یہ گردون یعنی اہل دنیا کہ زیر گردون آما دیں آخر کار مہمان کو یعنی جب کہ مہمان چند روزہ ہے ہلاک کر بنگے یعنی تعلقات دنیویہ سے کسی کو فلاح نہیں ہوتی بلکہ خسرو و حرمان ہی ہاتھ آتا ہے۔ قال مع

اگرچہ میں جلوہ کنند مرغ بچہ بادہ فروش | خاک روپ و درمیانہ کم مژگان را

مرغ آتش پرست کیا یہ از طالب نور حقیقی و گاہے کنا یہ از پیر باشد مرغ بچہ بچہ مرغ مراد از خلیفہ ارشاد کہ نائب پیر باشد یعنی اگر خلیفہ ارشاد کہ قاسم محبت ہے اسی طرح مظہر کمالات ہو تو میں پلکوں سے در پر بھارتوں۔ آتشیں تعلیم ہے کہ خلیفہ ارشاد کو پیر بھائی ہو لیکن جب وہ بانابت شیخ افاضہ کرے تو اس کو محمد دوم سمجھنا چاہیے مساوات کا دعویٰ اور حد موجب حرمان ہے۔ قال مع

انشوی و آتاف یک نکتہ ز اسرار وجود | اگر تو سر گشتہ شوی وارثہ امرکان را

تعلیم ترک دنیا و رخصتہ بریدگان

تعلیم ترک ماسوا

تعلیم ترک تعلیق دین

تعلیم کہ مراد خلیفہ ارشاد

اگر وجود سے مراد وجود حقیقی واجب ہے جیسا کہ امکان کے مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے تب تو اسرار سے مراد کس اور حقیقت ہے یعنی اگر وجود ممکن کے کل حقائق کو بھی محیط ہو جاؤ تب بھی واجب کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی اگر وجود سے مراد وجود ممکن ہو تو اسرار سے مراد حکمتیں ہیں یعنی اگر کمال عالم میں پھر جاؤ تب بھی حدوث اشیا کی حکمتیں معلوم نہیں ہو سکتیں کہ یہ عالم کیوں پیدا ہوا۔ دونوں تقدیروں پر اس میں تعلیم ہے کہ جو امور ماحولہ اور پاک میں سمجھی نہ آسکیں طالب حق کو چاہیے کہ اس کے ادراک میں اپنا وقت صرف نہ کرے جیسا بہت لوگ اسی غلطی میں مبتلا ہیں۔ قال مرح

ہر کر اخرا کلمہ آخر بدو مشقت خاک بہت | گو چہ حاجت کہ برافلاک کشد بالواں را |

ترجمہ ظاہر ہے اور مقصود تعلیم ہے ترک تعلقات و طول اہل کی کہ لازمہ طلب مقصود حقیقی ہے۔ قال مرح

ماہ کنگانی من مسند مصر آن تو شد | وقت آن است کہ پدر و کنی زندان را |

یعنی اسے روح یا قلب کہ مشابہ یوسف علیہ السلام کے ہے مسند یعنی مقام عشق تکجو بفضل تعالیٰ میسر ہو گیا اب دنیا کو کہ سخن ہومن ہے ترک کر دو۔ مقصود اس میں بھی ارشاد ہے ترک تعلقات دنیویہ کا۔ قال مرح

در سرف زلف نہ داکم کہ چہ سودا داری | کہ ہم بر زوہ گیسوی مشک افشان را |

زلف کنایہ اذاعالم کثرت کہ ساتر وحدت است چنانکہ زلف ساتر رخ است چونکہ سالک کو بعد خروج کے نزول اور بعد فنا کے بقا ہوتا ہے اور اس کے لوازم سے ہے توجہ الی الخلق اگرچہ وہ لعلی ہوتی ہے اس لئے بعنوان استفہام کہ مقصود اس سے تقریر ہے کہتے ہیں کہ خدا جانے اس عالم کثرت کی طرف متوجہ کرنے میں کیا راز ہے کہ منہی کو اس طرف متوجہ کیا جاتا ہے یعنی بڑا راز ہے اور وہ راز تربیت مخلوق ہے۔ اس مسئلہ کا حقائق میں سے ہونا تو ظاہر ہے اور فن سلوک کے اعتبار سے تعلیم ہے اس امر کی کہ اگر بعد بقا کے یہ حالت عطا ہو تو اس کو حاجب عن الحق نہ سمجھے کہ یہ بھی موجب قرب الی اللہ ہے۔ قال مرح

ملک آزادگی مرغ قناعت گنجے است | کہ بشیر میسر نہ شود سلطان را |

ترجمہ ظاہر ہے اور مقصود تعلیم ہے قناعت کی کہ شرط طریق ہے۔ قال مرح

حافظ نامی نغز ورنہ کن خوش باش ملے | دام تزویر مکن چوں و گر اس تیراں را |

یہ ورنہ میرے نزدیک معنی ظاہری پر محمول ہیں کیونکہ لفظ ولے بمعنی ولیکن ان الفاظ کو معنی محمودہ کے ساتھ ماویل کرنے سے آتی ہے چنانچہ ظاہر ہے مقصود اس سے اجازت و اباحت نہیں بلکہ مبالغہ ہے تزویر کی تصبیح میں جیسا ہمارے محاورہ میں کہا کرتے ہیں کہ زہر کھالینا مگر فلانے شخص کے گھر کا کھانا مت کھانا یعنی وہ زہر سے بھی بدتر ہے پس اسی طریق پر اس کا مطلب ہے کہ ظاہری گناہ کا کام کر لینا مگر دین کو ذریعہ تزویر مت کرنا یعنی یہ عمل سب معاصی سے بدتر ہے وجہ اس کی ظاہر ہے کہ اور معاصی میں کسی کو فائدہ کوئی ضرر نہیں پہنچتا بخلاف تزویر بالمدین کے۔ غنیمت۔ قال مرح

تعلیم ترک خواہش و مایہ زنجیر و کشتی

تعلیم ترک تعلقات و طول اہل

راز قناعت و ترک کثرت

تعلیم قناعت

تعلیم تزویر

<p>بلا زمان سلطان کہ رس اندین ہمارا چہ قیامت است جان کہ بباغستان نیدی زرتقیب دیو سیرت بخدا بھی پناہم دل عالمی بسوزی چو عذرا بر فروزی مژدہ سیاہست ار کر و سوی خون با اشارت ہمہ شب دیدیم امید کہ نسیم صبح گاہی بخدا کہ جرعه دہ تو بجا نفا سحر خیز</p>	<p>کہ بشکر بادشاہی ز نظر مران گدارا رخ ہجوم ماہ تابان دل چو سنگ خارا مگر آن شہاب ثاقب مددی کند خدا را تو ازین چہ سود داری کہ نمی کنی مدارا ز فریب او بیندیش و غلط مکن نگارا بہ پیام آشنائے بنوازد آشنارا کہ دعای صبح گاہی اثر سے کند شمارا</p>
<p>ہن اشعار میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بے تکلف مرشد کے خطاب پر انکا انطباق ہو سکتا ہے۔ محبوب حقیقی کو مخاطب بنا بعض اشعار میں قریب نا مکن کے ہے ان سب کا حاصل مرشد سے توجہ کی درخواست کرنا ہے اور چونکہ سکر طلب میں مغلوب ہیں اسلئے بعض الفاظ موہم سورادب صادر ہو گئے ہیں چونکہ بعض اوقات طالب کو اپنی حالت کی کمی اور حسرت الہی کے ساتھ یہ گمان ہوتا ہے کہ مرشد کی توجہ و محبت کی کمی اس کا سبب ہے اور بعض اوقات اس خیال میں کسی قدر صحت بھی ہوتی ہے اسلئے بلسان طالب فرماتے ہیں کہ بادشاہ غلط یعنی مرشد کی خدمت میں کوئی شخص یہ اتنا سہو پناہ سے کہ خدا تعالیٰ نے آپ کو شان ارشاد عطا کی ہے اس کا شکریہ ہے کہ مستر شہین کو اپنی نظر توجہ سے دور نہ کیجئے بلکہ اُنکے حال پر ہمیشہ توجہ مبذول رکھئے کہ اُن کو نفع کامل ہو۔ اور یہ کیا غضب کی بات ہے کہ جو آپ نے طلبوں کے ساتھ برتاؤ کر رکھا ہے کہ کمالات تو اشارتاً ایسے کچھ مگر قلب میں ایسا استغناء کہ طالبین کی طرف سے توجہ و محبت نہ سرائی جاتی ہے یہ تو شان ارشاد کا مقتضا نہیں ہے میں دشمن شیطان فحشلت سے یعنی نفس امارہ سے خدا کی پناہ چاہتا ہوں یعنی اُسکے شر سے ترساؤ اور زل ہوں کیا عجب ہے کہ نظر مرشد کہ مثل شہاب ثاقب کے و فعیہ شرفسانی میں ہے کچھ خدا واسطے ہم کو امداد فرمائے جو وقت آپ کے کمالات کا ظہور ہوتا ہے تو ایک عالم کے قلب میں اضطراب طلب پیدا ہو جائے پھر جو آپ اُنکی دُجوئی اور اُنکی طرف توجہ نہیں فرماتے اور وہ یوں ہی تڑپ کر رہ جاتے ہیں اس سے کیا فائدہ بلکہ آپ کے منصب ارشاد کا مقتضایہ ہے کہ ان کے حال پر توجہ فرمائیں۔ اور اگر آپ کی مژگان سیاہ یعنی صفات استغناء نے ہمارے خون یعنی ہمارے ساتھ سختی و بے توجہی کرنے کا اشارہ کیا ہے تو اسکے مقتضایہ عمل نہ کیجئے کبھی اس باب میں غلطی نہ ہو جاوے غلطی ہی کہ توجہ ضروری کو غیر ضروری سمجھ لیا جاوے میں تاہم شب یعنی تمام اوقات انقباض میں اس کا منتظر رہتا ہوں کہ شاید اودھر سے کچھ عطف و عنایت ہو جاوے کہ میرا کام نبوا سے سوزل کے واسطے آپ اپنی توجہ کا کچھ حصہ حافظ سحر خیز کو دیدیں کہ شاید اُسکی دعا سے آپ کو اور زیادہ نفع ہو جاوے کیونکہ اصاعر کی دعا سے بھی اکابر کی ترقی ہوتی ہے۔ غنزل۔ قال</p>	<p>کہ سر بہ کوہ و بیابان تو واوہ مارا صبا بلطف بگو آں غنزال رعنا را</p>

<p>شکر فروشش کہ عمرش دراز باد چرا عز و حسن اجازت مگر نداد اے گل بحسن خلق تو ان کو صید اہل نظر جو با حبیب نشینی و بادہ میبانی زدانم از چہ سبب رنگ آشنائی نیست جز این کہ ز تو ان گفت و رجال تعجب در آسمان چہ عجب گز گفتہ حافظ</p>	<p>تقدی نہ کن طوطی شکر خارا کہ پرستے بکنی عند لیب شیدا را ببند دوام بخیر نہ مرغ دانارا بیاد آرسر لیفاں بادہ میبارا سہی بت دلن سیچہ چشم ماہ ستیلا کہ خال ہر و وفا نیست روی زیبارا مسلع زہرہ برقص آور موسیجارا</p>
<p>اس غزل کا حاصل بھی بعینہ مثل غزل سابق کے معلوم ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اسے پیغام ربان نرمی و عاجزی سے میرے مرشد سے جو کہ غزال رعنا کی طرح مجھ سے نفور ہیں یوں کہنا کہ آپ نے تمام کوہ و بیابان میں مجھ کو پریشان کر رکھا ہے یعنی بے توجہی سے مجھ کو محرومی ہے اور اس سے میں پریشان ہوں اور معلوم نہیں کیا بات ہے کہ میرشد کہ بیشریں ادائی اور تقسیم فیض کی قابلیت میں شکر فروش کے مشابہ ہیں طالبین کی نگرانی کیوں نہیں کرتے جو کہ مشابہ طوطی طالب شکر یعنی فیض کے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کمال اس کا باعث ہو گیا ہے کہ عشاق کی بات نہیں پوچھتے تو ایسا مناسب نہیں بلکہ خوش اخلاقی و عنایت ضروری ہے کہ طالبین اس سے مائل ہونگے اور ان کے مستفید ہونے سے آپ کو بھی ثواب ہوگا اور یہ لوگ دوسرے اسباب سے مثل لذات و تمتعات متعین نہیں ہوتے اور اسے مرشد جب آپ حق تعالیٰ کے قرب اور اختصاص سے خاض طور پر شرف ہوں یعنی آپ کی توجہ اور دعا کا وقت ہو تو طالبین کو بھی یاد فرمایا کیجیے یعنی جطرح ہمت کی آپ سے درخواست ہے اسی طرح دعا کی بھی کہ یہ اس سے زیادہ نافع ہے اور معلوم نہیں کہ ان اہل کمال کو جو کہ جمع فضائل ہوتے ہیں بے توجہی کی عادت کیوں ہو جاتی ہے۔ آپ میں ماشاء اللہ تعالیٰ ساری خوبی ہیں مگر اتنی کسر ہے کہ توجہ و عنایت جیسی ہونا چاہیے وہ نہیں ہے۔ آگے مقطع کا شاعر مضمحل ہے جو ترجمہ سے ظاہر ہے ف توجہ الفاظ مرید سرور ادب کی غزل سابق کی تمہید میں مذکور ہو چکی۔</p>	<p>قال ہج</p>
<p>ساقیا بر خیز و درود ہجام را</p>	<p>خاک بر سر کن ختم ایام را</p>
<p>یعنی اسے مرشد مجھ کو جام عشق الہی دیدیجئے جس سے دنیوی غم و اندیشہ کے سر یرغاک ڈال دوں۔ قال ہج</p>	
<p>ساغر می بر کفم نہ تاز سر</p>	<p>بر کشم این دلق از رق فام را</p>
<p>از رق تقدیم نہای بجمہ برائے پہلہ کہو در ادبستی مستعار یعنی شراب محبت ہم کو دیدیجئے تاکہ ان تعلقات فانیہ کو بطرف کردوں۔ قال ہج</p>	
<p>گرچہ بدنامی است نزد عاقلان</p>	<p>مانی خواہیم ننگ و نام را</p>
<p>یعنی اگرچہ ماضی موجب بدنامی ہے کیونکہ ماہ و وضع داری بھی اسیں برباد ہو جاتی ہے عقلایں جو اہل دنیا ہیں</p>	

انکے نزدیک سکتہ بنامی کا یہ سبب ہے اور انہیں جواہل دین ہیں اور درودِ دل سے نا آشنا ہیں انکے نزدیک
وجہ یہ ہے کہ بعض امور غلبہ عشق میں ایسے صادر ہو جاتے ہیں جو ظاہر تو اعدا شرعیہ پر بلاتواہل منطق نہیں
ہوتے وہ اسلئے بڑا بھلا کہتے ہیں لیکن ہکوننگ نام نہ چاہئے رضائے الہی کافی ہے۔ قال مرح

بادہ درودہ چہند ازین باد غرور | خاک بر سر نفس نافر جام را

عالم در قول او چند ازین باد غرور و عقدر یعنی سخن را مخم یہ طلب یہ کہ اس باد غرور یعنی دعوی ہستی و تعلقات
فانیہ کا کہاں تک چرچا کر تا رہوں اور کب تک ایسے مبتلا رہوں مجھ کو شرابِ محبت دیدیجئے کہ یہ سب
رضعت ہوا کہ نفس پر یہ شاق ہے مگر اس نفس نافر جام کی ایسی تھی۔ قال مرح

دود آہ سینہ سوزان من | سونت این افش و گان خام را

ابھیں عشق کی تاثیر بتلاتے ہیں کہ میرے سینے سے جو آہ سوزان نکلی اسکا یہ اثر ہوا کہ جو لوگ عشق سے منہایت
نہ رکھتے تھے انھیں بھی سوزش اور شورش پیدا ہو گئی۔ قال مرح

محرم راز دل مشیدائے من | کس نمی بیستم ز خاص و عام را

یعنی چونکہ دنیا میں عشاق کم ہیں اور بدون عشاق کے عاشق کا حال کوئی سمجھ نہیں سکتا۔ اسلئے میں کسی
شخص کو اپنا محرم اور راز نہیں دیکھتا۔ قال مرح

بالا رازی مرا خاطر خوش است | گزدلم یکبارہ بردارام را

ابھیں بیان ہے قوتِ عشق محبوب حقیقی کا اور ترجمہ ظاہر ہے۔ قال مرح

ننگ و دیکہ بر و اندر چمن | ہر کہ دید آن سروسیم اندام را

ابھیں بیان ہے محبوب حقیقی کے حسن و اچل و اکل ہونے کا کہ اس کے مشاہدہ کے بعد پھر محبوبان مجازی
کی طرف التفات نہیں رہتا۔ قال مرح

از سر دنیا گذشتی غم مخور | خوش بخور ہم خوش بدارایام را

ابھیں تعلیمِ شکر ہے تعلقاتِ دنیا سے دل سر ہو جانے پر کہ بھلا آثار قبولِ ذکر و ثمراتِ رضائے حق کے
بے کرا ب انشاء اللہ تعالیٰ کامیابی کی زیادہ اُمید ہے۔ قال مرح

صبر کن حافظِ بختی روز و شب | عاقبت روزے میابی کام را

ابھیں تعلیم ہے صعوباتِ مجاہدہ کی برداشت کی ترجمہ ظاہر ہے۔ غنزل قال مرح

ما بر تقسیم تو دانی و دل غم خور ما | بخت بد تا بکجائی بردار بشخور ما

معلم ہوتا ہے کسی اتفاق سے انھیں اور مرشد میں مفارقت ہوئی ہے خواہ انکو سفر پیش آیا ہو یا مرشد کو یا
دونوں کو چنانچہ بعض اشعارِ اول احوال پر وال ہیں بعض ثانی پر اور دونوں کا مجموعہ ثالث پر۔ البشخوڑ یعنی قسمت
و حصہ۔ مطلب ظاہر ہے کہ ہم جدا ہوئے ہیں آپ کو میرے دل غمزدہ کا حال معلوم ہے دیکھیے میرے طالع

واژگن اس جہانی کے حصہ کو کھانک امتداد دیتا ہے۔ قال مر	
از نثار مرثہ چوں زلف نشود و در گیرم	قاصد کز نو سلامی برساند بر ما
نثار مرثہ اشک و میم صفت امیر مرثہ۔ و و گیر معنی گوہر۔ یعنی اگر کوئی قاصد آپ کی طرف سے اس حالت مفارقت میں کچھ سلام و پیغام لاوے تو اس ت. ر. اشک نثار کروں اور اس کے سامنے آجی یاد اور محبت میں روؤں کہ وہ پر گوہر ہو جاوے جس طرح آپ کی زلف پر گوہر ہے۔ اکثر مجدوں کی عادت ہے کہ زلف میں ہوتی پر ہوتے ہیں اور اشک کو اکثر شعرا گوہر سے تشبیہ دیتے ہیں۔ قال مر	
ابدعا آمدہ ام ہم بدعا دوست بر سر	کہ وفا با تو قرین باد و حسد یا ویرما
یعنی رخصت کے وقت میں بھی دعا کرتا ہوا حاضر ہوں آپ بھی دعا فرمائیے کہ آپ کی توجہ و عنایت ہمیشہ میرے حال پر رہے اور خدا تعالیٰ ہمارا اور رہے یاوری سے یہی مراد ہے کہ مرث کی عنایت ہمیشہ ہمارے حال و سہولت رکھے چونکہ طالب نے یاد و محتاج ہوتا ہے اس لئے دعائیں اپنی ہی تخصیص کی۔ قال مر	
گر ہمہ خلق جہاں برین و تو حیف عزیزند	بکش از ہمہ انصاف ستم دا ویرما
حیف عزیزند رشک بر ذہنی اگر حسا آپ کی ادب و برتری صحبت کو ناگوار سمجھیں تو ہمارا حاکم حقیقی ہر ظلم کا انصاف کرے گا۔ غالباً اس میں تعویض ہے حاسد پر بھائیوں کی طرف یا دنیا داران دان دوستوں کی طرف جو سمجھا کرتے ہیں کہ فلاں بزرگ کے پاس آنے جانے سے ہمارا عزیز دنیا سے جاتا رہا۔ قال مر	
بست گر ہمہ عالم بسر مخ و شند	نمواں بر بد ہوائے کو ہر وں از سرما
بست ستم بسر تو مطلب ہے کہ کو خلقت مجھ کو ملامت کیا کرے مگر آپ کی محبت ہرگز زائل نہیں ہو سکتی۔	
فلک آوارہ بسر سوکت رم سپدانی	رشک می آیدش از صحبت جلال کورما
اسمک تاسف ہے ایسے اتفاقات کے پیش آجائے پر کہ مرشد کی صحبت نصیب نہیں ہوتی بانی۔ اسکی نسبت کراٹھ کی طرف اور اسکو رشک سے تعبیر کرنا یہ شاعرانہ طرز ہے اصل مقصود تاسف مذکور ہے۔ قال مر	
وردمندیم خبر بد از سوز و زور	و سن خشک و لب تشنه و چشم ترما
اس میں مقصود اظہار ہے اپنی دردمندی کا کہ لازمہ غم و عشق ہے۔ ترجمہ ظاہر ہے۔ قال مر	
ما ز وصف رخ زیبائی تو تا دم زوہ یکم	ورق گل خجل است از ورق و فترما
اس میں مقصود وصف ہے مجرب کے جمال و کمال کا بطور کنایہ کے جسکی تقریر ظاہر ہے۔ قال مر	
زود باشد کہ پیاد بسلامت یارم	لے خوش آرزو کہ آید بسلامت بدما
بر ما بمی نزد با۔ اس میں تسلی دیتے ہیں اپنے دل کو کہ انشا اللہ تعالیٰ یہ زمانہ مفارقت کا جلدی مبدل ہو جائے ہو گا و سرے مصرع میں اسکی تنہا ہے اور ترجمہ ظاہر ہے۔ قال مر	
ہر کہ گوید کہ کجارت خدا را حافظ	گو بزاری سفرے کرد و برفت از ہرما

در استعارہ و تلمیح

اجازت صفا و تلمیح

اجازت در تلمیح

وصف جمال

تلمیح و تلمیح

اس میں اظہار ہے اپنے رنج اور زاری کا وقت مفارقت کے بعنوان خاص۔ یعنی اس مرث را اگر آپ سن سکتی ہو چھ
کہ عذا واسطے بتلاو دیجئے کہ حافظ کہاں گیا تو آپ کہہ دیجئے کہ گریہ و زاری کرتا ہوا ہمارے پاس سے سفر میں گیا۔
ف غالباً ایسے مضامین سے تنبیہ مقصود ہو طالعبرہ کو کہ مفارقت شج کو امر انوار سمجھا چاہیئے اور بے ضرورت
اس سے جدا نہ ہونا پیا۔ پیسے۔ واللہ اعلم۔ غزل۔ قال مہج

لطف باشد گر نیوستی از گدانا روت را | تابکام دل نہ بیند دیدہ ماروت را

روت را دہر و دہر معنی روتی ترا و دریں ایہام است باسم ماروت و ماروت۔ اس میں تمنا ہے متاہدہ دائرہ کی
کہ جب تک ہم جی بھر کر آپ کی تجلی کا مشاہدہ نہ کر لیں کیا خوب۔ کہ وہ مستتر ہوا اور جی بھرنا باقتضائے عشق منتہی
پس تمنا ہے دوام مشاہدہ اس سے حاصل ہوگئی۔ قال مہج

ہمچو مار و نیم و ادم در بابائے عشق زارا | اکاشکے ہرگز نہ دیدے دیدہ ماروت را

اروت در مصرعہ اول بمعنی متعارف۔ و ماروت در مصرعہ دوم بمعنی مرکب از خمیر جمع متکلم در وی مضاف بضمیر
خطاب و تشبیہ و رابطائے عشق بہ ماروت بنا بر مشہور۔ ترجمہ ظاہر ہے اللہ بظاہر یہ اشکال ہے کہ عاشق ہو کر
اس تمنا کے کیا معنی کہ کاش میں محبوب کو نہ دیکھتا۔ حل اس کا یہ ہے کہ ایسا دیکھنا جس کے بظاہر مستار و فراق
ہو گیا لہٰذا وہ ہے اور غم اور پریشانی لازم ہے پس یہاں ملزوم سے مقصود لازم ہے اور انکی تمنا میں کچھ مضائقہ نہیں قال مہج

کے شہری ماروت دچاہہ از خدائش پیرا | اگر گفتمی شمع از حسن او ماروت را

ماروت و ماروت در مصرعہ معنی قبا و در مصرعہ دوم بمعنی شہین و او در حسن اور اجماع ہونے زہرہ بقریہ مقام۔ و ماروت
ماقتل بلفظ شمع یعنی اگر ماروت شمع زار از حسن زہرہ بہ ماروت گفتمے آؤ و این ہم معنی است بقصہ مشہور کہ بعضے کو تہ
کہ اول ماروت آزادیدہ بہ ماروت گفت مطلب ظاہر ہے غالباً مقصود اس سے یہ بتلانا ہے کہ عشق حقیقی کمال
چلے میں مرشد کے بیان معارف کو بھی داخل ہے کہ مسترشد بن کر معرفت حاصل کرتا ہے اور معرفت سے محبت
بڑھتی ہے جیسا موعود جہاں رحمت اللہ علیہ کا ارشاد ہے ۵

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد | بسا کیں دولت از گفتار خیزد

بوئی گل خاست گوئی در چہن ماروت بود | بلبلان مستند گوئی دیدہ چہل ماروت را

تاور ماروت و ماروت برائے خطاب و گوئی در مصرعہ معنی گویا۔ مطلب یہ کہ یہ جو پھول کی خوشبو پھیل رہی ہے
معلوم ہوتا ہے وہاں آپ کے جمال کا ظہور ہوگا اور یہ خوشبو اس کا اثر ہوگا اور اس پھول پر جو بلبلیں بست ہو رہی
ہیں معلوم ہوتا ہے ہماری سوسائیں انہیں نے آپ کا جمال دیکھ لیا ہے۔ مطلب یہ کہ عالم میں جہاں کہیں حسن و جمال
ہے آپ ہی کے حسن و جمال کا ظہور ہے اور جہاں کہیں عشق و محبت ہے وہ آپ ہی کے ساتھ واقع میں مخلوق ہے
گو خود اس عاشق کو چہل کی وجہ سے اسکا ادراک ہوا۔ اس میں تحقیق ہے مسئلہ منظریت خلق و ظاہریت حق کی
جس کو مبدی نے کلید ثنوی میں چن جا لکھا ہے طویل الذیل ہونے کی وجہ سے یہاں گنجائش نہیں اور ظاہر ہے کہ اس

تمنہ ظاہر ہے کہ گدانا روت را

علی اشکالہ

ترتیب استعمال مقامات عشق

مسئلہ منظریت خلق و ظاہریت حق

صورت میں جس مخلوق پر کئی کسی وصف کمال کے سبب عاشق ہوگا اور وہ وصف کمال و حقیقت کمال حق تعالیٰ کا ہے پس اہل محبوب حق تعالیٰ ہوا جیسے دیوار پر تابش آفتاب دیکھ کر کوئی عاشق ہو جاوے تو واقع میں وہ محبوب کا عاشق ہے مگر جاہل ہے اور اس لیے مورد ملامت بھی ہے۔ قال مرح

میکشم چور و جفا بایت ز ہجران ای صنم | روی بنما تا پسیند عافیت را

چوں بت را عابدان اول بقدر وسع بالبد و اقصیٰ و علیہا می آرا یند لہذا پر محبوب اطلاق او عادت شدہ اسف و ردت ای روی تو۔ و حافظہ و منبع مانتظر موضع مضمر ہے تا بہ نیم۔ نہ تجربہ ظاہر ہے کہ تمنا ہے توار و تجلیات جہا کی بصورت قبض و مجاہدات شاد کے۔ غنزل قال مرح

تا جالت عاشقان را ز دھول خود وصل | جان دول افتاد و انداز زلف و خالت را

زلف و خالت مراد از من مطلب یہ ہے کہ جب سے عشاق کو بذریعہ انبیا و اولیا کے آپ کے وصل و قرب کا ممکن الحصول ہونا معلوم ہوا ہے تو اس امید میں مشغول طلب ہوئے ہیں اور طرح طرح کے صعوبات کو گوارا کر رہے ہیں۔ شاید انہیں یہ بتلانا ہو کہ عاشق کو صعوبات سے گھبرانانا چاہیے کہ اسکا ٹھہرا خیر دولت تر ہے قال مرح

اے جان عاشقان از دست جرت میکشد | کس ندیدہ در جہان جز کشتگان را

اسی بیان کرنا مقصود ہے شدائد عشق و جہان کا کہ عبارت ہے نفس سے جو عادت کو ذمہ اکثر عشق ہے شاید مقصود اس سے بھی پہلے سے بتلانا ہو طالب ترکا کو وقع کے وقت بدول اور کم محبت نہ ہو۔ قال مرح

ترک ماگر میکند رندی وستی جان من | ترک مستوری و زہدیت کرو باید اول

ترک و مصرعہ اول بضم نامراد معشوق و مصرعہ ثانی بفتح تا بمعنی گذشتن و جان من منادی خطاب نفس خود یا بمسترشد و رندی وستی مراد غالب کردن آثار عشق۔ و مستوری و زہد مراد وضع واری و تحفظ از ملامت مطلب یہ کہ اگر محبوب حقیقی کی جانب سے ایسے واردات عشقیہ کا غلبہ ہو جس سے ظاہر داری منہدم اور وضع داری ختم ہوتی ہو تو ہمیں یہ پس پیش نہ کرے کہ خلق ملامت کرے گی یا ریا کار کہے گی بلکہ اُن آثار کے تابع ہو جانا چاہیے بلا سے کوئی بڑا بھلا ہے۔ حاصل یہ کہ شرع کا پاس ضروری ہے وضع کا ضروری نہیں قال مرح

بزم عیش و مہم شادی و منہ گام طرب | پھر وزیا م عشرت را عنایت و ان لا

اسی طالب کو تصبیح اوقات سے منع کرنا مقصود ہے یعنی مجمع صحار و ذاکرین اور اوقات ذکر و طاعت اور زمانہ جوانی و قوت کو کہ یہ چند روزہ عمر تک میسر ہے غنیمت سمجھو اور کچھ ذخیرہ جمع کرو۔ قال مرح

حافظا گر پای بوس شاہ و منتت میدہد | یافتی در ہر دو عالم زینت و عللا

مقصود اس سے یہ مراد ہے کہ امجادہ کی مینی مجاہدات سے مت گھبراؤ کیونکہ اگر اس سے قرب محبوب حقیقی کا میسر ہو گیا جیسا کہ غالب امید بلکہ وعدہ و ائقہ ہے تو تملکہ تا متر غزت و علو اور سب کچھ دولت میسر ہوگی یہ ویسا مضنون ہے جیسا کسی نے کہا ہے عی متاع جان جاہاں دینے پر بھی جتنی ہے والد اعلم۔ تمام شدہ و فیہ لاف

ترک بر ترک و ترک و ترک

ترک بر ترک و ترک و ترک

ترک بر ترک و ترک و ترک

ترک بر ترک و ترک و ترک

رولف الباء

غنڈل

الصبح الصبح یا اصحاب
المدام المدام یا احباب
خوش بنوشید و انعامی ناب
راج چون بعل آتشین دریاب

مید مدبح کلد بستر سحاب
میچکد ژالہ برنج لالہ
می وز داز چمن نسیم ہشت
تخت زرین دست گل چمن

کد پر وہ تنیک کہ جہت دفع مگس و پلندہ وغیرہ کشند۔ صبح شراب صبح۔ مدام وراج بمعنی شراب۔ ژالہ مراد شبنم و سحاب فاعل بستہ امی سحاب کلد رابت و کشیدہ است۔ وراج مفعول دریاب۔ آں اشعار میں صبح اور سحاب اور ژالہ اور لالہ وغیرہ مفردات کو جو احوال امور اطالیہ پر منطبق کرنا جیسا عام شرح نے کیا ہے تکلف محض ہے بلکہ اصل یہ ہے کہ کہا جاوے کہ چونکہ عادتہ ایسے قوتوں میں شراب پیا کرتے ہیں کہ صبح کا وقت ہوا بڑھو لانا ہو پھولوں پر شبنم کے قطروں کا ترخ ہوا پھول شگفتہ ہوں اسلئے یہ مجھ سے کنایہ ہے۔ شراب پینے کے موقع اور وقت سے۔ حاصل یہ ہوا کہ اب شراب پینے کا موقع ہے غرب مشرب ہو۔ مطلب معنوی یہ کہ عمر ہے۔ بہت ہے۔ فراغت ہو و ذکر و طاعت و معرفت کو غنیت سمجھ جیسا حدیث میں ہے۔ اغلتهم خماً قبل جنس صحت قبل مسقمک۔ و حیاتک قبل موتک۔ و قرا غک قبل شغلک و شباً بل قبل صرماک الخ او کیا قال واللہ اعلم۔

اداشت بر جان و سینہای کباب

لب و دندان تو حقوق نمک

مدلول ظاہری تو یہ ہے کہ کباب کی گردن پر محبوب کے لب و دندان اپنا حق نمک رکھتے ہیں یعنی کباب میں جو پاشنی اور لذت و وہ محبوب کے لب و دندان کی پاشنی و لذت سے مستغلو ہے۔ اور مدلول معنوی یہ ہے کہ جس ممکن میں جو صفت و لکشی و دلربائی کی موجب ہے وہ محبوب حقیقی کے افاضہ اور افادہ کی بدولت ہے پس طالب حقیقت کو چاہئے کہ اس کو اپنا قبلہ تو جہ بناوے ما و شما میں دل نہ پھنساوے۔

استغ یا مفتح الابواب

در میخانہ بستہ اند و گر

میخانہ سے مراد عالم فیض یعنی پھر قہن ہو گیا ہے بسط غایت کیجئے گو قبض اور بسط عارف کے نزدیک یکساں ہے لیکن بعض اوقات طلب بسط میں انہار عبدیت و انتقاد احتیاج و ضعف ہے اور یہ خود بھی اعلیٰ مطلب سے ہے اور ایک دقیق کمال ہے۔ اور بعض نسخوں میں وگر کی جگہ مگر ہے خواہ تحقیق کے لئے یا بمعنی شاید کہ یہ نمک بعض کبھی محقق ہوتا ہے کبھی مشتبہ ہوتا ہے۔

کہ بہت نرند میگرد ہشتاب

در چنیں موسے عجب نہ بود

غنیت مخزون سبب و فرات

محب مکمل انا ناز و جبر و جلی

اور بعض نغموں میں ہے عجب باشد پس نغمہ اولے پر بہتر ہے کہ میکدہ سے مراد محل ذکر و طاعت یا جہاں سے
 اور یہ شعر علت ہوگی اشعار چہارگانہ ابتدائی غزل کی یعنی میں اس لئے ذکر و طاعت کی ترغیب دیتا ہوں کہ میں
 اسکا فعل ذکر عمر دینا ہے اسمدود اور ختم نہ ہو جاوے پھر دارالخزائن میں عمل مجتہد نہیں۔ اور نغمہ ثانیہ پر میکدہ سے
 عالم فیض مراد لیا جائے جیسا کہ اس سے اوپر کے شعر میں میخانہ سے یہی مراد تھا۔ یعنی ایسے موسم میں کہ انبساط مطلوب
 ہو فیوض واردات کا بند ہو نا تعجب کی بات ہے اور اس تعجب کی یہ وجہ نہیں کہ یہ امر نامناسب ہے کیونکہ عارف تو رسکو
 نامناسب ہرگز نہیں سمجھتا بلکہ عقاید میں سے ہی امر ہے کہ ایسے حوادث و لمیات موجب رحمت ہیں بلکہ مقصود
 تعجب سے تاسف طبعی۔ یا بنا بر انہما را فقار ہے جسکا شرح اوپر ہوئی ہے چونکہ فیض خلاف توقع ہوا اور تعجب
 خلاف مرغوم امر پر ہوتا ہے اسلئے اس تاسف کو تعجب سے تعبیر کر دیا گیا واللہ اعلم۔

زاد ہائے نبوش رندانہ | فالتقوا اللہ یا اولی الالباب

رندی سے مراد مطلق بے تکلفی نقصات سے نہ کہ آزادی حدود شرعیہ سے۔ یعنی ذکر و طاعت میں بیا و تضرع
 مت کرو کہ کا عاقل عمل ہے اور اس بارہ میں خدا سے ڈرو کہ مقضائے عقل ہے۔

گر نشان ز آب زندگی جوئی | مئے نوشین بخور بہانگ رباب

بانگ رباب سے چونکہ حرکت اور رغبت ہوتی ہے شرب پینے کی طرف۔ مراد اس سے محرکات ذکر و طاعت ہیں
 میں حسنی تعلیم انبیاء و اولیاء کی۔ مطلب یہ کہ اگر حیات ابدیہ مطلوب ہو تو حسب ارشاد اودیان طبعی ذکر و طاعت
 اختیار کرو جیسا دوسری جگہ کہا ہے ہرگز نمبر و آنکہ دلش زندہ شبعش۔

چوں کندرجیات گریبسی | لبعل ننگار را دریاب

لبعل ننگار سے مراد بھی ذکر محبوب ہے اس کا مطلب بھی مثل شعر بالا کے ہے۔

برنخ ساتی پری پیکر | موسم گل نبوش بادہ ناب

عادت ہے کہ محبوب کے جمال کو دیکھتے جلتے ہیں اوستی میں شراب پینے جاتے ہیں۔ حاصل یہ کہ ذکر و طاعت
 میں محض ظاہری اقوال و افعال پر اقتصار مت کرو بلکہ حضور قلب و اقبال علی البند کے ساتھ کرو جیسا حدیث
 میں ہے ان تعبد اللہ عا نك تماہ (اور حدیث میر) ہے من صلی رکعتین مقبلہ و عقبہ علیہما
 اور قرآن میں ہے فی صلاتہم خاشعون۔

جافطاعظم مخور کہ شاد بہجت | عاقبت برشد ز چہر نقاب

اسمیں شلی ہے سالک کی کہ مجاہدات و ریاضات یا اور واردات شائقہ سے اور حصول ثمرات مطلوبہ میں وقف
 ہونے سے دیگر اویا پس نہ ہونا چاہیے حسب وعدہ صادقہ ولذین جاہدوا فینا لنجدنہم سبلنا
 ضرر و وصل الی المطاہد ہوگا جیسا دوسری جگہ کہا ہے عی عاقبت روزی بیابی کام را۔ غزال
 گفتد در دہال دل رہم کند مسکین غریب

عادت
در طاعت

تعبیر ترک

تعبیر حرکات ذکر و طاعت

تعبیر نصیر و تفسیر

تعبیر ترک این از قصور

خانہ پروردے چہ تاب آرد غم چندین غریب
گر زخار و خارہ ساز و بستر و بالین غریب
خوش فناد آں خال مشکین برین رنگین غریب
گر چہ نمود در نگارستان خط مشکین غریب
بہجو بزرگ ارغوان بر صفحہ نسیم غریب
و بحبر گامان حذر کن چوں بنالہ این غریب
وزنہ خدای ساخت مار خستہ و مسکین غریب
و دور نمود و گزشتہ خستہ و مسکین غریب

گفتش گذر زمانے گفت معذوم بار
خفتہ بر سنجاب شاہی نازینے را چہ غم
ایکہ روز زنجیر زلفت جائے چندین آشتاقت
بس غریب افتادہ است آن موز خط گردخت
بینماید مکتسے در رنگ ردے مہرشت
گفتہ امے شام غریباں طرہ شہرنگ نو
باز گفتم ماہ سن آن عارض گلاگون پویش
گفت حافظ آشنایان در مقام حیرت

غریب و شہر چہارم و پنجم و ششم یعنی غریب و ذیبا و خوش - موز خط موی سیاہ و عذر و دل مور چنانچہ سعدی گفتہ
است - سوال کردم و گفتم کمال - ردے ترا - چہ شد کہ مورچہ برگردہ - و جوشیدہ است - اس مجموعہ
بغزل میں بیان ہے مخاطبات و معاملات کا درمیان مستر شدہ مغلوب احوال و مرشدہ ذی طریق و صاحب کمال کے جاننا
چاہیے کہ طالب حریص و بوجہ صاحب غرض ہونے کے مثل مجنوں کے ہوتا ہے اور یہ جملہ ہے کہ ماریش کا مرشد کی توجہ
ہے کہ تعلیم و منت و دعا سب اسی توجہ کے فروغ میں اور بعض اوقات اپنے زعم میں مستر شدہ اپنے کسی حال میں کی پاتا ہ
تو اس کو وہم ہوتا ہے مرشد کی کہ توجہ کا جس کا فضا یہ ہوتا ہے کہ اول مرشد پر عجب ہوتا ہے مستر شدین کا ابہ
ایک ہی کو کس طرح ہے کہ بیٹھ جاوے - پھر احوال و واردات کے - باب میں اسکو پوری بصیرت و حضرت
ہوتی ہے - جانتا ہے کہ اختلاف استعداد کی وجہ سے بعض ثمرات میں منہج یا توقف بھی ہوتا ہے
بعض تغیرات عادیہ لازمہ طلبہ بنتے ہیں اور مستر شدہ ان امور میں محض نا تجربہ کار ہوتا ہے ادنی ادنی
تبدیل اور تخیل سے وہ پریشان ہو جاتا ہے اور مرشد اس کو معمولی بات سمجھتا ہے اس لئے وہ بقدر ضرورت
توجہ کو کافی سمجھتا ہے - اور مستر شدہ توجہ میں غلو کا طالب ہوتا ہے اور مرشد پر بوجہ اس کے کہ وہ تہدیح ہے اتلہع رائے
مستر شدہ کا واجب نہیں ہوتا ایسے وقت میں طبعاً مستر شدہ تنگ ہوتا ہے اور مرشد کی بے توجہی کے اس کو وسوسے آتے
ہیں بس اس غزل میں ان وسوسوں کو اور مرشد کے تمکین و معاملہ و عدم غلوئی التوجہ کو بصورت مقاولات بیان
کرتے ہیں - کہ میں نے رحم کی درخواست کی تو جواب ملا کہ اپنے دل کے کہنے سے یعنی اپنے قصد و اختیار سے
تو گم گشتہ اور سرگشتہ ہوا ہے یعنی سلوک قصد اختیار کیا ہے تو سلوک میں تو ایسی گم گشتگی اور تخیل لازم
ہے پھر اتنا شور و غل کا ہے کہ واسطے یہ شعر اول ہوا - میں نے درخواست کی کہ میرے پاس کو کوسی وقت گزرنا
چاہیے یعنی زیادہ معمول سے - جواب ملا کہ میں اس سے معذور ہوں کیونکہ صدا کا طالب ہیں میں تنہا کہ خود
خانہ پرورد و لطیف المزاج ہوں اس کی برداشت ہم ایک کی مرضی کے موافق کیسے کر سکتا ہوں - یہ دوسرا
شعر ہوا - اور صاحب تمکین صاحب تلوین کی پریشانی سے متاثر نہیں ہوا کرتا - یتیمبر اشعر ہوا - اور آپ غلابق

بہان و سادہ تر شدہ درجہ توجہ و شہر چہارم و پنجم و ششم

کے مزاج میں آپ کے کمالات میں یہ بے توجہی راستہ کا خال بھی بہت ہی خوشامیہ کیونکہ مرشد محبوب ہوتا ہے اور محبوب کی ہر ادا اچھی معلوم ہوتی ہے گو محب کو اس سے تکلیف ہی کیوں نہ ہو۔ یہ چوتھا شعر ہوا۔
 اوگو نکارستان کمالات میں یہ بے توجہی کا صفت فی نفسہ محمود نہیں کیونکہ کمالات تو توجہ کرنا حال طالب پر ہے لیکن آپ کے رخ زیبائے کمالات کے ساتھ یہ خط سیاہ بے توجہی کا خوشامیہ معلوم چاہا باوجودہ الذی ذکر۔ یہ شعر پیچھے ہوا۔ اور آپ کے چہرہ پر آثار عبادت و معرفت آنہیہ کے منور ازیں جسطرح صنفہ نسرین پر برگ سرخ خوشامیہ معلوم ہوتا ہے۔ یعنی آپ صاحب کمالات میں توجہ کو محکوم بے توجہی کی شکایت ہے۔ یہ شعر ششم ہوا۔ میں نے عرض کیا کہ آپ کی زلف شبرنگ شامہ یہاں ہے۔ یعنی جس وقت زلف کو نرغہ پر لٹکا کر رخ کو چھپا دیتے ہیں خیر کی نظر میں عالم تاریک ہو جاتا ہے مثل شام کے۔ حاصل یہ کہ آپ کی بے توجہی سرخ اور پریشانی ہوتی ہے جب یہ غیب سحر گاہ میں آلا کیا کرے یعنی اپنا غم ظاہر کرے تو نارستہ غار کیا کھینچے یعنی مستغنا کی نصرت سے اندیشہ کرے کہ توبہ کیا کیجئے۔ شعر ہفتم ہوا۔ پھر میں نے مکرر درخواست کی کہ آپ مجھ سے توجہ کو مستطف نہ کیجئے ورنہ پھر بھلاؤ آپ بتائے غم کو دیکھئے۔ یہ شعر ہشتم ہوا۔ مرشد نے جواب دیا کہ اے حافظ خود آشنا یعنی نارغین اپنے حال کے مناسبت مقام تجویز میں اور وصل و قرب نام میسر نہیں تو چھ خستہ مسکین رکنا آشنا ہے اگر غمزدہ ہوا بیٹھا رہے تو مستبعد نہیں۔ یہ شعر مقطع کا ہوا۔ اور ستر شکی جانب سے جو خطابات کو مہر بہر ادب میں غلبہ حال اس کا مدرسہ۔ فقط ختم۔ قال مرح

آفتاب از روی او شد در حجاب	سایہ را با شد حجاب از آفتاب
----------------------------	-----------------------------

یعنی جب محبوب حقیقی کی تجلیات سالک کے قلب پر متولی ہوتی ہیں تو یہ محبوبان مجازی کہ مثل آفتاب کے حسین و جمیل میں اس کے قلب سے نانب و محبوب ہو جاتے ہیں اور منور عنانہ تشکیل ہے کہ جس طرح آفتاب کے سامنے سایہ غائب ہو جاتا ہے۔ اسی ایک وار کی تحقیق بھی ہے اور توجہ بھی ہے کہ تعلقات ماسوی اللہ کو محکوم ناچاہو معرفت اور تعلق محبوب حقیقی کا حاصل کرو کہ ایک طریقہ سلوک کا یہ بھی ہے جس میں وصل مقدم ہے فصل پر۔ اور ایک دوسرا طریقہ بھی مشہور ہے جس میں فصل یعنی قطع تعلقات ماسوی اللہ مقدم ہے وصل یعنی تعلق باللہ جس سالک کو جیسی مناسبت ہوا اسکے لئے وہی نافع ہوتا ہے۔ قال مرح

دست ماہ و مہر بر بند و حسن	ماہ بے مہر مچو بر بند و نقاب
----------------------------	------------------------------

ماہ و مہر مصرع اول میں معنی ماہتاب و آفتاب کنایہ از محبوبان مجازی۔ ماہ و مہر صرح دوم کنایہ از محبوب حقیقی و بے مہری کنایہ از استغناء ذاتی و دور اختیاراں عنوان رعایت تجنیس است۔ و چوں مصرع اولی بنا بر جہاز بودن رتبہ منور است مزاج بند و در آن ماہ بے مہر توان شد مطلب اس کا بھی مثل شعر اول کے ہے کہ محبوب حقیقی سب محبوبان مجازی کو اپنی تجلی سے عاجز اور مغلوب کر دیتا ہے۔ قال مرح

از خیال باز نہ شناسد کسے	گر در آخر شش بہ نیم شب خواب
--------------------------	-----------------------------

اشارہ بحالت سالک در وقت غلبہ قلبی

اسیں اشارہ ہے محویت سالک کی طرف وقت غلبہ قلبی کے۔ حاصل یہ کہ اگر میں اسکو کسی شب کو خواب میں اپنی آغوش میں دیکھ لوں۔ چونکہ غلبہ قلبی کی حالت مشتاہ منام کے ہوتی ہے اسلئے اسکو شب سے تشبیہ دیدی اور آغوش کنایہ ہے قرب سے یعنی اگر ایسی حالت ہو جاوے تو میں ایسا محو ہو جاؤں کہ مجھ میں اور خیال میں تائزہ باقی نہ رہے۔ یہ محمول ہے مبالغہ پر اور خواب و خیال کے اجتماع میں جو صنعت اور طائفہ ہر ظاہر ہے۔ قال مج

شاہدان مستور و مستان بے شکیب	خالقہ معمور و درویشان حشراب
------------------------------	-----------------------------

شاہدان تعلیمات محبوب حقیقی۔ مستان عاشقان و مجاذیب۔ درویشان سالکان و عارفان۔ خالقہ مجاہدانہ زاهدان۔ مطلب یہ کہ محبوب حقیقی کی محبت کا مختلف رنگوں میں سب ہی جگہ اثر ہو چکا ہے کیونکہ وہ نوع اپنی تعلیمات کے مستور ہے اور سب میں اس کے طالب پس ان طالبوں میں جو شرب عشق رکھتے ہیں وہ تو طلب میں بے صبر ہیں جو کہ لوازم عشق سے ہے اور جو سالک و عارف ہیں کہ سیکھ رانکشان مطلوب کا انکو ہوا ہے۔ وہ اس کے اثر سے خراب یعنی فساد و محو ہو چکے ہیں۔ اور جو زہد میں کثرت عبادت کے طریقہ سے وصول چاہتے ہیں اور اپنے عشق کا غلبہ نہیں وہ عبادت خاںوں میں مشغول طاعات ہو رہے ہیں اور عبادت خانے ان سے آباد ہو رہے ہیں۔ اور ستوری اورستی میں اور معموری اور سرابی میں جو صنعت تقابل ہے ظاہر ہے۔ اس میں محبوب حقیقی کے وصول کے طرق کے بیشتر اور طابین کے اقسام کی تعداد کی طرف بھی مجمل اشارہ ہے جیسا کہا گیا ہے طرق الوصول الی اللہ بعد العافاس السخلافی اور سپر بھی متفرع ہوتا ہے کہ جب تک کسی طالب حق کی حالت کا حد شرعی کے اندر رکھنا تاویل سے ممکن جو شرب و حاکم نہ لگا دینا چاہئے۔ قال مج

خون دل در جام ویدم از سرشک	آبرو بر باد و دم از شراب
----------------------------	--------------------------

از سرشک بیان است مرخون دل را۔ و مراد از شراب عشق۔ اس میں بیان ہے بعض اشارہ عشق کا یعنی ہنسوں سے جو خون دل نکلا جام میں شراب کو دیکھنا گویا اسکو دیکھنا ہے دونوں سرخ و ارغوانی ہیں اور شراب محبت ایسی پی کہ اس سے ننگ و ناموس سب جاتا رہا۔ اس میں من وجہ یہ بھی اشارہ ہے کہ عاشق کو ایسے حال میں تحمل چاہئے کہ یہ حال لوازم عشق سے ہے۔ قال مج

از برائے پادہ مے باید زدن	معتب را حدیج و حساب
---------------------------	---------------------

تے شراب عشق۔ و معتب ظاہر پرست و کلام معمول است بر مطاہرہ۔ یعنی معتب جو کہ ترک می نوشی کی غرض سے حد لگا رہا ہے لوگوں کو چاہئے کہ اسکو نوشی کی غرض سے بے حساب حد لگا دیں یعنی اہل ظاہر طریق عشق سے کیا منع کرتے ہیں خود ان ہی کے لئے اس طریق میں لائیکلی کو شمش مناسب ہے۔ حد اور بے حد میں صنعت تقابل ہے۔ قال مج

سوزستان گردانہ معتب	در دم از می شال زندہ بر آتش آب
---------------------	--------------------------------

اسکا مضمون مثل شہر سابق کے ہے یعنی اہل ظاہر و باطن طریق عشق سے ہیں وجہ یہ ہے کہ وہ سوز شائق

عکس طریق وصول

عقار عشق

سے پھر نہیں ورد اگر انکو اسکی خبر ہو جاوے تو فی الفور انکی آتش پر جو پانی چھڑکیں وہ بھی شراب ہی ہو یعنی اگر انکے سوز کی حقیقت سے آگاہ ہوں تو بجا ہے اسکے کہ اس کا علاج منع عن العشق کو کہتے ہیں خود عشق ہی سے اسکا علاج بخیر نکریں کیونکہ عشق میں سوز ہوتا ہے فراق محبوب کے اور فراق کا علاج وصل ہے اور وہ وصل چونکہ بوجہ غیر تمنا ہی ہونے کمالات محبوب کے منتہی و صالات کا نہیں ہے اسلئے خود اس وصل کے لئے عشق اسکے اوپر کے درجہ وصل کا لازم ہے اسلئے وصل کے علاج ہونے کو عشق کے علاج ہونے سے بغیر کر دیا پس شعر بالا میں محبت کے منع عن العشق کے اثر کا بیان تھا اور اس میں منع مذکور کے موثر اور علت یعنی بخبری کا بیان ہے۔ دروم بمعنی نے الفور۔ ازہی بیان مقدم آب۔ قال مرح

حافظا و عطا و نصیحت گو کمن	ترک ترکاں خطا بنو و صواب
----------------------------	--------------------------

اس میں بھی تعریف ہے محبت پر یعنی اس محبت سے کہہ دو کہ تم نصیحت مست کہہ دو کیونکہ شہر خطا کے ترکوں یعنی مجبوروں کو ترک کرنا مطلب یہ کہ طریق عشق سے تجلیات محبوب حقیقی کا طالب نہ ہونا، قرین صواب نہیں ہے کیونکہ استدلال و طالین کی مختلف ہے پھر کیسے ترک کر دیا جاوے۔ ترک بافتخ اور ترک بالضم اور خطا و صواب میں جو صنعتیں ہیں ظاہر ہیں۔ غزل۔ قال مرح

تعالی اللہ چہ دولت دارم مشب چو دیدم ردی خویش سجدہ کردم نہال عیشم از وصالش بر آورد کش نقش کما الحق بر زمین خول برایت لایہ القدرے بہستم بران غم کہ گر خودی رود سر تو صاحب انفتی من مستحکم بمی ترسم کہ حافظ محو گردد	کہ آمد ناگہان دلدارم مشب بحمد اللہ نہ کو دارم مشب ز بخت خویش بر خور دارم مشب چو منصور ارشی بردارم مشب رسید از طالع بیدارم مشب کہ سر پوش از طبق بردارم مشب ز کوۃ حسن وہ حق دارم مشب ازیں شورے کہ در سردارم مشب
--	--

یہ غزل حالت بطل کی معلوم ہوتی ہے اسی لئے ہمیں بعض مضامین شکر بشین معیہ کے اور بعض مضامین سکر بشین مہلہ کے اور بعض مضامین طلب مزید و احتیاج کے ہیں۔ جتنا پتہ فرماتے ہیں کہ اسد اکبر آج بھگو کیا دولت حاصل ہے کہ دفعۃً قبض رنج ہو کر تجلی بطل کی ہو گئی۔ اور جب بھگو کہ تجلی کا مشاہدہ ہوا تو میں نے سجدہ شکر ادا کیا اور بفضلہ تعالیٰ اچھا کام کیا کیونکہ شکر خود محبوب کو مطلوب ہے۔ اور سیرہ نہال زندگی کو اس کے وصل کا ٹکڑا لگایں۔ ترجمانی مژدہ و وصل بیان مقدم اور آج اپنے نصیب کے میں خجہ فیضیاب ہر نام ہوں اور آج تو بھگو وہ جوش ہے کہ بھگو محبوب حقیقی منصور کی طرح قتل بھی کر دے تو میرا ہر طرح خون نشا نا حق نہانے لگے جیسا منصور کا قصہ اسی طرح مشہور ہے اور آج طالع بیدار سے بھگو کی پی چڑی جو

یہ سہرت ہونے میں مشابہ ہے برات میلۃ القدر کے برات وہ پروانہ ہے جس میں کوئی شاہی حکم جاگیر یا انعام وغیرہ کا لکھا جاوے شب قدر کی طرف اسلئے نسبت کیجاتی ہے کہ اس میں کتابت اقدار واروہے اور وہ مکتوب برات ہے۔ اور مجھ کو وہ جوش نشا طہ ہے کہ اگر سر بھی جاتا رہے کچھ پروا نہیں لپکا ارادہ کر لیا ہے کہ حج طبق ہرار کا سرپوش اٹھائے دیتا ہوں اور اسے محبوب حقیقی آپ مالک نعمت ہیں اور میں حق نعمت ہوں یعنی باستحقاق فضل پس کن مجھ کو حقدار ہونے کی وجہ سے زکوۃ حسن و بدیہ کچھ یعنی خوب انکشاف تہلیات فرمائیے۔ پھر مقطع میں ہو کہ اگر کسی جوش و خروش رہا تو خدا غیر کرے مجھ کو اندیشہ ہے کہ کہیں فنا و استہلاک نہ ہو جائے خواہ عقل و حواس کا یا نفس و روح کا جس کا حاصل جنون ہے یا موت کیونکہ واروہ کے قوی اور مورد کے ضعیف ہونیکا یہی انجام ہے۔ غنزل

صبح دولت میدہر جام جموں آفتاب خانہ بے تشویش و ساقی یا رطب بندہ کو شاہد و ساقی بدست افشان بر طبع کو خلوت حاصل است و جلالت من فرزند شاہ انس	فرصت بہ زین کجا باشد برہ جام شراب موسم عیش است و دور ساغر و عہد شباب غمزہ ساقی ز چشم می پرستان بردہ خواب اینکہ می نیم بہ بیداری است یا نخب
--	---

یہ اشعار بھی حالت بسط کے معلوم ہوتے ہیں اور یہ خصوصاً ان سے بھی طلب مزید اور شکر علی الحاصل ہے یعنی اس وقت استعداد و صل ترقی پر ہے اور دولت و صل کی قوت قریبہ حاصل ہے جیسے صبح و زرخش دسروا فراق قریب ہوتی ہے سایہ میں محبوب حقیقی سے عرض ہے کہ وہ جام نورانی فیوض و تجلیات کا عطا فرمادیجئے اس سے بہتر اور کیا موقع ہوگا کیونکہ بھلا اللہ استعداد کے سب شرائط مجتمع میں پہنچا پنہ عالم میں کوئی فراعہم نہیں جی مزارعت مژدہ ہار و معلی فیوض خود محبوب حقیقی اور شیدخ کا طبع تسلیم کنندہ اور وقت بھی بسط اور عیش کا جس میں شوق ترقی پر ہوتا ہے اور وقت تقسیم سالنہ کا کہ ایسے وقت فیوض کی قابلیت خوب ہوتی ہے اور عہد شباب اور صفت و عزم کا اور شاہد و ساقی کہ معز و امد کے دو عنوان ہیں وہ محرک شوق ہے اور رطب یعنی مرشد کامل اس شوق کا معین ہے اور جو مشاہدہ اس بسط میں ہو چکا ہے جو مشاہدہ غمزہ کے ہے وہ غفلت اور سستی زائل کر چکا ہے اور دل تعلق وغیرا سے خالی ہے مثل خلوت خاص کے اور امن کا مقام ہے کہ اس وقت کیسا خوف بھی قلب پر ہستی نہیں اور جو وحشت قبض میں تھی جس سے بعض اوقات بعض سالکوں کو بعض کام مشکل ہو جاتے ہیں وہ بھی سہل یا انس ہے اور یہ اجتماع غایت عجیب ہونے کے سبب محل حیرت ہے جس سے یہ شہر ہوتا ہے کہ بیداری میں ہے یا خواب میں پس ایسے میں خوب مشاہدات و فیوض عطا فرمادیجئے۔ قال ۴۸

از خیال لطف می مشاطہ چالاک طبع	اور ضمیر بگ گل خوش میکند نہاں گلاب
--------------------------------	------------------------------------

اول اس کا مل لفظی کہ کسی قدر معصوب ہے قابل تحقیق ہے۔ قاعدہ ہے کہ شراب کو لطیف کرنے کے لئے ہمیں خوش میٹھ لوگ گلاب بنا کر چتے ہیں اور یہ بھی معلوم ہے کہ گلاب باطن بگ گل میں بالقدہ مضربوتی ہے اور یہ بھی

طبیعیات کا مسئلہ ہے کہ نباتات اور اسی طرح حیوانات کے اٹا اور قورے کا صدور اس نبات یا حیوان کی قوت طبعیہ سے باذن خالق ہوتا ہے ان امور سے گناہ کے محقق ہو جانے کے بعد ترجمہ سننا چاہیے یعنی شرب کی لطافت بڑھانے کے خیال اور غرض سے قوت طبعیہ نباتیہ نے دیکر مشا پشا طہ پالا لک کے ہے جس کا کام ہوتا ہے عروس کو لطیف بنانا، باطن برگ گل میں کسی چھی طرح گلاب کو فحش کیا ہے کہ اس سے یہ گلاب نکلے گا اور پھر شراب میں ملیگا اور شراب کی لطافت بڑھ جاوے گی۔ اب عل معنوی سمجھنا چاہئے وہ اس طرح ہے کہ جیسے شراب طاہری کہ سرمایہ نشاط نفسانی کے مجموعہ کا غرہ اعظم ہے مطلق ہے مطلق ہے یعنی اس میں ایسی چیز کی جو صاحب نشاط کے اختیار سے خارج ہے یعنی فاعل طبعی اسی طرح شراب باطنی مجموعہ سامان استعداد حصول فیوض جو اوپر ذکر ہیں موقوف ہیں اس پر کہ فاعل حقیقی ان کو جمع کر دے۔ مطلب یہ کہ بسط میں مالک مغرور نہ ہو جاوے جیسا کہ بعض اوقات بسط میں عجب ہو جاتا ہے یہ تاثر سرمایہ واجب حقیقی کا جمع کیا ہوا ہے پس احتیاج اسی کی طرف رکھے اور اسی سے استعداد کرے جیسے ہم اوپر کر چکے ہیں۔ بدہ جام شراب۔ اور اس جملہ کو اپنی کسی طاعت کا ثمرہ یا اپنے کو اس کا مستحق نہ سمجھے بلکہ اپنے کو ضمن ناقابل سمجھے جیسا کہ کچھ رہے ہیں جو اس مصرع سے ظاہر ہو رہا ہے۔ اینک می نیم بیداری است یارب یا خواب۔ کیونکہ اپنے کو مستحق اور قابل جاننے والا اس طرح استعداد و تحیر سے نہیں پوچھتا۔ اور یہ تقریر حل معنوی کی جو حضرت حافظ رحمہ اللہ کے ایک ارشاد سے مفہوم ہوئی جو بعض شروح میں ان سے اسی شعر کے معنی میں منقول ہے تاکہ مطلوب طالب را بخود بخواند طالب بمطلوب رسیدن نتواند۔ قال مرح

از پتے تفریح طبع دزدیو حسن و طرب	خوش بود ترکیب زریں جام بالعل ذراب
----------------------------------	-----------------------------------

زیور معنی آرائش اطلاقاً کا سبب علی السبب۔ زریں جام موصوف و صفت مراد قلب کہ کاسہ شراب محبت بود ذراب گداخته مراد شراب کہ در سرنخی بالعل تشبہش واوہ کہ گداخته شدہ باشد۔ اہیں بھی مثل اشعار بالاکے طلب ہے مزید شامہ و عرفان کی معنی تفریح طبع و حسن و طرب کی آراستگی کے واسطے بہت مناسب ہے کہ قلب اور مزید محبت و معرفت میں اتقان کر دیا جاوے۔ قال مرح

تا شہر آن نہ شتری توانی حافظ را بگوشش	میرسد ہر دم بگوش ز سرہ گلاباںک رباب
---------------------------------------	-------------------------------------

چونکہ غزل کے اشعار متضمن ہیں مضامین حسنہ کو اسلئے مع کے طور پر کہتے ہیں کہ جب سے حافظ کا سلام محبوب حقیقی کے نزدیک مقبول ہوا ہے (مشفقہ الشکر والدہاد) جب سے ملکوت اعلیٰ میں اس کا غلغلہ ڈر گیا ہے جیسا ایک حدیث میں ہے کہ عبد مقبول کی مقبولیت ملائکہ میں مشہر کر دی جاتی ہے۔ اور ماہ شتری اور زہرہ کے قتل میں جو صنعت ہے معنی نہیں۔ غزل قال مرح

زرباغ وصل تو بیا بد ریاض مضوان آب	ز تہاب ہجر تو دار و مظر اردوخ تاب
چو چشم من ہمہ شب جویا ز باغ بہشت	خیال در گش مست تو بیند اندر خواب
سجن عارض قد تو برودہ اندر پناہ	بہشت و طوبی طوبی لہم جن ماب

بہشت و کرم جیل تو کردہ دوسرے باب	بہار شرح جمال تو دلوہ دوسرے فصل
<p>ان چاروں شعر میں محبوب حقیقی کا کلمات کے ساتھ بالذات و بالاصالہ متصف ہونا اور جمیع ممکنات کا اس میں مستلج و منتظر ہونا مذکور ہے جسکو مسئلہ صینیت و منظریت سے بھی تعبیر کیا کرتے ہیں۔ یعنی ریاضِ جنت کو خود اپنی زندگی میں آپ کے انتساب کی اعتیاد ہے اور شرارِ دوزخ میں جو یہ حرارت ہے وہ ایک منظر آپ کے ہجر و غضب کا ہے اسی طرح خود جو بیارِ بلوغ بہشتِ شب بھر یعنی ہر وقت آپ کے نگرِ مست کے خیال میں رہتی ہے جس طرح میری آنکھیں شب کے وقت خراب میں آپ کے نگرِ مست کے خیال کو دیکھتی رہتی ہیں شب اور جو اب چشم کی رعایت سے لے آئے اور جو باہر میں بعینہ انکا تحقق ضروری نہیں محض تاؤ والا انکا اعتبار کافی ہے اور اکثر جو بیار کے اطراف میں نگرِ لگا دیتے ہیں کہ جو بیار میں انکا عکس پڑے اُس عکس کو خیال کہتے ہیں اس میں اس عادت کی طرف بھی تلمیح ہے جو کہ رعایتِ شاعرانہ ہے۔ اور آپ کے عارض و قدر کا وہ جن کو کہ خود بہشت اور طبعی بھی اُسی کی پناہ لیتا ہے اور ان چیزوں کی بڑی خوش قسمتی اور نیک انجامی ہے کہ ایسا مستند اُنکو ملا۔ اور بہار جو فصل میں گل اور شرفاتی ہے یہ محض آپ کے جمال کی شارح ہے اور بہشت میں جو بہار باب کے نعم ہیں یہ بھی آپ کے اوصاف جمیل کی ذاکر ہیں ان عنوانات کا انطباعی معنوں مذکور مجتہد تقریر و تصریح نہیں۔ خال مع</p>	<p>ان چاروں شعر میں محبوب حقیقی کا کلمات کے ساتھ بالذات و بالاصالہ متصف ہونا اور جمیع ممکنات کا اس میں مستلج و منتظر ہونا مذکور ہے جسکو مسئلہ صینیت و منظریت سے بھی تعبیر کیا کرتے ہیں۔ یعنی ریاضِ جنت کو خود اپنی زندگی میں آپ کے انتساب کی اعتیاد ہے اور شرارِ دوزخ میں جو یہ حرارت ہے وہ ایک منظر آپ کے ہجر و غضب کا ہے اسی طرح خود جو بیارِ بلوغ بہشتِ شب بھر یعنی ہر وقت آپ کے نگرِ مست کے خیال میں رہتی ہے جس طرح میری آنکھیں شب کے وقت خراب میں آپ کے نگرِ مست کے خیال کو دیکھتی رہتی ہیں شب اور جو اب چشم کی رعایت سے لے آئے اور جو باہر میں بعینہ انکا تحقق ضروری نہیں محض تاؤ والا انکا اعتبار کافی ہے اور اکثر جو بیار کے اطراف میں نگرِ لگا دیتے ہیں کہ جو بیار میں انکا عکس پڑے اُس عکس کو خیال کہتے ہیں اس میں اس عادت کی طرف بھی تلمیح ہے جو کہ رعایتِ شاعرانہ ہے۔ اور آپ کے عارض و قدر کا وہ جن کو کہ خود بہشت اور طبعی بھی اُسی کی پناہ لیتا ہے اور ان چیزوں کی بڑی خوش قسمتی اور نیک انجامی ہے کہ ایسا مستند اُنکو ملا۔ اور بہار جو فصل میں گل اور شرفاتی ہے یہ محض آپ کے جمال کی شارح ہے اور بہشت میں جو بہار باب کے نعم ہیں یہ بھی آپ کے اوصاف جمیل کی ذاکر ہیں ان عنوانات کا انطباعی معنوں مذکور مجتہد تقریر و تصریح نہیں۔ خال مع</p>
<p>کہ مست بر جگر ریش و سینہ ہائے کباب بکام اگر برسیدے ز رخستی خوناب</p>	<p>لب و دہان ترا سے بسا حقوقِ نمک بسوخت این دل غلام و بکام دل زرسید</p>
<p>اس میں بیانِ چہرے و اعضاء کا جسکو سخن، تلخ نمک ریز سے تعبیر کیا کرتے ہیں۔ یعنی اگر آپ کے لب و دہان سے سخن نکلیں گے تو جگر کا اثر جگر اور سینہ ہوناز پر پڑا تو کچھ مضائقہ نہیں کیونکہ آپ کے لب و دہان کے اس جگر و سینہ پر بہت حقوق و احسانات ہیں یعنی محبوب کی عنایات بے غایات ہر جگہ ہیں اگر قبض واد و ہوا کو کیا شکایت ہے آگے اسیکو سوزش و ناکامی سے تعبیر کرتے ہیں کہ اگر کامیاب ہوتا تو بیشک خونِ نابھی سے سخن آہو کیوں بہاتا۔ شعر اول بناء علی شکر الافتیاری ہے اور شعر ثانی بناء علی الاضطراب الاضطرابی ہے۔ خال مع</p>	<p>اس میں بیانِ چہرے و اعضاء کا جسکو سخن، تلخ نمک ریز سے تعبیر کیا کرتے ہیں۔ یعنی اگر آپ کے لب و دہان سے سخن نکلیں گے تو جگر کا اثر جگر اور سینہ ہوناز پر پڑا تو کچھ مضائقہ نہیں کیونکہ آپ کے لب و دہان کے اس جگر و سینہ پر بہت حقوق و احسانات ہیں یعنی محبوب کی عنایات بے غایات ہر جگہ ہیں اگر قبض واد و ہوا کو کیا شکایت ہے آگے اسیکو سوزش و ناکامی سے تعبیر کرتے ہیں کہ اگر کامیاب ہوتا تو بیشک خونِ نابھی سے سخن آہو کیوں بہاتا۔ شعر اول بناء علی شکر الافتیاری ہے اور شعر ثانی بناء علی الاضطراب الاضطرابی ہے۔ خال مع</p>
<p>خبر واری ز احوال ز ابدان خراب</p>	<p>گماں مبر کہ بد و بد تو عاشقان مستند</p>
<p>خبر واری بمعنی معرفتِ استفہام یعنی آیا خبر دہانی یعنی خبرِ سیداری کہ قولہ تعالیٰ الایلم من خلق۔ اس کا مطلب اس روئے الیہ کی غزل سابقہ آفتاب از روی اوشد الخ کے شعر چہارم کے قریب ہے یعنی سب ہی آپ کے عشق و طلب میں سرگرم ہیں۔ خال مع</p>	<p>خبر واری بمعنی معرفتِ استفہام یعنی آیا خبر دہانی یعنی خبرِ سیداری کہ قولہ تعالیٰ الایلم من خلق۔ اس کا مطلب اس روئے الیہ کی غزل سابقہ آفتاب از روی اوشد الخ کے شعر چہارم کے قریب ہے یعنی سب ہی آپ کے عشق و طلب میں سرگرم ہیں۔ خال مع</p>
<p>پریہ می شود از آفتاب عالم تاب</p>	<p>مرا بد و رست خدایقین کہ جو ہر عمل</p>
<p>معنی لفظی تو یہ ہیں کہ میں نے محبوب کے لب کو جو کہ مشابہ عمل کے ہے جب اس کے چہرے کے اندر جو کہ مشابہ آفتاب کے ہے دیکھا تب اس کا یقین آیا کہ جو ہر عمل الخ و نہ پہلے سنا کرتے تھے۔ آؤ معنی مقصود و احقر کے نزدیک مثل اشعار اولیٰ عن منزل کے ہیں کہ آپ کے فیضِ تمکینی سے عملِ ظاہری یا قلبی ہاں فیض کو متلون ہوتا ہوا دیکھ کر اس کا یقین ہوا</p>	<p>معنی لفظی تو یہ ہیں کہ میں نے محبوب کے لب کو جو کہ مشابہ عمل کے ہے جب اس کے چہرے کے اندر جو کہ مشابہ آفتاب کے ہے دیکھا تب اس کا یقین آیا کہ جو ہر عمل الخ و نہ پہلے سنا کرتے تھے۔ آؤ معنی مقصود و احقر کے نزدیک مثل اشعار اولیٰ عن منزل کے ہیں کہ آپ کے فیضِ تمکینی سے عملِ ظاہری یا قلبی ہاں فیض کو متلون ہوتا ہوا دیکھ کر اس کا یقین ہوا</p>

کہ ذات ہی سبب از فیض اور محتاج الیہ فی الکمال ہے۔ قال مرح

مہل کہ عمر یہ سپودہ بگذر و حافظا

بکوش وصل عمر عزیزا دیر یاب

مطلب ظاہر ہے کہ ناصحانہ و اعطانیہ مضمون ہے کہ مقصود حقیقی کو حاصل کر دو۔

رولف التاء عزل

<p>بیا کہ قصر اہل سنت است بنیا دست غلام بہت آئم کہ زیر چرخ بود نصیحتی نہمنت یاد گیر و در عمل آہ مجددستی عہد از جہاں است نہا چہ گویمت کہ میخانہ دوش است و زاب کہ ای بلند نظر شاہ باز سد نشین ترا ز کنگرہ عرش میزنند صغیر غم جہان مخور و سپند من میر از یاد رضا بدادہ بدہ وز جبین گرہ بکشائے نشان مہر و فامیت در تبسم گل حسد چہ میری لے است نظم بر جا فظ</p>	<p>بیا را بادہ کہ بنیا و عمر بر یاد است ز ہر چہ رنگ تعلق پذیرد آزاد است کہ ایں حدیث زیر طریقیم یاد است کہ ایں عجزہ و عروس خزار واد است سروش عالم غیم چہ مشردنا واد است نشین توند این طغیان محنت آباد است ندانست کہ دریں دامگہ چہ افتاد است کہ ایں بطیقہ لغزم زہر ہے یاد است کہ برین و تودرختیار نکشا دست نبال لبیل مسکین کہ جائے فریاد است قبول خاطر و لطف سخن خدا واد است</p>
--	--

بجز مقطع کے کہ اس میں ظاہر اتحاد اور حقیقہ اتحاد بالنعوتہ ہے باقی تمام غزل میں ترغیب ہے تعلقات ماسوے اللہ سے آزادی اختیار کرنے کی اور ترک انہماک و حرص کی اور تحصیل محبت و معرفت و طاعت الہی کی ترغیب داتے ہیں کہ محبوب حقیقی کی طرف متوجہ ہو جاؤ کیونکہ حرص و اہل کا قصر نہایت ست بنیا ہے۔ اس لئے قابل توجہ کے نہیں اور محبت الہی حاصل کر دو کیونکہ عمر کی بنیا و براہ و ہوری ہے اس لئے اسکو محبت الہی میں صرف کرنا چاہیے تاکہ اس عمر کا کچھ حاصل ہاتھ آوے اور اس سپنج کبود کے نیچے زمینی اس عالم میں اس تو اس شخص کی محبت کا غلام ہوں جسکی یہ حالت ہو کہ جس چیز میں شائبہ تعلق کا ہو اس سے آزاد رہے۔ اور میں تمکو ایک نصیحت کرتا ہوں اس کو یاد رکھو اور اگر عمل کر دو کیونکہ یہ مضمون شیخ طریقت سے مجھکویا ہے اور اور نصیحت یہ ہے کہ عالم ضعیف الذات یعنی کھلی الوجود سے وقتی عہد دینی دوام جماع کے طالب (اور امیدوار) مت رہو کیونکہ یہ عجزہ یعنی دنیا کے کہنے ہزاروں شہرہوں کی عروس رہ چکی ہے اور کسی سے منافقت نہیں کی سیے مفارقت کی اس سے تعلق رکھنا بڑی غلطی ہے اور اس میں تم سے کیا کہوں کہ کل زمینی اس کے قبل (میں) یعنی مقام انکشاف حقیقت میں جبکہ

میں مست اور فانی تھائی یہی پھر محبت طاری تھی جس میں حقائق امور قلب پر وارد اور منکشف ہو کر آتے ہیں ہر نفس عالم غیب کے مجھ کو کیا بشارتیں دیں (یعنی مسیکے قلب پر یہ مضامین القا کئے گئے) کہ اے بلند نظر جو شاہ باہر سدرہ نشین کے مشابہ ہے (کیونکہ روح کائنات عالم علوی سے ہے) تیرا نشین (اور مسکن) یہ کج محنت آباد نہیں ہے (مراد دنیا کج بوجہ تنگی کے نہا اور محنت آباد اسلئے کہ وارالحمن ہے یعنی دنیا تیرا وطن اصلی نہیں ہے پھر اس میں کیوں دل لگتا ہے اور) تجھ کو کب تک عرش ربی عالم علوی سے پکار رہے ہیں پھر معلوم نہیں کہ اس قید گاہ میں تجھ کو کیا چیز پسند آئی ہے (جو اس میں جی لگتا ہے پس تجھ کو چاہئیے کہ) دنیا کے غم (و تعلق) میں مت پڑ اور میری نصیحت مت بھلا کیونکہ یہ لطیف و عجیبہ بلکہ ایک سالک سے یاد ہے وہ یہ کہ جو کچھ مجھادے اُس پر رہی رہ اور پیشانی پر بل مست ڈال (یعنی قناعت اور رضا اختیار کیا دیکر اور کراہت و حرص ترک کر) کہ وہ خواہ میں ہوں یا تو ہو کسی کو (ایسے امور رزق وغیرہ میں) اختیار نہیں دیا گیا۔ (اور اس تفسیر پر اس شعر کو مسئلہ حبر و اختیار فی الافعال سے کوئی تعلق نہیں مبینی جب مقدمہ تکوینیات میں کچھ بس نہیں چلتا تو حرص و کراہت بے سود محض ہے اور) جس طرح تبسم گل کو بقا نہیں اسی طرح اس عالم آباد میں ہر دو فاکا نشان نہیں تو اے بلبل یعنی طالب دنیا تو رہی اس حالت طلب دنیا پر تا ساف کہ راہ عالم باطنی کی طلب سے اسکا تذکرہ کر آگے منقطع ہے کہ) اے مست نظم تو مافظ پر کیا حسد کرتا ہے قبول خاطر اور لطف سخن تو محض حسد ادا د امر ہے (ذٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ) غزل - قال مر

برو بکار خود را بے داغ و خطی چہ فریادست	سراقتاد دل از کف ترا چہ افتادوست
و اعطے مراد جو مانع ہر طریق عشق سے بترجم اسلئے غیر مشروع ہونے کے اور منحصر بہت ہو وصول الی اللہ کو طریق طاعات ظاہرہ میں ایسے ناصح کو کہتے ہیں کہ جاکو اپنا کام کر و کیوں خواہ مخواہ نصیحت میں غل بچا رکھا ہے میں تو مغلوب عشق ہو گیا تم کو میری کیا فکد پڑی ہے کیونکہ حسب قتل اہل طہرین طرق الوصول الی اللہ بعدد و انفاں المغنایق طرق عشق بھی ایک طریق بلکہ اقرب طرق ہے (رحمہما میں فی کتب الفن) قال مر	
بکام تانرسا نہ مرا لبش چوں نا بے	نصیحت ہمہ عالم بگوش من بادوست
اب کنایہ از لطف - نا بے واصل کامل - یہ بھی ستم ہے سابق کا میںی جب تک واصل کامل کی طرح اس کے لطف سے میں مقصور و کم نہ ہوں گا تمام عالم کی نصیحت جو دربارہ ترک عشق کے ہے بے اثر و بھول گا۔ قال مر	
میان او کہ خدا آفریدہ است از یسج	و لقیقہ ایست کہ تیج آفریدہ کشادہ است
مطلب منتفی تو ظاہر کہ مگر کی باریکی کا بیان ہے - مراد مطلب معنوی یہ ہے کہ میان سے مراد واسطہ و رابطہ میں الحق و صمد سے - اس میں اسکا غرض بیان نہ دیتے ہیں کہ وہ ایسی مخفی چیز ہے کہ کسی مخلوق کو اسکی پوری اطلاع نہیں ہوتی جیسا کسی اور سخن گوئے کہا ہے - میان عاشق و معشوق رمزیت پر کہ اما کا تبیں را ختم خبر نیست - وجہ یہ ہے کہ وہ واسطہ خاص تعلق قرب و منابہ ہو کہ غیب اور ظاہر ہے کہ غیر منصوص القبول کو تو خود اسی کی اطلاع قطعی	

پر نہیں ہوتی اور مخصوص القبول کو اگر نفس قرب و رضا کی اطلاع ہوتی ہے لیکن اس کے خصوصیات خاصگی اطلاع نہیں ہوتی۔ و هذا هو المعنى بقوله عليه السلام ما ادرك من الفعل جى ولا يكلمه اور اس تعلق کو آفریدہ کہنا جو اس کے حدوث کے ظاہر ہے اور آفریدہ از بیچ کہنا مبانی غایت عنوض کیوجہ سے ہے۔ اور یا اسکی یہ بھی توجیہ ہو سکتی ہے کہ یہ رابطہ امور اضافیہ میں سے ہوا امور اضافیہ ہوجہ اسکے کہ انکا وجود انتزاعی ہوتا ہے فی نفسہ مستقلاً متحقق و ثابت نہیں ہوتے۔ قال مرح:

گداری کوئی تو از ہر وقت خلد مستغنی است | اسیر قید از ہر دو عالم آزاد است

مطلب ظاہر ہے کہ محبوب حقیقی کے طالب کو دوسری کوئی چیز خواہ کچھ ہی ہو مطلوب بالذات نہیں۔

اگرچہ مستی عشق حشر اب کروونے | اساس بستی من تریں خراب آباد است

یہ اشارہ ہے بقا بعد النفا کی طرف جیسا شیخ طبریزی نے بوستاں میں فرمایا۔ بتے۔ مترس از محبت کہ خاکست کند کہ باقی ثنوی چوں ہلاکت کند۔ قال مرح

ولامنتال زبیداد و جور یار کہ یار | آتر اضییب ہمیں کردہ است و ایں داوست

بیداد و جور مراد تاخیر وصل کہ اثر مثل جور دارد۔ اسیں تسلیم ہے کہ اگر سالک کو وصل یا دور و اعمال میں توقف ہو جو اسے تو تنگی و شکایت نہ چاہیے کیونکہ محبوب نے اس کے لئے یہی تجویز کیا ہے اور یہ عین غایت کیونکہ اسیں صحت ہوگی اور از اسیں یہ ہے کہ ہر شخص کی استعداد جداگانہ ہے اور استعداد کے موافق تربیت کی جاتی ہے اور اس کا علم محیط مخصوص حق تعالیٰ کے ساتھ ہے چنانچہ تاخیر وصل کی ایک مصلحت ایک بار ثنوی معنوی میں عجیب طور پر نظر سے گذری جسکی حکایت یہ ہے کہ ایک بار حقیر پر یہ خیال غالب ہوا کہ حق تعالیٰ کو کمال کے طالب ہونے کا علم بھی ہے اور وصل الی المقصود پر قدرت بھی ہے اور طالب کے حال پر رحمت بھی ہے اور اس مجموعہ کا مقتضایہ تھا کہ جلدی کامیابی ہو جائے مگر فی پھر معلوم نہیں تاخیر میں اور پریشانی میں کیا حکمت ہے یہ سوچ ہی رہا تھا کہ ثنوی جو کھولی تو یہ اشعار سر صغہ پر نکلے جنہیں علم اور قدرت اور رحمت کے اثبات کے بعد اسکی حکمت مذکور ہے جس سے پوری تسلی ہوگئی وہ اشعار یہ ہیں چارہ می جوید پی من درد تو + من شنیدم و دوش آو من درد تو + می تو انم ہم کہے ایں انتظار + رہ نامیم داوم + راہ گداز + تا زین گرداب دوراں + داری ہر سر گنج و صالم پانہی + لیک شیرینی و لذات متفر + بہت ہر اندازہ + بچ سفر۔ آنگہ از فرزند خویشاں بر طری + کہ غیری بیخ و مخنیباری + قال مرح

بر و فناء مخوان و منوں دم حانظ | کرین فناء و افنوں مرابے یاوست

اسیں تقریب ہے مدعی طلب کا ذبا و مرآئی کی طرف مینی اوچسب قسم کے مضامین مذکور ہیں اگر یہ ادعا محض ہوں تو اس صورت میں بلسان محبوب تنبیہ ہے کہ مجھکو ہر چیز کا علم ہے مجھ سے جھٹی باتیں بنا نا گیا فائدہ پس اسیں تسلیم ہو خلاص مع اللہ کی اور خدمت ہے احوال باطنیہ میں تصنیف کی۔ واللہ اعلم۔

غزل

روزہ یکسو شد وعید آمد و دلنا برخواست | می بخیانہ بجوشش آمد و می باید خواست

روزہ مراد پابندی و مجاہدہ وعید کنایہ از وصل و مشاہدہ یعنی احمق شد کہ زمانہ مجاہدہ کا گزر گیا اور وقت وصول و مشاہدہ کا آگیا اور قلوب میں نشاط و فرحت وصل سے جوش پیدا ہو گیا اور عشق و محبت میں ترقی ہوئی اور اس ترقی کی مطلب چاہیے پس معنی اولیٰ میں اشارہ ہے کہ مشاہدہ کے لئے مجاہدہ شرط عادی ہے اور مصرع ثانی میں اشارہ ہے کہ بعد وصول و حصول مقصود و سالک کو بس نہ کرنا چاہیے طلب اور طاعت میں طالب حریذ ہونا چاہیے جیسا ارشاد ہے ۵

نلسہ برادرے نہایت درگے است | ہرچہ بروئے میسر ہی بروئے مایست

نوبت زہد فرموشاں گر ان جان بگزد شربت | قال مرح وقت شادی و طرب کردن زندان برخاست

زہد فرموشاں ریاکاران - نگران جان کا ہلاں مرا بخشیاں موز آن کاریا کا رکھنا تو ظاہر ہے اور نگران جان ہونا سیکھنے کے لے کاری میں بوجہ فقدان صدق و غیبت کا ہلائی ضروری ہے۔ اور زندہ سے مراد مخلص غیر متصنع و طالب صادق یاں شعبہ میں صورت خبر میں مطلقہ و انشاء اس امر کا ہے کہ شیوخ متصنعین کو ترک کرنا چاہیے جبکہ شیوخ کا ملین میسر ہو سکتے ہیں طالب صادق کو ان کی جستجو لازم ہے اور ان کے میسر ہونے کا وقت نہایت غرضی کا وقت ہے۔ قال مرح

چہ ملامت بود آنرا کہ چو ما با دہ خور و | ایں نہ عیب است بر عاشق رند و نہ خطاست

باوہ سے مراد طریق محبت مقرون بلاست۔ مطلب یہ کہ طریق ملائی میں جس کا حاصل ترک و منع ہے نہ کہ ترک شروع۔ عشاق مخلصین کے لئے کوئی عیب اور خطا نہیں ہے جیسا کہ اہل ظاہرین سے عوام تو اس کو اس لئے عیب سمجھتے ہیں کہ اس کو بوجہ تصور نظر کے خلاف شرع خیال کرتے ہیں اور خواص اس کو موسم خلاف شرع اور محفل تقدیر ضرر رالی وغیرہ ہونے کی وجہ سے عیب سمجھتے ہیں پس لفظ چو ما میں تو اشارہ کر دیا جواب شبہ عوام کی طرف یعنی جو ہماری طرح ہو کہ خلاف شرع ذکر ہے جیسا اسی غزل کے ایک شعر میں اپنی حالت بیان کی ہے۔ فرض ایزد و گزیریم انخا اور ظاہر ہے کہ معصیت منافی ہے ادائے فریضہ کے جو ان خاص امر کے متعلق ہے۔ اور لفظ بر عاشق رند میں اشارہ کر دیا جواب شبہ خواص کی طرف جس کا حاصل یہ ہے کہ مقتدا میں وہ علت نبی کی باری ہے اور عاشق رند جو کہ مقتدا نہیں ہے اس تفصیل سے خلج ہے پس جب علت نہیں معلول بھی نہیں رہا یہ کہ لوگ اسکی غیبت کریں گے تو یہ شخص اس کا سبب ہوا تو ان لوگوں کی طرف سے اس میں یہ عذر ہو سکتا ہے کہ ان کو جب بعض روزائل کے معالجہ کی طرف اس خاص طریق ملامت میں توجہ غالب ہوتی ہے تو اس مفسدہ مذکورہ سے ذہول ہو جاتا ہے اور قصد ہوتا ہے اپنی اصلاح کا نہ کہ انشاء وغیرہ کا۔ گو لازم آتا ہے اور اتفاقاً مواضع التہم کو یہ حضرات مخصوص کہیں گے غیر موضع ضرورت میں اور معالجہ

موضع ضرورت ہے اور انکی یہ توجہات محل جہتا و بسکتی ہیں لکن بد عذرنا لہم قال رحم

بادہ نوشی کہ درویش ریائی نہ بود بہتر از زہد فروشی کہ در دروی ویاست

اس شعر میں اپنے کسی شخص کی توجہ یا طرفداری نہیں ہے بلکہ اہل طریق کو نصیحت ہے کہ ذکر و طاعت میں غمی و ریا کرنا اور دوسرے اہل معاصی کو حقیر سمجھنا مذموم ہے پس فرماتے ہیں کہ میں بادہ نوشی کے ساتھ ریا ہنودہ اس زہد و عانی سے چھا ہے جس میں ریا ہو اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ معاصی میں بھی باہم تفاوت ہوتا ہے کئی اکبر کوئی کبیر کوئی صغیر کوئی اسغر اور یہ قواعد شیخ سے نہایت واضح و ظاہر ہے۔ قال مجدد

مانہ مردان ریائیم و حریفان نفاق انکہ او عالم سراسر است بدیں حال گواست

گو احمق گواہ مطلب ظاہر ہے اور مقصود اس سے ہندار و دعوی نہیں بلکہ ترغیب ہے طالبین کی اپنا حال بیان کرنے سے کہ انکو بھی ایسا ہی ریا و نفاق سے بچنا چاہیے۔ اور اس سے یہ امر مستفاد ہوا کہ کامل اگر اپنا حال اس قصد سے ظاہر کرے کہ ناقصین اسرار کریں تو مذموم نہیں ہے۔ قال رحم

نفس ایزد بگزاریم و کس بد کنیم واسچہ گویند روانیت بگوئیم روانست

ملول لفظی تو ظاہر ہے اور عرض مقصود یہ ہے کہ اصل مقصود تحیر طاعات و اوراد نہیں ہے بلکہ وضع کے ساتھ تفہیم طاعات کافی ہے اور وہ وضع حقوق اللہ و حقوق العباد سب میں ہونا چاہیے چنانچہ فرض ایزد بگزاریم میں اشارہ حقوق اللہ و تفہیم طاعات کی طرف ہے اور کس بد کنیم میں اشارہ حقوق عباد کی طرف ہے۔ اور مصرع ثانی میں اس آنچہ سے مراد وسیع نزدیک طریق ملامت یعنی از کتاب خلاف وضع ہے گو ظاہر نظر میں خلاف شرع ہو مگر حقیقت میں خلاف نہ ہو اور اس کے برابر وہم ہاؤں اختلاف کی تحقیق جیسا کہ اس مصرع سے معلوم ہوتا ہے مفصلاً شعر بالا بلامت اس کی شرح میں گذر چکی ہے۔ قال رحم

چہ بود گمرن و تو چہ شد قبح بادہ خوریم بادہ از خون زران ست نہ از خون شامست

ایں نہ عیب است گمرن عیب خلل خواہد بود در بود عیب چہ شد مروح بے عیب کجاست

زنان جمع در زمینی انگور۔ خون در شیرہ انگور۔ عین خاک و شست مروح اشارہ بسی آیت ایجب احد کہمان یا کل لحم اخیه مینا الایہ ان اشارہ کا مضمون بھی تہرب قریب لعمفرن شعر بادہ نوشی انہ کے ہے یعنی اگر کوئی تنگب بادہ خواری کا ہو جائے خواہ تم ہو یا میں ہوں تو غایت مافی الایاب وہ شیرہ انگور ہے لحم انسان تو ہمیں ہے جس کے کھانے میں معترض مبتلا ہے کہ بغیبت و عیب جتنی میں مشغول ہے اور اس کا بادہ خواری سے شہد ہونا جو حق عیب ہونے کے ظاہر ہے پس معترض ہشتم میں مشغول اور اخف پر معترض ہے اور دوسرے شعر میں اس سے عیب مہنے کی نفی یا تو باین معنی ہے کہ میں درجہ کا عیب طاعن کج رہا ہوں کہ اس کو غیبت سے بھی برکھ کر تہرار دیا ہے جیسا کہ اُس کے برتاؤ سے معلوم ہوتا ہے کہ ماہ خواری کی مذمت کر رہا ہے اور غیبت کو نفیاً کر رکھا ہے، یہ اس وجہ کا عیب نہیں ہے بلکہ معاملہ برعکس ہے۔ اور شعر ثانی کے مصرع ثانی میں علی سبیل التزلزل

کہتے ہیں کہ اگر معترض کا قول مسلم بھی ہو جاوے کہ یہ غیبت سے بھی اشد ہے تو خیر ہیں ہی مگر بے عیب کہل نہ ہوتا ہے ہم میں یہ عیب ہے معترض میں ہو دوسرا عیب ہے اور مقصود اس منزل سے محض ترک جہال ہے جو مقصود ہے وضع و روش کا نہ کہ توجیہ اپنے فعل کی یا رجوع تحقیق بالا سے کہ اشد ریت ہے غیبت کی۔ اور یا عیب ہونے کی نفی یا نفی ہے بعض اقسام بنیذ کے مختلف فیہ بین الائمہ بین اور قواعد متساب میں ثابت ہو کہ مسائل مختلف فیہ میں اختلاف نہیں کیا جاوے گا اور صریح دوم بر طبق تفسیر بالانیز ترک جہال پر محمول کیا جاوے گا باقی حسب ذیل تفسیر ظاہر ہے اور ہر حال میں مضمون میں تسلیم ہے ترک جہال ترک استحقار و ترک افتراض کی جو لوازم طلب مقصود سے ہے۔ قال مرح

حافظ از عشق خط و خال تو سرگردان است | کچھ پرکار دے نقطہ دل پا بر جاست
بدول لفظی ظاہر ہے مقصود تعلیم ہے طالبان حق کی کہ طریق محبت میں کیسی ہی پریشانی و حیرانی پیش آئے
گوشتات قدم و تحمل و صبر و استقامت کو ناقص نہ دینا چاہیے کہ شرط و مصلوب ہی ہر
واللہ اعلم۔ قال مرح

چو بختیوی سخن اہل دل ملو کہ خط است | سخن شناس نہ دلبر خطا اینجا است
اس میں خطاب ہے معترض ظاہر ہیں کہ جہاں حال کے کلام پر جو ردہ گیری کرتا ہے استہزاء اسکو دلبر کہا
جیسے اردو کے محاورہ میں ایسے موقع میں کہتے ہیں میرے پیارے یا بر خور دار یا مہربان پس فرماتے ہیں کہ اہل
حال کے کلام کو غلط بت کہہ دے بلکہ وہ غلطی تنہا ہی فہم میں ہے کیونکہ تم سخن شناس نہیں مہاں حال کے کلام کو
نہیں سمجھتے ہو۔ اس میں تسلیم ہے کہ اہل اللہ کے کلام کو جلدی سے رد نہ کر دے البتہ بے سمجھے اُس کے ظاہری
معنی کا متقد بھی نہ ہو بلکہ سکوت اسلم ہے قال مرح

سرم بدینا و عقی نسرو مکی آید | تبارک اللہ ازین فتنہا کہ در سراست
فتنہ سے مراد شرش مطلب یہ کہ چونکہ میر مقصود بالذات قرب و رضائے حق ہے اسلئے دنیا بالذات مطلوب
ہے اور نہ عقی گو بالعرض مقصود ہو۔ آگے بطور استعظام امر کے فرماتے ہیں کہ ہمارے دماغ میں بھی عیب
غرض طلب حق کی بھری ہوئی ہے کہ بالذات کسی چیز کی طرف التفات نہیں رہا۔ قال مرح

در اندول من خستہ دل نہ دانم کیست | کہ من جنو شتم و او در فغان و در غفاست
یعنی مجھ خستہ دل کے اندر معلوم نہیں کون شخص ہے کہ میں تو خاموش ہوں اور وہ شرم و فغان میں ہے مراد اس شخص
سے خود دل جو محبوب کی یاد و مطلب میں شر و فغان میں رہتا ہے گویا بڑا ہر غمی رہے۔

دلہ ز پرده بردون شد کجانی ہای مطرب | بنال ہاں کہ ازین پرودہ کار ما بنواست
یعنی میرا دل قابو سے باہر ہو گیا اسے مطرب سماع سناوے کہ اس پرودہ سرو سے ہماری حالت اصلاح پائی
ہو جائے گی۔ اس میں بیان ہے اس کا کہ سماع کا جواز ایسی خصوصیات میں ہے جب قلب کی حالت خود روشنی

تک پہنچ جاوے اور اس سے اکثر مشتغلان بصل کی غلطی ثابت ہوتی ہے۔ قال مرح

مرابکا چہان ہرگز التفات نبود | بچے تو در نظر جنیں خوشش آراست

یہ اشارہ ہے مہنتی کی حالت کی طرف کہ ابتداء حال میں اس کا التفات خلق کی طرف اس لئے نہیں ہوتا کہ وہ حجاب ہوتا ہے توجہ الی الحق سے لیکن مہنتی کے لئے ہر شئی مخلوقات میں سے آئینہ ہوتی ہے مشابہہ جمال محبوب کی اور آئینہ ہوتا ہے وصال و قرب الہی کا علامہ بھی اور علمائے بھی اس لئے وہ عین التفات الی الحق کی حالت میں ملتفت الی خلق بھی ہوتا ہے۔ قال مرح

نہ خفتہ ام بخیا سنے کہ میسر م شہبہا | خمار صد شہبہ دارم شہر اسخانہ کجاست

یعنی طالب میں مجھ کو آرام اور سکون نہیں ملتا اور دلوں کا جھکنا غار ہے فنا و سکون کہاں حاصل ہوا کرتا ہے تاکہ ایک گونہ وصول میسر ہونے سے طلب کی بے آرامی ختم ہو گو اس میں بھی دوسری طرح کی چھینی ہو کہ قال الشیخ الشیرازی فی المعنی الاول سے تعلق حجاب است و بجا صلی ہرچہ پیوند با بکلی واصلی + وقال فی المعنی الثانی سے دلارام و در برد دلارام جوہ لب از تشنگی خشک و بر طرف جوی + نہ گویم کہ بر آب قادرینہ کہ بر سائل نیل مستقی اند۔ قال مرح

چنین کہ صومعہ آلودہ شد بخون دلم | اگر م بہادہ بشوئید حق بہت شماست

در کلام تقدیر سے است یعنی مجاہدہ تا چنیں رسیدہ انہ مطلب یہ کہ ظاہری طاعت یہاں تک کی کہ میرے خون دل سے صومعہ خون آلودہ ہو گیا۔ اب اے محبوب یا اے مرشد اگر مجھ کو باوہ محبت یعنی جذبہ عشق سے غسل دیا جاوے تو آپ کی شان کے نمایان ہے۔ اس میں اشارہ ہے کہ سلوک و ریاضت بدولت بجز وعنائت کے مفید نہیں۔ قال مرح

ازاں پدر یمن خانم عزیز میدارند | کہ آتشے کہ نمیر و ہمیشہ دول ماست

ویرمغان مجمع اہل عشق یعنی عشاق کی جماعت میں مجھ کو اس لئے عزیز سمجھے ہیں کہ میرے دل میں آتش عشق مشتعل ہے۔ اشارہ اس طرف ہے کہ اہل اللہ مال و دولت کی تشدد نہیں کرتے بلکہ دولت باطنی ہی کی قدر کرتے ہیں قال مرح

چہ ساز بود کہ بزاخت مطرب عشاق | کہ رفت عمر و ہنوزم دلغ پر ز صد است

اس میں اشارہ ہے خطاب است ہر کلمہ کی طرف یعنی اس خطاب کی اتنی لذت حاصل ہے یا تو یہ کہا جائے کہ حقیقہً بغض کو یاد رہتا ہے اور یا کہا جاوے کہ اس کا اثر باقی ہے جس سے التذاذ ہوتا ہے اور یہی دونوں احتمال ہیں شیخ شیرازی مد کے اس ارشاد میں بھی سے است ازاں چہان شان گوش + بغیر او قلوبا یلی و خروش سنی اول کا مصلوق ایک کشف و اومعنی ثانی کا مصادیق ایک حال ہے۔ قال مرح

خمار عشق تو دوی شب و راند و نم بود | کجاست وقت عبادت چہ جائے وقت کجاست

مطلب یہ کہ میرے مختلف استعداد کے موافق میری تربیت عشق سے لگی گئی ہے اس لیے اس کے طلب میں عبادت، موزعائی تکثیر مجھ سے نہیں ہو سکتی تھی۔ اشارہ ہے کہ طرق تربیت سالکین کا ہر ایک کی استعداد کے موافق جدا جدا ہے۔ قال مرح

ندای عشق تو دوشم در اندر دل و اند

مطلب ظاہر ہے کہ میر نے اپنے نسبت عشق مجبور کی گئی تھی جس سے اب تک میرا سینہ پر ہے لان مقدمہ لایغیر واللہ اعلم۔ قال مرح

روضہ خلد برین خلوت در ویشان است

اس میں درویشوں کی خلوت اور خدمت کی وجہ ہے اول کو روضہ خلد برین سے تشبیہ دی گئی ہے اس وجہ سے کہ بڑی نعمت جنت میں مشابہ حق تعالیٰ ہے سیر بہ ایک قسم کا مشلہ دور ویشوں کو خلوت میں میسر ہوتا ہے یعنی بالقلب گو جنت میں باہین ہوگا اور خلوت کی قید اس لیے کہ اس میں استحضار تام ہوتا ہے گو بعض اوقات جلوت کا استحضار نا تمام اس نام سے کسی عارض کی وجہ سے بفضل ہوشلا کسی حق واجب کا ادا کرنا یا کسی کو نفع پہنچانا ویشوں کے اور بعد وجہ درویشوں کے مصرع ثانی میں ان کی خدمت کی ترغیب دیتے ہیں کہ خدام حقیقی کے مقبولیت عند الحق ہے مقبولین کی خدمت سے کہ ان کی اطاعت اور محبت اس کے لازم عبادیہ ہے میر ہوتا ہے۔ قال مرح

کنج عزلت کہ طلسمات عجاب دارد

اس میں ترغیب ہے کہ مقبولین حق کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرنا چاہیے کہ ان کی توجہ میں یہ برکت ہے کہ خلوت نشینی کا خزانہ عجیب کہ مراد اس سے حضور تام و شاہدہ ہے اس سے میسر ہوتا ہے چنانچہ توجہ کی یہ برکت ہونا توجہ سے بھی ثابت ہے اور ظاہری لم بھی اس کی یہ ہے کہ وہ حقیقی ہوتے ہیں اور حق تعالیٰ اکثر متقی کی مراد پوری فرماتا ہے اور توجہ سے ان کی مراد یہی ہوتی ہے کہ طالب کو عمل توجہ ہے مشرف اس دولت سے ہو جاوے۔ نیز ثابت ہوا ہے کہ بعض تصرفات محض توجہ نفس سے حاصل ہو جاتے ہیں۔ قال مرح

قصر فردوس کہ رضوانش بدر بانی رفت

یعنی قصر فردوس کا دربان رضوان ہے درویش جس چمن کی سیر کرتے ہیں اس کا ایک منظر ہے کہ نگہ دور ویشوں کا سیر گاہ ذات و صفات و افعال حق ہے اور جنت میں ان اشیاء کا کامل ظہور ہوگا۔ وزیر ان کی سیر کا حاصل مراد و مشاہدہ ہے اور جنت کے مقامات عالیہ ان اعمال صالحہ کا ثمرہ ہے جیسا لفظ فردوس اشارہ ہے مقامات عالیہ کی طرف گو مطلق جنت مطلق اعمال کا ثمرہ ہے۔ قال مرح ۵

انچہ زرمی شود از پر تو آں قلب سیاہ

ی شود فعل ناقص۔ قلب سیاہ اسم آں۔ وزیر خبر آں کہ بالعکس منتہی۔ مراد ظاہر ہے کہ اہل کمال کی ہیبت میں ناقص کامل ہو جاتے ہیں۔ قال مرح ۵

اور انکے پیش بند تاج تکبر خورشید	کبریا کے ست کہ در حشمت درویشان ست
اس میں بیان ہے مقبولان حق کی عظمت کا کہ انکے سامنے خورشید بھی پسند ہے کیونکہ اسکو ظاہری وقعت ہے اور ان حضرات کو باطنی حقیقی رفعت ہے۔ لکھنم فی مقعد صدق عند ملیک مقتدر قال ہم	
دوستے را کہ بنامد غم انداز سبب زوال	بے تکلف بشنود دولت درویشان ست
مطلب ظاہر ہے کیونکہ درویشوں کی دولت اخروی ہے۔ اور دوسری دولتیں دنیوی ہیں اور نص ہے ما عند کم یفرض وما عند اللہ باق۔	
خسروان فبندہ حاجات جہانم دے	از ازل تا بابد فرصت درویشان ست
فرصت مراد سلطنت یعنی گوسلاطین کو ظاہری چند روزہ سلطنت حاصل ہے لیکن حقیقی و ابدی سلطنت مقبولان حق کو ہے ابدی ہونا تو نصوص خلود سے ظاہر ہے اور ازل ہونا بالغتہ تقدیر و علم آئی کے ہے ازل مراد مطلق ابتدا ایسا جو سے یعنی جبکہ اس کا حصول ہوا ہے معنی مشہور مالا اول نہ لئے جاوین۔ قال رح	
روی مقصود کہ شاہان جہان می طلبند	منظرش آئینہ طلعت درویشان ست
یعنی جن مطالب کو سلاطین دینا مانگتے پھر تین۔ وہ جنس درویشوں کی زیارت سے میسر ہو جاتا ہے مقصود مباغض ہے کہ درویش مقلد حصول مراد ہیں خواہ بواسطہ ان کی دعا کے خواہ بواسطہ توسل کے انکے ساتھ اور خواہ اس واسطے کہ انکی محبت سے انکی محبت ہوتی ہے۔ اور محبت اللہ کی طاعت کا اول طاعت کے مشکلات غیبی آسان کی جاتی ہیں وغوہ مافی المنوی سے ای اتفاقاً جو اب ہر سوال پر مشکل از توصل شود بے قیل و قال۔	
ای تو نگر مفروض این ہمہ ثنوت کہ ترا	سروری در کف ہمت درویشان ست
کف پناہ یعنی اغیار ظاہری کی یہ ثروت و وجاہ ان مقبولان حق کی دعا و برکت کی فرع ہونی الحدیث اہل ترقون و تنصرون الا بضعاء کم و نیز حدیثوں میں ہے کہ ابدال کی برکت سے بارش وغیرہ ہوتی ہے و نیز قصہ خضر علیہ السلام سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض انتظامات تکوینیہ بعض اہل اللہ سے وابستہ ہوتے ہیں۔ و فی المقام کلام طویل لایحیہ المقام۔ قال رح	
گنج قارون کہ فرومی رود از قصر ہنوز	خواندہ باقی تو کہ از غیرت درویشان ست
درویشان کی جمعیت جمیعت کے لئے ہے مراد موسیٰ علیہ السلام مطلب اور قصہ ظاہر و مشہور ہے۔	
بندہ آصف عہدیم کہ در سلطنتش	صورت جو اعلیٰ و سیرت درویشان ست
اسمیں دو احتمال ہیں یا تو مراد اس سے وزیر اس زمانہ کا جو حکام نام بعض مشین نے آصف لکھا ہے۔ اور ظاہر مقصود اسکی مع ہے۔ اور اشارۃً مع ہے ہر ایسے شخص کی جو باوجود وجاہ و خشم ظاہری کے سیرت درویشانہ ہو اور دین کو دنیا پر ترجیح دے اور دوسرا احتمال یہ کہ یہ کنایہ ہوشی وقت سے جس کی شان یہ ہے کہ اس کی	

سلطنت باطنی میں صورت ظاہری عوام کی سی اور باطن خواص کا سا ہو جس کی حکمت کتمان اور تواضع اور اتباع سنت ہے قال راج

احفاظ این جا باب باش کہ سلطان ملک

یعنی کابین کے ساتھ بادب رہو کہ اُن کی عظمت ہو کہ ناسوت کے اکابر کے سلاطین ہیں اور ملکوت کے عظماء کہ ملائکہ ہیں سب ان حضرات کے سامنے عاجز و نیاز پیش آتے ہیں چنانچہ سجودیت آدم علیہ السلام و منصوریت حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم فی الغزوات بواسطہ ملائکہ اور عالم باطن کے ملائکہ کا استغفار اور جبریل علیہ السلام کی ندا پر ملائکہ کا مجوبان حق سے خجست کرنا قرآن و احادیث میں منصوص ہے اور نیاز سلاطین کا شاہ ہے۔ قال راج غزل

اسطلب طاعت پیمانی صلاح ایزد مست

ہمیں اہل حال کی بعضی معذوریوں کا بیان ہے کہ اگر کسی کے غلبہ میں طاعت و صلاح میں اُن سے کوئی کوتاہی ہو جائے۔ تو اُن سے وارگیر و ملامت مناسب نہیں کہ روز الست سے مراد مجازاً مرتبہ اعیان ثابتہ کا ہے میں پیمانہ کشتی یعنی سرشاری محبت و مغلوبیت حال کے ساتھ موصوف ہوں حال اُن کا وہی ارشاد ہے کہ مرفوع القلم کو معذور سمجھا جائیے۔ قال راج

امن هماندم کہ وضو ساجد از چشمه عشق

چار تکبیر زدن ترکیب کلی گردن یعنی جب عشق حقیقی کا غلبہ ہو اسب ماسوائے اللہ سے تعلق قطع کر دیا اس میں بیان ہے عشق آہی کے اثر کا کہ وہ ماسوائے نظر کو اٹھا دیتا ہے۔ قال راج

مے بدہ تادہست آہی از سر قضا

اس میں خطاب ہے معترض ملامت کر کو اور مے بدہ میں اسناد مجازی ہے جیسا عنقریب واضح ہو گا حاصل یہ ہے کہ توجہ پر اعتراض و ملامت کر رہا ہے جبکہ سب غلبہ احوال عشق میں کچھ نشیب و فراز واقع ہو چکا ہے سو چھٹو ذرا مستی ہونے دے۔ اسکو مجازی بدہ کہہ دیا ہے اُس وقت چھٹو ذرا قضا آگاہ کر دنگ کہ میں کس ذات پر عاشق ہوا ہوں اور کس کی صفات و کمالات سے مست ہوا ہوں اور وہی عشق و مستی اس نشیب و فراز کا سبب ہو گیا ہے۔ اسکو سر قضا اس لئے کہا کہ اس عشق و سر سے ایسے امور کا وقوع مقدر ہو چکا تھا میں ارشاد ہے کہ اہل سر پر اعتراض مناسب نہیں۔ قال راج

کہم کہم است از کمر مور این حبا

کوہ سے سرزد ہوا اُن موانع سلوک و مصلحت اُن کو بوجہ نقل کے کوہ سے تشبیہ دی مطلب یہ کہ سالک طالب کو کسی نامید نہ ہونا چاہئے کیونکہ جن موانع کو تم ثقیل سمجھتے ہو وہ نظر فضل و رحمت الہیہ نہایت ضعیف و خفیف ہیں انکا رفع ہو جانا کچھ دشوار نہیں و نہ انکا قال العارف الرومی سہ تو گو مارا بدن شد باریت بر کچان رہا

دشوار نیست + اس تعلیم سے باعتبار فن کے یہ لطف ہو کہ اس سے دل میں نشاط ہوتا ہے اور اس سے مجاہدہ آسان ہو جاتا ہے اور مجاہدہ کا مفتاح مشاہدہ ہونا معلوم ہے غرض یہ عین حصول مقصود ہے۔ قال رحم

جان فدائی و ہمت باد کہ در بلخ نظر | چمن آرای چہان خوشتر ازین غنچہ نہ بست

ممکن ہے کہ اس میں صیح مرشد کی ہو اور چونکہ دہن سے تعلیم و تلقین ہوتی ہے جو نظر ہے ذائقہ قرب کا اسلئے اسکی تخصیص ذکر کی گئی اس میں اشارہ ہوگا۔ وحدت مطلب کی طرف کہ مسئلہ ہے فن کا سبکی شرح صریح شاد مولائی مرشدی یہ ہے کہ اپنے شیخ کی نسبت یہ اعتقاد رکھے کہ زندہ بزرگوں میں اس سے بہرہجو کونفع بہو بخائے والا میسر نہ ہوگا۔ قال رحم

بجز آن نرگس ستانہ کہ چشمش مرساو | زیر این طائر فیروزہ کسے خوش نہ نشست

نرگس ستانہ چشم محبوب مراد از چشم اہل لہ کہ مقصود را دیدہ۔ یعنی بجز اہل اللہ کے اس عالم میں کوئی خوش نہیں بلکہ سب طالب ماسوائے اس پریشان امین قال اللہ تعالیٰ من عمل صالحا من ذکر او انشی فلنجینہ حیوۃ طیبہ وقال تعالیٰ ذن اعرض عن ذکری فان لم یعشۃ ضلکا۔ وقال الرومی ہر چہ جزا کہ خداے احسن است + اگر شکر خواری ست از جان کنن دست + و بذامشاد اور جہد و عایشیش مرساو معترض ہے۔ قال رحم

حافظ از دولت عشق تو سیعانی یافت | یعنی از وصل تو اش نیست بجز باد بدست

باد بدست کنایہ از عدم حصول۔ یعنی چونکہ محبوب حقیقی کا وصل مجھکو حاصل نہ ہوا تو باد بدست ہونے کی وجہ سے مجھکو ترس سیعانی حاصل ہو کیونکہ ایک معنی کے اعتبار سے وہ بھی باد بدست تھے یعنی باد کی مٹھنی میں تعمیر میں صنعت شاعری ہے اصل مقصود دوام کا بتلانا ہے ایک یہ کہ سالک کو چاہیے کہ کبھی اپنے کو واصل نہ سمجھے کیونکہ سلوک کا حقیقت میں کہیں منتی نہیں اور حقیقت وصول کی انتہا ہے سلوک کا۔ دوسرے یہ کہ سلوک میں نامرادی کو بھی عدم الوصول اسکی ایک فرد ہے دولت سمجھنے اور تنگ دل نہ ہو کہ اس میں بھی مصلح ہیں اور اس پر شبہ نہ کیا جاوے کہ اس سے اوپر کا شعر اس کے معارض ہے کیونکہ وہاں معلوم ہوتا ہے کہ طالب حق ہمیشہ خوش رہتا ہے اور یہاں اسکی نامرادی کہ مستلزم ناخوشی کو ہے۔ معلوم ہوتی ہے جواب یہ ہے کہ یہ مقدمہ کہ نامرادی مستلزم ناخوشی کو ہے۔ غلط ہے گو طبعاً اس پر حزن و تاسف ہو مگر عقلاً وہ اس پر بھی راضی و مسرور ہوتا ہے کیونکہ یہ حالت بھی منافی قرب نہیں بلکہ طرق الوصول الی اللہ بعد و انفاص الخلاق ثابت و مقرر ہے۔ ہا فہم و فی المقام بسط اور غزل آئندہ کا شعر اول اسی مضمون میں ہے۔ غزل۔ قال رحم

سرارادت ماو آستان حضرت دوست | کہ ہر چہ بر سر رمای رو و رادت دوست

یعنی ہمارا سرارادت و تسلیم محبوب حقیقی کے آستان پر رکھا ہے کسی حال میں اسکی شکایت نہیں کرتے کیونکہ ہمپر جو گذر رہا ہے یہ اسی کی شہیت سے ہے اور اسکی شہیت سرسراہٹ و مصلحت ہے اسلئے قبض و بسط وغیرہ سب خیر ہے نتیجہ جانا چاہیے کہ ماتعلق بہ المشیۃ الازلیۃ اگر فعل عبد نہیں مثل احوال و مواجیب

تب تو من کل الوجوه اسپر رضا واجب ہے اور اگر فعل بعد ہے تو من شدی کا بعد ہی حکم ہے اور اگر
 قبیح شرعی ہے تو من حیث اندہ مخلوق مدد تعالیٰ اسپر رضا واجب ہے اور اس میں بھی من حیث الجموع حکمت ہے
 اور من حیث اندہ صادر من العبد اسپر رضا جائز نہیں اور اس حیثیت سے وہ خلاف حکمت ہے۔ فافہم
 پس شمسین مراد ہر چہ سے غیر فعل بعد ہی۔ قال مرح

الظیر دوست ندیدم اگر چہ از مہ و ہس نہ ہا دم آئینہ یاد و مقابل رخ دوست

از مہ و مہر بیان آئینہ ہاست یعنی یہ امر معتاد ہے کہ آئینہ میں مرقع جو عکس پڑتا ہے وہ من و وجہ نظیر مری کا
 ہوتا ہے مگر محبوب حقیقی ایسا ہے نظیر ہے کہ تین نے مہر و ناہ کے آئینہ میں بھی کہ انوار المرایا میں نظر کر کے
 دیکھا تو اسکا نظیر نہ پایا۔ اس میں ایک دقیق مسئلہ کی تحقیق ہے وہ یہ کہ قوم کی لسان پر مشہور ہے کہ مخلوقات
 مرایا و مظاہرین حال الہی کے اس سے عوام یوں سمجھتے ہیں کہ ان مخلوقات میں جو صفات میں ان ہی کے
 امثال خالق میں ہونگے اور وہ صفات خالق ان مخلوقات میں بوجہ منعکس و مرسم ہیں۔ اس میں اس
 غلطی پر متنبہ کر دیا کہ یہ مرآۃ باین معنی نہیں کا حقیقتہ فی شرح الفتاویٰ الہی بکلید مفتوی بلکہ جس طرح
 ہر مصنوع اپنے صانع کی صفات کمال پر وال ہوتا ہے۔ اسی مرشد میں یہ صنوعات اپنے صانع برحق کی
 صفات کے لئے ماہ الانکشاف ہی۔ قال مرح

نثار روی تو ہر برگ گل کہ در چمن بست فدائے قد تو ہر سرو بن کہ در لب جو بست

برگ گل سر دین گزایہ از محبوبان مجازی یعنی سب محبوبان مجازی کائنات و جمال ناقص ہر اور محبوب حقیقی کا
 کامل اور ناقص کا کامل پر فدا ہونا زیبا ہے۔ قال مرح

مگر تو شانہ زردی زلف عنبر افشان را کہ باد غالیہ سائست و خاک عنبر پوست

مدلول لفظی تو ظاہر ہے۔ اور مراد معنوی یہ ہے کہ یہ مخلوقات جو مختلف کمالات سے مہف ہوتی ہیں۔ اسکی
 وجہ یہ ہے کہ کامل حقیقی نے اپنی صفات کا اظہار کیا ہے۔ قال مرح

رخ تو دروہم آدم را دخواہم یافت چہ کہ حال نکو در قفا و فال نکو بست

مطلب معنوی یہ ہے کہ محبوب حقیقی کا تصور میرے دل میں جم گیا ہے۔ ثواب امید ہے کہ مولیٰ الٰہی تبارک و تعالیٰ
 جاوے گا۔ اشارہ اسطرف ہے کہ ذکر اور فکر مفتاح ہے۔ کامکاری قرب کی۔ قال مرح

اصبار حال دل تنگ ناچہ شرح دہد کہ چون شبنم و رہبای عجز تویر پوست

مراد معنوی یہ معلوم ہوتی ہے کہ زبان سے دل کا حال پورا ظاہر نہیں ہو سکتا کیونکہ حال دل بجز ذوقی و
 وجدانی ہو نیکے باطن در باطن وغیرہ معجزہ ہے۔ اشارہ اسطرف ہے کہ اہل حال کے کلمات پر مدار حکم نہ چاہیے قال مرح

نہ من کسب کوش این دیر ہد سوزم و بس لباس کہ دین آستانہ سنگ جو بست

سب کوش محنت کشند دیر زندگانیہ از عشق کہ احوال ز ہذا ظاہری را مغلوب ساز و سنگ سب و مدیر رسید بلا

یعنی اس عشق سے صرف میں ہی گرفتار ہوا نہیں ہوا بلکہ بہت سے گرفتار ہوا ہو چکے ہیں۔ اشارہ اس طرف ہے کہ ہر طرف محبت میں مصائب و متاعب سے گھبرانا نہ چاہیے۔ قال مرح

ازبان ناطقہ در وصف حسن اولالست | چہ جائے کلک بریدہ زبان ہیودہ گوست
قاعدہ مقرر ہے کہ تقریر سے اداسے مافی الضمیر بہ نسبت تحریر کے زیادہ ممکن ہے اور جبکی تمہید زبان سے نہ ہو سکے
تقریر سے بدرجہ اولیٰ نہیں ہو سکتی مطلب یہ کہ محبوب حقیقی کے کمالات نہ تقریر میں آ سکتے ہیں نہ تحریر میں
اشارہ اس طرف ہے کہ عشاق کے کلام میں جو کچھ محبوب حقیقی کی شان میں وارد ہوتا ہے اسکو عبارت کافیہ کہ
جاوے وہ تمام تعبیر ہوتی ہو اسلئے نہ حق تعالیٰ سے اعتقاد غراب کہے نہ عشاق سے فافہم قال مرح

نہ این زبان دل حافظ در آتش طلبست | کہ داند ازل ہولالہ خود دوست
یعنی میر عشق و طلب امر مستانف نہیں بلکہ مقرر ہے۔ اشارہ اس طرف ہے کہ کمالات میں اپنے کتاب کو مؤثر
نہ کیجئے بلکہ حقیقی علت اسکی مشیت و موہبت ہی جیسے لالہ خود رو کہ فروغ نہیں ہوتا محض قدرتی چیز ہے۔
غزل قال

دل سرا پر دہ محبت اوست | دیدہ آمینہ دار طلعت اوست
طلعت بمعنی طلوع و ظہور مراد آیات صنع و قدرت من حیث انہا آیات یعنی دل محبوب حقیقی کی محبت سے اور
آگاہ اسکی آیات قدرت کے مشاہد سے بہرہ ور ہے۔ اُس میں ترغیب ہو تحصیل مقامات و علوم نمودہ کی کہ
محبت مقام ہے۔ اور مشاہدہ آیات لاماعتبار نالاستلال علم مطلوب ہے۔ قال مرح

منکہ سرد درینا درم بدو کون | گرد خم زیر بار منست اوست
حاصل اسکا یہ ہے کہ میں دونوں عالم کی طرف التفات نہیں کرتا اور اپنے محبوب کا ممنون ہوں اور اسکی
دو تقریریں ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ اول مصرع علت اور دوسرا معلول دوسرے اسکا مکس یعنی چونکہ میں
دونوں عالم سے مستغنی ہوں اسلئے محبوب کا ممنون ہوں کہ اسکی عنایت سے یہ نعمت میسر ہوئی یا چونکہ
کہ چونکہ میں محبوب کا ممنون اور اسکا محب ہوں اسلئے دونوں عالم سے مستغنی ہوں اور اس سے مستغنا ہوئے
التفاتی سے مراد یہ ہے کہ درجہ استحضار میں اسکی طرف التفات نہیں ورنہ آخرت ایک جہ میں مطلوب ضروری
گو بالعرض ہی چنانچہ کہا گیا ہے عاشقان جنت برائے دوست میدارند دوست قال مرح

تو دو طوبیے و ما و قامت یار | فکر ہر کس بقدر ہمت اوست
یہ خطاب ہے زاہد کو کہ توجہ کا طالب ہو اور ہم محبوب حقیقی کے پس شیعہ بھی قریب ہو بہو محارل کے جو
اور توجہ زاہد کو بھی مطلوب بالذات نہیں مگر ظاہر ہو کہ بہ نسبت عاشقوں کے زاہد کو جنت کا استحضار زیادہ ہے
قال مرح

(دور محبوبان گذشتہ دنوبت ماست | ہر کسی پنج روزہ نوبت اوست)

اس شمر کی تین غرضیں ہوسکتی ہیں۔ ایک یہ کہ کوئی شخص اپنی طلب محبت پر مغرور نہ ہو کیونکہ عشق ہر زمانہ میں ہوا کرتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ترغیب ہو تحصیل عشق کی کہ عشق و طلب کا چرچا ہر زمانہ میں نہ رہا ہے۔ تیسرے یہ کہ کوئی شخص محبت میں بھی کرنا چاہیے۔ تیسرے یہ کہ محبوب کا حسن دائم ہے اور عشق فنا ہوتے پہلے جاتے ہیں اور میرے نزدیک یہ تیسرا اقرب ہے۔ قال رحم

منکہ باشم دوران حرم کہ صبا	پروہ دار حرم خرمست او مست
----------------------------	---------------------------

قاصد کو باعتبار سبک روی و تبلیغ خبر کے صبا سے تشبیہ دیا کرتے ہیں کہ وہ بھی خفیف السیر ناقص رولع و شام ہوتی ہے یہاں مراد ملائکہ یا انبیاء علیہم السلام ہیں یعنی جب محبوب حقیقی کی عظمت کا ادراک و معرفت مرتبہ کنہ ذات میں ایسے مقدسین و مقربین کو حاصل نہیں بلکہ وہ بھی پروہ کے باہر ہیں کہ قال سید البشر علیہ صلوٰۃ التحصیل و لا تحضر لا اھمی ثناء علیک انت کی اثنیت علی نفسک اس میں عقلم ہے کہ ذات میں حیث الذات کا ادراک محال ہے۔ اسکی فکر میں نہ لگے کہ قال رحم سے عقدا شکا کرل نشودم باز چین + کا بنجا ہمیشہ باو بدست دست دام را + قال رحم

من دول گرفت اعلویم چه پاک	اغرض اندر میان سلامت و دست
---------------------------	----------------------------

مطلب یہ کہ اگر میں یعنی احوال حمیہ از قبیل قوت و نشاط اور دل یعنی احوال قلبیہ از قبیل لذت و اطمینان فانی و زائل ہو جاوین تو کچھ غم نہیں جیت سکتا۔ واقف احوال کو مقصود سمجھتے ہیں۔ احوال قلبیہ کو بالذات اور حمیہ کو اُن احوال قلبیہ کی تحصیل کے لئے اور اُن کی کمی سے تنگ اور پریشان ہوتے ہیں اس شعر میں اس خیال کی غلطی ارشاد فرماتے ہیں کہ اُنکا کچھ غم نہ کرنا چاہیے کیونکہ احوال اختیار ی نہیں اور اور غیر اختیار یہ مقصود نہیں اصل مقصود تعلق و قرب محبوب سے جو وابستہ ہو ذکر و طاعت کے ساتھ سلامت دوست سے یہی مراد ہے یعنی سلامت تعلق اُنکا قال العارف الرومی فی التوحید سے جملہ شان پیدا و ناپیداست باد + آنکہ ناپیدست اس کے کہ مباد + اسی از انا کہ از سر شدنی و فی ہذا مستی قال الرومی سے روز ہا گرفت گور و پاک نیست + تو ہا انا چون تو پاک نیست + روز با اے احوال و مواجیب غیر با

بے خیالش مباد منظر چشم	زانکہ این گوشہ خاص خلوت دوست
------------------------	------------------------------

مطلب یہ کہ وہاں سے کہ وہاں سے مشاہدہ کی تمنا کرتے ہیں اور چشم سے مراد بصیرت ہے جس میں دل و سوا خلوت است کہ کہ قلب میں دوسرے کی گنجائش نہیں اور بعض نخون میں خلوت کی جگہ دولت ہو مدام غش و غم۔ قال رحم

اگر من آلودہ دامنم چه عجب	ہمہ عالم گواہ عصمت دوست
---------------------------	-------------------------

مطلب یہ کہ ہر تو یہ کہ حسد و جوچہ محبوب کے معاملہ میں ہمیشہ رکھتے ہیں تو میرا ملوث ہونا تو عجب تھا کہ وہ پاک دامن ہے اس سے استلال ہو سکتا ہے ان ہمتوں کے کذب ہونے پر اور یہاں اشارہ عجب نہیں کہ ایک مسئلہ حقیقت کی طرف اشارہ ہو جسکو اہل کلام نے بیان کیا جو یہ کہ بعد سے جو صحت و قیام کا ہونا ہوا اور اسکی

انہوں نے ان قبیلہ کا حق تعالیٰ کو کہتے ہیں اس سے کوئی نقص ذات حق میں لازم نہیں آتا کیونکہ مسرور
قبیلہ کا قبیلہ ہے جس سے عبد کو آلودہ دامن کہینگے اور وہ کچھ عجیب اور ستارم کند و راہین لیکن خلق قبیلہ کا
نتیجہ نہیں ہے اسکی نزاہت با اتفاق اہل مل علیٰ حالہ ہے۔

ہر گلے نو کہ شد چمن آرائے	اثر رنگ بوی صحبت، دوست
---------------------------	------------------------

صحبت سے مراد تعلق تکوینی مطلب یہ کہ جو کامل عالم میں ظاہر ہوتا ہے وہ محبوب نفسی کی صنعت کا افضل ہے
یعنی کامل حقیقی ہی جو دلیل کوئی قابل طلب التفات نہیں۔ پس اس میں تعجب ہونی مواضع کا سوسے قال مرج
مقصود ظاہر میں کہ حافظ را

سینہ بخینہ محبت، دوست	
-----------------------	--

مقصود یہ ہے کہ اہل اندک بے مسرور سامانی سے اُن کی تحقیر نہ کرے اُن کے پاس بڑا خزانہ محبت معرفت
آہیہ کا موجود ہے۔ غزل

آن سیر چہرہ کہ شیرینی عالم با دوست	چشم میگون لب خندان دل خور با دوست
گرچہ شیرین و نہان پادشہاں دے	آن سلیمان زمان ست کہ خاتم با دوست
روی غولست لال ہنر و دان پاک	لاجرم ہمت پاکان دو عالم با دوست
خال مثلین کہ بر آن عارض گندم گوت	سحران دانہ کہ شد رنن آدم با دوست
دلبرم غم سفر کہ دخیلار یا ران	چہ کنم بادل مجروح کہ مرہم با دوست
بالہ این نکتہ تو ان گفت کہ آن نکین ل	اکشت مارا دو دم عیسے عربہم با دوست
حافظ از معتقدان ست گرامی و ارش	ز انکہ بخشاش لبش روضہ کرم با دوست

اس غزل کے شعر چہام کی ترکیب محتاج تنبیہ ہے ایسے لکھتا ہوں خال مشکین اپنے مبالغہ کی صفت سے ملکہ مبتدا
ہے۔ اور مصرع ثانی اسکی خبر ہے اور با آدین خمیر اور ارج ہے۔ طرف مبتدا کے۔ اور اس غزل کو ظاہر سے نہ صرف کرنا
میرے نزدیک تکلف ہے ظاہر یہی ہے۔ کہ یہ مضمون مشاعرانہ ہے۔ اور محبوب ظاہری کے باہین جو رنگ
میں لے جوگا۔ اس میں اہل نظر کا ذوق مختلف ہوتا ہے۔ بہر حال حاصل یہ ہے کہ میرا محبوب لے کہ تمام عالم کی شہرہ
وحالات آئینہ مجتمع ہے (یہ مبالغہ ہی) لے کہ پاس یہ چیز میں ہیں چشم میگون لب خندان دل خور (یعنی ارم محبوبیت)
اور وہ میرا محبوب اور محبوبوں سے وہ نسبت رکھتا ہے جو سلیمان علیہ السلام دوسرے سلاطین سے نسبت کرتے ہیں
میرے محبوب کی چونکہ صورت بھی اچھی ہے اور صاحب ہنر یعنی جامع صفات حمیدہ بھی ہے اور اسکی سادہ
عقیقت بھی ہے ایسے دونوں عالم کے پاکون کی توجہ اسکی طرف ہے (یہ مطلب نہیں کہ دنیا والوں کی بھی اور
ملکت والوں کی بھی بلکہ مطلب یہ ہے کہ دنیا ہی میں جو دو طرح کے پاکہ لوگ موجود ہیں یعنی وہ جو دنیا دار کا
میں اور محرمات سے بچتے ہیں اور یعنی وہ جو دنیا دار کہلاتے ہیں اور محرمات سے بچتے ہیں پس دونوں عالم والوں سے
مراد اہل دنیا اور اہل دین رہا یہ کہ جب انکی توجہ اہل حق کی طرف ہوتی تو وہ پاکیمان رہے سہو بات یہ ہے

کہ توجہ کے وقت ہم تکلف ہیں ایک وہ جنہیں شائبہ شہوت کا ہو وہ بے شک پاک کے خلاف ہے اور ایک وہ جنہیں حق بہ شہوت کا نہ ہو مگر طبعی امر ہے کہ شے بہ حسن سے قلب کو ابسط ہوتا ہے اور شے مستقیم سے انقباض ہوتا ہے۔ خواہ وہ غیر آدمی ہو جیسے صاف کپڑے کو دیکھ کر فرحت ہوتی ہے اور سیلے کپڑے کو دیکھ کر دلت ہوتی ہے۔ یا آدمی جیسے حضرت مرزا مظہر جانن ان رحمتہ اللہ علیہ ایام شیر خوارگی میں بد شکل آدمی کی گود میں جاتے تھے پچیس اس توجہ سے مراد یہ بناسط ہے اور یہ پاک کے خلاف نہیں مگر دونوں میں فرق کرنا سخت دشوار ہے بالخصوص اول نظر میں اس لئے عوام کو مطلق نظر و التفات سے روکنا واجب ہوگا۔ اور چونکہ یہ دوسری توجہ شائبہ معصیت و شہوت سے پاک ہے اور مخصوص ہے پاک لوگوں کے ساتھ اس لئے اگر اس استحسان کے ساتھ اس حسین آدمی میں اخلاق محمودہ اور عفت نہ ہو جتنا نہ ہونا مقتضی ہے پاک لوگوں کے تصرف و انقباض کو اور مانع ہے توجہ سے اس صورت میں وہ استحسان موجب توجہ ان حضرات کا نہ رہیگا بخلاف توجہ شہوتی کے کہ وہ اس صورت میں بھی ہوگی بلکہ زیادہ ہوگی سو فرماتے ہیں کہ چونکہ میرا محبوب جامع حسن و صورت حسن و شہرت کا ہے۔ اس لئے پاک لوگوں کو اس کی طرف دوسری قسم کی توجہ ہے خوب سمجھ لیا جاوے آگے فرماتے ہیں کہ اس کا وہ خال مشکین جو اس رخسارہ گندمگون پر ہے۔ اس کی یہ شان ہے کہ جو دانہ آدم علیہ السلام کا رہن ہوا تھا اس دانہ کا سر اس خال سے ملا ہوا ہے (جس سے اسکا آئینہ یہ اثر آگیا ہے کہ یہ خال نبی آدم کا رہن ہو گیا ہے کہ لوگ اس پر مفتون و شغیلا ہوتے ہیں) اور میرے محبوب نے کہیں کے سفر کا ارادہ کیا ہے۔ بارہ خدا کے لئے بتلاؤ میں اس دل مجروح کا کیا علاج کروں کہ اسکا مرہم تو (کناہ دیدار سے ہی) اس محبوب کے پاس ہے (اور وہ سفر میں جاتا ہے۔ پھر یہ دل بے مرہم رہ جاویگا) اور یہ باریک مضمون کس تکھا جاسکتا ہے کہ اس مستغنی دل نے ہم کو قتل کر ڈالا حالانکہ انفاس سحابی اس کے پاس ہیں (جبکہ مقتضا حیا ہے اور آسمانی نے اسکو باریک مضمون کہا کہ ظاہر جمع بین الضدین ہے کہ سبب حیا سبب ماتم ہو جاوے حافظ تمھارے ماننے والوں میں ہے اسکی خاطر کیا کر دیکو نہ (علاوہ عقیدہ تمدنی کے ایک اور سبب بھی اسے اکرام کا ہے وہ یہ کہ بہت سے بزرگ روحوں کی ہر بانی اس کے حال پر ہے (اگر ان ارواح سے مراد ارواح اہل بائیں شب تو سمجھنے ظاہر ہیں کہ بہت سے اچھے اچھے لوگ اسکی بزرگداشت کرتے ہیں وہ ایسا بڑا آدمی نہیں جس سے ملک و مضر ہو اور اگر ارواح اموات مراد ہیں تو یہ موقوف ہے اثبات فیضان ارواح پر جو اپنے محل میں ثابت ہے اور عیاشین روح مکرم جبریل علیہ السلام کو لکھا ہے مگر لفظ بس چونکہ تعد و پروا دل ہی متنی یہ ہونے کہ بہت سے جبریل صفت بزرگوں کی عنایت اس کے حال پر ہے۔ اور اگر ان اشعار کو محبوب ظاہر ہی سے منہ فر کے کلام عارفانہ بنایا جاوے تو غایت مافی الاباب شدہ کو خطاب ہو سکتا ہے جس میں بعض اشعار کے کلف و دست ہو جاتے ہیں اور بعض کسب قدر تکلف جس میں زیادہ تامل کی ضرورت نہیں اسی واسطے الطباق کی تقریر مفصل کی حاجت نہیں سمجھی گئی و اللہ اعلم بشأ شغراول میں سیاہ چروہ سے اشارہ ہوگا کہ کمالات اس شہد

کے نظر عوام سے مستتر ہیں جیسا حسن طبع کا کہ مخفی ہوتا ہے ب مقابل حسن مسیح کے یا اس وجہ سے کہ حسن طبع بر نسبت حسن طبع کے ممکن ہوتا ہے اشارہ ہو مرشد کے صاحب تکلیف ہونے کی طرف اور شاعر خیار مین خال مشکین سے مراد لوازم بشریت جو ناشی ہیں ظلمات ہیہی سے سوبشہ کامل مین لوازم بشریت کا خلط صفات ملکوتیہ کے ساتھ عجب لطف دیتا ہے بر نسبت ملکیت محضہ کے کیونکہ صفات ملکیت کا ظہور با وجود موانع کے دلیل زیادہ کمال کی ہے غزل۔

دارم امیر غلطی از جناب دوست	کردم جنایتی واسیدم بعفو دوست
دانم کہ بگذر دزد جرم من کہ او	گر چه پری شست ولیکن فرشته خوست

یہ دونوں شعر مقام رجاء کے ہیں کہ جھگو نصرت محبوب حقیقی سے امیر رحمت کی ہے مین نے گناہ تو کیا ہے لیکن اسکے عفو کی امید ہے مین جانتا ہوں کہ وہ میرے جرم سے در گذر فرمایگا۔ کیونکہ اگر چه اسمین صفات جلالیہ و قہریہ بھی ہیں لیکن ساتھ ہی صفات جمالیہ و لطیف بھی ہیں (پری چون از بار باشد کہ ہلک است) کیا یہ از قہر شد و فرشتہ چون از نور باشد کہ مری ست کیا یہ از لطف شد

بے گفتگو زلف تو دل را ہی برد	باز لبت سرکش تو کار و گفتگو ست
------------------------------	--------------------------------

زلف کنایہ از جذبہ عجبی و گفتگو کنایہ از دعوی استحقاق یعنی کوئی شخص اس قابل نہیں کہ استحقاق انجذاب کا دعوی کرے کیونکہ کسی کے پاس ایسا عمل نہیں محض آپ کا فضل ہے کہ جب یہ عنایت ہوتی ہو اسکو مجذب فرمائیے ہیں۔ و یویدہ من الحدیث قولہ علیہ السلام ما من کما احد یدخل الجنة بعملة ثالث عائشہ و ولانت یارسول اللہ فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ولا انا الا ان یتغذی اللہ برحمتہ او بعض نخون مین باروی دلکش ہے۔ اشارۃً بطرف قرب مشاہدہ مقصود کہ مینی اگر جذب ہوتا تو شاہد و وصول کا متحق اور مدعی کون ہو سکتا تھا محض آپ کا جذبہ ہی مومل ہے۔

سرمیست ناز زلف تو بوسے سیدہ ایم	زان بوسے در شام دل ہنوز بوست
---------------------------------	------------------------------

حاصل یہ ہے کہ جب سے ہم عاشق ہوئے ہیں وہ عشق بحالہ باقی ہے۔ اسمین بغیر زوال نہیں آیا اشارہ ہو اس مسئلہ کی طرف الفاظی کا پردہ۔

ایچ است آن وہان کہ ندیم از و نشان	مویست آن میان و ندانم کہ پیچہ موست
-----------------------------------	------------------------------------

وہان و میان کنایہ از صفات ست وہان از صفاتیکہ آثارش در مصنوعات ظاہرست چنانچہ در حزب عظم ست اسلمک باسمک الذی وضعت علی الارض فاستقرت و علی السموات فاستقلت و علی الجبال فرست و اسئلک باسمک الذی استقر بہ عرشک باسمک الذی وضعتہ علی النہر فاستنار و علی اللیل فاظلم و میان از صفاتیکہ آثارش در مصنوعات ظاہرست کہ بیک از اسماء و صفات در علم غیب خاص مخزون و کمون است چنانچہ در حصن حصین آمہ۔ استغلاک بک اسمہ و اولک

سفید بے و لعلت و انوارت فی کمال و اعلمتہ احد امن خلق است و است ثروت جلالی و غفر
الغنی عنہ ولا یروی علم ظہور بعض الاسماء والصفات اقبال ان الاسماء بیلہ یقتضی النظر و فی الواقع
الاسماء بیلہ ظہرت آثارہا فی الاکوان لان ہذا القول اقبال البیان حکمتہ وجود الاکوان فخص بالاسماء التي لها ظل فی
الوجود و ہذا الاقتصار لفظہ لیس اضطرار بل ہو داخل تحت الشیئۃ انما اراد اقتضارہ قضی و ما لا فلا فہم خان المقام
مطرح الانظار و منزل الافکار و انداعہ بحقائق الاسماء بطلب یہ ہوا کہ صفات حق سبحانہ و تعالیٰ کی کونہ کسی کو
مدرک نہیں ہوتی جو کچھ علم ہے یا وجہ ہے یہ مسئلہ نقیض و کلام میں مشترک ہے۔

اولم عجب از نقش خیالش کہ چون درخت
از دیدہ ام کہ دم بعدش کاہست شست
ترجمہ ظاہر ہے اشارہ اس طرف ہے کہ محبت جب دل میں سج جاتی ہے پھر لشکر زوال نہیں ہوتا جیسا حدیث میں ہے
لکن لک الامان اذا خالط لبنا شدة القلوب اور رونے سے جو کچھ جوش میں کی علوم ہوتی ہے وہ بعض
آثار عارضہ میں ہوتی ہے محبت میں نہیں۔

چندان گریتم کہ ہر آنکس کہ برگزشت
از دیدہ ام چو دید روان گفت این چہ جوست
قولہ برگزشت اسے برین۔ قولہ چو دید روان اے اشک را باقی ظاہر ہے۔ اس میں اشارہ ہے بعض الوان
محبت کی طرف کیونکہ اہل محبت میں سے کسی پر شوق کا غلبہ ہوتا ہے کسی پر انس کا کسی پر ہمت کا کسی پر حزن کا
عجب نہیں کہ صاحب دیوان پر غلبہ شوق کا ہو جس سے گریہ غالب رہتا ہے۔

ما سر چو گوئی بسم کوئی تو با حسیم
واقف نشد گیکہ چہ گوئیست و اینچہ کوست
اسمیں یا تو اس طرف اشارہ ہے کہ بعض الوان محبت کا سیکو اور اک نہیں ہوتا جیسے اکثر تہیوں کی حالت ہوتی
ہے کہ غایت لطافت و علو احوال باطنیہ کے سبب عوام سے بھی ممتاز نہیں ہوتے و ہذا احد وجوہ توہم فی تفسیر
النبایہ ہی الرجوع الی البزایہ۔ اور یا اس طرف اشارہ ہے کہ مطلقاً نسبت بین العبد و بین الہدیٰ کنتہ و دوسرے
شخص کو مدرک نہیں ہوتی گو بعض میں بعض آثار کا بعض کو اور اک ہو جاوے و ہذا النہی ہی لولایۃ التی قبل فیہا
میان عاشق و معشوق رمز نیست کرانا کا تبین را ہم خبر نیست

حافظ ہر دستہ جال پریشان تو وے
بر یاد زلف یار پریشانیست نکوست
یعنی گوئی پریشانی ظاہر اشیاء معلوم ہوتی ہے لیکن انکی یاد میں یہ سخن ہے۔ اشارہ اس طرف ہے کہ سالک بعض سو
اور بعض احوال و واردات سے گوبہت تنگ پریشان ہوتا ہے جسے کہ بعض نے خوشی کر لی ہے۔ لیکن واقعہ میں
وہ اس سے حق میں بہتر ہے یا تو اس سے کہ انجام اس کا بسط و جمعیت سے اور یا اس سے کہ قطع نظر انجام سے
خود وہ اپنی ذات میں بھی اسکے بے مصلحت ہے کیونکہ خود سالک کو معلوم نہیں ہو سکتا کہ میری تہذیب کس طریق
سے مناسب ہو حق تعالیٰ حقائق امور پر مطلع ہیں جس طرح اسکے بے مصلحت ہوتی ہیں اس کی تربیت فرماتے ہیں
مثلاً ممکن ہے کہ بسط سے اسکو عجب ہو جاتا اور قبض سے تذلل و انکسار ہوگا بالکل طبیعہ میں بعض کا ساقط ہے

غزل

آن شلب قادر کی گویند اہل خلوت اشکبست | یارب این تاثیر دولت از کدافی کوکبست

ملاحظہ فرمائیے کہ یہ شعر حالت لبط کا ہے اور کوکب فی نفسه مطلوب نہیں لیکن اس پر مسرت ہونا امر طبی ہے اور جو طبیعہ کا خلوص کامل میں بھی انفکاک نہیں ہوتا۔ اور دوسرے مصرع میں کہ بعنوان شلب ہو اشارہ اس طرف ہو سکتا ہے کہ وار و انت کو اپنا استحقاق اور اپنے اعمال و طاعت کا ثمرہ نہ سمجھے بلکہ اپنے کو اس کا اہل نہ سمجھے کہ خدا تعالیٰ کا فضل جانے جیسا تعجب معلوم ہو سکتا ہے۔ اور نسبت کرنا کوکب کی طرف بناءً علی الشہود شاعری ہے۔

ایک کیسوی نو دست ناسنہ ایان کم رسد | بہر دے در حلقہ در ذکر یارب یاربست

ترجمہ کا حاصل تو یہ ہے کہ اسے محبوب تیرے ہر حلقہ زلف میں جو عشاق کے قلوب بچھس رہے ہیں وہ یارب یارب کے ذکر میں اسے مشغول ہیں کہ تیرے کیسویک ناموں کا ہاتھ نہ پہنچے اور اس نام کی برکت سے وہ محفوظ رہے۔ یا یہ کہ مقصود اس یارب سے یہ دعا ہے کہ یارب ناسنہ ایان را دسترس بکسیوسے محبوب مباد تو توجیہ اور بھی ظاہر ہے اور اشارہ اس معنی کی طرف ہو سکتا ہے کہ طریق وصول میں جو طالبین کے لئے اسباب ہدایت ہیں وہ معاندین کے لئے سامان ضلالت ہیں۔ کما قال تعالیٰ فصل ما کنوا یحیدو یحیدو بہ کثیرا و قال تعالیٰ فاما الذین امنوا ازادھم ایاماً وہم یستسرون و اما الذین فی قلوبھم مرض فزادھم رجساً الی رجسھم۔ تقریر ظاہر کی یہ ہوگی کہ حق تعالیٰ کے طالبین و محبین و مؤمنین جو ذکر و طاعت میں مشغول ہیں معاندین و کفار جو کہ نااہل ہیں اسکو دیکھ کر کس کراور بھی حق سے بعید ہوتے جاتے ہیں پس اس سببیت کو بہالئے بعنوان غایت بیان کر دیا کیونکہ ظاہر سے کہ طاعت و ایمان کی غایت تو یہ نہیں ہے کہ دوست سے گمراہ ہوں کیونکہ چونکہ بواسطہ یہ اصلی طرف مخفی ہو جاتا ہے پس گویا مشابہ اس کے ہو گیا کہ گویا اسی غرض سے طاعت و ایمان میں مشغول ہیں۔ اور سرسند کے اظہار سے اس تعلیم پر تبنیہ ہو گئی کہ ایمان طاعت و ذکر وغیرہ کو اپنے علم و استعداد کی طرف منسوب نہ کرے۔ کیونکہ اگر یہ امور علت تامہ ہوتے تو کفار میں معلول کیسے مختلف ہوتا بلکہ محض حق تعالیٰ کی نعمت اور اس کا فضل سمجھے۔

گشتہ چاہ زرخندان تو ام کز ہر طرف | مد ہزارش گردن جان زیر طوق عنقبست

مد ہزار مبتدا و شین مضاف الیہ جان و راجع بعد ہزار و ما بعد او خبر سے یعنی مد ہزار ان مردم چہین مست کہ ہزاروں جان ایشان زیر طوق عنقبست مطلب یہ کہ چونکہ لاکھوں تیرے عشق میں گرفتار ہیں میں بھی گرفتار ہوں۔ اگر یہ ترتیب محض ذہنی باعتبار تقدم و تاخر وجود کے ہے تب تو توجیہ ظاہر ہے اور اگر بہ ترتیب علیت سمجھ تو اشارہ اہل طرف ہو سکتا ہے کہ عاشق کو دیکھ کر بھی عشق پیدا ہو جاتا ہے اور ایک ترکیب ہو سکتی ہے کہ شین مضاف الیہ عنقب کا ہوا راجع بہ زرخندان باضافت بیان یہ یعنی ہزاروں گردن جان زیر طوق عنقبست آن چاہ زرخندان مست۔

تاب نوی بر عارضش بین کا قناب گرم رو | در ہوائے آن عرق تاہست ہر فرش نیست

تاب فروغ نوی عرق عارض رنساہ۔ قاعدہ ہو کہ محبوب کے چہرہ پر پسینہ آنے سے حسن افزون معلوم ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ اسے مخاطب اسکے حسن کو دیکھو کہ جبکہ اقبال اس عرق عارض کے عشق میں مبتلا ہوا ہے اسکو گرمی عشق سے تپ ہو گئی ہے حال یہ ہے کہ محبوبان مجازی حسن و جمال میں محبوب حقیقی کے سامنے کالعدم دلائے اور اپنی صفت میں اسکی طرف معترفین غرض اس سے یہ ہو سکتی ہے کہ طالب حقیقت کو ماسوے امد سے استخار چاہیے۔ قال الشیخ الشیرازی۔ بر عاشقان جنہ اربع نیست + ۵

اندلان موب کہ بر پشت صبا بند زین | با سلیمان چون برانم من کہ مورم کست

ترجمہ لفظی یہ ہے کہ جو جماعت کہ پشت صبا پر زین باندھنے والے یعنی چلنے والے ہیں اس جماعت میں سلیمان علیہ السلام کی برابری مجھ جیسے شخص سے جسکی سواری ایک مور ضعیف ہے کب ہو سکتی ہے اور مقصود معنوی یہ معلوم ہوتا ہے کہ عاشق گرم رو عالی ہمت کے مجمع میں عارف کامل کی برابری مجھ کہ ہمت کم قوت سے کب ہو سکتی ہے۔ اس میں تعلیم ہے کہ خواہ آدمی کیسا ہی صاحب کمال ہو جاوے مگر کالمین سے بالخصوص مرشد سے اپنے کو ہمیشہ کمتر سمجھے نہ مثل کم ظرفوں کے کہ اپنے کمال کے معقد ہو کہ سب سرمایہ برباد کر لیتے ہیں۔ ۵

شہسوار کن کہ مہ آئینہ دار روی دوست | تاج خورشید بلندش خاک نعل مرکب ست

شہسوار مع مصاف ایہ وصف بتدو مصرع ثانیہ خبر از آئینہ دار خاد میکہ خدمت آئینہ سپرد و پادشاه مثل سوتر شان مطلب یہ کہ میراد شہسوار کہ چاند اسکا خادم اور غلام ہے ایسا ہے کہ تاج خورشید اسے نسل مرکب کی خاک ہے اس سے بھی مٹش شعر تاب نوی بر عارضش الخ کے وہی محبوب حقیقی کا محتاج ایہ دار مجہولان مجازی کا محتاج ہونا مقصود ہے۔ ۵

آب حیوانش ز منقار بلاغت می چکد | از رخ کلک من بنام ایندوچہ عالی مشربست

ش مشاوب ایہ بلاغت و راجح بسوی زراغ و در کلام تقدیم و تاخیر ست۔ یعنی زراغ کلک من چہ عالی مشربست کہ آب حیوان بلاغت می چکد و بنام ایندوچہ و برائے تغظیم میگویند و تشبیہ کلک زراغ شایدکہ باعتبار ایہ باشد ترجمہ لفظی ظاہر ہے مقصود معنوی یہ ہو سکتا ہے کہ میرا قلم نہایت بلند تر ہے کہ اس سے مضامین حقائق و معارف سرزد ہوتے ہیں اس میں ترغیب و تحسین ہے اس فن شریف کی تاکہ اسکو حاصل کریں کیونکہ علم ہی زینہ عمل ہے۔ اور صوفی جاہل سخرہ شیطان ہے۔

من نخواہم کرد ترک نعل یار و جامے | ز ابدان معذور و ابدیم کہ نیم مذہبست

مطلب یہ کہ مجھ سے طریق عشق ترک نہ ہوگا ز ابد لوگ مجھ کو معذور نہ سمجھیں۔ یہ بات مقرر ہے کہ وصول الی امد کے طرق حسب اختلاف استعداد مختلف ہیں ان میں ایک طریق مذہب کا ہے ایک طریق غلبہ شورش عشق کا ہے۔

اس لئے ایک کو دوسرے پر اعتراض کا حق نہیں مگر یہ سب طریق دائرہ شریعت سے خارج نہیں لکھتے
خروج صلاّت و خسران ہے۔

آنکھ ناولے پر چشمی بردل حافظ زمرہ قوت جان حافظش در خندہ زیر لب
قوت بر وزن حوت غذا و شین مضاف الیہ لب۔ حاصل مطلب یہ کہ اگر محبوب کی محبتی جلائی سے میں کشتہ
ہو جاتا ہوں حبیب قبض میں تو اُسکی محبتی جلائی سے زیدہ بھی ہو جاتا ہوں حبیباً لبض میں پس اس میں اشارہ
ہو سکتا ہے کہ دونوں حالت میں راضی ہے کہ دونوں حالت میں اُسی کے ساتھ نسبت ہے۔ قابل
العارف الرومی ہے چونکہ قبض آمد تو در ذل لبض میں + تازہ باش و چین سیکن بر چین +

غزل

سینہ ام زائش دل در غم جانا نہ لبسوخت آتے بود درین خانہ کہ کاشاد لبسوخت
تتم از واسطہ دوری و لب بگداخت جانم از آتش تجریر جانا نہ لبسوخت
ان اشعار میں بعض آثار عشق کے بیان کئے گئے ہیں جو بعض احوال میں بسبب حزن یا شوق یا قبض کے
پیش آتے ہیں اور ترجمہ ظاہر ہے۔

ہر کہ زنجیر دلف پریر وئے تو دید شد پریشان دوش برین دیوانہ لبسوخت
اس میں بیان ہے اُسکا کہ جو خوشی میں مبتلا ہوتا ہے۔ اُسکو دوسرے عشاق کی کیفیت معلوم ہوتی ہے اور جو
اس سے بے بہرہ ہیں وہ عشاق پر اعتراض کیا کرتے ہیں۔ اور ترجمہ ظاہر ہے۔

سوز دل میں کہ زبیر آتش شکم دل شمع دوش برین ز سر مہر جو پیر واد لبسوخت
آتش سے مراد سوز محبت اور آتشک سے مراد گریہ اس میں بیان ہے اپنی عاشق کی شدت تاثیر کا۔ یعنی میری مومنی
و گریہ کی کثرت سے وہ لوگ بھی متاثر ہوئے جو خود دوسروں کے دلربا و محبوب ہیں اور یہ شعر بالا کے معانی نہیں
کیونکہ علم بالکنہ عشق کا تو عاشق ہی کو ہوتا ہے۔ اور علم بالوجہ غیر عاشق کو بھی ہو سکتا ہے اور مطلق تائید و ترحم
کے لئے علم بالوجہ بھی کافی ہے۔

چون پیالہ دلم از توبہ کہ کردم شکست چون صراحی با گرم بے سے و پچانہ لبسوخت
مراد توبہ سے ضبط کرنا اور ظاہر نہ کرنا آثار عشق کا۔ اور بے و پچانہ سے مراد اسباب عشق جیسے اسکا تذکرہ و چچا
مطلب یہ کہ بعض ناہمین کے کہنے سے جو اسباب ترقی عشق کو ترک کیا اور آثار عشق کے ظاہر ہوئیے اپنے کو
ضبط کیا تو میرا دل پیالہ کی طرح پاش اور میرا جگر خشک صراحی کی طرح تفتہ ہو گیا۔ اشارہ اس طرف ہے کہ
بعض احوال میں ضبط مقدور یا مناسب نہیں ہوتا۔ و التفصیل لیس ہذا محلہ۔ اور پیالہ و صراحی کے جمع کا
لطف شاعرانہ ظاہر ہے۔

ما جگر کمں و باز آ کہ مرادم چشم آخر قہ از سر بدست در دوش بگرانہ لبسوخت

خوف اندہ سر برد آوردن کنایہ ہے۔ بچیا بچانے سے جس طرح ہمارے مجاورہ میں بولنے میں کہ فلان شخص تو بالکل کپڑے ہی اتار کر رکھ دیتے: فلان شخص: بالکل ننگا ہی ہو گیا یا فلان شخص نے ایسی حرکت کی کہ دیکھنے والوں نے کپڑے سے اترے جاتے تھے یعنی ایسا القباض ہوتا تھا جیسے کپڑے اترنے سے ہوتا ہے اور چونکہ اکثر حیا کی نسبت آنکھ کی طرف ہوتی ہے اسلئے سر برد آوردن کی اسناد و دم چشم کی طرف کی گئی۔ ہمیں خطا ہے ماہیگر کو یعنی تم مجھ سے زیادہ بحث نہ کرو اور اپنی حالت اصلید کی طرف کہ سکوت پر رجوع کرو کیونکہ میں نے تو حیا و شرم کا لباس اتار کر حصول عشق کے شکار نہ میں جلا پیونک دیا ہے، تو تنہا ہی ملامت و بابت عشق کے چھکاو کا رگ نہ ہوگی۔ یہاں حیا و شرم سے مراد ننگ نہ ہاں ذیوی ہے جو عشق سے زائل ہو جائی ہو کیا قال الرومی رحمہ شاد باش ای عشق خوش سودا ہے ما + دے طبعیہ جملہ علتہاے ما + ای دوائے نخت و ناموس ما + اسے تو افلاطون و جالینوس ما + اور سوختن کو شکار نہ سے مناسبت یہ ہے کہ اکثر عوام عزیز و گنے آنے کے وقت دفع لغز کے لئے اسپند و خیرہ جلاتے ہیں سو فرماتے ہیں کہ میں نے حیا و شرم کو اس خوشی میں جلا یا اس میں بیان ہے بعض آئنا عشق کا یعنی وہ مزیل ننگ نخت ہے سہ۔

آشنای غم غریبست کہ دلسوز من مست	چون من از خوشی بر قسم دل پر گیارہ بسوخت
---------------------------------	---

غریب بمعنی عجیب بعید و تقدیر کلام چندین مست کہ عجیب بعید نیست کہ آشنای دلسوز من مست غم طبعیت کہ اگر کوئی میرا ہم مذاق میرا دلسوز ہو تو تعجب نہیں میں تو جب مغلوب عشق ہوا جو لوگ اس مذاق سے اتنی تھے یعنی عاشق نہ تھے وہ بھی دلسوزی کرنے لگے۔ اسی شرح میں اس غزل کے شعر سوم و چہارم سے مدولینا چاہیئے۔

خرقہ زہد مرا آب خرابات ببرد	خانہ عقل مرا آتش خمیہ بسوخت
-----------------------------	-----------------------------

خرقہ زہد زہد ریائی و آب خرابات شراب مراد عشق و مراد عقل عقل معاش و آتش خمیہ نہ شراب کنایہ عشق ترجمہ اسکا ظاہر ہے اور مطلب شل شعر ششم اس غزل کے ہے۔ سہ

ترک فسانہ بگو حافظ و می نوش وئے	کہ نخوردیم مئے و شمع با فسانہ بسوخت
---------------------------------	-------------------------------------

یعنی دنیا کی فضول قیل و قال کو ترک کرو اور محبت الہی حاصل کرو کہ اب تم کسی رقی رقی بقی بقی میں مع عمر گداختہ ہو گئی اور محبت الہی حاصل نہ کی ہمیں ارشاد و تعلیم ہے ترک ماسوی و ادوار شتغال با مدکا اور غریب و تخصیص ہے تو پر اور بعض شخص میں بچتے نخوردیم مئے کے نختیم شیبے یعنی شب بیدار فسانہ پر بازی نختیم مئے گفتگوئے بے حاصل نیا رسیدیم اسے دل را ترک تعلقات دنیویہ آرام ندیدیم و عسرا بر باد کردیم۔ غزل۔

از اہ ظاہر پرست از حال ما آگاہ نیست	و رنق ما ہرچہ گوید جای بیخ آگاہ نیست
-------------------------------------	--------------------------------------

ترجمہ ظاہر ہے مقصود تعلیم ہے کہ معترض مدعی سے دلگیر نہ ہونا چاہیئے بلکہ اس کے اعتراض کو محمول عدم علم پر کرنا چاہیئے۔ رائے تعلیم میں ہے کہ لفظ اعتراض کی طرف تفت ہونا اور اس کے جواب میں نہ قول ہونا مانع طریق ہے سہ

در طریقت ہر چہ پیش سلاک تجر است | بر صراط مستقیم ای دل کے گمراہ نیست

مطلب یہ ہے کہ جو شخص اعتقاداً و عملاً صراط مستقیم پر ہو کہ وہ اسرا اختیار ی و قصد ی ہے۔ پھر حالاً اس کو خواہ کوئی ائمہ پیشین و عقبہ یا بسطہ جمعیت یا تشویش ذوق یا بے ذوق و غیر ذلک جو کاموں پر اختیار یہ ہیں ان سب میں خبر ہے۔ اور یہ دلیل ضلالت عن الطریق نہیں کیونکہ جن امور کا انسان تکلف نہیں وہ اسباب قریب بعد و قبول و درہنہ ہیں اور غیر اختیار ی کا تکلف نہیں۔ ۷

تا چہ بازی رخ نماید بیدق خوابیم راند | عرصہ شطرنج زندان را مجال شاد نیست

بیدق نام مہرہ شطرنج کہ آنرا سپاہہ ہم گویند و شاہ دادن و شداد و مغلوب کروں عرصہ شطرنج بساط کہ برو بازی کنند۔ مطلب یہ ہے کہ کسی کے انکار و اعتراض و ملامت سے میں بے دل نہ ہو گا اپنے کام میں لگا رہوں گا۔ اور گو میر عشق اور طاعت ناتمام اور ادنی درجہ کی ہو جیسا شطرنج میں بیدق مگر میں اُن کی ہزیمت دوام کیونگا کچھ تو شمرہ ظہور کرے ہی گا اور معترضین و معاندین کی مجال نہیں کہ عشق کو شہرہ دیکھیں یعنی اُن کو بیدل و مغلوب کر سکیں اس حکایت میں تعلیم ہے اہل سلوک کو تحمل استقلال و صبر اور عدم التفات الی الخلاف اور ہر حاصل مقصود اور اپنے مجاہدہ کو ناتمام اعتقاد کرنے کی۔ اور لفظ رخ لانے میں جو لطافت شاعری ہے ظاہر ہے۔ ۷

این چہ استغناست یارین چہ در حاکم است | اکا میں ہمہ زخم بہانہ است عجبال آہ نیست

اول تین مقدمے سمجھئے جاوین پھر شرح شعر کی صاف ہو جاوے گی۔ اول غلبہ عشق کا مقصود ہے طلب تعبیل وصول اور اُس میں تاخیر نہ ہونے سے جو کہ مٹی ہے حکمت پر طبعاً وہ دل تنگ ہوتا ہی۔ دوم عشق میں جستقدار کے آثار و نش و قرار کو ضبط کیا جاوے نفع زیادہ ہوتا ہے۔ گو اظہار میں بھی معذوہ ہو مگر کچھ نفع ہونے ضبط کے گویا وہ ایک دفعہ میں مطلب اور امور پر جو سو مشرت غلبہ کے بعد بعض اوقات بیباکی بڑھ جاتی ہے ایسی حالتیں اگر کوئی کلمہ بصورت شکوہ نکل جاوے معنی بے ادبی نہیں، و فیہ قال العارف الرومیؒ کہ گفتگوی عاشقان و درکار پر پشوش عشق ست نے ترک ادب + اب مطلب شعر کا سمجھئے کہ اتنے میں کہ یہ کیسا استغنا ہے کہ ہم طلب میں مرے ہیں اور محبوب کو جیسا التفات ہماری تمنائے کہ جلدی وصال میسر ہو نہیں ہوتا کہ اکا میں فی المقدّمۃ الاولیٰ او کیسا زبردست حاکم ہو کہ اندر ہی اندر عشق کے زخم لگ سہے ہیں اور ضبط کی تاکید ہے کہ اکا میں فی المقدّمۃ ثانیۃ و استغنا وغیرہ کلمات کا لانا غایت بیباکی سے ہو کہ اکا میں فی المقدّمۃ الثالثہ۔ لہذا معنی ان نفیم المقام کا انہی العزیز السلام اور بعض نسخوں میں و اور حاکم کی جگہ نادری حکمت ہے۔ ۷

چہ است این مقف بلہ ساوہ لبیا نقش | زین معنی ہیچ و نادور جهان آگاہ نیست

سقف بلند سے مراد آسمان اور سادہ کہنا بنا علی القول المشہور لاہل البیتہ جو کہ وہ نوابت کو فلک ثامن کہتے ہیں اور سیارات کو دوسرے افلاک پر ایک ایک سیارہ ایک ایک فلک پر جن میں آسمان دنیا پر صرف مقرر ہو سواتے پڑے کرہ ہیں ایک کو یک کا ہونا عادت منافی انسانی سادگی کے نہیں اور لبیا نقش کہنا باعتبار مری بخشنے

یعنی دیکھنے میں سب کو اکسا ہی پر نظر آتے ہیں سو توجیب کلام کے لئے بنا رضیعہ بھی کافی ہے اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ حافظہ قول اہل ہیئت کے معتقد ہوں کیونکہ وہ خود اسی شعر میں تصریح آگاہ نیست کا حکم لگا رہے ہیں۔ ترجمہ لفظی تو اس شعر کا ظاہر ہے۔ مگر مقصود سوسق لہ الکلام میں گفتگو کی مشہور شرح میں یہ ہے کہ جسے حوادث را بگوش چرخ منسوب از چوں بنظر حقیقت دیدہ شود این بیچارہ محکوم امر درست چون بخت آن کسے را راہ نیست کہ این چہ و نسبت با و چرا پس این محائے ست کہ چکس را بفہم اوراہ نیست لہ لیکن احقر کا مذاق اسکو قبول نہیں کرتا کیونکہ یہ قول محض نوجویوں کا ہے کہ سب حوادث آسمان کی طرف منسوب ہیں یا کوئی دانا اسکا قائل نہیں اور نوجویوں کا حکم رین شہ نہیں پس یہ کہنا بیخ و دانا در چہاں آگاہ نیست اس صورت میں نہیں بنتا پھر یہ کہ حیثیت کہنے سے ظاہر نفی علم مابیت کی معلوم ہوئی ہے نہ کہ نسبت حوادث کی پھر جب کوئی دیں عقلی ان احکام نوجویہ پر قائم نہیں اور اسلئے دلائل عقلیہ میں تعارض نہیں تو اسکا معما کہنا کیا معنی پس احقر کے نزدیک حاصل اسکا یہ ہے کہ طالب حق کو ارشاد فرماتے ہیں کہ علویات کی تحقیق میں سرکھانا جیسا اکثر لوگوں کو اسرار ملکوت و لاہوت کی تحقیق کا شوق ہوتا ہے سیکار ہی یہ اسرار تو بہت عالی و غامض ہیں علویات میں جو اسرار مدام سے ہیں ان ہی کی حقیقت عقلا رکھنا تو جب تک مدد نہیں ہوتی مثلاً آسمان ہی کو کسی نے موجود ہی کہا کسی نے موجود حقیقی کسی نے سیال کہا کسی نے صلب پس طالب حق کو اپنے کام میں لگنا چاہیئے اور جیسے عقول ان احکام فلیک میں تخیر و متعارض ہیں اسبطح مکاشفات ان اسرار میں تخیر و متعارض ہیں غرض جو چیز ہماری اصل و دلیل عقلی قطعی اور نقل صحیح سے بعید اور بالا تر ہے۔ انہیں خوض کو ترک کرنا چاہیئے من حسن السلام المرم

ترکہ ملامتہ ولا تفت ما لیتہم کے علوم میں یہ بھی داخل ہیں۔

صاحب دیوان ماگو یا نمیداند حساب	کاندین طغرائان جستہ مند نیست
<p>نشان جستہ مند نیست یا نمیداند حساب دیوان برے غریب یا دوسا میں رعایا اور دیوان می نویسد و طغرائان کی بلای دفتر در خط پیچیدہ باشد مرد دفتر اطلال از خبر علی اکل بشد ارجے تو اس کے معنی عجیب و غریب کہہ میں نے معشوق ماگو یا حساب نمی داند کہ در دیوان عشق بر عاشقان بیچارہ ترحم فرماید اس تقریر کو اگر محبوب مجازی پر جہان کیا جاوے تو مضائقہ نہیں لیکن سیاق و سباق سے یہ بعید ہے کہ دونوں میں بیان و حقائق تصور کا اوداگر محبوب حقیقی پر منطبق کیا جاوے۔ تو گوشل شعر چہاں بہاں بھی توجیہ کا دعویٰ کر سکتے ہیں لیکن اس کے الفاظ اس سے زیادہ محض ہیں کہ گنجائش تاویل کی نہیں رکھتے اسلئے احقر کے مذاق میں یہ معنی علوم سے ہیں کہ مراد صفا دیوان سے مختص ظاہر پرست ہو جو اہل حال صادق کے عذر کو نہیں جانتا اور نیز بھی وارگیر کرتا ہی کہ نسبتا سبھی ایک قسم کا سنیعہ مطلب یہ ہوا کہ ہمارے محاسب صاحب کے یہاں تاویل و عذر و ترجمہ کا باب ہی نہیں ہے بلکہ ایک لکڑی ہاتھ میں تیرا اشارہ اس طرف ہے کہ اہل عذر کو معذور رکھنا اور انکو نشانہ اعتراض نہ بنانا ضروری ہے۔</p>	
کہ نہ اہد گویا دوسرے کو ہر گور و	گیر و دار و حاجب دربان رین در گاہ نیست

مطلب یہ کہ جسکا جی چاہے درگاہ حق کی طرف آجاوے۔ اور اس کی محبت و معرفت اختیار کرے جسکا جی جاہل و غرض کرے یہاں نہ کوئی آتے کو روکے نہ جاتے کو ٹوٹے پس گویا یہ شعر ان آیات کی تشریح ہے۔۔ قال تعالیٰ لمن جاهد فانما یجہد لنفسه ان الله فاعنی عن العالمین وقال تعالیٰ من عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فلنفسه وقال تعالیٰ ان تکفروا فان الله فاعنی عنکم قال تعالیٰ من یقلب عقیبہ فلن یر الله شیئا پس اس میں ارشاد ہے کہ کوئی شخص اپنے مجاہدہ پر مغرور نہ ہو حتیٰ تعالیٰ کا کوئی نفع و ضرر نہیں ہر شخص اپنے لئے کر رہا ہے۔۔

ہر بہت است از قامت ناساے نام مست | ورنہ تشریف تویر بازی کس کو ناہ نیست

یہ اندام بے زیب و ناموزوں چہ اندام و رفعت یعنی زیبائی و آرائشی ست شیخ سعدی کہ گندہ سر و بافت زیباکہ ست بہ پیش اندام تو بیچ اندام نیست مطلب شعر کا یہ ہے کہ ہمارا جو کچھ حیران ہے اپنے اعمال کی کمی و زیادہ ورنہ محبوب حقیقی کی طرف سے تو کسی کے لئے بھی دریغ نہیں اس میں ارشاد ہے کہ اپنے اندر کی پائے سے محبوب حقیقی کا شکوہ دل میں نہ لاوے بلکہ اپنے اعمال کی طرف منسوب کرے بہت لئے سنا کہ ابر غلطی میں مبتلا ہیں کہ کسی حالت مقصودہ میں کمی دیکھتے ہیں تنگ ہوتے ہیں اور اپنی اصلاح نہیں کرتے۔۔

بر در سینہ نہ فتن کار یگر نگان یو و | خود فروشان را بکوی می فروشان نہایت

بر در سینہ نہ فتن شراب نوشیدن مراد حصول دولت عشق و دیگر نگان مخلصان۔ و خود فروشان ریاکاران و مقابلہ اہل ریاکاریہ بایں معنی ست کہ در ریاکاروں کو رو بنگ باشد معبود زارعی و اندد مقصود خلق را دے فروشان اہل عشق مطلب ہر ہے کہ حصول دولت عشق اخلاص پر موقوف ہے ریاکاروں کو وہاں تک گندہ نہیں بلکہ قافہ میں جا چہرہ کہ لوازم عشق سے بے غیر کو نظر انداز کرنا اور ریا میں خود غیری مطمئن نظر ہے اس میں تعلیم ہے اخلاص کی۔۔

مندہ سپر خراباتم کہ لطفش دامن مست | ورنہ لطف شیخ درازد گاہ ہست گاہ نیست

زائد سے مراد وہ شخص جو نہ صرف اصلاح اعمال ظاہری کا طریقہ بتلاتا ہو۔۔ شیخ سے مراد وہ شخص جو اصلاح اعمال باطنی کا طریقہ بھی بتلاتا ہو مگر نسبت عشقیہ اس پر غالب نہ ہو۔ اور یہ خرابات سے مراد وہ جو دونوں اصلاحوں کے ساتھ نسبت عشقیہ کا غلبہ بھی رکھتا ہو۔ گو تمکین کی وجہ سے ظاہری حالت اسکی شیخ یا مثنوی المذکور کے ہم رنگ ہو گئی ہو۔ اب سمجھنا چاہئے کہ جیسر غلبہ عشق کا نہ ہو گا اسکی نظر دوسرے کے عیوب پر زیادہ پڑے گی اور جیسر غلبہ عشق کا ہو گا اسکی نظر اوجہ نیستی و پستی کے اپنے عیوب پر زیادہ پڑے گی۔ اسلئے شیخ درازد ترش ترین سے انکی تعصبات پر کبھی دل سے بھی لطف کر سکتے ہیں اور یہ خرابات گو ترش ترین کی مصلحت کے لئے ظاہر اے لطفی کرتے ہیں لیکن دل سے جو نکاح حالت میں بھی وہ انکو اپنے سے اچھا سمجھتے ہیں اسلئے باطنی لطف میں کمی نہیں کرتے۔۔

حافظ ابر بر صدر نہ کشید ز عالی ہمتی ست | عاشق درو کش اندر بند مال و جاہ نیست

حاصل یہ کہ بعض اہل عشق کا مذاق یہی ہے کہ وہ شیخت و وارث و کام نہیں کرتے آزادی و کیسوی بے تعلقی

مقتضائے طبعی ہو کیونکہ مخالفت کا اُن کو تحمل نہیں ہوتا۔ سو اُن حضرات کی نسبت یہ نہ سمجھا جاوے کہ اُن میں کچھ نقصان نہیں ہے، بلکہ وجہ اس کی یہی ہے کہ وہ بغیر محبوب کی طرف اصلاً التفات نہیں کرنا چاہتے اسی کو عالی ہمتی کہا ہے ورنہ اس سے زیادہ عالی ہمتی اُن اہل عشق کو ہے جنکو التفات الی الخلق مانع نہیں ہوتا التفات الی الحق سے اور وہ باوجود فتنائے اہل عشق اہل کے بغیر خلق کو لقمہ پیونچاتے ہیں اور اُن کی مخالفت پر صبر کرتے ہیں قال علیہ السلام المؤمن الذي يخاطب الاناس ويصبر على اذا هم خيره من المؤمن الذي لا يخاطب الناس ولا يصبر عليه اذا هم آتاهم آتاهم تفرغ ہے شیخان مزور پرند کہ شیخان صادق پر یعنی عشاق کو کاہل و پست کی طرح جاہ و مال کی طلب و حرص نہیں ہوتی۔ مطلب یہ کہ شیخت کی دو وجہ ہیں شیخت کا ذہب کی و حرص جاہ و مال اور شیخت صادق کی تحمل مخالفت جو حضرات ان دونوں سے میرا ہیں و خال وہ شیخت کو نہیں لیتے عزل

آن بیک نامہ برکہ ریدار دیار دوست	آورد حرز جان ز خط مشکیار دوست
خوش میدہد نشان جلال و جمال یار	خوش میکند حکایت غرور و غار دوست
جان دادش بشوہ چلت ہے برم	زین نقد کم عیار کہ کردم شمار دوست

شرح کے نزدیک اسمین قرآن مجید کے نزول کا بیان ہے۔ اور احقر کے مذاق میں مراد اس سے واردات علیہ خالق و معارف کا انکشاف ہو جو بدئیہ الہام ہوتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اُن میں عظم العلوم و غنائم الہیہ اسرار ہیں اور تفسیر شاعرین اسیر الہام بدست ہے کہ بوازم شکر سے ہے اور شعر اول کے صریح ثانیہ میں لکھ دیا ہے۔

سیر سپہروں در کمر راجہ نصیحت	در کمر دشند بر حسب اختیار دوست
------------------------------	--------------------------------

مطلب ظاہر ہے کہ البطل ہے مذہب اہل نجوم کا اور تعلیم ہے تکمیل توحید کی۔

شکر خدا کہ از بد و بخت کار ساز	بر حسب مدعا ست ہمہ کار و بار دوست
--------------------------------	-----------------------------------

کار و بار دوست یعنی معاملہ کہ از جانب دوست با عاشق پیش آید مطلب یہ کہ آج کل محبوب حقیقی کا معاملہ بہت کسب خواہش ہو رہا ہے۔ خدا کا شکر ہے۔ شرح اسکی یہ ہے کہ ہر چند کہ محبوب حقیقی کی طرف نہ جوسد مآل جمیع مکلف اختیار نہ ہو پیش آمد سب خبر و مصلحت ہو لیکن پھر بھی ہر انسان کی طبیعت جس طرز خاص پر مجبول اور پید ہوتی ہے کہ کمال فیاض ایک خاص معاملہ ہوتا ہے جسکی خواہش طبی طور پر ہوا کرتی ہے۔ گو عارف اسکو دفع اور مغلوب کر دیتا ہے لیکن تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اگر خواہش کی موافق حالت وارد ہو جاتی ہے تو سرشت اس سے ضرور زیادہ ہوتی ہے اور گودہ حالت بالخصوص مقصود نہ ہو مگر چونکہ محمود تو ہے ہی اسلئے مورد شکر بھی ہے۔ اسمین ارشاد ہے کہ اگر کوئی حالت محمودہ موافق مذاق طبیعت کے ہو تو اسپر زیادہ شکر کرنا چاہیے کہ مرطبی کا پورا ہونا خود فی نفسہ ایک نعمت ہے۔

اگر بادقنہ ہر دو جهان را بہم زند	ما و چراغ و چشم درہ انتظار دوست
----------------------------------	---------------------------------

مقصود بیان کرنا ہے اپنی جنگی عشق کا کہ خواہ کچھ حوادث واقع ہوں مگر ہم عشق سے غمناک نہ کریں گے اور اگر شہر ہو فتنہ کا اثر عالم دنیا پر تو پہنچتا ہے۔ مگر آخرت تک تو ہمیں پہنچتا پھر ہر دو جهان کے کیا ہستی جو اب یہی کہ یا تو دونوں

عالم سے مراد بحر ہے۔ گما قال اللہ تعالیٰ ظہر الفساد فی البر والبحر یعنی باطن ہے گما قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فوذا للہ من الفتن باطن منہا والعلن اور اگر دنیا و آخرت ہی مراد ہوں تو مقصود مبالغہ ہے جسکی تقریر یہ ہوگی کہ اگر حوادث و آفات بمنزلہ نزول نمایند کہ کوئین را بہم نرسانم اور انتظار و اشتیاق کے لئے یہ سامان عاوتہ لازم ہوتا ہے جتنے چراغ چشمہ راہ اسلئے یہ مجموعہ کتاب اس سے ہو گیا۔ ہمیں تعلیم ہے استقامت علی الصراط کی خواہیے ہی مزاحمت پیش آوین۔ سہ

کحل الجواہری بن آرائی نسیم صبح | زان خاک نیک بخت کشتہ ز گداز دوست

مقصود بیان اشتیاق ہے ترجمہ لفظی ظاہر ہے اور کلام بنی ہے تخیل پر یعنی بطرح دوست مجازی کے چلے ہوئے رستہ کی خاک کو عاشق کحل الجواہر سمجھتا ہے کہ اسکو دوست سے تلبس ہے اور وہ اسکی یاد گاہ ہے۔ اسی طرح بین ان کلمات حقائق و معارف کا مشتاق ہوں جو محبوب حقیقی کو یاد دلاوین اور لطف غیبی کا محتاج ہوں جو محبوب حقیقی کے ساتھ تلبس مہدیت و مہدیت ہو۔ اس میں اشارہ ہے کہ محبوب کے ذکر اور اس کے تعلق کا جو حصہ بھی میسر ہو اسکو نعمت سمجھے بھٹے نادان ابن نعمتوں کی ناشکری کرتے ہیں اور اسہنے کو خدا جانے کین کن شہرت کا تحقیق سمجھتے ہیں۔ سہ

ایم و آستانہ عشق و سر نیاز | تا خواب خوش کر ابو د اندر کنار دوست

درین بیت بآید وید قبل شہر ثانیہ مخدوف مست طلب یہ کہ محبوب کے در کو پکڑ رکھا ہو۔ دیکھئے کس پر وصل میسر ہوتا ہے۔ اشارہ اس طرف ہو کہ نہ دعویٰ ہے نہ استحقاق ہے نہ کیا کہ مجاہد اور طلب عدت نامہ وصول کی ہو مدد کا مشیہ اور فضل پر ہے۔ اسے اس گائے پیٹتے ہیں دیکھئے ہماری قسمت میں ہے یا نہیں۔ اسمین تعلیم و خوف و رجا و قطع دعویٰ و عدم استحقاق کی۔ سہ

اوسن بقصد حلافظ اگر دم زرد چہ باک | منت خدائے را کہ نیم ترسار دوست

حاصل یہ ہو کہ گوسیطان میری رہنمائی کا قصد کر رہا ہو مگر چھوٹا اندیشہ نہیں کیونکہ خدا کا احسان ہو کہ میں اسکی طاعت و موافقت نہیں کرتا کہ دوست سے شرمندہ ہونا پڑتا بلکہ خدا نے اس سے چھوٹا بچا رکھا ہے اور اس پر میں شکر و منت بجالاتا ہوں جب مجھے محبوب کا فضل ہے تو دشمن کیا کر سکتا ہے۔ اور یہ دعویٰ ترک کیا کہ میں بلکہ جوش بانہ ہے کما بیدل علیہ قولہ منت لہ و ہذا احوالذی قال تعالیٰ انہ لیس لہ سلطان علی الذین امنوا و علیٰ ربہم یدتو کلون انما سلطنا نہ علی الذین یتولوا انہ الا یہ اور یہ مطلب نہیں کہ مجھ سے کوئی معصیت صادر نہایت ہوتی بلکہ مطلب یہ ہے کہ وہ معصی خاص جن کتب غیر امد غالب ہو جو کہ محبوب سے زیادہ فخر ساری کا موجب ہیں اور زیادہ منافی محبت ہیں اور زیادہ مقصود شیطانی ہیں ان سے بچا ہوا ہوں۔ بغزل۔

الغنت ہزار دل بیگے تار مو بہ بست | راہ ہزار چارہ گرا چارہ سو بہ بست

یعنی آپ کے جذبہ عشق نے ہزاروں کو مقید کر رکھا ہے۔ اور بڑے بڑے عقلا چارہ سار کو فی جو قبل عشق عقلا بھی

یا جو عقلا کہ عشاق کا علاج و تدبیر کرنا چاہتے ہیں بچارہ اور عاجز گردیا ہے۔ اس میں بیان کرنا بڑا نامعقول کا ہے۔

انعام شائق ہجویہ شیش ہند جان | بکشتو دنا فہ و دیر ہر آرزو بہ نیست

مصرع اولی علت و مصرع ثانیہ معلل۔ و نافذ تجلی اجمالی کہ اول بر دل سالک نازل می شود و مراد از آرزو تجلی تفصیلی و ہجویہ نسیم کنایہ از ذوق و مشاہدات۔ یعنی سلوک میں من و مج تجلی و ظہور مرتبہ اجمالی ہیں، اور من و مج استعارہ مرتبہ تفصیل میں واقع ہوتا ہے۔ پس ایسی مثال ہے کہ جیسے نافہ تو کھول دیا تا کہ عشاق اُسکے راحۂ نسیم پر جان و بدن اور طلب میں لگ جاوے، پھر آرزو سے حصول و وصول تام کا باب سد و ذکر کیا کیونکہ عالم دنیا کے قوی اس کے تخیل نہیں البتہ آخرت میں ایسی استعداد ہو جاوے گی۔ اس میں ارشاد ہے کہ یہاں انکشاف تمام کی تنگدہا ہوس واضاعت وقت ہے۔

شید از ان شدم کہ نگار چو ماہ و | ایر و نمود و جلوه گری کرد و رہبست

رو بہ بست اقی در نقاب گنا یہ از اختصار و استعارہ یعنی جس طرح ماہ نو اول کچھ ظاہر ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ پورا چاند نہیں ہوتا جتنا ظاہر ہوتا ہے۔ وہ بشکل برو ہوتا ہے اور تھوڑی دیر جلوه کر کے ستر ہو جاتا ہوسی طرح میر کے محبوب نے کیا کہ تجلی کر کے ستر ہو گیا اسلئے میں زیادہ ذل و شہید ہو گیا۔ شعر یا تو ہم معنوں شعر بالا کہ ہے۔ اور یا دونوں میں یہ فرق ہے کہ شعر بالا میں اُس استعارہ کا ذکر ہے جو عین حالت تجلی میں ہوتا ہے یعنی تجلی تام نہیں ہوتی دُرس شعر میں اُس استعارہ کا ذکر ہے جس میں وہ تجلی اجمالی بھی نہیں رہتی۔ اور یہ از قبیل قبض ہے جس میں بہت سی حکمتیں ہیں پس اس تقریر پر اس میں تعلیم ہے کہ یہ استعارہ بھی لازم عادیہ سلوک سے ہے اس سے پریشان و متوحش نہ ہونا چاہئے۔

ساقی بچند رنگ مے اندر پیالہ ریخت | این نقشہا نگر کہ چہ خوش در کرد و رہبست

اور شراب کو دین رکھی ہوئی ہے۔ اُس سے بجا میں ڈالی جاتی ہے۔ اسی طرح محبت آہی اول قلب حقیقی میں ولایت رکھی جاتی ہے پھر اُس سے قلب صنوبری میں القاد و فاضلہ ہوتا ہے پس کہ دوسے مراد قلب حقیقی اور پیالہ سے مراد قلب صنوبری اور در کرد و رہبست کے یہ معنی نہیں کہ خود کو کو منقش کر دیا جیسا بعض شراح نے سمجھا ہے بلکہ محل نقش تو وہی شراب ہے اور کہ وظیف نقش ہے یعنی کہ دوسے اندر شراب کو مختلف الوان سے موصوف کر دیا۔ اس میں بیان ہے ۱۰ الوان و ۲۰ آثار عشق کے مختلف ہونے کا یا تو باعتبار مختلف اشخاص کے کہ کسی میں محبت ایک طور ظاہر ہوتی ہے۔ کسی میں دوسرا مثلاً انس و شوق و ہدیت یہ تینوں الوان محبت ہی کے ہیں۔ ہر شخص میں اُس کی استعداد کے موافق ایک ایک لون سے اسکا ظہور ہوتا ہے۔ اور یا باعتبار ایک ہی شخص کے مختلف اوقات کے اعتبار سے پس اس میں دو ذہن تقریروں پر ایک ایک امر کی تعلیم ہے۔ ایک یہ کہ جس میں ایک لون غالب ہو وہ دوسرے لون دوسرے کو خانی نہ سمجھے۔ دوسرے یہ کہ اگر ایک کیفیت مغلوب یا زائل ہو کر دوسری کیفیت غالب یا حادث ہو جاوے۔ جو وہ پہلی کیفیت اسکو بندھتی۔ تو دوسری سے دل تنگ نہ ہو اور صلح ال پر محمول

نہ کہے ان دونوں غلطیوں میں بخت لوگ مبتلا ہیں۔ سہ

یارب چہ سحر کرد صراحی کہ خون چشم | بانہاے قلقاش اندر گلو بہ بست

سحر تصرف عجیب نغمہ آواز قلقاش آواز بختن شراب از صراحی و ضمیر شبنم راجع بصراحی صراحی سے شراب لیکر پیتے ہیں اسی طرح مرشد سے فیوض کو اخذ کرتے ہیں پس یہ کنا یہ ہوا مرشد سے آئین بیان ہو مرشد کے کمال تربیت اور اس کی قوت تکمیل کا کہ مرشد کی کس غضب کی تربیت و تکمیل ہو کہ جو سر شد عشق میں ہر وقت تعلق اور چشم سے خون بہہ ساتا تھا پنج اسکو وہ تکمیل حاصل ہوئی ہے کہ باوجودیکہ مرشد اسکو قفل کد رہا یعنی ضبط پر مجبور نہیں کرتا کیونکہ صاحب تکمیل کو بغیر مضامین وقت نظر احوال و سرارد و نون مضر نہیں ملے گا کسا خون چشم ایسا بند ہوا ہے کہ نکلتا نہیں مراد خون چشم ہے آثار میں عشق کے اور چونکہ رونے کے ضبط کیا اثر نکلیں ہوتا ہے کہ گلارے لگتا ہے اسلئے در گلو کہا گیا مطلب یہ کہ اب وہ آثار گریہ و زاری و ہوش و ناظاہر ہی نہیں ہوتا آئین اشارہ ہو کہ اہل تکمیل مالک احوال ہوتے ہیں مملوک الاحوال نہیں ہوتے الانا دوز اور یارب کہہ کر جو ہے اس اشارہ ہو کہ یہی حالت تکمیل کی عالی و عظیم الشان ہے۔ دلقا ملین اقوال تاشفی۔ سہ

ادانا چو دید بازی این چہ سیخ حقہ باز | مہکامہ باز جید و در فتنو بہ بست

غالباً اس میں بیان ہے۔ اہل خلوت کے لعل کلام کا چرخ حقہ باز سے مراد مجازاً اہل زمانہ ہیں کیونکہ بقول حکماء زمانہ متعلق ہے چرخ سے کہ اسکی مقدار حرکت ہے پھر اہل کالفظ مقدر کر لیا جاوے گا۔ مطلب یہ کہ چونکہ اہل زمانہ کی غرض پرستی و مخالفت ظاہر و باطن کا تجربہ کر لیا اور معلوم ہوا کہ انکو کہنا سننا حاصل مغیر مفید ہے اسلئے ان حکماء نے ان سے کلام کی تفصیل کہ دی اور اپنے وقت کو اس سے زیادہ اہم و ارفع کام میں مشغول کیا اور امر و نہی کا وجوب مفید ہے رجا قبول کے ساتھ اس لئے یہ حضرات تارک واجب نہیں چنانچہ جہان امید قبول ہوتی ہے۔ وہاں سکوت نہیں کرتے۔ سہ

مرطب چہ لغت نیست کہ در پرفہ سماح | بر اہل وجد و حال در ہائی ہو بہ بست

یہ سچ ہم مضمون ہے شعر بالا سے سابق و اسے شعر کا اور در پردہ سماح سے اشارہ ہے کہ اہل تکمیل کو بھی ایک گونہ جوش و رغبت ہے مگر وہ خود اس پر غالب رہتے ہیں۔ سہ

حافظ ہر آنکہ عشق نور زید و وصل خواست | احرام طواف کعبہ دل بے وضو بہ بست

مطلب ظاہر ہے کہ بلا طلب کے وصول نہیں ہوتا آنکہ مکروہا و انما لہا کہ ہوں وقال تعالیٰ ومن کفر فان الله غنی عن العالمین بلا طلب کے وصول کی تنہا رکھنا ایسا ہے کہ جیسے بے وضو طواف کرنا کہ باطل محض ہے۔ اور یہ تشبیہ اس قول پر ہے جس میں وضو نفس صحت طواف کی شرط ہے غالباً حافظ کا یہی مذہب ہے۔ سہ غزل

مرحبا ای پیکشاقان بدہ پیغام دوست | تاکم جان از سر رغبت فدی نام و دھت

ایک شتاقان سے مراد وار و تلی ہے وار و کی تمنا اور اسکے ور و پر مسرت ظاہر کرتے ہیں اور چونکہ وار و سے انکشاف ہوتا ہے بعض اسرار اکہیہ کا اُس کو پیغام دوست سے تعبیر کیا اور چونکہ ان امور سے محبوب کی محبت میں ترقی ہوتی ہے اسلئے مصرع ثانیہ کے مضمون کو اُس پر مرتب فرمایا۔

اولاد و شید است و اکم ہجو بلیل نفس	طوطی طبعم ز شوق شکر و بادام دوست
------------------------------------	----------------------------------

اس میں کیفیت شوقیہ کا بیان ہے۔ جو بعض اوقات و احوال میں سالک پر غلبہ کرتی ہے۔ یعنی میری طبیعت کہ شاہ طوطی کے ہے محبوب حقیقی کے لذت قرب وصال کے کہ مشابہ شکر و بادام کے ہے شوق میں اس طرح شیدا و تیار ہے جس طرح نفس میں بیل کہ کب رہائی ہو کہ کشن قرب تک پہنچوں پس اس شعر کا محال قریب قریب شعر شغوی کے ہے۔ لہذا نے چون حکایت میں کہ نہ در جہاں تھا شکایت می کند بہ گز نیستان تا مرا بہ دیدہ اندہ از نفیرم مروندن نالیدہ اند۔

از افا و دام دست و خاش نامہ آن دام من	بر امید دانہ اقامد اندر دام دوست
---------------------------------------	----------------------------------

مقصود کو کہ قرب و وصال ہے دانہ سے تشبیہ دی اور چونکہ قرب وصال کا متعلق بفتح اللام محبوب کے اسلئے اسکو (یعنی اُس قرب وصال کو) خال کہد یا اور طریق کو کہ عشقی اور طلب کے دام سے تشبیہ دی اور چونکہ وہ شہرہ اور شہری جذبہ غیبی کا کما قال تعالیٰ یجھد وجودہ اور جذب محبوب کی صفت ہو اسلئے اسکو زلف کہد یا مطلب ظاہر ہے کہ امید وصل پر گرفتار عشق ہو گیا۔ اس میں بیان واقع کا بھی ہے۔ اور طالبین کو ترغیب بھی ہے کہ طلب میں سرگرم رہو کہ اس سے امید وصال کی ہے۔

اسر زستی بر نگیزد تا بہ صبح روز حشر	ہر کہ چون من درازاں یک جزو غموز ارجام دوست
-------------------------------------	--

اس میں بیان ہے کہ عشق بعد حصول کے زائل نہیں ہوتا اور ازل سے مراد مرتبہ اعیان ثانیہ کا ہے اور اسکا ازلی ہونا ظاہر ہے اور صبح روز حشر سے مراد مجازاً ابد ہے اور ترجمہ ظاہر ہے۔

امن کو قسم نامہ از شرح حال خود ولی	در دسر باشند نمودن پیش ازین برام دوست
------------------------------------	---------------------------------------

برام انصرار و مبالغہ و لبتوہ آوردن گناہ از ناخوش کردن و در دسر گناہ از اذرا رسانیدن بالمعنی الذی فی قولہ تعالیٰ یو ذون اللہ و تقدیر عبارت چنین است کہ پیش ازین برام دوست نمودن اور اور دسر دادن است حاصل یہ معلوم ہوتا ہے کہ بعض اوقات بعض احوال کے انتظار میں ایک گوندہ شکوہ یا جزع و فزع یا سواد ب و گستاخی کی نصرت آجاتی ہے۔ اور اُس وقت ایسا غلبہ ہوتا نہیں کہ شرعاً معذور ہو اور یہ امر حضرت حق تعالیٰ کے نزدیک نامرغی ہے۔ اس لئے کہتے ہیں کہ میں اب زیادہ اظہار حال یا شوق کی جواز نہیں کرتا اس میں اسی کی تسلیم بھی ہے۔

میل من سوی وصال فقدا و سوئی فراق	ازک کام خود گرفتار آید کام دوست
----------------------------------	---------------------------------

یہاں فراق و وصال سے مراد صورت فراق و وصال ہی ورنہ فراق حقیقی پر رضا اور وصال حقیقی کا ذکر کسی طرح

جائز ہی نہیں بلکہ بعض حالتیں قبضہ القطاع واردات کی ایسی پیش آتی ہیں کہ اسکو ساک غیر عارف فراق سمجھتا ہو اور وصال کو اسکی ضد میں مختصر سمجھتا ہو۔ مگر بعد حصول معرفت کے اسی فراق کو اس صہاں ترجیح دیتا ہے۔ یہ شعر گویا اس شعر عربی کا ترجمہ ہے۔

سہ اسید وصالہ ویرید ہجری : فاترک ما دریلد لما یریلد سہ

اگر وہ بد و شتم کشم در ویدہ بچون تو تیا خاک راہ کاں مشرف گرد و از اقام ویت

قدم اقتادن محبوب توجہ و تقدیم و تقرب او و خاک راہ محل آن توجہ کہ قلب ب محب باشد فہو کما فی الحدیث من تقرب الی بشہد القربت ایہ ذراعہ کما فی الحدیث کما اظہر و لکن بنظر الی حلوا یکم مطلب یہ کہ جس محب پر محبوب کی توجہ ہو اسکی ظاہری پستی و خاکساری مانع خدمت و دنیا زندگی ہونا چاہیے بلکہ اسکو غنیمت اور عزیز سمجھ کر اسکو فوراً تقرب پانا چاہیے اور اسکی خدمت کو اپنی سعادت سمجھنا چاہیے۔

حافظ اندر درد اومی سوز و باد مان ساز زانکہ در مانے ندارد و در دے آرام و صمت

اشارہ اس طرف ہے کہ محبت و طلب میں پورا سکون و قرار قلب کو نصیب نہیں ہوتا جیسا بعض مبتدیان بہر سہولت سنو کہ اسکی تمنا کیا کرتے ہیں اور حقیقت میں یہ ایک گونہ آرام و عافیت طلبی ہو جو خدا طلبی کے رنگ میں مخیل ہوتی ہے پس تصریح فرمادی کہ یہ ہو ہی نہیں سکتا اسکی استدعا ہی عبت بلکہ مضر باطن ہے کہ اصل کام میں اس مشغولی کی وجہ سے کمی ہونے لگتی ہے۔ غزل

آن ترک پیری چہرہ کہ دوش از بر مارفت آیا چہ خطا دید کہ از راہ خطا رفت

یہ قبض کے وقت کا شعر معلوم ہوتا ہے۔ بلکہ تمام غزل اسی مضمون کی ہے۔ ترک پیری چہرہ گناہ ہے تجلیات واردات سے اور خطا یعنی گناہ بھی آتا ہو اور ایک شہر بھی ہے جہاں کے محبوب شہور و معروف ہیں پس ظاہر یہ کہ اول معنی گناہ ہے اور دوسرا یعنی شہر چونکہ وہ شیراز سے کسیدر دور ہے۔ تو کنیہ مطلق بعد سے ہو گیا اور یہ بھی احتمال جمع ہے کہ دونوں معنی گناہ ہوں اور از راہ یعنی از سبب کے ہو بہر حال ہمیں اشارہ اس طرف ہو گیا کہ قبض کے سبب این سے ایک سبب صدور و حصیت بھی ہے۔ والہی الامثال شاعر فی قولہ تالی کلاب لاف علی قلوبہم ما کانوا یکسبون اور اسکا تدارک عذر و توبہ سے ہے۔

تا رفت مر از نظر ان نور جہان بین کس وقف ما نیست کہ از ویدہ چہا رفت

نور جہان میں نور چشم ہوتا ہے مقصود تشبیہ دنیا محبوب کو مجموعہ موصوف و صفت کے ساتھ ہے کہ نہ صرف نور کی ساتھ تشبیہ یونیا پھر مشبہ کو چہاں میں کہنا کیونکہ اسکو چہاں میں کہنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ محبوب کو نور جہاں میں یا ایک نسخہ پر چشم چہاں میں کہنا اس بنا پر ہے کہ اس سے عاشق کی آنکھیں منور رہتی ہیں یہ بھی اشارہ ہے قبض کی طرف یعنی جب سے محبوب سے فوج ہو اسے کیونکہ خبر نہیں کہ آنکھ سے کیسے آنسو روان ہو سکے یا یہ کہا جاوے کہ آنکھ میں سے کیا چیز نخصت ہو گئی یعنی روشنی اس میں بیان ہے قبض پر حزن کا اگر وہ قبض عیبیاں سے ہے تب تو حزن عقلی بھی ہے۔ اور اگر اور سبب ہے تو حزن طبعی ہے ورنہ عقل کامل تو اسکو صحت سمجھتی ہے۔

اسلامی صفت از گذر آتش جان سوز | آن دود که از سوز جگر بر سر مارفت

گذر رفتن و راه و سبب مراد اینجا معنی آتش جان سوز عشق که سوزنده جان است و همین مراد است از آتش دل که در بعضی شعرهاست - معنی آنست که بسبب آتش عشق دودے که از سوز جگر بر سر مارفت شمع ہم زرقه یعنی آفتاب سوزش داریم که شمع ہم ندارد - ہمیں بھی حالت قبض کا بیان ہے ۔

دور از رخ تو دبسم از گوشہ چشم | سیلاب سرشک آمد و طوفان بلارفت

اس بعد سے مراد بھی وہی حالت قبض کی ہے معنی آنست کہ بسبب دوری از رخ تو کہ داریم دبسم از چشم دید گمان سیلاب سرشک رومی نمود و طوفان ورود بلاروی داد - یہ

از پای فتادیم چو آمد شب حیران | در درجہ باندیم چو از دست دوارفت

دو اکنا یہ از وصل مراد ببط یہ بھی حالت قبض کا مضمون ہے اور مطلب ظاہر ہے ۔

وال گفت وصالش بدعا بلار توان یافت | علم سیت کہ محرم ہمہ درکار دعارفت

یعنی ولی کہتا ہے کہ اسکا وصل دعا سے میسر ہو سکتا ہو لیکن مدت ہوئی کہ میری عمر کا تو ایک عتدہ جمعہ عای ہن صرف ہوا مگر وصل میسر ہوا - اشارہ اس طرف ہے کہ بعض لوگ جو نرمی دعا اور تناسے کام نکال چاہتے ہین - تو سمجھ لینا چاہیے کہ جس مقصود کا جو طریق ہے - عاۃ اسکا حصول اسی سے ہوتا ہے - البتہ دعا سے اس طریق میں برکت و تاثیر ہو جاتی ہے - اور جو کام صرف دعا کے متعلق ہے اسکے لئے البتہ دعائیں کافی ہے مثلاً قرب الہی میلے طریق عادی سعی فی العمل و ترک منہیات ہو جو شخص او امر و نہی میں عمر بھر قصد اشتغال رکھے اور نرمی دعا کام نکالنا چاہیے تو محض نادان ہے البتہ مجاہدہ کر کے پھر دعا کرے کہ وہ سعی مقبول ہو اور دعا کی یہ ضرورت سمجھے کہ عمل و مجاہدہ علت تاسہ نہیں تو یہ دعا البتہ مفید اور بجائے خود ہے ۔

احرام چہ بندیم کہ آن قبلہ نہ اینجا است | در سعی چہ کوشیم کہ از مرودہ صفا رفت

چون طواف کعبہ اصل مقصود است سعی ہم آن پس احرام طواف قبلہ کنایہ از عبادات مقصودہ است و سعی کنایہ از عبادات متمم آن و چنانکہ طواف موقوف بر وجود قبلہ است سعی موقوف بر مجموعہ صفا و مرودہ مقصودہ بالعباد حق تعالی مست نہ قبلہ و نہ صفا و مرودہ ہیجان کمال عبادات مقصودہ تمہ موقوف بر حضور قلب است پس حضور قلب باعتبار عبادات مقصودہ مشبہ قبلہ شد و باعتبار عبادات متممہ مشبہ مجموعہ صفا و مرودہ شد و قبض حضور قلب خواہ فی الواقع اگر سبب معصیت باشد یا بر عزم سالک اگر سبب غیر او باشد لا محالہ رو بکئی می آرد پس تعجز میفرماید کہ عبادت چہ کنیم کہ شرط کمالش مفقود است و مقصود آن نیست کہ عبادت محبت است فقدان صفا را کہ جز وجوب با و عارضہ آنہ آرد و نہ زیرا کہ صفا مجتہ نفوی است ۔

دی گفت طلیب از سر حشرت چو مرادید | لایہات کہ رنج تو ز قانون شفا رفت

قانون یعنی قاعدہ دنا کہ کتابہ در طب از شیخ ابوعلی سینا و ہمیں شفا مجتہ صحت و دنا کتابہ شیخ مذکور و اینجا

قانون یعنی قاعدہ است و شفا تحمل ہر دو معنی است و لطافت شاعری پوشیدہ نیست یا تو اشارہ اس طرف ہو کہ غیر کاملین حالت قبض کو دیکھ کر سالک کو اور بھی پریشان اور ناامید کر دیتے ہیں اور یا اشارہ اس طرف ہو کہ بعض اقسام قبض کا ازالہ اختیار اور تدبیر سے خارج ہے بجز تحمل و استقلال کے کوئی چارہ نہیں کہا قال الشیرازی فی موضع آخرہ باغبان کو بجز وزنہ صحبت گل بایدش ۳ برجفائے خارجہ ان صبر بیل بایدش ۴

ای دوست بیسیدن حافظ قدس نے نہ زان پیش کہ گویند کہ از درنا رفت

اسمین استدعا ہو بسط کی قبل اس کے کہ حزن قبض میں ہلاک ہونے کی نوبت آجائے۔ غزل ۴

امنم کہ گوشہ سے خاۃ خانقاہ من سمت دعا کی پیرمغان درو صبح گاہ من سمت

میں خانہ عالم عشق پیرمغان مرشد کامل یعنی اور لوگ تو ریائی خانقاہ و اورا میں مشغول ہیں اور میرے بجائے خانقاہ کے عالم عشق ہے اور بجائے اورا کے دعاے و توجہ مرشد ہے۔ اور یاد ہو طلبیہ کہ کسی کے لفظ پر زہاد و برابر تلخ ہے اور کسی کے لئے طریق عشاق حسب اختلاف الاستعداد ۵

اگر مرزاہ جنگ صبح نیست ہم پاک نوا می من بحر آہ عذرخواہ من سمت

جنگ صبح سے مراد یا تو اعمال ریائی ہیں مطلقاً یا خاص سماع و حال ریائی ہے بلکہ اکثر عوام جزویاً لازم درستی کا سمجھتے ہیں نوا می تحریر اشارہ اس آیت کی طرف ہے۔ کا نوا قلیل من اللیل ما یجھون بلا صغارہ لیست غفر حاصل یہ ہوا کہ طمطراق ظاہری کا فقدان کچھ مضر نہیں میرا قصور اس اخلاص فی العمل اور اعتراف زل زل یہ کافی عذرخواہ ہے اسمین مذمت ہے قصص و حب شہرت کی اور ترغیب ہے اخلاص و انکسار و دخول کی۔ ۶

ز بادشاہ و گدا فارغ مجسمہ ابد گدا می خاک درو دست بادشاہ من سمت

اشارہ ہے اس طرف کہ طالب حق کو خلق سے مستغنی ہونا چاہیے البتہ اہل اللہ کا خادم رہنا چاہیے۔ ۷

غرض ز مسجد و میخانہ ام وصال شہامت جز این خیال ندارم خدا گواہ من سمت

مسجد طریق زہد میخانہ طریق عشق یعنی جس وقت میں میری جو حالت بھی ہو اس سے مقصود آپ ہی میں اشارہ اس طرف ہے کہ سالک کو مہلکیات میں مقصود اسی کو پہنچنا چاہیے کسی خاص لون کا طالب ہو کر پریشان نہ ہو۔ ۸

مرگدائے تو بدون ز سلطنت خوشتر کہ فل جو ز جفائے تو بخوجاہ من سمت

اشارہ اس طرف ہے کہ طالب حق کو محب جہا نہ ہونا چاہیے۔ ۹

اگر بہ تیغ اجل حیمہ بر کم ورنہ رسیدن از در دولت نہ رسم و راہ من سمت

یعنی مر جاؤں تو مجبوری ہے ورنہ مجھ کو تیغ کی موخہ پھیر دینا نہیں یہ مطلب نہیں کہ مر کر چھوڑ دو لگا لگا طلب یہ ہے کہ زندگی بھر نہ چھوڑ دو لگا اور موت کے بعد تو اسکا احتمال ہی نہیں کہ سوقت و حالت خاتمہ اور بھی متغیر الزوال ہو جاتی ہے اسمین ارشاد ہے استقامت کے لئے گو کسی ہی شان و مذہب یا بیات کا بھرم ہو۔ ۱۰

از ان زمان کہ بران آستان ہانوم روک فرامند زور شید تمکیم گاہ من سمت

یعنی عزت حقیقیہ تعلق مع اللہ ہی میں ہے۔ قال اللہ تعالیٰ ولله العزۃ ولله المولۃ ولله المنفقین
لا یعلمون ۛ

اگناہ گرچہ نہ بود اختیار ماحافظ | تو در طریق ادب کوش کا این گناہ مست
اسمین اعتقاد جبر کا نہیں ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ افعال خیا وین کو مرتبہ تحقیق میں دو فون نسبتیں ہیں باعتبار
خالفت کے حق تعالیٰ کے ساتھ اور باعتبار کسی کے جس کے ساتھ مگر بلا ضرورت تم نسبت اولیٰ کا ذکر مت کرو
صرف نسبت ثانیہ کے ذکر پر اکتفا کرو کہ مقتضائے ادب یہی ہے پس بنوہ اختیار مابہ سے مراد نفی موثریت تادمہ
اختیار کی ہے نہ کہ نفی نفس اختیار کی۔ ۛ

العل سیراب بخون تشنہ لب یا در من مست | باز پیے دیدن اوداد ان جان کار من مست
سیراب بخون صفت لعل ہو موصوف مع الصفت مبتدا۔ و تشنہ لب صفت لبوسے یار و مضاف مع مضاف الیہ خبر مبتدا
مقصود بیان کرنا ہے محبوب کے کامل ہونے کا حسن و جمال میں مطلب یہ کہ لعل جو کہ سرفخی میں ایسا
سمجھا جاتا ہے۔ کہ گویا خون نے سیراب ہو چکا ہے اور ظاہر ہے کہ سیرابی کے بعد کوئی حالت نظرہ باقی نہیں
رہتی پس یہ کناہ ہوا اپنی صفت میں کامل ہونے سے یعنی ایسا کامل کہ اپنی صفت میں بالکل سیراب ہو گیا ہوگی میرے
محبوب کا تشنہ لب اور محتاج ہے حاصل یہ کہ تمام محتاجات اپنے کمالات میں محتاج ہیں واجب الوجود کے
اور مصرع ثانیہ کا مطلب یہ ہے کہ چونکہ وہ ایسا کامل ہے۔ اسلئے اسکی تحصیل بقا کے لئے فنا ہو جانا یہ میری عین
سمی ہے اسمین ترغیب ہے طالبین کو۔ ۛ

اشرم ازان چشم سیہ بادش و مژگان راز | ہر کہ دل بردن او دید و در انکار من مست
ہر کہ اتم مبتدا مخبر و شرم اتم خبر مقدم و ضمیر شین در مصرع اولیٰ راجع بہ ہر کہ تقدیرہ مرتبہ۔ اسمین بیان ہو مقرر
کی غلطی کا اور چشم سیہ و مژگان راز کناہ ہے مطلق حسن و جمال سے یعنی جسکو معلوم ہو گیا ہو کہ وہ محبوب الیسا
کمال ہے اور ایسے جمال و کمال کا لازمی اثر ہے دلربائی پھر بھی مجھ پر انکار و طعن کرتا ہو اسکو شرم کرنا چاہیے اسمین
اشارہ ہے کہ طالب کو مطلب میں کسی کے اعتراض و انکار کے سبب ننگ عار نہ چاہیے کیونکہ یہ تو حق پر ہے
خجلت و غیرت تو مقرر ہے کہ چاہیے۔ ۛ

سار بان زخمت بدر وازہ میر کان سرکوی | شاہر اہمست کہ منہ نگہ دلدار من مست
دروازہ پر اسباب اس وقت لجاتے ہیں جب سفر چھوڑ کر قیام کا ارادہ ہوتا ہے پس یہ کناہ ہے ہوا توقف کر بیٹھے
سلوک میں اودان سرکوی موصوف ہوا و جملہ منہ نگہ دلدار من مست اسکی صفت در یہ مجموعہ مبتدا اور شاہر اہمست
اسکی خبر اور سار بان خطاب ہے اپنے نفس کو کہ وہ مرتب بدن پر سوار ہو کر اس راہ کو قطع کرتا ہے مطلب یہ ہوا
کہ اسی نفس تو اس مضمون کو وقف کا ارادہ منہ کر دیتا ہے اور کو کہ محل اس سفر پہ چھوڑ کر کوئی مقام قیام توقف کا تجویز
منہ کر دیتا ہے وہ محبوب جس سرکوی امداد میں رہتا ہے وہ کوئی گھر نہیں ہے بلکہ یہی شاہراہ ہے جسکو قطع کرتا رہا ہے

برخلاف دوستوں کے کہ گھر دن میں رہتے ہیں پس وہ اسی شاہ راہ پر لیگا سفر کے انقطاع سے نہ لیگا
خلاصہ یہ کہ طلب کے تقاعد نہ کرے و نہ کماتیل سے ای براور بے نہایت رہے ست + ہرچہ بروے
میسری بروی مایست۔ وقیل سے اندرین رومی تراش و می خراش + تاومی اخروی فاجعہ باش۔ ہذا ماہب الیہ
ذوقی و للشرح و التحشین اقوال عجیبت غریبتہ لبعیدۃ غیر قرینہ۔ ولاناس فیما یشتقون مذاہب۔ اور امین اشارہ
اسکی لامکانی ہونے کی طرف بھی ہو گیا۔

اندر طالع نویسیم کہ درین محظوظا عشق آن لولی سرست خریدارین است
مطلب اظہار سرست ہے کہ برخلاف اور محبوبوں کے جن میں وفا کا محظوظ ہے میرا محبوب کہ فی نفسہ شان استغنا میں
ایسا ہے جیسا آن کو اشار الیہ مگر کچھ عی غایت رافت سے میرا خریدار ہے قال اللہ تعالیٰ ان اللہ اشفی
من المؤمنین والایۃ وقال علیہ السلام عن اللہ تعالیٰ من تقرب الی سبدا تقربت الیہ ذرا العکس
پس ہمیں نعمت کا شکر بھی ہے۔ اپنی عدم صلاحیت کا اعتراف بھی ہے۔ طالبین کو ترغیب بھی ہے۔ کہ
ایسے محبوب کا طالب ہونا چاہیے۔ اور تشبیہ مذکور فی الشعر کے الفاظ کو موشہین مگر نظر الی المعنی لاسیما بعد
انفصام غلبہ الحال قابل تسانہ ہے۔

طبلہ عطر کل و درج عبیر افشان فیض یک شمع زبوی خوش عطارین است
ضمیمہ میں راجع بگل مراد از گل اہل کمال و مراد از طبلہ عطر و درج عبیر افشان کہالات آن اہل کمال و طبلہ کعبیر
محبوب ایسا کامل ہے کہ سب اہل کمالات کے کمالات کسی کا فیض ہے۔ امین می ترغیب توجہ الی السد و عرض عما
سوی التذکی۔

باغبان ہرچہ سیر ز در خواش مران کاب گلزار توار اشک چو گلنارین است
چو گلنار صفت اشک بہل توجہ یہ ہے کہ باغبان سے مراد مرث ہوا و زعفران و تقسیم ہو شیوخ کو کہ طالبین کیساتھ
ہمت عنف اور بید ماعنی نہ چاہیے کہ طالبین کی طلب اور استرشاد سے جی مرشدین کے کمال میں ترقی ہوتی
ہے۔ کافی الحدیث کان یدای اللہ بک ہر جلا خیر لك من حس النعم الخ و فی الحدیث من
سن سنة حسنة فله اجرہ و اجر من عمل بها الخ و فی الحدیث الدان علی الخیر کف اعلا و
فی الحدیث اد علم او رشح و غیر ذلک۔ اور راندن میں نسیم کے ساتھ اسلئے تشبیہ دی کہ نسیم
بارغ سے باہر ہو جاتی ہے گو خوشبودار ہو کر نکلتی ہے مگر وہ خوشبو عارضی ہوتی ہے اسلئے تہی دست ہی سمجھی
جاو گی۔ آمین اشارہ اسطرح بھی ہے کہ بدون توجہ مرشدین کے ستر شدیہ بہرہ رہتا ہے اور جو توفیق ہمت
مناسبت مقارنت سے ہوتی ہے وہ جلد زائل ہو جاتی ہے۔

شرت قند و گلاب از لب یا فرمود نرگس او کہ طیب دل بیار من است
از لب یار بیان قند و گلاب و نرگس قائل فرمود۔ مراد از نرگس صفت علیہ بن سبت آنکہ نرگس مشابہ چشم باشد

دشتم آگہ معائنہ است و ہمین سان علم آگہ اطلاع باشد مطلب یہ ہوا کہ میرے محبوب نے میری حالت دیکھ کر میرے لئے علاج اپنا لطف اور رحمت کہ مشاہدہ قند و گلاب ہے تجویز فرمایا۔ اسمین اشارہ اس طرف ہے کہ محبوب حقیقی برخلاف دوسرے محبوبوں کے طالبین پر شفیق و رحیم ہے پس ترغیب بہ طلب و مجاہدہ کی۔ ۵

آگہ در طرز غزل نکتہ بحافظ آموخت | یار شیرین سخن و نادرہ گفتار من است

ترجمہ تو ظاہر ہے کہ جس شخص نے مجھ کو یہ طرز سخن سکھایا ہے وہ شخص میرا محبوب ہے جو کہ خود شیرین سخن و نادرہ گفتار ہے اور اسکا سکھانا یا حقیقت ہے یا مجازاً اول اس طرح کہ اُس نے طریقہ نبھایا ہو۔ دوسرے اس طرح کہ اُسے عشق میں احوال مختلفہ پیش آئے اور جو شہین ایسا بولن آگیا لیکر، یار شیرین سخن کے ساتھ موصوف کہ نافرین مزاج احتمال اول کہے۔ اور بلسان حقیقت یہ اشارہ ہو سکتا ہے کہ ممکن کے کلمات مستفاد ہوتے ہیں کمال واجب ہے پس تعلیم ہوئی مستنہ حقیقت کی۔ غزل ۵

روزگاری ست کہ سودای تبار من من است | غم این کار نشاط دلی غمگین من است

جمعیت تبار برای جنسیت ست۔ مطلب ظاہر ہے کہ مدت سے یعنی جب سے نصیب ہوا ہے عاشقی میرا مسلک ہے۔ اس مشرب میں جو مجھ کو خشم بھی پیش آتا ہے۔ وہ مجھ کو سرور و معلوم ہوتا ہے۔ ہمیں ترغیب ہے عشق مطلب کی اور ہمیں نخل شدائد کی۔ قال الشیخ ۵ خوشا وقت شوریدگان غمش: اگر ریش بیند و گر مریش: و دامد شراب الم در کشند: اگر تیغ بیند و در کشند: ۵

دیدن روی ترا دیدہ جان می باید | دین کجا مرتبہ چشم جهان بین من است

ترجمہ لفظی تو ظاہر ہے اور مراد معنوی اس سے اشارہ ہو سکتا ہے تحقیق سسر رویت کی طرف یعنی اس آگہ سے رویت حق تعالیٰ کی نہیں ہو سکتی بلکہ دنیا میں تو محض عقل و بصیرت سے ہو سکتی ہے اور آخرت میں جو چشم سر سے ہوگی مگر اسمین ایک خاص قوت پیدا ہو جاوے گی جو کہ اب نہیں ہے اسی سے اسکا شکل ہو جاوے گا اور حقیقت اُس قوت کی غلبہ روحانیت کا ہے جو کہ تمام جسد کو عام ہوگا اور یہی بنا رہو گی اُسکے بقا کی پس لفظ دیدہ جان دونوں صورتوں کو شامل ہے دنیا میں چشم بصیرت کو اور آخرت میں چشم سر کو باعتبار غلبہ روح کے پس جو شخص دنیا میں دعویٰ رویت کا چشم سر سے کرتا ہے۔ اُسکی غلطی کی طرف اشارہ ہو گیا۔

تا مرا عشق تو تعلیم سخن گفتن کرد | خلق را اور در زبان مدحت و تحسین من است

ظاہر ہے کہ عشق و محبت کی باتیں لذت بخش ہوتی ہیں اسلئے ایسی باتوں کا کرنے والا محدود ہو تا ہے مقصود یہ ہو سکتا ہے کہ جب باتیں ایسی لذت میں تو خود عشق کیسے لذت ہو گا پس اشارہ ہو گیا اُنکی ترغیب تفصیل کی طرف ۵

دولت فقر خدایا بمن از زانی دار | کاین کرامت سبب خشمت غمگین من است

مقصود یہ ہے کہ فقر الی اللہ ہی سبب عزت و عظمت کا ہے اسکو چھوڑ کر جاہ و دہی میں نہ پڑو۔ ۵
وا عظم شمس اس میں عظمت کو مفروض | زانکہ منزگہ سلطان دلی مسکین من است

مدلول لفظی یہ ہے کہ اسے واعظ گو تیری جان پہچان کو تو ال سے ہے مگر اس بہرہ و سہ تو مغروریت ہر عظمت فرقتی غرور کرین، کیونکہ مجھ کو سلطان سے قریب ہے اور مقصود و معنوی یہ معلوم ہوتا ہے کہ متضرع مدعی کو خطاب ہو کہ کہتے ہیں پس آلات تقویت اعتراض کے اور ایذا رسانی کے متبع ہیں لیکن مجھ کو حق تعالیٰ کے ساتھ سمیت اور نسبت ہے تیری مخالفت سے مجھ کو ضرر نہیں ہو سکتا یا تو ظاہر بھی نہیں یا صرف باطن نہیں، اس میں تعلیم ہوگی اہل ظاہر کو کہ ناحق بل باطن کے درپے نہ ہونا چاہیئے اور ان سے تعرض نہ چاہیئے۔

یا رب این کعبہ مقصد و وزیرانگہ گیت کہ مغیلان طریش گل منسین من است

مراد از کاف، یعنی کہ امام و تولا گیت مزدور است، یا رب کلمہ الیت کہ ہنگام تحیر کو نیندی کعبہ مقصود و پہنچ کر کسی زیارت اور جلوہ گری ہو رہی ہے کہ اس طریق کے شائد بھی راحت معلوم ہوتے ہیں، اس میں ارشاد ہو کہ محبوب حقیقی کی راہ میں شائد کو راحت سمجھنا چاہیئے کہ متذرع جان جانان جان دینے پر بھی مستی ہو۔

یا رب ما باش کہ زب کف نہ زیت و ہر از مدح و تو واشک چو یون من است

مطلب ظاہری یہ ہے کہ عالم کی رونق حسن محبوبان و عشق مجبان سے ہے اس لیے اسے محبوب ہمارا بار بار کہہ مجھے اور تجھے ملکہ رونق اور زیت ہے۔ اور مقصود و معنوی یہ ہے کہ محبوب حقیقی سے دعا کرتے ہیں کہ کس حال پر عنایت و توجہ رکھتے آگے اس توجہ کی حکمت بیان کرتے ہیں کہ جیسا حدیث میں آیا ہے کہ قیامت اس وقت آئی جب زمین پر اللہ اللہ کہنے والا میں نہ رہے گا اور اللہ اللہ کہنا موقوف ہے توفیق الہی پر اور توفیق عطا ہوتی ہو اس لیے کہ چہ عنایت و توجہ ہو پس اس عالم کا بقا موقوف ہو اور وجود ذاکرین پر جو کہ کسی درجہ میں محب ہیں اور اس کے واسطے سے موقوف ہوا عنایت و توجہ حق پر جس کو رومی محبوب کہہ سکتے ہیں لان التوجہ صرف الوجدانی شے پس اگر آپ مجھ پر مثلاً توجہ فرمائیے اور توفیق ذکر و طاعت کی دینیئے تو ذکر مقصود ہو جائیگا اور عالم درہم و درہم ہو جائیگا اور مثلاً ایسے بڑے جاوید کسی شخص خاص کے ذکر و طاعت پر توقف کا بیان کرنا مقصود نہیں پس اس بنا پر مناسب کہ مطلق طالبین کیلئے ہو مگر مقصود ہو اور بیان حکمت سے مقصود تعلیم حکمت نہیں۔ تعالیٰ عن ذلک علو حکم میں ایک مولد کرنا ہے بمصنوع دعا کو جیسا کہ حدیث میں ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بدین غلبہ مومنین کیلئے جب عافرائی تو انکی وجہ میں یہ فرمایا اللهم انک لہر تشالم تعبد بعد افرمایا اللهم ان لہلک هذا العصابة لہ تعبد و انمو ذلک خوب سمجھ لو۔ اور لفظ اسکے جو کسی درجہ میں مومہم و موحش ہیں مقام اولال پر محمول کر لینے سے اس پر امام ایسا اس کا تذکرہ ہو سکتا ہے۔

حافظ از حشمت پرویز و گرقصہ خوان کہ لبش جبرے کشتی خسرو شیرین من است

یعنی اہل دنیا کی حشمت و شوکت کو کیا بیان کرے جو ان کی عزت اہل اللہ کی عزت کے سامنے کافی درجہ کی ہو کہ محتاج بالنتبہ الی محتاج الیہ۔ اور خسرو اور پرویز ایک ہی شخص ہے۔ اور خسرو شیرین یا تو موصوف و صفت ہے پس شیرین بہمنی نقوی ہوگا یا مضان و مضاف الیہ ہو پس شیرین سے مراد محبوب حقیقی ہوگا اور خسرو سے مراد دونوں

صورت میں اسدوائے بین جو شیریں بھی بین اور ایک حقیقی شیریں کے ساتھ متسبب بھی ہیں۔

غزل

ای شاہ قدسی کہ کشید بند نقابت	وی مرغ بہشتی کہ دہد دانہ و آبست
-------------------------------	---------------------------------

اس غزل کے اکثر شعرا میں تامل کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں ناہمخانہ خطاب کسی ایسے شخص کو ہے جو ان سے چھوٹا ہے اور ان کا محبوب ہو جیسا مشہور ہے کہ اپنی بیوی کو فحاش کر کے بین جو آرزو ہو کر سیکہ بین چلی گئی تھی پھر بعد اس فحاش کے وہ آگئی مگر شعر ثانی کو ظاہر الفاظ کے اعتبار سے اس فحاش سے خارج کہنا چاہیے یا انداز کوئی مستشرق یا طبیب جو طریقہ رشد سے منحرف ہو اور ظاہر الفاظ کے اعتبار سے اس فحاش سے خارج کہنا چاہیے یا انداز کوئی مستشرق یا طبیب جو میں غلو نہ چاہیے جہاں ارشاد فاضل ہونے کی امید ہو دیکھوئی سے گو وہ نیاز زندگی کے مرتبہ میں پہنچ جائے کام لینا چاہیے یا بعض شعاردہ سرکھڑا میں کے بھی ہیں پس اس شعر اول میں اپنے کسی عزیز کو بعنوان خاص خطاب ہی یعنی اس کی روح کو کہ حقیقت انسانیت ہے خطاب فرماتے ہیں کہ اے عالم قدس (یعنی عالم روح) کے شاہد یعنی محبوب کیونکہ حقیقت انسانیت بوجہ مقصود و اعظم بالحق ہونے کے فی نفسہ احب الخلق ہے یا احب الی الخلق ہے۔ یا شاہد یعنی حاضر یا جاوے کیونکہ روح ظاہر ہے کہ عالم ارواح میں حاضر تھی۔ اسی طرح مرغ بہشتی بھی ایسا کہنا خواہ باعتبار سبب کے کہ بہشت و کمراو عالم قدس ہو گا یا اس اعتبار سے کہ آدم علیہ السلام بہشت میں رہے تھے اور سب ذریعہ ان کے وجود میں مذبح محض اور خواہ باعتبار معاد کے کہ حدیث ہے مؤمنین کی ارواح کا قنادیل عرش میں رہنا اور جنّت میں جہاں جا میں کھاتے پیتے پھر نثار ثابت ہے رواہ السیدوطی فی شرح الصدور اور اصل صفت روح کی ایمان ہی ہے۔ اگر عوارض نہ ہوں تو مؤمن ہی رہے اس لئے اس عنوان سے خطاب طلق روح کو بھی صحیح ہو سکتا ہے پس اللہ عز و انات سے خطاب فرماتے ہیں کہ توجہ قیدیم بین مقید ہو کر اپنے مقرر اصلی سے جدا ہو گیا ہے اور یہ جسم بمنزلہ حجاب نقاب کے ہو گیا اور اس کی تعلیم مثل بند کے ہو گئی ہے تو یہ توجہ روح کے تیرے اس بند نقاب کو کون کھولے گا اور اس قید سے کون رہائی دے گا اور بعد رہائی کے آپ دہد یعنی نعمتیں عالم آخرت کی تمکون کون دیکھا اور ظاہر ہے کہ وہ رہائی دینے والا اور آب و اعصیٰ الاحق تھے ہی ہے پس مطلب یہ ہوا کہ جب وہ ایسا نعمت و محسن ہے تو تم کو چاہیے کہ انکی اطاعت و ذکر میں مشغول ہو اور خلاف رشد کام کرنے سے باز رہے۔ وہو قیارب قول لاجی درمہ توئی آن دست پر و دروغ گستاخ کہ کہ بود آشیان بیرون ازین کاف و چر از ان آشیان بیگاد گشتی کہ چود و دان چند این ویران گشتی

هذاما العفی فی قلبی ولا اخرین اقوال اخر لا تشفی ولا تنکفی ولا الله اعلم

انواع لبند از دیدہ درین فکر جابر سوز	کا خوش کہ شد منزل آسایش خوابست
--------------------------------------	--------------------------------

یہ مطلب ہو سکتا ہے کہ غایت شفقت سے اس عزیز کو فرماتے ہیں کہ اس فکر میں میری راحت جاتی رہی کہ اپنے محبوب حقیقی سے بُد اختیار کر کے اس کا قرب اختیار کیلئے مطلب یہ کہ شیطان کا قرب اختیار کیا ہو جو کہ حد و بین ہے و ہذا اکتون السعدی مع بین کہ اگر کہ گشتی و باکہ پوستی نہ اور اس توجہ پر زور دیا کہ بھی مخاطب ہونا بفہار

معمولہ ذکر و طاعت

ہو سکتا ہے اور آغوش مضاف ہے کلمہ کا طرف جو بمعنی کد ام ہے۔

درویش کی پرستی و رسم کد بنا شد | اندریشہ آمدنیش و ہر دوا کی خواہش

اسمین بھی اسی عزیز کو نصیحت ہے کہ تم غیر جنس کی محبت میں پڑ کر درویشوں سے جو تہارے صالح بن نچو اے الحق مر بھانٹنے لگے ہو جو محکوم یہ خوف ہے کہ کبھی غفلت بڑھتے بڑھتے نوبت یہاں تک نہ پہنچ جاوے کہ حضرت اور ثواب سے بھی استغناء ہو جاوے یعنی فکر آخرت دل سے نکل جاوے اس میں اشارہ اس مسئلہ کی طرف ہے جو اہل طریق نے فرمایا ہے کہ اس بادی کو لغزش کے سات درجے ہیں۔ اعراض۔ حجاب۔ نقائص۔ سلب مزید سلب قدیم۔ نسلی عبادت اول اعراض ہوتا ہے۔ اگر معذرت و توبہ نہ کی حجاب ہو گیا اگر پھر بھی اصرار رہا تھا اصل کی اگر اب بھی استغفار نہ کیا تو عبادت میں جو ایک زائد کیفیت ذوق و شوق کی جتنی وہ سلب ہو گئی بہ سلب مزید سلب اگر اب بھی نہیں دیکھا نہ چھوڑی تو جو راحت و علالت کے زیادتی کے قبل اصل عبادت میں جتنی وہ سلب ہو گئی اس کو سلب قدیم کہتے ہیں اگر اس پر بھی توبہ میں تصفیر کی توجہ دانی کو دل کو ارہ کر کے لگا دینا تو اگر اب بھی ہی غفلت رہتی تو محبت بدل بجلد ہو گئی لغو و باسد نہا کثرتی فوائد الفواد اور شعر نہا میں غالباً مرتبہ نسلی کا مراد ہے۔

راہ دل عشاق زوآن چشم غمخیزی | پیدا است ازین شیوہ کہ مست است شربت

مراد از مست مست کنندہ مبالغہ مست گفتہ کما قلل اشاعر۔ نتیجہ سیدم ضرب جیع۔ راہ زون بقیر اصطلاح جمعیت عشاق بر اسے جنس مست مراد ذات خود۔ اس عزیز کو فرماتے ہیں کہ میں تیری جدائی میں بقیر رحمن بیشک تیری شراب یعنی انگبین کہ پر خمار میں مست کنندہ ہیں۔ اشارہ اس طرف ہے کہ بعض اوقات اپنی محبت کا ظاہر کر دینا مخاطب کو متوجہ کر دیتا ہے سو اگر نصیحت میں اسکی ضرورت ہو تو ایسا کیا جاوے رہا یہ کہ اہل حقیقت کو مجازی محبت کب ہوتی ہے جواب اسکا اس رولیف التار کی غزل غم آن سید چرودہ کہ شیرینی عالم با دوست انہ کی شرح دیکھئے معلوم ہو سکتا ہے۔

تیرے کہ زدی بر دلم از غمرہ خطا رفت | آتا باز چہ اندریشہ کند رازی صوابت

یعنی تو نے جو مجھ سے جدائی اختیار کر کے بہرہ بھانٹا کہ بہرہ سحر محبت ہے میری محبت میں اپنے طریق رشد کو چھوڑ دینا۔ وہ خیال تو غلط نکلا اور نشانہ خالی گیا اب کہیں کہ آئندہ کسے کی تجویز کیا جانا ہو اور صواب کہنا تالیف قلب کے لئے ہے۔ اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ محبت حق تعالیٰ کی سب محبوبوں کی محبت پر غالب نہا چاہئے اور یہی غلبہ دلیل ہی اس کی کہ شخص محب حق تعالیٰ ہی کا ہے اور دوسروں پر نفس رحمت ہو کا بر پرسی خیال کرنا چاہئے۔

ہر نالہ و فدا د کہ کروم نہ شنیدی | پیا است نگار کہ بلند دست جنابت

اسمین بھی اس عزیز محبوب کو خطاب ہے کہ میں نے تیری نصیحت میں گناہ شور و غل مچایا مگر تو نے ایک نئی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ کی شان بڑی عالی ہو گئی ہے کہ کسی کی سماعت ہی نہیں ہوتی یہ بطور خطاب کہا گیا جیسے طرح کے موقع پر بولا کرتے ہیں کہ اب تو آپ کا دماغ آسمان پر پہنچ گیا ہے کسی کی رسائی ہی نہیں ہوتی۔

ای قصر دل فسد در کہ منزل لگہ نسی | یارب تکف و افسد ایام خرابت

درجات درویشی

الہامی کتب ہند

تاریخ جامعہ ہند

اسمین اُس عزیز محبوب کو دعا ہے۔ اِس طور سے کہ اُسکے گھر کو دعا دیتے ہیں جس طرح اِس شعر عربی میں۔ ۵

ان الملوحة والسماحة والندى في قبلة ضربت على ابن الحشر ج

یعنی اے قصور دل فروز کہ نثر نگارش و خدا کرے الفت زیادہ چمکو ویران نہ کرے یعنی ہمیشہ آباد رہی اِسمین اُس عزیز کو یہ عاوی کہ خدا اُسکی اصلاح کرے کیونکہ گھر کی حقیقی آبادی یہی ہے کہ سکائے والا صلح الاحوال ہو ورنہ معنی وہ ویران ہو جیسا حدیث میں ہے

مساجد لہم عامۃ وحی اخراج حب خوب سمجھ لو۔ ۵

دورست سیراب درین بادیر ہشدار

تا غول بیابان نغیر سید بسراست

یہ دوسرے مضمون کا شعر ہے اسمین سالک کو تنبیہ دے کہ ابتدائی پائے سطی کیفیات پر مغرور نہ بنو جاوے اور اپنے کو کامل اور واصل نہ سمجھ جاوے کیونکہ وہ امور مقصود نہیں ہوتے کہ مشائخ مقصود کے ہوں جس طرح سراب کی مشابہت آپ کے ہوتا ہے آپ نہیں ہوتا پس فرماتے ہیں کہ پانی کا کنارہ بھی دور ہی ہوشیار رہنا کبھی شیطان تجھ کو سراب سے دھوکہ نہ دے۔ اور ممکن ہے کہ اُسی عزیز کو خطاب ہو شاید کسی قرنیہ سے معلوم ہوا ہو کہ وہ کمال کے زعم میں ہادی اور مصلح ہی اپنے کو مستغنی سمجھنے لگا ہے اور ایسے اُس نے بے اعتنائی کی ہوا سوچے اسکو یہ نصیحت کی ہو۔ ۵

تا در راہ پیری پنجمین رو کی بے دل

باری بخل صرف شدایام شبابت

اسمین نصیحت اپنے نفس کو یاد دوسرے شخص کو بطور رمائی لا عبد الذی خطری اور غریبے تدارک ایام گذشتہ کی۔

حافظ نہ غلامیست کہ از خواہم گریزو

لطیف کن و باز آ کہ خرابم زعتابت

یا تو اسمین خطاب ہے محبوب حقیقی کو جیسا غلام اور خواجہ کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے یعنی میں اب اس در پر آپڑا ہوں شے والا نہیں میرے حال پر کرم فرمائیے میں آپ کے عتاب سے جسکی علامت قبض کی نوع خاص ہے میری غافل ہوں اُسکو دور کیجئے اور یا اُسی عزیز کو خطاب ہے اور خواجہ اور غلام غایت ملاطفت اہل سارے کہدیا والد اعظم

غزل ۵

باغ مرا چہ حاجت سرو صنوبر بست

اشمشا و سایہ پرور ما از کہ گسست

سرو صنوبر تیری از سرو و شمشاد تھی از سرو و سایہ پرور ناز پرور وہ۔ اقرب یہ کہ اسمین جواب ہے اُس شخص کا جو انکو کسی دوسرے مرشد کی طرف متوجہ کرتا ہے مطلب یہ کہ ہمارا مرشد سے کم ہے جو ہمکو دوسرے کی خابت ہو ہمیں اشارہ ہوگا مسئلہ حدت مطلب کی طرف ناز و سایہ پرور سے ممکن ہے کہ اشارہ ہو مرشد کے صاحب تکلیف ہونے کی طرف کیونکہ تکلیف میں سکون ہوتا ہے جیسے سایہ میں سکون ہوتا ہے بخلاف ہونے کے کہ اسمین تیزی و حرارت ہوتی ہے اور ترکیب از کہ گسست کو موضوع ہے نفی کمی کے لئے مگر عرفا مستعمل ہے اثبات زیادت کے لئے جیسے قرآن مجید میں ترکیب ومن اعظم موضوع ہے نفی زیادت کے لئے مگر مستعمل ہے اثبات کمی کے لئے یعنی اِس مذکور سے اور سب ظالم کم ہیں۔

نہایت طلب یافت

۵۳

نہایت طلب

ای نازنین پر تو چہ مذہب گرفتہ	گست خون ماحلال تر از شیر ماورست
اگر سکو شاعر نہ مضمون کہا جاوے تو محبوب مجازی پر محمول کرنے سے مشکلات معنی درست ہو جاوین گے اور اگر صوفیانہ مضمون کہا جاوے تو بہتر ہے کہ اسکا مخاطب ناصح کو کہا جاوے جس طرح وہ برے شمعین بھی صحیح کی بھی طلب تھا اور نازنین پر بطور استہزاء کے کہا گیا تقریر یہ ہوگی کہ میان صابنہ ازوے گئے ہماری جان کیوں کھ رہی ہو اور ہمارے خون کے کیوں پیاسے ہو رہے ہو اور کیوں ہمارے پیچھے پڑے ہو ہم راہ محبت میں تمہاری زمین گئے اور اپنے پیروں کو چھوڑنا بھی اس معمول میں داخل ہے۔	
چون نقش غم زد رویہ بینی نہ از لب خواد	تفخیص کردہ ایم و دلا و مقدر رست
یعنی جب غم دالم کے آثار معلوم ہونے لگیں کہ پاس دہ آئے ہوں از لب اس کے پر لب و رہا وے لاشود نہ شرب عشق سے اسکا علاج کرو کہ یہی تدبیر تین ہے ہم تخفیف کر چکے ہیں غم دالم سے مراد ذیوی غم بھی ہو سکتے ہیں اور اس وقت خطر بھی اور تین نیاتے ساتھ توہم الی السداور ذکر و فکر دونوں کا علاج مجرب ہے۔	
یک فتنہ مش نیست غم عشق و این عجب	ازہر کسی کہ فی شبنوم ناما کر رست
یعنی غم عشق کا ہے تو ایک فتنہ مگر جس سے سنیا جاوے اور یہ مضمون معلوم ہوتا ہے کہ یہ کہ عشق میں ہر ایک کو جفا حالات پیش آتے ہیں چنانچہ شاہد ہوا حسین علیہ السلام ہے اسی کہ ایک حال دالے کو دوسرے حال اسے پر انگار نہ چاہے۔	
از آستان پیر مغان سر چرا کشم	دولت درین سراکشائش درین و رست
یعنی مرشد سے کیوں اعراض کروں جبکہ دولت لاشود باطنی کا مدار وہی ہے یہ بھی شعر اول سے متقارب المعنی ہے۔	
دی وعدہ داد و صلح و دور سر شربا شست	امروز تا چہ گوید و باز شہد در سرست
اسکو محبوب حقیقی کے معاملہ پر محمول کرنا بعید بلکہ متعین ہے کہ اس میں صبر و احتمال بلا وقت وعدہ کا مذکور ہو کہ صراح نے اسکو اختیار کیا ہے چنانچہ کہل ہے دریناق عشوق حقیقی مارا وعدہ وصل داد و رجا ایک عتدہ اشت خیا و عتدہ قدسی آمدہ کنت کذا مخفیہا فاحببت ان اعرف خلقت الخلق کاعرف امروز معلوم نیست کہ ارادہ او چیست آیا مارا بیدار خود فائز میگرداند یا دچرا کہ سعادت و شقاوت با اختیار است سجدہ و اہل سعادت فائز بدیدار و اہل شقاوت محروم از ان معلوم نیست کہ مارا امروزای درین نشاۃ عفریہ از اہل سعادت میسکند یا از اہل شقاوت فافہم اہل اسلے سہل ہے کہ محبوب مجازی کی شکایت پر محمول کر لیا جاوے یعنی اول مجہ سے وعدہ وصل کر لیا تھا خدا جلے شوق سے نشدین تھا مگر اسکا اعتدال نازنین ان کی کیا حاجت میں جایا ہوا اور ایفاء کرے یا نہ کرے اور کیا کہہ لے اٹھا اور کین ہو کہ جس ناصح کو او پر کے اشعار میں خطا ہے وہ کسی شیخ و دنیا دار کی طرف بلاتا ہوا ہو اسلے اس شعر میں ایسے دنیا داروں کی مذمت کرتے ہوں کہ یہ لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ اپنے کسی	

مطلب یعنی مال و جا وغیرہ کا نشہ دل میں نہ آتا ہے تو بھولے بھولے وعدے تعلیم و تلقین و تکمیل و تربیت کے کرتے ہیں
گردبان تو کچھ ہے ہی نہیں باقی اپنے اپنا مطلب نکال کر آئے ہٹے بھلاتے ہیں اور لطف و دھوکائی کے خیالات کو بدل
دیتے ہیں۔

ما آروى فترو قناعت نئے بریم | بابا دشنہ بگوى کہ روزى مقدرست

مطلب ظاہر ہے اس میں تعلیم ہے قناعت و توکل کی۔ بدرالشرع میں منقول ہے در لطائف الطوائف آؤڑہ کاؤشاہ
آن عصر حافظ را طلب کر حضرت ہمین بیت نوشتہ فرستاد و خود فرستاد۔ یہ حکایت حافظ رح کی بزرگی کی صاف
دلیل ہے۔

شیرازو آب کنی و آن باد خوش نسیم | عیش مکن کہ حال رخ ہفت کشورست

آب کنی رکن باد کہ چشمہ ایت و در شیراز مقصود ظاہر مزاج ہے شیرازی اور تہادیل بعد کہا جاسکتا ہے کہ شیراز
مذکورہ مصرعہ لکے کا مجموعہ اشارہ ہو غالب غنصری کی طرف اس طرح سے کہ شیراز سے خاک اور آب کنی سے
آب اور باد خوش نسیم سے باد اور چونکہ انش کا ذکر بجائے کل کے ہے اسلئے ناز کا ذکر نہ کرنا مضربہو مطلب یہ ہوگا
کہ اس جسد کی تعمیرت کر دے کہ ہفت کشور کی یہ زینت ہو کیونکہ عالم لطیف میں روح انسانی اور عالم کیف میں جسد
انسانی اشرف المخلوقات و مقصود اعظم ہے۔ اسلئے ارشاد ہے۔ لقد خلقنا الانسان فى احسن تقویم اور
ارشاد ہے صورکم فاحسن صورکم یہ تو شرف باعتبار ذات کے ہے اور شرف باعتبار غایت کے یہ
ہے کہ مقصود اصل روح کی ترقی حاصل کرنا ہے۔ اور وہ موقوف ہے عبادت پر اور بعض انواع ترقی کے بعض
ایسی عبادات سے واجبہ ہیں کہ ان عبادات کا صدور موقوف ہے تعلق جسد پر مثل صوم و صلوٰۃ و نحو ذلک یہ
فائدہ بدون تعلق جسد غنصری کے حاصل نہیں ہو سکتا اسلئے جسد کی حفاظت و صحت کی رعایت خود بخود
ہے کہ ان جسد کے علیت حقا۔ اور مجاہدہ و اتعاب نفس میں بھی مصالح ہیں مگر جبکہ اعتدال کے ساتھ
ہوں اس میں بعض لوگوں کی غلطی کی طرف اشارہ ہو جاوے گا جو شغف نفس میں غلو کرتے ہیں۔

فرق است از آب حشر کہ ظلمات جامی کو مضمحل | آنا آب ماکہ منعش لند اکبرست

امداد کہ چشمہ ایت و در شیراز کہ از میان کوہ بر آید ہر کہ آئندہ ہے اختیار گوید امداد اکبر اس میں بھی ظاہر مزاج ہے
شیرازی کی مبالغہ کے ساتھ اور یہ بھی احتمال ہے کہ مقصود ترجیح بیان کرنا ہو حیات قلب کی حیات بدن پر
اور آب حشر کی اضافہ نفس ادنیٰ ملائمت کے لئے پتہ کے طور پر ہے یہ نہیں کہ اسلاف کو مر جو حیات میں کھنڈ
ہو تاکہ ایسا متحیر کا شہ ہو چونکہ آب حیات کا لقب آب حشر ہو گیا ہے اسلئے مقہوم نفسی کے طور پر تعبیر کر دیا
گیا نہ مقہوم اضافی کے طور پر نہیں کیا گیا اور حیات قلب کو آب تعبیر کرنا مجاز آئے کہ جعلنا من الماد کل شیء
اور امداد اکبر میں تو یہ ہوگا یعنی ذکر امداد کے جو حیات حاصل ہوتی ہے اور ظلمات جامی اوست میں اشارہ لطیفہ
کہ حیات دنیا کی کتنی ہی طویل ہو بدون ذکر امداد کے مجموعہ مکروات و ظلمات ہے۔

تعلیم حاصل اور نہ ہا ہے

بقیہ ذکر امداد

اور کوئی ناشکستہ دلی مخیرند و بس	بازار خود فروشی ازان سوئی دیگر است
اسمین عجز و نیاز کا اسباب قرب میں سے اور خود نمائی و تکبر کا اسباب بعد میں سے ہونا مذکور ہے۔ اور یہ ظاہر و معلوم ہے۔	
خافقہ چہ طرفہ شخ بنائی مست کلک تو	کش میوہ دلپذیر تر از شہد و شکر است
اسمین بیان ہے مضامین عشقیہ کے لذت و حلاوت کا کہ ہر فطرت کے قلم سے جو مضامین نکلتے ہیں تو انکی کلک گویا شخ نبات ہے۔	
غزل	
شگفتہ شد کل حر او گشت ببل مست	صلای سرخوشی ای صوفیان بلوہ پرست
چونکہ عرفا گل حر کی شگفتگی کا اور ببل کی سستی کا وقت بارہ نوشی کا موقع ہوتا ہے۔ ایسے حال میں شکر کا یہ ہے کہ جب انسان کو صحت و فراغ اور اسباب عمل میسر ہوں تو غنیمت سمجھے اور وقت کو ضائع نہ کرے۔ بلکہ اسکو مجاہدہ و لڑ میں مشغول کرے جیسا حدیث میں ہے۔ ۱۰ غلغله خمساً قبل خمس صحتك قبل سقمك و فراغك قبل شغلک و شبابتك قبل هرمك و غناك قبل فقرك و حیاتك قبل موتك پس تشبیہ مفرد بالمفرد کے تکلف کی حاجت نہیں۔	
آساس توبہ کہ در محکمی چون گنم نو	ببین کہ جام زجاجی چہ گو نہ اش شگفت
یہ توبہ معاصی سے نہیں ہے بلکہ توبہ اظہار احوال سے ہے اور عہد اور غم سے کہمان کا مطلب یہ کہ جب غلبہ وارد کا ہوتا ہے۔ وہ عہد ٹوٹ جاتا ہے اور یہ حال توسط سلوک میں ہوتا ہے۔	
بیار بادہ کہ در بار گاہ استغنا	چہ پاسبان چہ سلطان چہ ہوشیا بچہ است
اسمین تقویت ہے رجاہ کی اعزاز ہے یا اس کا یعنی حق تعالیٰ کی طرف متوجہ ہونے کے لئے امور مذکورہ فی مضمین سے نہ کوئی امر شرط ہے نہ مانع جیسا سلاطین دُنیا کے درباروں میں ایسے امور پر نظر ہوتی ہے بلکہ جو استغناء کے اُس درگاہ میں سب برابر ہیں غریب امیر اور عاقل اور کم عقل۔	
ازین رباط و دور چون ضرورت است لعل	رواق طاق معیشت پیہ سر بلند و چہ پرست
اسمین تعلیم ہے زہد کی کہ دُنیا کے مال و جاہ میں زیادہ مہمک است ہو گندہ طرح ہو جاتی ہے رواق گل طاق ایلون کذافی البد۔	
مقام عیش میسر نی شود پیہ سنج	بلا بحکم ملی بستہ اند روز الست
اسمین ترعیب و تقویت ہمت ہو مجاہدہ و محمل شدائد سلوک پہنچی جب یوم شتاق میں است کے جواب میں ملی کہا تھا جمین اقرار عا الوہیت کا تو ابتلا و امتحان تو اس کے ساتھ ہی وابستہ ہو گیا تھا کیونکہ حکمت امتحان کی یہی ہے کہ یہ شخص اُس اقرار پر قائم رہتا ہے یا نہیں۔	

بہشت نیست از نجان فتنہ بخش میانی | کہ نیست بہت سزا بخام ہر کمال کہ بہت

معنی اول میں بہشت نیست سے جزو مطلق وجود عدم نہیں بلکہ مرغوبات دنیویہ کا وجود عدم اور یہی مراد ہے۔
معنی ثانیہ میں مطلب یہ کہ مال و جاہ وغیرہ کی فکر میں بہت بڑو کہ اگر ان میں کمال بھی حاصل ہو گیا پھر نیک انجام ہال
ہی ہے۔ یہ بھی تعلیم ہے زہد کی۔

شکوہ آصفی واسپ او منطق طیر | بباد رفت وازان خواہی چہ طرف بہت

طرف بستن فائدہ حاصل کروں۔ آصف نام وزیر سلیمان علیہ السلام با انبیاء علیہ السلام مجازاً و مراد
مجاہدین سلیمان علیہ السلام یعنی ان کے پاس حشمت کا کہ قدر سامان تھا مگر بالذات وہ اُن کے لئے نافع نہ ہوا
اور بالآخر پوچھ تبس ذکر و طاعت و آلہ سعی و عمل و دعوت الی اللہ تعالیٰ ہونے کے نافع ہونا حقیقت میں ذکر و طاعت
دیگر کا نفع ہونا ہے۔ پس گویا یہ شعر متقارب المعنی ہے شعر اول کا۔

بہال و پر مروارہ کہ تیر پر تابلی | ہو اگر فت زما نے وے نجا ک شست

پر تاب مقدار تیر انداختی۔ بہین بھی نصیحت ہے کہ دنیا کے مال و جاہ و اسباب عیش پر مغرور نہ رہو کہ یہ پندر روزہ
ہے جس طرح تیر پر تابلی تو مٹی و پر ہو این رہتا ہے پھر نزع خاک میں بجا دے جس طرح وہ تیر خاک میں گر پڑتا ہے

زبان کلک تو حافظہ شکر آن گوید | کہ محفہ سخنت میسر نہ دست بدست

اپنی ذات کو خطاب کرتے ہیں کیا ہے حافظہ تیرا قلم محبوب کی اس نعمت قبول کا کیا شکریہ ادا کر سکتا ہے۔ کہ اس
کلک کے اودیدہ مضامین کو لوگ باتوں باتوں بولتے ہیں۔ بہین تعلیم ہے کہ عبد کو چاہیے کہ کسی کمال کو اپنی طرف
نقد تنسوب نہ سمجھے بلکہ اس کی عطا جانے والا مہر من نعتہ من اللہ

غزل ۷

زلف آشفقہ و خوی کردہ و خندان بست | پیرین چاک غرغخوان و طرچی در دست
زگمش عریضہ جوی لوش افسوس کنان | نیم شب مست بالین من آندہ شست
سرفراز گوش من آور دبا و از حزمین | گفت کامی عاشق شوریدہ من خوابست
عاشقی را کہ چنین بادہ شبگیر ہند | ہفت عشق بود گر نہ بود بادہ پرست

خوی کردہ عرفانک پیرین چاک بیباک۔ افسوس کنان سحر کنان مراد خندان یہ سبب اشار قطع بندہ میں۔ اور
مراوان حالتوں سے سامان و نواز م وضع محبوبی ہے اسطرح آواز حزمین سے مراد آواز زم کہ مشقون کی آواز
ہے۔ پس حاصل یہ ہوا کہ نسبت شکر کے وقت محبوب حقیقی کی طرف سے قلب پر یہ دار و آیا کہ ایسے وقت تو
سوتا ہے یہ وقت بادہ شبگیر یعنی ذکر و شغولی کا ہے جو شخص اس وقت بھی اسکو اختیار نہ کرے وہ راہ
نیت کا حق ضائع کر دیا ہے۔ پس بہین تعلیم ہے ترک غفلت اور اشتغال مع اللہ کی اس وقت مبارک میں

بروای زابہ و ہر درویشان خوردہ گیر | کہ ندادند جز این بخش ہمار روز است

اکثر اہل ان خشک بعض امور پر جو غلبہ عشق میں اہل حال سے صادر ہو جاتے ہیں طعن و اعتراض کرتے ہیں۔ اسکا جواب دے رہے ہیں اور ہمیں ارشاد ہے ترک اعتراض کا اہل حال پر سہ

انچہ اور محبت بہ بیچانہ مالتو شہیدم | اگر از محبت بہشت ست و راز باد بہشت

یہ شعر بھی گویا مہم ہے شعر بالا کا اور بیچانہ سے اشارہ مرتبہ استعداد کی طرف ہے اور چونکہ بہشت میں نشہ ہوگا کما قال تعالیٰ لا تفرحون ایسیلئے یہ اشارہ ہے ضبط و اخفا کی طرف جو اہل تکین کو میسر ہوتا ہے! اور باد بہشت سے اشارہ ہے اظہار و تجوش و سنورش کی طرف جو کہ لازمہ تلویں ہے یعنی جس مرتبہ میں عیسیٰ استعداد ہو وہی حال پیش آوے گا ہمارا آمین کیا اختیار ہے پھر اعتراض کیسا۔ نہ

مفسدہ جام می و زلف گرہ گیر نگار | ای بسا توبہ کہ چون توبہ حافظ بہشت

مذکورات مصرعہ اولیٰ سے مراد سامانِ حق ہے اسکا مطلب بھی مثل شعر بالا کے ہے یعنی میں عزم بھی اخفا کا کرتا ہوں مگر جب اسبابِ مستی جمع اور غالب ہوتے ہیں وہ عزم کا عدم ہوجاتا ہے غزل سے

خدا چو صورت ابروی دلکشای توبست | کشاد کار سن اندر کرشمہ ہائی توبست

اسکا خطاب مرشد کو ہو سکتا ہے کہ خدا تعالیٰ نے جب تمہاری ذات کو بنایا (اطلاہ فاللہ علی الملک و الموم لان تصومیر المحاجبین لازم عادی لمجمل الالات) تو میرا کشود کار باطنی تمہارے فیوض کے ساتھ وابستہ کیا کیونکہ پہلے سے مقدر تھا کہ فلان فلان شخصوں کو ان سے نفع ہوگا۔ ۷۵

ہزار سر و چین را بجاک راہ نشاند | زمانہ تا فغص زرکش قبای توبست

فغص جامہ باشد کہ از کتان و ابریشم با نند کہانی الغیاث۔ و فاعل نشاند زمانہ۔ یعنی جبکہ زمانہ نے تمہارے بدن پر لباسِ شینت آراستہ کیا ہے۔ ہزاروں سرکشوں کو خاکسار بنا دیا یعنی آپ سے ایسے ایسے لوگوں کی اصلاح ہوئی جنکی اصلاح کی امید ہی نہ تھی۔ اور ایک نسخہ میں ہزاروں کی جگہ مراد سر و بڑی بھی لکھی اور دوسرے سرکشوں کو بھی الخ۔ اور ایک نسخہ میں زرکش کی جگہ زرگین ہے اسلئے معنی ایک شاعر نے اسطرچ لکھے ہیں نوے از قہاک گہا ہے ز سر بر نقش بود۔ ۷۶

مرا و میرا چین را از دل بردارام | سحر گر آن کہ دل ہر دور در نوا می توبست

فاعل بردان کہ مرا عشق۔ نوا آواز مراد طرب لسانی و عذاب لبیبانی و نوا تیر یعنی گرفتاری و قید آمدہ کذا نے الغیاث۔ یعنی سحر گاہ کے وقت تمہارے جس محبت نے تمہاری گویائی یا تمہاری قید میں میرا اور میرا چین یعنی دیگر طالبین کا دل پھنسا دیا اسنے ہم کو چین کر دیا بمقصود بیان کرنا بیقاری کہ ہے۔ تاکہ مرشد کو توجہ ہو۔ اور سحر گاہ کی تخصیص ایسیلئے کہ وہ وقت پھولوں کی شگفتگی کا اور باد صبا کے چلنے کا ہوتا ہے جو کہ پھولوں کی خوشبو کو منتشر کرتی ہے اسوقت مرغ چین کی چینی اور دولہ کی زیادتی ہوتی ہے پس یہ کنایہ ہوا وقتِ ظہور کیالات شینے یعنی جبکہ

آپ کے کمالات کا ظہور ہوا ہے طالبین کا یہ حال ہے۔

انکار و دل غنچہ پس گرہ بشود نسیم صبح چو دل در پے ہوائی توبست

ہوا محبت۔ مطلب لفظی تو یہ ہے کہ نسیم صبح نے جو اپنا دل تیری محبت میں لگا یا تو یمن یہ اثر ہو گیا کہ ہماری اور دل غنچہ کی گرہ میں کھول دین یعنی ہلکے شکنجے کی ہوئی اور غنچہ بھی کھل گیا اور مٹی مقصود یہ ہو سکتے ہیں کہ آپ کے مخصوصین اور فیض یافتوں سے جو آپ کے کمالات و فیوض کی خبر سنی تو مجھ کو اور دوسرے طالبین کو انشراح ہوا اور ترو و جو طلب مرشد میں تقاضے ہو گیا۔

مرا بہ بند تو دوران چرخ راضی کرد ولی چہ سود کہ سر شستہ بر رضای توبست

براہ تواضع اپنی کم ہمتی کا بیان کرتے ہیں کہ گو میری یہ خوش قسمتی ہے کہ آپ کی گرفتاری محبت و عقیدت پر میں راضی ہو گیا اور آپ کو مرشد تجویز کر لیا۔ مگر مجھ کو اس سے پورا نفع ایسے نہوا کہ اصل مدار نفع نام کا آپ کی رضا پر ہو اور میں اپنی کم ہمتی سے اسکی تکمیل و تکمیل نہیں کر سکا کیونکہ مرشد کی رضا جب ہوتی ہو کہ جب پورے طور و کم رضایت آپسے کو اختیار اور نامرضیات سے اجتناب کرے اور فحش و مجہول کی توفیق نہیں ہوتی اور توبست کا فاعل مع مان چرخ ہے باسناد و مجازی۔

جونا فہ بردل سکین من گرہ مغلن کہ عہد با سر زلف گرہ کشای توبست

خلاصہ مطلب تو یہ ہے کہ میرے دل کو توفیق اور افسردہ مت کر کیونکہ وہ تجھ پر عاشق ہے اور اپنے عاشق سے ایسا معاملہ نہ کرنا چاہیئے۔ اب ایسے ساتھ لطافت شاعری کی غرض ہے دل کے انقباض کو گرہ افگندن سے اور اس کے مقابلے کے لئے زلف کو گرہ کشای سے تعبیر کیا اور نافہ کو خود بھی زلف سے مناسبت ہو پھر سبتن کا لانا خود و لطف کو بڑھاتا ہے۔ کشادہ کے مقابل میں اور نافہ سے تشبیہ گرہ افگندن میں شاید سیلے ہو کہ نافہ خشک ہو کر سٹ جاتا ہو جیسے کوئی چیز بند ہوگئی ہو یا سیلے ہو کہ اس میں خون نہج و منعقد ہو جاتا ہے اور زلف کو گرہ کشا سیلے کہا کہ اس کو بیکر عاشق کو انبساط ہوتا ہے۔ اور مرشد کو یہ خطاب اس تقریر سے ہو سکتا ہے کہ آپ اس فادوم جان نثار سے بے توجہی نہ کیجئے۔

تو خود حیات و گر بودی ای زمان مصلال خطا نگر کہ دل امید و رو فای توبست

حیات بخش راحیات گفتن و فاعل وصال وصال گفتن مجازت و نمکندہ در مجاز ثانی آن سست کہ زمانہ در بے وفائی و بد عہدی مشہور ست پیمان محبوب را فرض کردہ کہ وعدہ وصل کردہ خلاف نمودہ پس گویا فاعل وصال نیست بلکہ زمان وصال ست۔ اگر محبوب مجازی مخاطب ہو تو معنی ظاہر ہیں اور اگر مرشد کو خطاب ہو تو کہا جاوے گا کہ مرشد کی ظاہری کم توجہی جو کسی مصلحت سے ہوگی ستر شد اسکی مصلحت نہیں جانتا ایسے تنگ ہو کہ غلبہ حال میں کہتا ہے کہ بس آپ کے اور دن ہی کو نفع ہے ہماری حماقت ہوئی جو آپ کے امید تو بھر رکھی اور ایسی تنگی و مغلوبیت میں ایسی بیباکی عفو ہے۔

اہم از نسیم تو روزی کشتی یا بد | چو غنچہ ہر کہ دل خوش در ہوائی تو بست

یہ گویا شعر بالا کا تدارک ہے یعنی جو شخص آپ کے در کو محکم پکڑے رہیگا اور اس ظاہری بے اتفاقی سے تنگ ہو کر آپکا واسن دھچھوڑیگا کسی نہ کسی دن آپ کے الطاف سے اسکو کشائش باطنی میں رہو ہی جاوے گی پس گویا نسیم نفس کو تسلی دیتے ہیں۔ اور حال تشبیہ کا یہ ہے کہ جیسے غنچہ کہ ہوا کا دامن نہیں چھوڑتا آخر وہ ہوا جب نسیم کی کیفیت سے متصف ہوتی ہے اس غنچہ کو شکستہ کر دیتی ہے۔

ز دست جو تو کفتم ز شہہ خواہم رفت | بخندہ گرفت برو حافظا کہ پای تو بست

کہ بعضی کلام مدلول لفظی تو ظاہر ہے۔ مرشد کو خطاب اسطرح ہو سکتا ہے کہ حضرت اگر مجھ سے کچھ کہہ کر دست ہو تو فرمادیجئے میں کہیں اور چلا جاؤں چونکہ یہ نگاہ سنہ شد کا غلط تقابیلے اُنکو اسکی دہم پستی پر بجائے برہی کے ہنسی آگئی اور فرمایا کہ بسم اللہ جاسیئے آپ کو بانجھا کس نے مقصود امر فرمانہ تھا بلکہ سنہ شد کی غلطی کا اس عنوان لطف آمیز ہے ظاہر کرنا کہ محب اس ادابی سے کچھ سکتا ہے کہ مجھ سے ناخوش نہیں ہیں و اللہ اعلم بقط۔

غزل ۷

ای ہد ہد صبا ببا میفرستمت | بنگر کہ از کجا بکجا می فرستمت

احقر کے مذاق میں یہ خطاب ہے روح کو اسکو محبوب حقیقی کی طرف متوجہ ہونے کی ترغیب دیتے ہیں کہ میں تو مجھ کو دیار محبوب کی طرف متوجہ کرتا ہوں دیکھ تو کہ ادے سے اعلیٰ کی طرف متوجہ کرتا ہوں اسکے قبول کرنے میں تجھ کو ذرا پس و پیش نہ چاہیئے۔ اور صبا سے تشبیہ اس اعتبار سے دی کہ صبا سینگہ ہوتی ہے رواج کی اسید طرح روح عالم قدس کے ساتھ مناسبت پیدا کر کے مورد ہوتی ہے واردات و فحاش غیبیہ کی اداسی بنا پر ہد ہد کہا۔ اور اضافت ہد ہد کی صبا کی طرف ملی ہے جیسے کہ میں المار میں۔

حیف ست طامری تو در خاکدان دہر | زینجا با شیان و فامیفرستمت

یعنی تو طائر عالم قدس ہو کر اس خاکدان میں پھنس رہا ہے حیف کی بات ہے میں اس عالم پر غلطے چھو آشیان و فاکیطرت کہ عالم علوی ہے متوجہ کرتا ہوں و ہنگامہ قال الجامی رحمہ توئی آن دست پر در کجاسترخ کہ بدودت آشیان بیرون ازین کلخ پڑ جازان آشیان بیگاہ گشتی پڑ چو دونان چنڈیان ویرانہ گشتی پڑ

در راہ عشق مرحلہ قرب و بعد نیست | فی ہیئت عیان و وعامیفرستمت

فی فرستمت یعنی میفرستم نزد تو۔ یہ خطاب ہے محبوب حقیقی کو یعنی آپ کی راہ محبت میں قرب و بعد متعارف نہیں کیونکہ وہ خواہی اجسام سے ہے اور آپ اس سے منزہ ہیں میں باوجود آپ کے باطن ہونے کے چونکہ آپ ظاہر بھی ہیں ایسیلئے عیان آٹکھو دیکھتا ہوں پس ایک بعد معنوی کہ خفا ہر ذات کا دوسرے قرب معنوی سے کہ بواسطہ افعال و مصنوعات کے ظہور ہے صفات کا احاطہ اور مانع نہیں اس تقبی۔ فدالی کو عیان دیدن سے تعبیر کر دیا ظہر مبین یہ اشکال۔ اور اس معائنہ کی حالت میں آپ کے حضور میں دعائیں یعنی اپنی حاجت کے لئے آجاتی ہیں

پیش رہا ہوں کیونکہ حق دعا اس غلبہ استحضار ہی سے میسر ہوتا ہے۔ اور یاد دعا سے مراد مطلق دعا اور یاد اور یا اُس سے مراد مطلق ثنا و تقیاد کا قبل فی نفسہ اللہ عاء فی العبود والوارج فی الحدیث ع ان اللغات علی الکبر و دعا ہر حال یہ اشکال مندفع ہو گیا جو ظاہر میں متوہم ہوتا ہے کہ محبوب حقیقی کو دعا کی کیا حاجت ہے اور شناسا اس اشکال کا صرف یہ ہوا کہ دعا کو بالمعنی المتعارف لیا اور آمین بلا دلیل قہر لگائی للمحبوب کی خوب سمجھ لیا جاوے۔۔۔

ہر صبح وشام قافلہ از دعائی خیر	در صحبت شمال و صبا می فرستمت
--------------------------------	------------------------------

شمال و صبا دیکھ از شمال در آید وان بر قول الطہار ہا دبست موافق مزاج آدمی۔ و صبا و صبا دیکھ از مشرق و زوآن مشہور ست۔ اگر اسکو مجاز پر محمول نہ کیا جاوے تو اخضر کے مذاق میں تہرب یہ ہے کہ شمال و صبا سے مراد ملائکہ ہوں جو حسب حدیث صبح وشام علی سبل المتعاقب آتے جاتے ہیں اور وہ اعمال کی پیش کرتے ہیں اور دعائیں ہی تو یہاں ہوں جو اس سے اوپر کچھ شعر میں گذرے ہیں اور مقصود اس حکایت سے دوسرے کو ترغیب دینا ہو کثرت طاعت و ذکر کی۔۔۔

در روی خود نفس صانع خدا کی کن	کا مینہ خدای نامی فرستمت
-------------------------------	--------------------------

امین خطاب ہو طالب حق کو کہ مصنوعات میں عموماً دراپنی ذات میں خصوصاً مغرور و فخر کر کہ صانع کی معرفت ہو میں تجھ کو اس آئینہ خدا کا پیشہ تھلا تا ہوں اس پہ تھلائے مومی فرستم سے تعبیر کر دیا قال اللہ تعالیٰ اسذلیعہم بینائی الاذانی و فی انفسہم اور ذات انسانی کی خصوصیت ہی کی وجہ سے اکابر طریقت نے فرمایا ہے من عرف نفسه فقد عرف ربه اور اس قول کو مسئلہ وحدۃ الوجود سے کوئی سن نہیں جیسا انہوں کا موعوم و مبہوم ہے بلکہ سخی یہ ہیں کہ اپنے نفس کے اندر جو تعلقات و کمونیات و تصرفات الہیہ عجیب و غریب نظر خائر سے مشاہدہ کئے جاویں جو کہ اور مصنوعات کی تصرفات متعلقہ سے متاثر ہیں تو زیادہ معرفت صانع کی ہوتی جو صیا کہ ظاہر ہے پس امین تعلیم ہے طریق ترقی معرفت کی

تاںش کر عمت ننگ ملک دل خراب	جان عزیز خود و بعد اسیر شمت
-----------------------------	-----------------------------

قاعدہ ہے کہ بعضی شفقت و عینیت سے بچنے کے لئے آدمی کچھ فدیہ و مواضع خرچ کیا کرتا ہے پس اسی بنا پر محبوب حقیقی سے خطاب کرتے ہیں کہ میں نے اپنی جان عزیز فدیہ میں ایسے پیش کر دی ہے تاکہ بھر آپ کا شکر غم میرے حکم ل پر تاخت و تامل کر کے دیران نہ کرے۔ اور شکر غم سے مراد بعد و تحفظ۔ امین تنبیہ و تعلیم اس امر کی ہے کہ نفس پروری و خود داری اصل ہے معاصی کی جہر بعد و خط مرتب ہوتا ہے اور تقویٰ و تسلیم سے قرب و رضا حاصل ہوتا ہے قال اللہ تعالیٰ ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم الہم پس اپنی جان کو جان نہ سمجھے اور اُسے کثرت تہیات غیر شرم سے بچے پھر نہ دنیا میں اسکو شوق و ضغبت پیش آتا ہے۔ اور آخرت میں وہ عذاب بھران میں مبتلا ہوتا ہے قال اللہ تعالیٰ من عمل صالحا من ذکر او انثی و هو من خلقی حیوة طیبہ و نجیٰ منہم الہم و قال قتادہ و من امر من ذکری فان له عیدۃ ضحکا و خشفہ قیوم القیامۃ اعمی۔

ہر دم غنی نہ رہے مراد بگوں باز | کاین تحفہ از برای خدا میسر تمنت

اسمین انہما ہے رضا بالقضا کا یعنی جو امر ناگوار نفس کے علم سے یہی مراد ہے چھک پڑیں آدھے سے محبوب بن کر اس پر راضی ہوں اور جب آپکی رضا اسمین پاؤں تو اسمین طلب مزید کرتا ہوں آپ اور بھیجئے۔ اور اسمین تعلیم ہو طالع کہ سلوک کے تشویشات و صعوبات مثل قبض و غیرہ سے دلگیر اور تنگ نہ ہونا چاہیئے بلکہ چونکہ اسمین مصلحتیں ہوتی ہیں اسکو تحفہ سمجھنا چاہیئے۔

ای غائب از نظر کشد بھی ہمیشین دل | امیگوینت دعا و شامی فرستمت

غائب از نظر ہونا محبوب حقیقی کا ظاہر ہے قال ہارونی حرج عشق من پیدا و مشوقم بہن ہارون ہمیشین دل یا اس حدیث کا ترجمہ ہے۔ انا جلیس من ذکر فی اور دعا کی وہی توجیہ ہے جو غزل کے شعر ثالث کی شرح میں گذری اب سنی شعر کے باطل ظاہر غیر محتاج الی البیان ہیں۔

تا ماطر بان ز شوق منت آگئی دہند | قول و غزل باز و نوامی سر تمنت

مصرعہ اول علت ہے اور مصرعہ ثانیہ معلول پس ترتیب کلام میں اول موضوع ہے اور ثانی مقدم نوامی سر و یعنی اشعار خود و واقف ساز و نوامی سرادین کلمات و دلکش و سخنان خوش کہ در رشتہ نظم می آید میسر تمنت تا ماطر بان پیش طرح سرانید شوق من بر تو انہما رکند۔ احقر کے مذاق میں اسکی ہمل توجیہ یہ ہے کہ محبوب حقیقی کے اشتیاق اور مع میں جو کلام منظوم کہا جاوے ظاہر ہے کہ وہ منظوم ہی کے لباس میں دبان پیش ہو گا کیونکہ احوال بعینہا پیش ہوتے ہیں قال تعالیٰ ما یلفظ من قول الا لدیہ مر قیب عتید اور ساز و نوامی مجازاً محض اسکی منظومیت مراد ہے اور بجا وے اور پیش کرنے والے جو ملانکہ میں چونکہ اسوقت وہ کلام منظوم کے حیا کی ہیں بیلے کو لفظ بے ادبی ہو مگر نظر الی المقصود ان کو مطرب سے تعبیر کر دیا۔ اور آگئی دہند کے معنی خراخرا کایت کنند یعنی جاوین سوا سپرہ اشکال ملازمین آتا کہ حق تعالیٰ تو پہلے ہی آگاہ ہیں اولیے مضامین خود و حدیثوں میں اُسے ہیں مثلاً تجاں ذکر سے جب ملائکہ لوٹ کر جاتے ہیں تو حق تعالیٰ پوچھتے ہیں کہ بتلا و میرے بندے کیا کرے میں اور پھر وہ عرض کرتے ہیں اے ہمیں بھی تعلیم و ترغیب دے کہ الہی کی اور بشارت ہو اُسکے مقبول و معروض ہوئی کی نظم ہو یا شریو خلوص سے ہو خود کے اندر ہو و حد نظم اسع من انشر لایا لہل الحال والشوق والحد تعالیٰ اعلم۔

ساقی بیگمہ ہالغ تعلیم بفرمہ گفت | بادرو صبر کن کہ دوامی فرستمت

قاعدہ ہے کہ خوشی کے وقت ساقی کو بلاتے ہیں اور باوہ نوشی کیا کرتے ہیں پس یا تو ساقی یا محض انہما فرج و بشارت ہے جیسے یا بشری اور یا مراد اس سے مرشد ہے۔ اور حاصل یہ ہے کہ مجھ کو ہالغ کے ذریعہ سے محبوب حقیقی کی جانب سے یہ بشارت ملی ہے جو حاصل ہے ان مع العسرین اہا چونکہ واردات و تہقہ کی تحقیق و تدبیر اور واردات صریح غیر محتاج الی الحقیق کی پوری شہج اور تفصیل میں مرشد ہی کی حاجت ہے اور یہ وارد و صریح تھا۔ ابلے مرشد سے درخواست ہے کہ ذرا دھر توجہ ہو جیسے پہنی سنی ہیں بیلے کے اور اسکی زیادہ تفصیل کر دیکھے کہ سرشار فزون ہو گا ادا

تعلیم سرکار فیض

تعلیم سرکار فیض

نعمت پر خوب شکر ادا کروں اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ ان مع العسر سیرا اور اشارہ اس طرف ہے کہ
واشکروا نعمۃ اللہ ۵

حافظ سرور مجلس ماؤز خیرست | تجلیل کن کلاسپ و قبا بیفرت

اسمین خطاب ہے محبوب سے محب کی طرف خواہ مستقل ہو خواہ متمم ہو مقولہ گفتہ سابق کا اور سرور مجلس و ذکر
الغیر حاصل ہے اس حدیث کا من ذکر فی فی ملاحظہ ذکر تہ فی ملاحظہ خیر منہم اور اسپ و قبا بیفرت انیہ ہے
بلانے سے کیونکہ جبکہ بلاتے ہیں درباری لباس پہنے کیلئے اور اسپ قطع مسافت کیلئے بھیج دیتے ہیں حاصل
یہ کہ محبوب نے فرمایا کہ چونکہ تو ہمارے ذکر و طاعت میں رہتا ہے ہماری مجلس میں بھی تیرا ذکر ہوتا ہے اب ہم جلد
تجھ کو مرتبہ قرب وصال تک پہنچانے والے ہیں اور یہی ہے بلانا تو بھی جلدی جلدی اس مرتبہ کی استعداد حاصل
کرے یعنی خوب ذکر و طاعت کر کہ استعداد میں قوت ہو جاوے اور اس مرتبہ کی فعالیت میں جو ہمیں غریب
کیلئے اشارہ اس طرف ہے کہ طاعت و مجاہدہ پر یہ ثمرات مرتب ہوتے ہیں۔

غزل۔ (دو خطاب مرشد کہ ہمے توجہی اور سرشہ را دست داد۔ ۱۱)

ای غائب از نظر بخدائی سپارست تا دامن کفن نکشم زیر پای خاک گر بایم شدن سوی ہاروت بابلی محراب ابروان بنام اسحر گئے خواہم کہ پیش میرم تائی بیوفا طیب صد جوئی آب بستہ ام از دیدہ ہر کنار میگویم و مرادم ازین چشم اشکبار خونم بریز و از غم بچم خلاص کن گردیدہ و دلم کند آہنگ دیگرے بارم دہ از کرم بر خورتا بسوز دل حافظ شراب شاہد ورنہ دی نہ وضع تست	جانم بسوختی و بدل دوست دارمست باور کن کہ دست زد اسن بدارمست صد گونہ ساحری بنم تا بیارمست دست دعا بر آرم و در گردن آرمست بیار باز پرس کہ در انتظارمست پر بوی تخم ہر کہ در دل بکارمست تخم محبت است کہ در دل بکارمست منت پذیر غم نہ منجر گذارمست آتش زخم در آن دل دیدہ ہر آرمست در پات دبسم گہ از دیدہ ہر آرمست فی الجملہ می کنی و فدوی گذارمست
---	--

اگر اس غزل کا مضمون شاعرانہ ہو تو فاضل محبوب مجازی ہو گا اور کوئی شعر محتاج توجیہ نہ ہو گا اور اگر مضمون محققانہ
ہو تو مرشد کو مخاطب قرار دینا سہل ہے۔ سرشہ کو مرشد کی کچھ بے توجہی کا شبہ ہو گیا ہے گو وہ شبہ
غلطی ہو کیونکہ بعض اوقات جس توجہ کو وہ مطلوب سمجھتا ہے وہ ضروری نہیں ہوتی اور سرشہ کو دل طلب
میں تنگ ہو کر مرشد کی نسبت شکایت آمیز الفاظ کہنے لگتا ہے اس تقدیر پر تلمیحی شبہ مقدور ہوتا ہو کہ
حافظ کے کوئی مرشد بطریق متعارف نہ تھے۔ صرف مشہور ہے کہ حضرت نجم الدین گبرنی کے نظر کردہ تھو پھرس

احتمال کی گنجائش کہاں ہے۔ اسکے وجواب ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ اوردن کا حال بیان کر رہے ہیں چاہتا تھا پیش آتا ہے۔ اور یہ ذرا بعید ہے۔ کیونکہ اہل حال کو دوسرے کے حال بیان کرنے کی فرصت کہاں وہ اپنے ہی واقعات اکثر بیان کرتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ممکن ہے کہ جتنے نظر کر رہے تھے۔ ان ہی کی توجہ باطنی دور سے کبھی کم کبھی زیادہ ہوتی ہو مثل اشراقیین کے اور شاید غائب از نظر اس طرف اشارہ ہو واسطہ علم پس فرماتے ہیں کہ گو آپ میری نظر سے غائب اور دور ہیں خواہ ظاہر بھی خواہ باطنی کہ کیا یہ سب بے توجہی سے ہیں آپ کو خدا تعالیٰ کے سپرد کرتا ہوں اور گواہ اپنے میرے جان کو فراق یا بے توجہی سے سوختہ کر دیا مگر میں آپ کو دل سے چاہتا ہوں اور محبت بھی اس درجہ کی ہے کہ مرتے دم تک اس محبت کو نہ چھوڑ دوں گا اور آپ کے متوجہ اور راضی کرنے کی چہاں تک بن سکیں گا ہر طرح کی تدبیر میں کروں گا حتیٰ کہ اگر فرضاً باروت کے پاس بابل میں جا کر کھریکھنا پڑی میں یہ بھی کروں گا (مقصود مبالغہ ہے) اور ایمین اشارہ ہے کہ اگر مرشد کی طرف سے کچھ بے اعتنائی دے تو توجہ پیش آوے سرشد کو چاہیے کہ اس کی محبت و اطاعت میں کمی نہ رہے) آگے توجہ کی درخواست ہو کہ آمردجو مشابہ محراب کے ہے وہ دکھلا دیجئے یعنی میری طرف التفات کیجئے تاکہ کسی تحریک کو تو یہ بات میسر ہو کہ دعا مانگے لئے ہاتھ اٹھا کر آپ کی گردن میں ڈال لوں یعنی ثمرات توجہ سے مستمع ہوں را در اس عنوان سے تعبیر کرنا بہ نسبت محراب کے ہے) اور میری تو یہ خواہش ہے کہ آپ کے سامنے مرجاؤں یعنی آپ پر فدا ہو جاؤں۔ پس میں ایسا عاشق ہوں تو ایسے عاشق کو بیماری میں تو بوجھ لیجئے کہ میں آپ کے انتظار میں ہوں مقصود وہی ہے کہ امراض باطنی میں مبتلا ہوں ذرا توجہ کیجئے اور طبیب کہا بوجہ حذافت فی التکلیل کے اور بیوفابوجہ بے توجہی کے آگے اپنی بے یقاری کا طلب بین بیان ہو کہ میں نے تمام اطراف و نواحی میں (کناسطرف) سنیکڑوں ندیان اشک چشم کی قائم کر رکھی ہیں صرف اسی میسر ہے کہ آپ کے دل میں ترجمہ پیدا ہو کر ان کی مناسبت جوئی سے اور ان کی رعایت سے ہر کوئی تم سے تعبیر کرنا ظاہر اللطافہ ہو جس لگے شکوایں یعنی یہی مطلب ہے اور شترانی بنزلہ فی غیر مداول کے ہے) آگے اس ہجر سے نجات پانے کی ایک تدبیر تجویز کرتے ہیں کہ مسد باطل کی ہی کام تمام کر دیا جاوے تاکہ اس ہجر سے نجات ہو میں ایسے غمرہ قتالہ کا جو خنجر کی طرح پار ہو جاوے منون ہوں گا۔ یہ یا تو محض اظہار الضجر ہے یا اشارہ اس طرف کہ محکوم مقام فنا تک پہنچا دیجئے پھر ہجر سے ایسے نجات ہو جاوے گی کہ فراق فراق ہی معلوم نہ ہو گا۔ کیونکہ سو فراق دے توجہی ہجر ہے ہن وہ واقع میں تو فراق ہے نہیں بلکہ عین محبت ہے صرف اس شخص کے نقصان طبع کے خلاف ہے سو غلبہ فنار سے مختلفیات طبع خود مغلوب ہو جاوے گا۔ ایسے وہ فراق فراق معلوم ہو گا آگے توجہی طلب کا بیان ہے کہ باوجود آپ کی اس بے توجہی کے محکوم دوسری طرف التفات نہیں خفی کہ اگر قلب یا چشم کسی طرف التفات کرے تو اس قلب اور چشم کو آگ لگا دوں اور خاک تر کر کے آپ کے سامنے نکال کر لاکھوں آگے درخواست ہے کہ محکوم اتنا بار تو دیدہ تھکے کہ آپ کے سامنے اپنے سوز و گریہ کو دل کھول کر ظاہر کر لوں کہ یہ موجب ترجمہ ہوئی کے علاوہ کسی قدر سرمایہ نشی بھی ہے۔ اور مقطع کا شعر ممکن ہے۔ کہ ساری منزل کے جواب میں بلسان مرشد ہو۔ جو ہمیں بے توجہی و عتاب کی علت اور پھر معذرت پر بھڑکی بشارت بھی ہے اول کا بیان مصرع مداول میں

اور ثانی کا بیان معمر ثانی میں ہے۔ یعنی اسے حافظ تم بعض امور مثل اظہار سکر و طع خلاف وضع و روٹی کے کرتے ہو یا پہلے معصوب کیے جاتے ہو کہ اعتدال ہو جاوے۔ آگے کہتے ہیں کہ غیر چونکہ گاہ گاہ ایسا ہو جاتا ہو یا پہلے چھوڑے دیتا ہوں اور صاف کیے دیتا ہوں فی الجملہ میں اشارہ اس طرف ہو کہ حتی الامکان ضبط نگاہ نافروری ہے اور غلویت میں معذوری ہے۔ اور ممکن ہے کہ حافظ درجہ نفس کو امین میں یہ خطاب پہنچے ہی کو کرتے ہوں اور فرامیگذاشت کا مطلب یہ ہوگا کہ ارتکاب معاصی میں جو سزا سا لک ہے نفس کو دیتا ہے وہ نہیں دیتا ہوں بوجہ عذر کے۔ اس میں اشارہ اس تعلیم کی طرف ہو جاوے گا کہ اگر عذر قوی نہ ہو تو خطیاتیات پر سزا لک کو چاہیے کہ نفس پر عقوبت کرے۔

عزل

بجائے خواجہ وحقی قدیم و مجدد درست	کہ مونس دم صبح دعا فی وقت تست
-----------------------------------	-------------------------------

یہاں خواجہ سے مراد محمود صاحب ہی ہے جیسے محاورات میں کہا جاتا ہو کہ سرکار کے سر کی قسم اب اس کی توجیہ کی جاتا نہ رہی کہ غیر اس کی قسم کیوں کھائی۔ اور بجائے سے مراد صفت حیوۃ ہے پس بجائے خواجہ ترجمہ ہوا العزم و حیوۃ العزم کا اور حقوق الہیہ کا قدیم ہونا ظاہر ہے اور مجدد درست سے مراد مشاق ربوۃ لدینا بہتر ہے جو است برکم الایہ میں مذکور ہو۔ یعنی میں کلام کو قسم سے منکر کہ کہتا ہوں کہ صبح ہی اٹھتے آپ کی عظمت کا ذکر کرتا ہوں عمار سے مراد اٹھنا ہونا پہلے سے توجیہ گذر چکے۔

سرشکین کہ رطوفان نوح دست ہر دو	از لوح سینہ نیا رست نقش مہر تو شست
--------------------------------	------------------------------------

قاعدہ ہے کہ پانی سے نقش خام دھل جاتا ہے اس طرح انسانوں سے دل کا غبار کھل کر کیفیت قلبیہ ضعیف ہو جاتی ہو خصوص جب کثرت ہے ہوں مگر کہتے ہیں کہ محبوب کا نقش محبت اس درجہ راسخ ہے کہ باوجود ان مقتضیات ضعف کے اُمین ضعف نہیں ہوا اور رطوفان نوح دست ہر دو یہ مبالغہ شاعرانہ ہے اور حقیقت پر بھی اس اعتبار سے محمول کر سکتے ہیں کہ طوفان نوح تو مہو قوت ہو گیا تھا اور مگر یہ محبت جب تک جان میں جا رہی ہے ختم ہی نہیں ہوتا پس غرض لاتقص عند حد ہونے کی حیثیت سے اس سے فائق ہے۔

لیکن معاملہ و این دل شکستہ تجھ	کہ با شکستگی از دل بعد ہزار درست
--------------------------------	----------------------------------

درست ضد شکستہ و اشرفی ہر دو معنی صحیح می تواند شد مطلب یہ کہ توجیہ دل شکستہ ہو مگر وجود شکستگی کے بڑا قیمتی ہے کہ لاکھوں درست چیزوں کی یا لاکھوں شد فیون کی برابر ہے اس واسطے اس دل شکستہ کو خرید لو چونکہ حدیث میں ہے۔ اناعندنا المتکسرۃ قلوب ہم ایسے اگر خطاب محبوب حقیقی کو ہو تو بطور دعا کے کہتے ہیں کہ میرا قلب ایسا ہی ہے جو آپ کی پسند کے لائق ہے۔ ایسے آپ حسب وعدہ اسکو لیے کہے کہ قول اللہ تعالیٰ ان اللہ اشتد علی الخ اور وعدہ کی بنا پر دعا گر ناقرا قرآن میں بھی دارم ہے مرینا و انتاماً وعدتنا الخ اور اس میں اپنی مدد و قابلیت مقبولیت کا دعویٰ لازم نہیں آتا بلکہ اظہار ہے امتثال و انقیاد کا کہ آپ کے امر کے موافق شکستہ کر لیا ہے۔ اب آپ قبول فرمائیے کہ قولہ تعالیٰ مرینا اننا سمعنا منا دیا ینادی الایمان ان الصواب بکرم فالتنا ربنا و عہدنا ذوقنا الخ۔

شہد عشق تو شیرای کوه و دشت و نور | نمی کنی تبرسم لظاق سلسله مست

لظاق کمر بند و گھنڈی کذا فی البدیہ مطلب ظاہر ہے کہ ابتک باوجودیکہ میں نے بہت ہی مصیبتیں عشق کی گھاٹیں
مگر تو نے رحم نہ کیا اور زنجیر کا بند ڈھیلہ نہ کیا۔ اگر محبوب حقیقی مخالب ہو تو مقصود شکایت نہ ہوگی بلکہ محض تفصیح
انجو عجز کی وجہ سے اور ترجم سے مراد مطلق ترجم نہ ہوگا بلکہ ترجم خاص ہوگا جو صاحب قبض کو مالیت قبض میں مطلوب
ہوتا ہے جن کا حاصل بسط ہوگا عند اللہ اس کی صحت کے اعتبار سے حالت ہو جو وہی ترجم ہو۔ درحود ہذا لا تات
للاحصاء الخاص کما لا دقة فی قوله تعالیٰ ولو لا فضل الله علیکم ورحمته لا تبعکم الشیطان الا قليلا قافم

ملاستم سحرابی کہن کہ مرشد عشق | حوالتم بحسب آیات کرد روز محنت

مرشد معنی ہادی مراد اللہ تعالیٰ یعنی یوم القایہ میں یا اعیان ثابتہ میں میری استعداد کے اعتبار سے اللہ تعالیٰ
میری تربیت کے لئے کیفیت عشقیہ تجویز فرمائی ہے جسکے لئے عزابی معنی دار سنگی شورش لازم ہے پس اسے
وہ شخص جو یہ مذاق نہیں رکھتا تو اس پر جبکہ ملامت مست کرے۔

ولا طمع مہر از لطف بے نہایت دوست | چو لاف عشق زوی سر باز آباب چیست

یعنی جب طریق عشق میں قدم رکھا ہے تو سر بازی و جان نثاری سے اندیشہ مت کرو اور اس کے سلسلہ میں لطف غیر عزابی
کے امیدوار ہو کہ فنا کے بعد بقا موعود لازم ہے۔

زبان مہر بر آصفت دراز گشت اذان | کہ خواجہ خاتم جم یا وہ کرد و باز محبت

بعض نفلوں میں یہ شعر نہیں ہے اور نہ ہونا ہی زیادہ مناسب ہے کیونکہ توجیہ اس کی محتاج ہے تکلف بے بہرہ کہوں گے
عنوان اس کا مہم ہے کہ کسی قصہ کی طرف اشارہ ہو جس میں آصفت نے سلیمان علیہ السلام کی نگہنری گم کردی ہو مگر
کوئی قصہ اس کا منقول نہیں البتہ اس اشارہ سے قطع نظر کر کے اگر مہر سے مراد مطلق شخص ضعیف لیا جاوے
اور آصفت سے مراد خلیفہ اللہ انسان اور جم سے مراد مختلف یعنی حق تعالیٰ اور انگشتی سے مراد قلب جو دو بعیت
ہے حق تعالیٰ کی انسان کے پاس اور محل ہے تجلی اسماء الہیہ کا کہ مرسم ان میں عظم ہے۔ اور یا وہ کہ دونوں سے
مراد اصناف حق لیا جاوے تو معنی یہ ہوں گے کہ بعضہ مخلوق جو کہ باعتبار نوع کے رتبہ میں انسان سے منضول
ہیں جیسے ملائکہ یا آسمان و زمین جو کہ اعمال سیئہ انسانیہ کی گواہی دینگے اور بعضہ ملاست بھی کہ نیکو انسان منضول
کی ملاست وغیرہ اس فضل اتصالات پر محض اس لئے ہے کہ اس نے قلب کی استعداد ضائع کر دی اور اس سے کام
نہ لیا ورنہ منضول کی کیا مجال تھی افضل پر اطالہ لسان کی اور نوع کی قید اس لئے لگائی کہ باعتبار شخصیت کے تو اکثر
ملائکہ اکثر انسانوں سے افضل ہیں۔

ابصدق کوش کہ نورشید زاندا از نفست | کہ از درون سپہ روی گشت صبح محنت

اس میں حسن التعلیل کے طور پر استدلال ہے اس پر کہ صدق کا خاصہ ہونا پیدا ہونا۔ مثال اس کی صبح صادق
دیکھ لو کہ زکریا کا خاصہ ہے غفلت کا پیدا ہونا مثال اس کی صبح اولین یعنی صبح کاذب ہے۔ اور مراد صدق سے صدق معاملہ

مع اللہ ہے اور کذب سے مراد سوء معاملہ مع اللہ ہے

مرئج حافظ و از دل بربان رفائکم جوئی گناہ باغ چہ باشد چو این گناہ نرست

دلبران سے مراد دلبران مجازی اس میں قطع تعلق عاسوی اللہ کے لئے ارشاد ہے خواہ تعلق حب کا ہو یا تعلق رنج کا اور دوسرا مصرع مرئج کی دلیل ہے۔ مصرعہ اول کا خلاصہ تعلیم ہے رضا و زہد کی اور مصرعہ ثانیہ تعلیم ہے ایک مسئلہ حقیقت کی۔ حاصل یہ ہوا کہ ماسوی اللہ سے کوئی تعلق نہ ہو تو وفا کی توقع و طمع کرو اور اس توقع کے خلاف ہونے سے رنج کرو عرض اور ہر التفات ہی نہ کرو اور یہ سمجھو کہ ان کی استعداد معتد دار کا یہی نقصان ہے۔ مواستد ادب پر نظر کر کے ان کے گنہگار ہونے پر بھی نظر مت کرو اس کی ایسی مثال ہے کہ کسی باغ میں گھاس نہ جھے تو باغ کی کیا خطا اس سرزمین کی استعداد ہی ایسی ہوگی اس کا یہ مطلب نہیں کہ ترک وفا ہی واجب میں جو کہ فعل مکتسب ہو گناہ نہیں ہوتا بلکہ مقصود یہ ہے کہ جس مرتبہ میں ان کو گناہ ہوتا ہے تم اس پر خیال ہی نہ کرو کیونکہ سالک مغلوب المحبت و مشغول اندک کر کہ اس پر خیال کرنا اپنے کام سے معطل ہو جاتا ہے اور وہ مرتبہ جس میں گناہ کا حکم کیا جاتا ہے مرتبہ غفلت کا ہے سو دوسرے کی مذمت یا اصلاح کے لئے اس پر نظر کرنا کام اہل فتویٰ و مشائخ کا ہے نہ کہ ذکر و تکریم تارکین کا بلکہ اس شخص کو چاہئے کہ نظر حقیقت پر کر کے اس فعل کو مقدمہ سمجھ کر اس سے بے التفات ہو جاوے جیسا کہ فرمایا گیا ہے از خدا ان خلاف دشمن و دوست۔ اور کہا گیا ہے۔ چون بہر گنجی ری کان داشتی، موی و مشعر و وارز آشتی۔ اور بعض نسخوں میں مصرع ثانی اس طرح ہے گناہ باغ چہ باشد الخ اس میں اتنا ظاہر ہے کہ جب دلبران مجازی میں عہد کر کے بھی وفا نہیں جو کہ امر واجب تھا تو ان سے ابتداء لطف و کرم کی کیا توقع ہے جو کہ محض منہ و پے ہے کیونکہ تارک واجب سے فعل مندوب کی جو کہ اس سے بھی اشد ہو گیا اسید ہے اور اس کی مثال میں فرماتے ہیں کہ حب اس سرزمین کی ایسی استعداد خراب ہے کہ اس میں معمولی گناہ بھی نہیں مجتبیٰ ٹوٹ گیا باغ جسنے کی تو کیا فتح ہے کہ اس کے سنے تو زیادہ لطافت کی ضرورت ہے۔ گناہ باغ سے مراد پھول پھولاری اور تارکاری جو عہدہ زمین میں لگائی جاتی ہے کیونکہ معمولی گھاس تو ویسے بھی جم آتی ہے جب زمین ایسی شور ہو کہ اس کے قابل بھی نہ ہو تو گل و لالہ کے قابل تو کسب ہوگی۔ غزل

خلوت گزیدہ را بہ تماشا چہ حاجت است چون کوئی دوست بہت بصیرت چاہا حاجت است

ترجمہ ظاہر ہے اور مقصود اس سے ارشاد ہے تارکان تعلق کو کہ التفات الی الکثرة نہ چاہئے اور اس بے التفاتی کے لئے اس کی ضرورت نہیں کہ بستی چھوڑ کر جنگل میں جا کر رہے بلکہ محض توجہ الی الحق بلا شکست کافی ہے ظاہر اجتماعت میں ہو جو خلوت در انجمن کہتے ہیں تنبیہ اللہ اگر کسی بدولت اختلاط ترک کئے ہوئے نشست رنج نہ ہو تو اس کے لئے اس کے اہتمام کی بھی ضرورت ہے۔

جانا بجا جتنے کہ ترا بہت با خدا می آخرو دے بہر س کہ مارا چہ حاجت است

ترجمہ ظاہر ہے مکن ہے کہ مخاطب اس کا مرشد ہو یعنی گو آپ صاحب کمال ہیں مگر حق تعالیٰ سے تو آپ کو بھی ہر وقت

احتیاج ہے اس پر نظر کر کے میری احتیاج کا بھی لحاظ اور اس کا تقاضا ضروری ہے۔ یہ خط اب ایسے وقت ہو سکتا ہے جب سترشد کو مرشد کے استغناء کا وہم غالب ہو جاوے اور اسی غلبہ کی بنا پر یہ بیباکی کا عنوان بھی مسموع ہے۔

ای بادشاہ حسن خدرا لبوختیم | باری سوال کن کہ گدرا چہ حاجت است

اسہل و اقرب یہ ہے کہ یہ بھی خطاب مرشد کو ہو اور جس سے مراد حسن بالغی ہو یعنی میں آپ کے استغناء سے سوختہ ہو گیا اب تو تقاضا احتیاج ضروری ہے۔

ارباب حاجتیم و زبان سوال نیست | و حضرت کریم تمننا چہ حاجت است

اس میں اشارہ ہے اس حال کی طرف جس کے غلبہ میں دعا متروک ہو جاتی ہے اور حاصل اس کا دوام کا غلبہ ہے ایک حق تعالیٰ کی صفت علمیکے انکشاف و استغناء کا کہ اس کے اقتضائے اخبار حاجت بے سوز و اندر آتا ہے۔ دوسرے اپنی ناکارگی و نااہلی کے مشاہدہ کا کہ اس کے اقتضائے زبان کھوسے تبوئے شرم آئی تو کما قیل و جب مناجاة الحبيب بادعہ + وکن لسان المذنبین کلیل : زبان سوال نیست یعنی زبان لائق سوال نیست اشارہ ہے افزائے کثرت اور صغر نہانہ اشارہ ہے امر اول کی طرف اور یہ حال گو نمود ہے لیکن کمال مقصود یہ ہے کہ اس پر بھی دعا کرے اور لادش کا یہ بتاؤ کہ صاحب کمال کی نظریں ان دونوں امور کے ساتھ ایک تیسرا امر یہ بھی ہوتا ہے کہ باوجود اس کے حق تعالیٰ کا ہر ہے دعا کیلئے اگر حکمت بھی اس کی نہ نکشف نہ ہو تب بھی غلبہ افتقار و اطاعت ہی دعا کے لئے محرک کافی ہے اور اگر حکمت بھی نہ نکشف ہو جاوے اور بصیرت بڑھ جاتی ہے اور وہ حکمت اخبار انکسار و افتقار ہے جو کہ عبودیت کا شعبہ عظیم ہے چنانچہ حضرت انبیاء علیہم السلام کا سلک دعا ہی رہا ہے اور حضرت خلیل علیہ الصلوٰۃ والسلام کا جو جواب حبیبی عن سودای علمہ بجا ہی مشہور ہے یا تو وہ روایت تاریخیہ ثابت نہیں اور یا بعد فرض ثبوت یوں کہا جاوے کہ اس وقت آپ کو با تخصیص کسی حکمت کی وجہ سے اسی کا امر جزئی ہوا ہو گا۔ پس نصاً یہ اس سے مستثنی ہو گیا و لا کلام فی الخصوص نصاً۔

اجام جہان شامت ضمیر منیر دوست | اخبار احتیاج خود آنجا چہ حاجت است

اس میں بھی باختلاف عنوان وہی مضمون ہے جو اس سے پہلے والے شعر میں گذرا اور جام جہان نما تعبیر ہے صفت علمیکے۔

آن شد کہ بار منت ملاج برومی | گو ہر چو دست داد بدیا چہ حاجت است

شرح نے غضب کیا ہے کہ ملاج سے مراد مرشد لیا ہے اور تقریر کی ہے کہ بعد وصول الی اللہ کے مرشد کی احتیاج نہیں رہتی اور گو یہ امر تفصیل و شرح خاص صحیح ہے لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ہو کہ ادب مرشد کی پھر بھی حاجت ہوتی ہے ورنہ سب حال و کمال سلب ہو جاتا ہے اور ادب کے اقتضائے سترشد باوجود استغناء کے دعویٰ استغناء کا نہیں کر سکتا کہ یہ دعویٰ سخت بے ادبی ہے پھر بے ادبی کے سلسلہ خود وہ گوہر بھی فوت ہو جاوے گا تو کلام بے معنی ہو جاوے گا اس لئے احتیاج مذاق میں مراد دیا سے علوم استاد میں چنانچہ خواہر کرے

گوہر حقیقت تک رسائی ہوئی ہے اور طالع سے مراد اہل استدلال ہیں مطلب صاف ہے کہ جب حقیقتہً مطلوبہ ذوقاً و مشاہدۃً حاصل ہوگئی اب استدلال و اہل استدلال کی کوئی حاجت نہیں رہی۔ فافہم حق انعم سے

ای مدعی برو کہ مرابا تو کار نیست | احباب حاضرند با عدا چہ حاجت است |

اس میں تعلیم ہے اعراض عن الخاصۃ کی اور ترک محبت ناجس کی اور اتقا علی محبتہ الاخوان کی چنانچہ ظاہر ہے

محتاج جنگ نیست گرفت قصد خون است | چون رخت از آن لبت بیخا چہ حاجت است |

تضمیر و نیست راجع بہ جان گرفتن کہ مفہوم است از نول او گرفت مقتد بخون ماست یعنی جو شمع کا مالک ہو اس کو لوٹ مار کی کیا ضرورت ہے وہ ویسے بھی تولے سکتا ہے تو اگر میری جان لینا ہے تو جنگ اور تکلیف دینے کی کیا حاجت ہے جان لے لیجئے سالک پر جو تہی چلائی ہوتی ہے بعض اوقات اس سے تنگ ہو جاتا ہے تو ایسے کلام کا صدور بجا مستند نہیں گوینہ حقیقت کے اس لئے خلاف ہے کہ ممکن ہے کہ کوئی خاص صلت اسی خاص تخیل میں ہو مگر غلبہ حال کی وجہ سے اس کلام میں مذکور ہو گا۔

ای عاشق گدا چو لب روح بخش یار | سیدانارت و وظیفہ نقاضا چہ حاجت است |

اس میں بیان ہے کرم محبوب کا اور تہی ہے طالب کی یا اپنے دل کی اور سہ مضامین الیہ و وظیفہ کا ہے یعنی تیرا دینہ معمول محبوب کو محکم ہے نقاضا کی ضرورت نہیں اور داند کی سدا و لب کی طرف یا تو اس لئے ہے کہ وہ رفیق خود لب میں ہے مثلاً بوسہ یعنی لطف اور یا اس لئے کہ روزینہ کے لئے حکم لب ہی سے صادر ہوا کرتا ہے اور اس کا حاصل بھی وہی ہے جو دو شعر بالا کا تھا یعنی ارباب حاکم الخ اور جام جہان نا الخ۔

حافظ تو ختم کن کہ نہر خود عیاں شود | بامدعی نزاع و محابا چہ حاجت است |

اس میں تسلیم ہے اہل حق کو اہل باطل سے گھٹ نہ ہونے کی معنی کم بات کو ختم کر مراد بات سے حق بات ہے اس میں اشارہ ہو گیا کہ حق کا اظہار تو کر دیا جاوے مگر اس کو ظاہر کر کے کلام کو ختم کر دیا جاوے اور نہر سے مراد اپنا کوئی کمال نہیں بلکہ امر حق مراد ہے حاصل بہرہ کہ امر حق خود ظاہر ہو جاتا ہے خواہ دنیا ہی میں آثار و برکات سے کم اقل الحق یعلو ولا یعلیٰ اور یا آخرت میں مرنیکہ لب پس کسی سے نزاع و تکرار کی جیکہ وہ محض بے سود ہے کیا ضرورت ہے۔

غزل

خوشترز عیش و صحبت و باغ و بہار صہیت | اساقی کجاست گو سبب انتظار صہیت |

قاعدہ ہے کہ جب عیش و ہوا و سرم جندوں کی صحبت ہوا و باغ میں بیٹھے ہوں اور موسم بہار ہو اس وقت اہل نشاط شراب پیار کرتے ہیں اور اساقی سے اس کی درخواست کیا کرتے ہیں پس یہ کلام بطور تمثیل کہے ہے کہ جب شراب محبت کا موقع دینے یعنی طالب کو فرصت بھی ہے وقت بھی ہے تو شہر سے درخواست کرنا چاہئے کہ وہ توجہ تعلیم و تربیت و معرفت میں توقف نہ فرمادیں اور اتقا مذاکر کے اس میں مشغول ہونا چاہئے۔

معنی آب زندگی و روضۃ ارم | جز طرف جو سیار و منے خوشگوار صہیت |

تیم مراد انصاف حق الہی

تیم مراد اہل طبع و ادب و اہل انان

تیم مراد لب و ہوا و سرم

یہاں آب زندگی اور روضہ ارم سے مراد بہشت اور لاوی نعمتیں نہیں کہ اس مراد لینے میں نفی یا تحقیر ان کی لازم آتی ہے و ہما باطلان بلکہ مطلب یہ ہے کہ آب حیات جو شہور ہے جیسا کہ بعض روایات غیر مرفوعہ سے اس کا وجود ثابت ہوتا ہے اولیٰ طرح روضہ ارم جو ہم کی زبان زد ہے کہ خدا نے بنایا تھا جس کا کسی دلیل صحیح سے جو وثابت نہیں یہ دونوں چیزیں زیادہ رغبت کے قابل نہیں بلکہ حقیقی آب حیات اور حقیقی روضہ ارم جو قابل تحصیل ہو مجلس اہل اللہ کی جبکہ طرف ہو میا کر کیا ہو موقع ہوتا ہے شراب پیشہ کا اور محبت الہیہ ہے جسکو سوسے خوشگوار سے تعبیر کر دیا ہے

اہر وقت خوش کہ دست و دہ مخمٹ شکار | کس را وقت نیست کہ انجام کار چسیت

یعنی ذکر و طاعت کیلئے جو حصہ عمر کا مل جاوے عنایت سمجھو شاید انجام کار میں یہ فرصت نہ ملے کہ کافی احادیث اغتم خمساً قبل خمس اور انجام سے مراد احتمال سورۃ تہ نہیں ہے کہ اس صورت میں یہ حکم سابق کی علت نہ بن سکیگا۔

پیوند عمر بہ بنوئے ست ہر شکار | عمنہ ارخولیش باش نم روزگار چسیت

مبولبتہ بودن کنایہ از بے ثباتی۔ مطلب ظاہر ہے کہ وہ سروں کی فکر میں کیوں لگے اپنی فکر کو دوسرے کا کچھ اعتبار نہیں کبھی یوں ہی غم نہ ہو جاوے اور دوسروں کی فکر سے جو مانعت کی اگر مراد اس سے فکر فضول یا فکر مصیبت مثل آزار رسانق وغیرت و اعتراض وغیرہ ہے تب تو ظاہر ہے اور اگر فکر راحت رسانق و غیر خواہی ہے تو بھی شاغل غیر صاحب تکمیل تو مضرت و مشیش قلب ہے البتہ جو فرد اس کی واجب ہے وہ خوش و سوجب قرب ہے اور مستثنیٰ ہے۔

راز درون پردہ ز زمان مست پیرس | امی مدعی نزاع تو با پردہ دار چسیت

راز درون پردہ ملاز باطنی۔ و مدعی مراد ظاہر پرست یعنی جو اسرار باطنہ متعلق مشاہدہ و ذوق و وجدان کے ہیں ان کی خبر اہل حال ہی کو ہوتی ہے اہل ظاہر کا انکار کرنا اور ان سے اٹھنا محض لغو حرکت ہے البتہ اگر سمجھیں نہ آوے نہ تصدیق کرے نہ تکذیب کرے ہاں اگر دلیل شرعی یا دلیل عقلی قطعی کے فداں ہو تو اعتقاد اس دلیل کے موافق رکھے اور اہل حال کے کلام کو منصرف عن الظاہر سمجھے گو توجیہ انصاف کی بالتعمین سمجھیں نہ آوے لیکن اگر وہ شخص خود علامات صدق سے عاری ہے تو اس پر انکار واجب ہے اور علامات ملفوظات اکابر میں مذکور ہیں۔

مستور رؤس ہر دو چو از یک قبیلہ اند | ماول بعثوہ کہ دہیم اختیار چسیت

مستور انکہ بر وے سلوک غالب باشد و مست ہنکہ بر و جذب غالب باشد طلب بہر کہ دونوں قسم کے شیوخ و عرفا اہل ایمان الی اللہ میں مشترک ہیں پھر علما یا عملا ہم کس کو ترجیح دیں کہ ایک کو افضل کہیں یا ایک سے فیوض لیں ہمارا کچھ اختیار نہیں جہاں حق تقاسم کو نفع و نیا مقصود ہوگا اور ہر ہی مناسبت ضروری پیدا ہو جاوے گی اور نفع حسب استعداد حاصل ہو جاوے گا اشارہ اس طرف ہے کہ طالبین کو ان ترجیحات و تفضیلات میں مشغول نہ ہونا چاہیے جیسا کہ اکثر بوالفضول ایسے مباحث میں رہتے ہیں اور کام کچھ بھی نہیں کرتے۔

تخصیلات خاص الی اللہ

تعمیم برکات و بیکار و بیکار

تعمیم برکات و بیکار و بیکار

تعمیم برکات و بیکار و بیکار

معنی عفو و رحمت پروردگار چیست	سہو و خطای بندہ جو گیرند اعتبار
سہو و خطا سے مراد اگر معنی متبادر ہوں تب تو کچھ اشکال ہی نہیں خود نص موجود ہے رفیع عن معنی خطا والنسیان اور اگر کتنا یہ مطلق ذنوب سے لیا جائے تو مراد نفی مطلق اعمت باری کی نہیں لاند خلافت النعم بلکہ اعمت باری معنی موثریت تا سہر کی نفی ہے جیسا معتزلہ کا مذہب ہے کہ ذنوب پر تعذیب ضروری ہے اور عفو معتنع ہے پس اسکار و مقصود ہے اور اصل فساد ان کے مذہب میں عقل کے حاکم مستقل ماننے سے پیدا ہوا ہے پس اس شعر میں تعلیم ہوگی تصحیح عقاید کی جو کہ شرالط سلوک سے ہے اور ساتھ ہی ساتھ تقویت رجا بھی ہے جو کہ اخلاق مفروضہ و مقامات ہمہ سے ہے ۷	سہو و خطا سے مراد اگر معنی متبادر ہوں تب تو کچھ اشکال ہی نہیں خود نص موجود ہے رفیع عن معنی خطا والنسیان اور اگر کتنا یہ مطلق ذنوب سے لیا جائے تو مراد نفی مطلق اعمت باری کی نہیں لاند خلافت النعم بلکہ اعمت باری معنی موثریت تا سہر کی نفی ہے جیسا معتزلہ کا مذہب ہے کہ ذنوب پر تعذیب ضروری ہے اور عفو معتنع ہے پس اسکار و مقصود ہے اور اصل فساد ان کے مذہب میں عقل کے حاکم مستقل ماننے سے پیدا ہوا ہے پس اس شعر میں تعلیم ہوگی تصحیح عقاید کی جو کہ شرالط سلوک سے ہے اور ساتھ ہی ساتھ تقویت رجا بھی ہے جو کہ اخلاق مفروضہ و مقامات ہمہ سے ہے ۷
آزاد شہر اس کو ضرور حافظہ پیا لہ خواست	تا ورمیانہ خواستہ کردگار چیست
مطلب یہہ نہیں کہ ان میں ایک موصول ہے ایک غیر موصول بلکہ موصول تو دونوں ہیں کیونکہ کوششے مراد طریق اپرا اور پیا لہ سے مراد طریق عشاق ہے پس مطلب یہہ ہے کہ ہر شخص اپنے مذاق کے موافق ایک طریق وصول کا جو تیز کرتا ہے مگر یہ عذاب ہی کو محکم ہے کہ تربیت کس طریق سے مناسب ہوگی ۷	مطلب یہہ نہیں کہ ان میں ایک موصول ہے ایک غیر موصول بلکہ موصول تو دونوں ہیں کیونکہ کوششے مراد طریق اپرا اور پیا لہ سے مراد طریق عشاق ہے پس مطلب یہہ ہے کہ ہر شخص اپنے مذاق کے موافق ایک طریق وصول کا جو تیز کرتا ہے مگر یہ عذاب ہی کو محکم ہے کہ تربیت کس طریق سے مناسب ہوگی ۷
ماہم ایں ہفتہ شد از شہر و چشم سالست	حال بجزان توجہ دانی کہ چہ مشکل حالی ست
اگر عشق حقیقی کے متعلق اس شعر کو کہا جاوے تو محمول ہوگا حالت تبضع و استشار تجلیات و انقطاع و اوقات پیدوار شہر کما یہ ہوگا قلب سے اور دانی میں خطاب ہوگا منکر و محض کو حاصل معنی یہہ ہوگا کہ پریشانی ہجر کے غلبہ میں جو کچھ قول یا افعال یا عقل سے خارج مجھے سرزد ہو گئے منکر کیا اعراض کرتا ہے اس کو کیا معلوم کہ حالت ہجر کے عصبی حالت ہے میں جو کنگ آ بکل مبتلا ہے ہجر ہوں اس لئے پریشان ہوں منکر یہہ حالت گذری نہیں وہ کیا جائے ۷	اگر عشق حقیقی کے متعلق اس شعر کو کہا جاوے تو محمول ہوگا حالت تبضع و استشار تجلیات و انقطاع و اوقات پیدوار شہر کما یہ ہوگا قلب سے اور دانی میں خطاب ہوگا منکر و محض کو حاصل معنی یہہ ہوگا کہ پریشانی ہجر کے غلبہ میں جو کچھ قول یا افعال یا عقل سے خارج مجھے سرزد ہو گئے منکر کیا اعراض کرتا ہے اس کو کیا معلوم کہ حالت ہجر کے عصبی حالت ہے میں جو کنگ آ بکل مبتلا ہے ہجر ہوں اس لئے پریشان ہوں منکر یہہ حالت گذری نہیں وہ کیا جائے ۷
مردم دیدہ ز لطف رخ او در رخ او	نگس خود دید و نگمان کو کہ مشکین عالی ست
ترجمہ فطری کی تقریب یہہ ہے کہ محبوب کا رخ ایسا روشن اور تابان ہے کہ اس رخ کی رضائی اور تابانی کی وجہ سے جو اس رخ میں شبکی کا عکس پڑا تو اپنا عکس اس میں دیکھ کر اس عکس کی نسبت یہہ سمجھا کہ یہہ اسی رخ پر شکلیں خال ہے۔ اور زبان اشارت مردم دیدہ کہنا یہہ ہے نکاشفت سے بمناسبت صفت رویت کے اور رخ سے مراد ذات حق اس لئے کہ رخ ترجمہ ہے وجہ کا اور وجہ کی تفسیر ذات ہے اور ذات کا لطیف و جمیل ہونا ظاہر ہے اور عکس سے مراد غلطی جو ممکنات کو حاصل ہے اور یہہ امر معلوم و مسلم ہے کہ سبذ نمودر جمیع اشیاء کا کہ موجود جو غلطی ہیں ذات حق ہے اس سہادت و سہبت کی مناسبت سے مجازاً ذات کو محل انعکاس صور قرار دیکر رخ کہہ دیا کیونکہ آئینہ بھی بعض مرتبہ خاصہ نمودر کا مبدل و سبب ہوتا ہے اور مشکین خال سے مراد صفات متعلقہ بذات حق ہیں جیسا خال تعلقات خاصہ رخ سے ہوتا ہے حامل یہہ ہوا کہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ غلبہ حال یا اثر اشغال سے مکاشفت اپنے لطافت روح وغیرہ کے انوار شاہد کرتا ہے امدان کو بہاد غلط انوار حق سمجھتا ہے اور ہر حید کہ دوسرے کمونات ملکہ تہہ کے بارہ میں بھی ایسی	ترجمہ فطری کی تقریب یہہ ہے کہ محبوب کا رخ ایسا روشن اور تابان ہے کہ اس رخ کی رضائی اور تابانی کی وجہ سے جو اس رخ میں شبکی کا عکس پڑا تو اپنا عکس اس میں دیکھ کر اس عکس کی نسبت یہہ سمجھا کہ یہہ اسی رخ پر شکلیں خال ہے۔ اور زبان اشارت مردم دیدہ کہنا یہہ ہے نکاشفت سے بمناسبت صفت رویت کے اور رخ سے مراد ذات حق اس لئے کہ رخ ترجمہ ہے وجہ کا اور وجہ کی تفسیر ذات ہے اور ذات کا لطیف و جمیل ہونا ظاہر ہے اور عکس سے مراد غلطی جو ممکنات کو حاصل ہے اور یہہ امر معلوم و مسلم ہے کہ سبذ نمودر جمیع اشیاء کا کہ موجود جو غلطی ہیں ذات حق ہے اس سہادت و سہبت کی مناسبت سے مجازاً ذات کو محل انعکاس صور قرار دیکر رخ کہہ دیا کیونکہ آئینہ بھی بعض مرتبہ خاصہ نمودر کا مبدل و سبب ہوتا ہے اور مشکین خال سے مراد صفات متعلقہ بذات حق ہیں جیسا خال تعلقات خاصہ رخ سے ہوتا ہے حامل یہہ ہوا کہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ غلبہ حال یا اثر اشغال سے مکاشفت اپنے لطافت روح وغیرہ کے انوار شاہد کرتا ہے امدان کو بہاد غلط انوار حق سمجھتا ہے اور ہر حید کہ دوسرے کمونات ملکہ تہہ کے بارہ میں بھی ایسی

معنی عفو و رحمت پروردگار چیست

آزاد شہر اس کو ضرور حافظہ پیا لہ خواست

ماہم ایں ہفتہ شد از شہر و چشم سالست

مردم دیدہ ز لطف رخ او در رخ او

غلطی ہوتی ہے لیکن انسان چونکہ اثرات المخلوقات ہے اور اس کی روح و دیگر بعض لطائف کو کہ ذاتاً یا اعتباراً علی مختلف الاقبال مغائر روح ہیں ذات حق تسلسلے سے بوجہ تشابہ بعض صفات مثل الطلاق و تخر و تنہ عن قید الہیہ و لی کے مناسبت، ناتیہ اس لئے ایسی غلطی ان کے بارہ میں زیادہ اور اکثر ہوتی ہے اور اسی لئے معر عنانیہ میں ہکس خود وید میں اسکی تشخیص کی پس وجہ اس غلطی کی بیان فرماتے ہیں کہ ذات حق سینا ظہور ہے ان مرئیات کا اور اس مبدائیت کے سبب ربط خاص و مناسبت خاصہ جو درمیان ذات اقدس مرئیات کے پس بعض احیان میں اس مناسبت کا انکشاف غالب اور غائب ہوتا ہے کی جانب مغلوب بوجہ شدت سکریا قلت علم کے ہو کر ایسی غلطی ہو جاتی ہے کہ اس کو جو وقت دیم سمجھتا ہے اور وہ جو ذہنی ہوتا ہے پس اس میں منبہ ہے سالک کی غلطی پر کہ گمراہ نہ ہو جو اسے جیسا بایزید مر کا قول مشہور ہے کہ تیس برس تک روح پر دھوکہ حق کا رہا ہے

ایک انگشت ثنائی بکرم در ہمہ شہر	وہ کہ در کار غریبان محبت زہالی است
---------------------------------	------------------------------------

سہل یہ ہے کہ مرشد کو مخاطب کہا جاوے کسی قرینہ سے اُس پر گمان کم التفاتی کا۔ و گیلہ ہے کہ امرنی توجیہ مشر ح الاستقامت الحدیدۃ غیر ص ۴۔

سیچک رشیر ہنوز از لب سمیون شکرش	گرچہ در عشوہ گرمی ہر فرزدہ اش قتالی است
---------------------------------	---

ترجمہ غلطی کا حاصل یہ ہے کہ اگرچہ فن عشوہ گرمی میں اس کی ہر فرزدہ قتال ہے لیکن ابھی وہ کم سن ہے کہ اُس کے لب سے ہنوز دودھ نچک رہا ہے یعنی گویا دودھ بھی نہیں چھٹا خلاصہ یہ کہ کم عمری ہی میں غضب اور تم ڈال رہا ہے اور نسیان اشارت مصرع اولی اشارہ ہو سکتا ہے صفات جمال کی طرف اور دوسرے ثانیہ صفات جمال کی طرف یعنی گویا قاہر ہے مگر لطیف بھی ہے پس سالک کو ظہور صفات جمال کے وقت رجاء منقطع نہ کرنا چاہئے اور یہ تہیہ فراماس سیکند شیراز اشارہ ہو سکتا ہے فان الاذن کما کان کی طرف کہ اس میں تہیہ جمال ہے۔

ابدانم بنور شامہ و در جوہر فرو	کہ دبان تو دریں مکنتہ خوش استلالی است
--------------------------------	---------------------------------------

مدلول غلطی ظاہر ہے کہ دہن کا غایت کو چک ہونا بیان کرتے ہیں کہ مستقیم بھی نہیں جس سے جوہر فرد کے وجود پر استدلال ہو سکتا اور بیان اشارت دبان سے مراد کلام نہیں ہو سکتی ہے اور حاصل یہ ہو گا کہ جب دلائل حق سے وجود کلام نفسی کا جو کہ ایک صفت بسیط غیر متجزیہ ہے ثابت ہے باوجود اس کے وہ مہد کلام غلطی متجزیہ کی گاہے پس بطریق اگر جوہر فرد بسیط مہد ہو جاوے جسم مرکب کا تو کیا بعید ہے کہ دونوں سہادیت میں تفاوت ہو کہ ایک جگہ سہبت و سہبت کے طور پر ہے اور ایک جگہ جزو اور کل کے طور پر پس یہ استدلال ہے ایک نظیر سے دوسری نظیر پر بطور تشبیل کے اور گویا ہر صفت کلام سے اثبات کرتے ہیں جوہر فرد کا مگر قصداً جوہر فرد سے اثبات کرتے ہیں صفت کلام کا مبالغہ قلب کر دیا کما قالوا فی قولہ تعالیٰ انما البیع مثل المبیع پس مقصود شعر مذکور ہے کہ روہے حکما و معتزلاً بر اور احقاق ہے اہل سنت و جماعت کا اور اس میں تعلیم ہے سالک کی کہ عقائد اہل سنت کے اختیار کر کے کہ شرط اول ہے وصول الی المقصود کی۔ والتدائم باسراء مادہ۔

غزوہ فادانہ کبریا گذرے خواہی کرو	نیت خیر مگر دان کہ مبارک فالی ست
<p>مولوی لفظی جملہ ہے اور بیان اشارت یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ آثار لطف سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم پر عنایت و رحمت کی جاویدگی تو اس ارادہ کو بدلے گا نہیں اور اس سے ہم لازم نہیں آتا کہ ارادہ قدیمہ بدل جائے بلکہ اصل یہ ہے کہ تعلق ارادہ کا حادث ہے مشروط ہوتا ہے بعض شرائط کے ساتھ و حوادث میں تبدیل ممکن ہے مثلاً کسی نے امانت کی اس کے ساتھ ارادہ رحمت کا تعلق ہو گیا ہے کئی مصیبت کی اس کے ساتھ ارادہ غضب کا متعلق ہو گیا اس طرح عمر بھر ہوتا رہتا ہے پھر خاتمہ ایک پر ہو جاتا ہے تو واقع میں صفت میں تبدیل نہیں ہوتی بلکہ عبد کی حالت میں ہوتی کہ اس پر فعل حق میں کہ حادث ہے تبدیل ہوئی پس مطلب یہ ہوا کہ ہماری مدد و فراہماری حالت متغیر نہ ہو جس سے آپ اپنا بل بدل دین کا قول تعالیٰ مبنی و ابتداء و وعدہ تعالیٰ سلسلہ و لا تخن ناؤم القیامۃ انک لا تخلف المیعاد ای اجمعنا اجملا لودعہ لہ الا ان خلف الوعد محتمل لقی عن خلای -</p>	
کوہ اندوہ فرات کچھ حلیت بکشد	حافظ خستہ کہ از نالہ تنش چون نالیست
<p>ناخبر ہاریشہ از میان قلم و قوت تراشیدن برآید کہ فی الحاشیہ مقصود بیان کرنا اپنی غمزہ و درمانگی کا ہے جلب ترحم کے لئے و ہذا القول تائید مرینا و لا تحملنا ما لا طاقت لہا بہ اور اس میں انیم ہے التجا و تضرع و استمداد و استعانت کی اور یہی ہے استبداد و دعویٰ و وثوق علی العمل والنفس سے فقط</p>	
غزل	
صحن بستان ذوق بخش و صحبت یاران خوش است	وقت گل خوش باو کز وی وقت میخوران خوش است
<p>اور صبا ہر دم شام جان مانوش می شو و آہے آہے طیب انفاس ہوا داران خوش است</p> <p>یہ اشارت حال بطن کے معلوم ہوتے ہیں۔ صحن بستان سے مراد قلب کہ صفت و محل واردات کا ہے اور گل سے مراد وار و گلہ جیسے بطن کا۔ اور یاران سے مراد اپنے ہم مشرب و ہم طریق اصحاب جنکی صحبت سے حالت بطن میں بسط کو ترقی ہوتی ہے اور دماغ وینا گل کو مجاز ہے طلب ترقی واردات سے اور صبا سے مراد مرشد و طیب انفاس ہوا داران سے مراد کلمات طیبہ و مغویات شائخ و مریدین کے جن سے روح میں فرحت اور وارد دین قوت ہوتی ہے اب سب مطلب ظاہر ہے</p>	
ناکشودہ گل نقاب آہنگ رحلت ساز کرو	نالہ کن بیل کہ گلہ انگ نل افکاران خوش است
<p>یہ شعر تعین بعد بسط پر مبنی ہو سکتا ہے یعنی ابھی بسط اپنے کمال کو بھی نہ پہنچا تھا کہ زوال پذیر ہوئے لگا عاشق کو نالہ داری کہنا چاہیے کہ خستہ و لول کی فواد نافع ہے کہ زاری و لیل شائستگی ہے جو فی نفسہ حالت محمودہ ہے اور نیز بعض اقسام قبض تضرع و التجا سے زائل ہو جاتے ہیں</p>	
مخرج فخوان لا یبارت باو کا ندر لاء عشق	دوست را با نالہ شہامی بیداران خوش است
<p>شعر بالا کے مصرعہ ثانیہ کا جو حاصل ہے وہی حاصل ہے اس تمام شعر کا ہے اور مخرج شہوان سے مراد عاشق شہیز</p>	

قیمت دعا کے استقامت

قیمت انجمن خیر و استمداد

قیمت زوال و خوش

شیوہ رندی و خوش باشی و خواران خوش است کاغذین و دیر بہن کار سیکساران خوش است تا نہ پنداری کہ احوال جہانداران خوش است	گرچہ در بازار دہراز خوشدلی جہان نام نیست از زبان سوسن اس آوازہ ام آمد بگوش حافظا ترک جہان گفتن طریق خوش دلی است
---	---

ان سب اشعار کا حاصل ایک ہی ہے کہ عالم میں اگر کسی کو حیاض طیبہ و حلاوت روحانی مہر ہے تو صرف ان اشعار کو جو ماسوی اللہ سے قطع تعلق کر چکے ہیں اور انفال و احمال تعلقات سے سبک ہو چکے ہیں ورنہ امر او غیرہ کو خوشدلی محض نام ہی کی ہے۔ اور سوسن کی تخصیص اس لئے کہ اس کی شکل زبان کی سی ہوتی ہے اور ذکھلا تا ہے۔

غزل

در دیدگان آدمیارم قدر ہے در دست	مست از مہمی و خواران از نرگس مست
---------------------------------	----------------------------------

قدر ہے در دست کنایہ از ساقی و مضیض بودن۔ دست از مہمی کنایہ از مستی بسبب صفت کبر یا غمت بودن بخواران از نرگس مست کنایہ از طریقان بخودی از تجلی ذات غنی او غالباً بہ شعر حالت بسط کا ہے یعنی میرے محبوب نے اس صفت کے ساتھ مجھے تجلی فرمائی اور میں اس وقت محو ہو گیا جیسا کہ خوار اس حالت میں محو ہو جاتے ہیں اور جو اس کی بہرہ ہوتی ہے کہ وارد جہد جب قلب پر آتا ہے قلب کو ایک گونہ جہت ہوتی ہے یہ بھی ایک درجہ محبت کا ہے اور دست از مہمی میں اشارہ اسطر کہ دیا کہ غلبہ کی احتیاج تجلی کی وجہ سے نہیں ہوتی بلکہ تربیت تجلی علیہ کیلئے ہوتی ہے اس میں تعلیم ہے اس مسئلہ کی کہ لطف کا نشانہ احتیاج و سبب نہیں جیسا غمذوق کے لطف کا نشانہ ہی ہوتا ہے بلکہ احتیاج عہد ہے۔

از نعل سمند او شکل مرہ نو پیدا	وزت ربلند او بالای محمود رست
--------------------------------	------------------------------

مصرعہ اولی کنایہ ہے اس کے ممکنات اپنے کمالات میں سب محتاج ہیں واجب کے۔ اور مصرعہ ثانیہ کنایہ ہے اس کے کہ سب ممکنات ناقص ہیں بالمشبہ الی کمالات الواجب کے۔ اور صفوات مثل نعل سمند و قد بلند کا اثبات واجب کے لئے لازم نہیں آتا۔

آخر زچہ گویم بہت از خود خبرم چون نیست	از ہر چہ گویم نیست با او نظر چون بہت
---------------------------------------	--------------------------------------

مصرعہ اولی میں بہت اور نیت کا مرجع خبر ہے۔ اور مصرعہ ثانیہ میں نیت اور بہت کا مرجع نظر ہے اور بہت اول نیت اول میں اعتبار قبل الذکر اس لئے نہیں کہ وہ چون کی جزائیں واقع ہو اسے اور جزا رتبہ مغربہ شرط ہے پس اعتبار بعد الذکر ہوا۔ مطلب یہ کہ مجھ سے اگر التفات بنفس خود کا سوال کیا جاوے تو بہت نہیں کہہ سکتا اور اگر التفات محبوب کا سوال کیا جاوے تو نیت نہیں کہہ سکتا۔ بہمن تعلیم ہے کہ محبت کا قافیہ یہ ہے کہ صرف محبوب نظر میں رہ جاوے اور ماسوی نظریہ نکل جاوے حتیٰ کہ اپنی ذات کی طرف بھی التفات نہ رہے و قسم باقیل۔ ہونفا ذات میں کہ تو نہ رہے نہ تری ہستی کی رنگت بوز رہے نہ اور مصرعہ اولی میں لفظ ظنا اور مصرعہ ثانیہ میں لفظ نظر تفسن ہے اور ممکن ہے کہ وجہ اسکی یہ ہو کہ خبر تو تصور مع حکم ہے اور نظر بالمعنی اللہوی تصور سازج ہے اور علم اول مفصل ہے یہ نسبت علم ثانی کے اور ظاہر ہے کہ اپنا علم تو انسان کو تفصیلاً ہو جا تا ہے اور ذات باری تعالیٰ کا اجالہ

کما قبل ص ۱۰۱ برتر از قیاس و گمان و خیال و وہم الخ اگر اجمال یعنی تصور سافج نہیں بلکہ وہ تصور مع الحکم ہے مگر اس تصور مع الحکم کو نفس اجمال میں تشبیہ تصور سافج کے ساتھ دیدی گئی اور نظر کھدیا۔ اور بعض اوقات اس حکم سے بھی ذہول ہوتا ہے اور سافج یعنی تصور بلا بشرط غشی ہوتا ہے مگر سافج بشرط لاشی نہیں ہوتا خوب سمجھو۔

چون شمع وجود میں شب تاب بحر خود را می سوخت چو پروانہ تار و ز بان شست

شمع و چور مبتدای سوخت خبر و مجبور بشرط و تار و ز بان جزا یعنی جب پہلے شمع وجود سے شمع میں سحر تک اپنے کو پروانہ کی طرح جلا تا شمع کھیا تو دن نکلنے تک اُس نے تقاعد نہیں کیا۔ حاصل یہ کہ میری ہستی نے فنا و بافتشانی کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ اس میں اشارہ ہے کہ عاشق کو غنائیں کسل و تردد نہ چاہئے۔ و تم باقیل سے ترس از محبت کہ خاکست کنند کہ باقی شوی چون ہلاکت کنند

اشمع دل و مساوان شست چو ابر بر خاست انخان ز نظر بازان بر خاست چو آب و شست

دسا مساوان و محب۔ اس شعر کی دو تہجیبیں ہو سکتی ہیں باعتبار اختلاف معنی بر خاست و شست کے جو کہ منسوب ہے محبوب کی طرف اگر بر خاست کے معنی آہنگ رفتن اور شست کے معنی ترک رفتن کے ہوں تب تو یہ معنی ہونگے کہ جب محبوب نے ارادہ چائے کا کیا تو غایت حزن کی وجہ سے محبوب کا شمع دل گل ہو گیا یعنی اُن کے قلوب اپنے فہرہ ہو گئے اور جب اُس نے بیٹھ جانے کا ارادہ کیا تو غایت شوق سے خوشی کے نعرے مارنے لگے اور اگر بر خاست کے معنی نظر آمد کے ہوں اور شست کے معنی پنہان شدن کے ہوں کیونکہ کھڑے ہو جانے سے سب اہل مجلس دیکھنے لگتے ہیں اور بیٹھ جانے سے اہل مجلس کی نظر سے خفا ہو جاتا ہے تو یہ معنی ہونگے کہ جب محبوب نمودار ہوا تو عشاق اُس کے غلبہ آثار دیدار سے محو ہو گئے اور جب وہ پنہان ہو گیا تو دور و چہر سے شورش و نالہ میں مبتلا ہو گئے مجبور توجہ ہیں کے اعتبار سے غلبی و استقامت کے آثار مختلفہ کا بیان ہو جاوے گا علی اختلاف احوال الطالبین یعنی کبھی ظہور و غلبی سے شوق اور استقامت سے حزن ہوتا ہے و ہذا حاصل التوجیہ الاول اور کبھی غلبی و ظہور سے محویت و سکرا اور استقامت و غنیت سے اضطراب و احتیاجی و آہ نالہ ہوتا ہے فافہم حق الفہم۔

گر غایب خوشبو شرد و گیسوی آوا و نیت در و ہمہ کمان کش شد یا لہ روی او پرست

غایب خوشبوی مرکب کہ در گیسو داند و وسوسیل کہ چہیں متعل بابر و کشند و مرا از غایب و ہمہ یا یعنی حقیقت ست کہ از اعیان ست و یا سنی مجازی انا سلام و کفر کہ از اعراض ست و آو نیت و پیوستن عبادت انا را تباط و گیسو و ابرو کنایہ از صفات مختلفہ محبوب۔ مطلب یہ کہ جتنے اعیان و اعراض ہیں سب کو محبوب کے صفات مختلفہ سے ارتباط ہو کہ صفات ظاہر و باطنی او کو کمات مظاہر و معلولات ہیں۔ اس میں تعلیم ہے توحید اخلاقی کی

باز نامی کہ باز آید سر شدہ حافظ ہر چند کہ ناید باز تیرے کہ لبنا از شست

آئین التماس و طلب ہے توجہ و لطف محبوب کی کہ اس سے توفیق اعمال و مجاہدہ کی ہوگی جس سے عرضائے شدہ و طرک تدارک ہو جاوے گا گو وقت گزشتہ ہاتھ نہیں آیا کہ اسی کی بجائے اصلاح ہو سکے لیکن عمر آئندہ کی اصلاح عمر گزشتہ

کے فساد کا حسب وعدہ صادقہ رافع و مکفر ہو جاتا ہے۔ اس میں تسلیم ہے تو بے کی اور اس کی کلاس کی توفیق بھی حق تعالیٰ ہی سے چاہیے اپنے عزم و سعی پر اعتماد نہ کرے۔ سہ

غزل

گل در بروی درکف و معشوقہ یکام مست | سلطان جہانم بہ چنین روز غلام مست

یہ شعر حالت بسط کا ہے یعنی گل مقصود آغوش میں ہے۔ اور نشاط و انبساط و دستیابِ پیر اور محبوب کا معاملہ حسب مراد ہے پس دنیا کے سلاطین بھی ایسے وقت میں ہمارے سامنے مثلِ ظالم کے بیچ و ناچیز ہیں کہ یہ دولت اُن کو بھی میسر نہیں۔ سہ

گو شمع میارید درین بزم کہ امشب | در مجلس ما ماہ رخ دوست تمام مست

یعنی جب ہماری مجلسِ قلب میں محبوب کی تجلیات تام و کمال کے ساتھ ہیں تو ہم کو اس ظاہری شمعِ دہشت کی ضرورت نہیں۔ اشارہ اس طرف ہے کہ تویرِ قلب کی کوشش چاہیے ترین ظاہری میں منہمک نہ ہو۔ سہ

در مذہب ما بادہ حلال است و لیکن | بے روی تو ابی سرو گل اندام حرام مست

بادہ سے مراد غشور و مستی ہو و جد کہ غلبہ حال سے ہوا و مذہبِ مالکی تفصیلِ بیلہ کہ اہل ظاہر تو علی الاطلاق اس کو بوجہ عدمِ وجدان کے ریا و ناجائز جانتے ہیں پس ارشاد ہے کہ یہ حالت ہمارے نزدیک حلال تو ہو مگر جیسے کہ منشاء اس کا غلبہ حالی ہو ورنہ اگر خالی ریا ہے تو ہمارے نزدیک بھی حرام ہے۔ سہ

گو شمع ہمہ بر قول نے و لغتہ چنگ مست | چشم ہمہ بر لعل لب و گردش جام مست

قول نے و لغتہ چنگ کنایہ ارشاد عشق۔ و لعل لب و گردش جام کنایہ از تجلیات کہ نسبتی آرد۔ یعنی میرا تمام مقصود و منتہای مرام محبت اُسی ہے خواہ اُس کے مناشی ہوں جیسے سخنان عشق یا اُس سے ناشی ہوں۔ سہ

در مجلس ما عطریا میز کہ جان را | از چاشنی قند و گویا بیج و ز شکر

ان دونوں شعر کا وہی حاصل ہے جو اس غزل کے شعر دوم کا حاصل ہے اور ان دونوں شعر میں صنعتِ اتفاقات سے کیونکہ میاں سیرا و رنگو کا مخاطب آور ہے اور گیسوی تو اور لب شیرین تو میں خطابِ محبوب کو ہے چنانچہ بعض سخن میں بجائے میاں سیرا کے میاں دیداس اتفاقات کا مؤید ہے۔ سہ

تا گنجِ عنایت در دل و ہر اندام مقیم مست | پیوستہ مرا پنج خرابات مقام مست

گنجِ عزمِ ارادت عشق و گنجِ خرابات مقامِ محمود ذاتی صفاتِ بشریہ و معنی ظاہر است۔ اس میں ارشاد اس طرف ہو سکتا ہے کہ محمود فنا لازم عشق سے ہے اگر یہ لازم تحقق ہو تو حصولِ عشق کے زعم میں نہ رہے کہ وہ خیالِ محض ہے

از رنگ چہ گوی کہ مرا نام ز رنگ مست | و ز نام چہ پڑی کہ مرا رنگ ز نام مست

حاصل مطلب ظاہر ہے کہ مجھ کو تنگ سے فخر و رفعت ہے اور فخر و رفعت سے تنگ ہے۔ اس شعر کا مضمون گویا

مستغرق ہے شعر سابق کے مضمون پر اور اس کلیہ کی ایک جزئی ہے یعنی عشق میں نخوت و ناموس کا فنا ہونا چاہیئے
 کما قال الرومی رمہ۔ ای دوا می نخوت و ناموس ما یؤدی توا فلا طون و جالینوس ما۔ سہ

مئی خوارہ و سرگشتہ و رنڈیم و نظر باز | وان کس کہ چو مانیت درین شہر کلام ست

اس کی ایک توجیہ تو ظاہر یہ ہے کہ ہمارے حالات قابل ملامت ہو مگر اوروں کی بھی ہر اتنا فرق ہو کہ ہم میں رہا نہیں
 اور لوگ رہا سے اپنے کو صلح بنائے ہوئے ہیں۔ اور یہ باعتبار اکثر کے کہا اور واقعی بھی قصہ نہ اہم ہے۔ اور اس میں اشارہ
 اس طرف ہوگا کہ اپنے عیب کو دیکھنا چاہیئے دوسرے کے عیوب پر نظر نہ چاہیئے۔ اور ایک توجیہ غامض یہ ہو کہ اگر ہم
 عاشق ہیں تو کیا ہوا شہر میں ایک بھی اس سے بچا ہوا نہیں ہے۔ گو بواسطی مخلوق کے سہی اور تفصیل اس کی یہ ہو
 کہ جو شخص جس چیز کا محب ہو آدمی کا یا جانور کا یا سیم و زر کا و کسی کمال کی وجہ سے ہے۔ اور وہ کمال مستفاد ہو
 کمال حق سے پس محبوب بالذات حق تعالیٰ ہی ہے۔ گو محب کو بھی ابکی خبر ہو جیسے عاشق دیوار تابان حقیقت میں عاشق
 آفتاب کا ہے۔ گو اس کو اس کی خبر بھی ہو پس اس میں اشارہ ہوگا محبوب حقیقی کے منتہی کمالات ہونے کی طرف اور
 جان نہ مہائیے کہ ایسے غیر محب مقبول نہیں کیونکہ انکا قبلہ توجہ تو مخلوق ہی ہے پس صرف وجود تعلق کافی نہیں تو اضطراب
 بلکہ اس کے ساتھ قصد تعلق بھی ضروری ہے۔ اختیاراً۔ سہ

با محبت عیب مگوید کہ ادینر | پیوستہ چو ما در طلب عیش مدام ست

مدام شراب۔ یعنی محبت سے میری کیا شکایت کرتے ہو وہ بھی ہماری ہی طرح مبتلا می خجور می و عشق ہے اس کا مفہوم
 بھی شعر بالا کے مفہوم کی کا ایک جزئیہ ہے۔ بای المعین اخذت۔

حافظ مشین ہے مئی و معشوقہ زمانے | کا یا م گل و یا سمن و عیب صیام ست

عید صیام عید الفطر چونکہ اجتماع اشیا مذکورہ مصرعہ ثانیہ عادتہ موقع ہے سدا ممت و مصاجبت محبوب کا ایسے
 حاصل معنی بطور گناہی کے یہ ہوا کہ آب حیات و صحت و شباب و فزغ لگا یا بعضاً کو مغنم سمجھو اور ذکر و محبت کا
 ذخیرہ جمع کر لو۔ غزل

اگر بلطف بخوانی مزید لطافت ست | و اگر بقہر برانی درون ماصاف ست

ترجمہ ظاہر ہے مقصود یہ ہے کہ عید کا کسی حالت میں کوئی استحقاق نہیں جیسا مغزلہ کا مذہب ہے پس لطف لبط
 پر شکر اور بھر قبض پر تفویض فیض چاہیئے۔ سہ

بیان و وصف تو گفتن نہ حد امکان ست | چہ کہ وصف تو بیرون ز حد اوصاف ست

یہ شعر حاصل مضمون لاجہی شار علیہا کہ ہے جیسا شعر اول میں عید کے حق کی نفی تھی اس میں حق تعالیٰ کے حقوق
 کا غیر متناہی ہونا بیان کیا گیا ہے تاکہ ہر واحد سے بالخصوص مجموعہ امر میں سے حق تعالیٰ کا و فروعاً اور بندہ کا قصد
 و خطا ثابت ہو جاوے اور اس کا استحضار عین و طیفہ سالک ہو۔ سہ

چو سر و سرگشتی امی یا رسنگدل با نا | چہ چشم با ست کہ بر روی ماز اطران ست

بعض شخصوں میں یہ شعر نہیں ہے، اور غالباً نہ ہونا راجح ہے، کیونکہ کوئی بھی توجیہ اسکی نہیں بنتی۔ نیز محبوب حقیقی کو خطاب نہیں ہو سکتا اور محبوب مجازی کا خطاب محبوب حقیقی کے خطابات میں تشکل ہونا بدنام معلوم ہوتا ہے اور ہونے کی تقدیر پر اسکی توجیہ میں شفا نہیں ہوتی یہ خیال میں آتا ہے کہ محبوب مجازی کی شکایت ہے کہ تو تو ہم سے سرکشی کر رہا ہے۔ اور دوسرے لوگ ہماری طرف کس درجہ متوجہ ہیں۔ پس انکو بھی ہم پر توجہ چاہیے۔ وعلی اللہ
بجنت بعد الذی اعلیٰ

ز چشم عشق تو آن دید روی شاد ما	کہ نور چہرہ خوبان ز قاف تا قاف مست
--------------------------------	------------------------------------

مطلب یہ کہ میرے محبوب کا حسن ایسا ہے کہ دوسرے محبوبوں کا حسن اسی سے مستفاد ہے گویا وہ اُن کے چہرہ کا نور ہے یعنی اُن کے چہرہ میں جو نور ہے وہ اصلی نہیں مابالعرض ہے اور اس مابالعرض کا مابالذات حسن محبوب حقیقی ہی پس کمال حسن تو ایسا ہے لیکن محبوبوں کو جو ادراک نہیں تو زہد اس کی یہ ہے کہ اُسکے لئے عشق و طلب شرط ہے۔ اور اُن میں شرط فائست ہے۔

ز مصحف رخ دلدار آیتے برخوان	نہ این مقام مقالات کشف کشف مست
-----------------------------	--------------------------------

این مقام سے مراد مقام عشق یعنی مباحث و کتب سے کام نہیں چلتا بلکہ مطالعہ و مشاہدہ محبوب کا لازم ہے اور اس سے عبثیت علوم ظاہرہ کی لازم نہیں آتی بلکہ مہودا کی عدم کفایت کا بیان ہے جیسے کہا گیا ہے ذکر نزدیکیہ نتوان یافتہ خدا را۔ اور کشف بمعنی شرح ہے اور لطافت اسمین یہ ہے کہ کشف ایک حالت بھی ہو کشف ۶۔ اور بعض شخصوں میں مصرعہ ثانیہ اسطرح ہے کہ اُن بیان مقامات کشف و کشف مست۔ اور معنی یہ ہونگے کہ وہ مصحف رخ دلدار خود ہی بیان مقامات کشف و کشف کا ہے۔ یعنی جملہ ازان حاصل مست حاجت کشف و کشف ندارد اسکا حاصل بھی وہی ہے کہ اُس مقام میں اسکی حاجت نہیں مطلقاً احتیاج کا لفظ نہیں جیسے وضو نماز کے قبل ضروری ہے مگر عین نماز کے اندر کوئی وضو کرنے لگے ظاہر ہے کہ نماز نہ ہوگی۔

اعدو کہ منطق حافظ طبع کند در عصر	ہماں حدیث ہمای و طریق خطاف مست
----------------------------------	--------------------------------

یعنی میرا مخالف جو طبع کرتا ہے کہ نظم میں حافظ کی سی گویائی و فصاحت حاصل کروں اسکی ایسی مثال ہے جیسے خطاف کہ ایک پرندہ بقدر و منزلت سیاہ رنگ ادنیٰ درجہ کا ہے۔ اور اسکو دطو اٹھ بھی کہتے ہیں ہما کی مساوات کا دعویٰ کرنے لگے جو اعلیٰ درجہ کا پرندہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ناقصوں کو کالمین کی مساوات کا دم مارنا نہ چاہیے کہ رہن سلوک ہے۔

مار از خیال توجہ پروای شراب مست	خم گو سر خود گیر کہ ضحانہ خراب مست
---------------------------------	------------------------------------

شراب سے مراد ظاہری شراب اور خمر سے مراد بھی اسی کا ظرف۔ اور ضحانہ سے مراد اپنا چھانہ یعنی وجود سالک کا مطلب یہ کہ اے محبوب آپ کے خیال اور ذکر میں جوستی نقد وقت ہے اُس سے اس ظاہری شراب کی کوئی حاجت نہیں کیونکہ یہ حلال اور دائمی اور وہ حرام اور عارضی اے مخاطب اس ظاہری خمر سے

کافی نہ ہوں علم ظاہری

تعلیم برین عوی مساوات کا کلمین

کہدو کہ اپنا رستہ لے ہمارے یہاں اسکا کچھ کام نہیں کیونکہ ہماری ہستی محبوب کے ذکر و محبت سے فنا ہو چکی ہے جس کا سکر اس سکر خم سے بدرجہا فائق ہے پھر مفضلوں سے کیا کام رہا اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ جو یہ سکر حقیقی حاصل ہو وہ عتقانی شرب ظاہری کا ہے۔ اور یہ لازم ایسے نہیں آتا کہ اس حالت میں مانع شرعی تو وجود ہے۔ اور ایک مانع کا وجود بھی کافی ہے۔ اور حالت اسکر حقیقی میں دو مانع ہیں ایک مانع شرعی دوسرا وجود سکر حقیقی کا۔ اور اصل یہ ہے کہ مقصود بیان کرنا اکلیف سکر حقیقی کا ہے بہ نسبت سکر فحری کے تاکہ اس کی تحصیل کی رغبت ہو پس باعتبار اس مقصود کے اس لازم کے درود کا شبہہ اور احتمال ہی نہیں۔

اگر غیر بہشت است بریزید کہ بے دوست	اگر بہشت است عذوبہ کہ وہی عین عذاب است
------------------------------------	--

شعر بالا میں محبت و غیبت اکلیف کے مقابلہ میں لذات دنیا کا بیچ ہونا مذکور تھا اور اس شعر میں بدون اس محبت و معیت کے صورت طاعات و نیہ کا عبادت ریائی ہے بیچ ہونا مذکور ہے۔ کیونکہ عبادت ربانی میں ہی کمی ہوتی ہے کہ معیت آبیہ، غلو، غیرت نہیں ہوتا اور چونکہ عبادت فی نفسہ سبب ہے غیرت بہشت کا ایسے اسکو اس عنوان سے تعبیر کیا گو عاشق ریاء کے سبب یہ سببیت نہیں رہتی۔ ۳

افسوس کہ شد دلبر و در دیدہ گریان	تخریر خیال خطا و نقض بر آب است
بیدار شوای دیدہ کہ امین نتوان بود	زین بیل دما دم کہ درین منزل خواب است

منزل خواب دنیا کہ محل غفلت است۔ وسیل دما دم و کار و بار دنیا کہ در دم دین بمنزلہ سیل است شعر اول حالت قبض کا معلوم ہوتا ہے اور دوسرا شعر عام طبیعت کا کہ اس حالت قبض کے بھی متعلق ہو سکتا ہے اور دوسرے مقامات کے بھی مطلب یہ کہ محبوب سے غیبت اور مفارقت ہو گئی مگر خیال اسکا باقی ہے۔ اور چونکہ خیال کا اثر چشم پر بھی ہوتا ہے۔ اور اس میں اشک بھر رہے ہیں اسلئے شاعرانہ لطافت سے تعبیر اس کو نقش بر آب سے تعبیر فرمایا اور مقصود اس سے اسکا سرعت زوال بیان کرنا نہیں ہی کی انہوا۔ آگے فرماتے ہیں کہ دنیا میں غفلت نہ چاہیئے کہ غفلت موجب خسار و مورت حرمان ہے چنانچہ بعض اوقات اسی غفلت سے معصیت اور معصیت سے قبض ہو جاتا ہے۔ ۳

معشوقہ عیان میگذرد بر تو ولیکن	اغیار زہی بنید از ان بست نقاب است
--------------------------------	-----------------------------------

فائل منید ضمیر راجع بمعشوقہ و اغیار مفعول بنید یعنی محبوب کی محبت کی غلی ظاہر ہے لیکن چونکہ وہ اغیار کو بھی دیکھ رہا ہے۔ ایسے بطون کا نقاب باندھ رکھا ہے۔ احقر کے مذاق میں اس میں بیان ہے اسکی حکمت کا کہ دنیا میں جتنی غلو و محض نہیں ہے جیسا آخرت میں ہوگا بلکہ مخرج بالبطون ہے حاصل حکمت کا یہ ہوا کہ چونکہ دنیا میں کفار بھی ہیں اور انکو ابتلا کر مکلف کیا ہے۔ ایمان بالغیب کا پس اگر انکشاف تام ہو جاتا تو ایمان اضطرابی ہو جاتا اور وہ خلاف ابتلا رہتا۔ ایسے انکشاف تام نہیں ہوا اور ہر چند کہ نفس ابتلا راہل ایمان کے لئے بھی ہے مگر چونکہ وہ قبل مشاہدہ ایمان لائے ایسے ان کے حق میں یہ ابتلا بر خاص نہ رہتا۔ اور اگر کہا جاوے۔ کہ صرف اہل ایمان کے لئے

انکشاف تمام ہو جاتا سب کے لئے عام نہوتا۔ اس کا جواب دو سکر قاعدہ مستقلہ سے اصل ہو سکتا ہے وہ یہ کہ عادت آلہیہ یہ ہے کہ اکثر احکام دنیویہ مشترک ہوتے ہیں۔ چنانچہ نزول بیات وغیرہ میں مشابہت اور اس سے یہ نہ سمجھا جاوے کہ آخرت میں باطن کے ساتھ موصوف نہوگا۔ بات یہ ہو کہ وہاں کا بطون صرف مانع درک و احاطہ حقیقت ہوگا۔ بیش بطون دُنیا کے مانع انکشاف و معائنہ ذات نہ ہوگا۔

گل برنج رنگین تو تا لطف عرق وید | در آتش رشک ز غم دل غرق گلابست

احقر کے ذوق میں مقصود اس سے محض بیان کرنا ہے کہ آلات حادث کے بے حقیقت ہونے کا کمالات واجب کے سامنے ترجیح ظاہر ہے۔ کہ جسے گل نے محبوب کے رنج پر پسینہ کی لطافت دیمی ہے غم اور رشک سے غرق نہایت میں ڈوب گیا۔ اُس کے عرق نہامت کو گلاب سے تعبیر کر دیا۔ والبد الشح حیث شبہ ہو مفرات اشعر کالا بتبادرالی الاذہان۔ سہ

در بزم دل ز روی تو صید شمع بر آفرخت | وین طرفہ کہ بر روی تو سد گونہ حجابست

اس کا حاصل یہ ہے کہ محبوب عین تجلی میں مستند اور عین ظہور میں باطن ہے۔ کہ ہر چند کہ قلب میں صدا شمع اُسکی تجلیات و ظہورات کی روشن ہیں مگر پھر بھی ہزاروں حجاب مانع ہیں۔ زیادہ تفصیل شعر بالا کے قبل کے شعر معشوقہ الخ کی شرح میں لکھی گئی ہے۔ سہ

سبست در و دشت بیاتانکذا ریم | دست از سر آئے کہ جهان جگر سربست

گذاشتن ترک کردن۔ دور و دشت ہر دو معنی صحرائے ازکائنات یعنی تمام ہستی آیات و دلائل و منہائے پُر اور معمور ہے آؤ تاکہ کنارہ آب سے کہ اُس سے یہ سبزی ہے۔ دست بردار نہ ہوں یعنی بصیرت و فکر سے کام میں۔ کہ وہی ذریعہ ہے استدلال بالآیات و عبرت و تذکر کا۔ آگے اسکو علت سے موکد کرتے ہیں کہ تمناات دنیویہ تو محض بھیج ہیں ان سے دل بستگی مت کرو۔ اور بعض سخن میں تا بگذریم بار موحده سے جو معنی یہ ہوگا کہ آؤ کنارہ آب پر ہاتھ گزار دین یعنی اُس پر قبضہ کر لین اور اسکو حاصل کر لین جیسے بولتے ہیں دست پر گزاراں یعنی سر پر ہاتھ پھیرنا پس اس از کا ترجمہ اس طرح ہوگا کہ کنارہ آب پر سے ہاتھ کو گزار دین۔ لیکن غالباً یہ نسخہ غلط ہوگا کہ از تکاب تکلف بارو کا کرنا پڑتا ہے۔

در کج دماغم طلب جای نصیحت | کا این حجرہ پر از زمرہ جنگ ربابست

مطلب یہ ہے کہ میرا دماغ آثار عشق سے پر ہے۔ اسمیں ترک عشق کی نصیحت کی گنجائش نہیں جیسا کہ خشک مزاج ظاہر پرست عشاق پر ملامت کرتے رہا کرتے ہیں۔ سہ

راہ تو چہ راہ دست کہ از غایت تعظیم | در یای محیط فلکش سچو حجابست

اسمیں عظمت طریق وصول کی بیان کرتے ہیں کہ دریای محیط فلک اس طریق کا ایک حجاب ہے یعنی فلک کی رغبت اور عظمت بھی اُسکے سامنے پیچھے ہے۔ اور ظاہر ہی ہے کیونکہ فلک کے طے کرنے سے وصول الی ملکوت

کالات حادثہ بنی حقیقت بطون

در بزم دل ز روی تو صید شمع بر آفرخت

در بزم دل ز روی تو صید شمع بر آفرخت

میں سر ہوتا ہے جس اوسن طریق کے قطع کرنے سے وصول الی اللہ نصیب ہوتا ہے و ستمان بین الملک و درہ الملک و
و مالک و رب و رب الارباب۔ مثالیہ مقصود اس سے امر ہو غایت مجاہدہ و سعی کا کہ مقصود عظیم کے لئے سعی بھی عظیم ہی
چاہیے پھر خواہ معمولی فعل ہی سے ہو جاوے اور یہی ہوتا ہے۔ مگر ارادہ شرط ہے۔

بلی روی دل آرای تو ای شمع دل افروز

یہ شعر حالت قبض پر مہولت منطبق ہو سکتا ہے اور آتش یرکباب کے آتش پلٹ ہوئے ہو تو قس سے تعمیر کیا گیا۔

حافظ چہ شد ارعاشق در نہ بست و نظر باز

چہ شد جزای مقدم دار عشق ان شرم و خرم و سرمد ثانیہ علت ہذا نسبت و عاشق و در نہ و نظر باز کما یہ از غیر ضابطہ و
شباب مراد ابتدائی سلوک یا جوش عشق مطلب یہ کہ حافظ چہ غیر ضابطہ ہے۔ جس پر اسکو ملامت کی جاتی ہے۔ تو
تعجب مت کرو کیونکہ ابتداء سلوک یا غلبہ عشق میں یہی طور ہوتا ہے۔ اور اسی حالت میں بہت سے عجیب عجیب
اطوار ہو کرتے ہیں پھر نہایت اندک رو۔ اسمین ممکن ہے کہ ارشاد ہو ترک ملامت کا اہل حال پر۔

غزل

کنون کہ در کف گل جام بادہ صاف ست	بصد ہزار زبان بلبش در اوصاف ست
بنواہ دفتر شعار و روضہ رکن	چہ وقت مدرسہ و بخت و کشف کشانی ست
فقیہ مدرسہ دی ست بود فتوی داد	کہ می حرام ولی بہ زماں اوقاف ست
بدر دو صاف تر گہم نیست و دم در کش	کہ ہر چہ ساقی مار نیت عین لطف ست

گل سے مراد شہزادہ عشق بقرینہ جگہ در کف گل جام بادہ صاف ست۔ کیونکہ مرشد بھی فیوض عشقیہ کا قاسم اور واسطہ
ہوتا ہے اور بیل سے مراد طالب۔ اور زبان سے مراد زبان حال۔ اور دفتر شعار سے مراد لوازم عشق اور صحرا
سے مراد جلوہ گاہ و خدمت مرشد کہ شبہ نگل تھا اور گل صحرا میں ہوتا ہے۔ اور مدرسہ الخ سے مراد خدمت
علوم رسمہ۔ اور می سے مراد وہ امور جن کو اکثر اہل ظاہر علی الاطلاق حرام کہتے ہیں اور عشاق مغلوب
الہل ان میں مبتلا ہیں مثل سطحیات و سماع و غیر ذلک۔ اور مال اوقاف میں بقرینہ مقام یہ بھی قید ہو کہ غیر متحق
حاصل مطلب یہ ہے کہ شیخ وقت فیوض تقسیم کر رہا ہے۔ اور طالب زبان حال سے اس کے ثنا خوان ہیں ایسے
وقت میں عشق کے لئے آمادہ ہو کر اسکی خدمت میں پہنچو اور اس حالت میں علوم رسمہ کی نحت و درس کا
موقع نہیں ہے (کیونکہ اہل خلوت کو بلائے چندے دوسرے مشاغل غیر مفروضہ کو موخر کرنا پڑتا ہے) اور عشاق
کے کو بعض حالات ظاہر اہل ملامت ہیں مگر انعام کیا جاوے اور کب قدر اثر اور مذاق محبت کا ہو تو فقیہ
مقرر بھی یہی کہے کہ واقعی گویہ حالات منکر ہیں مگر احوال اوقاف کو جو مضمین بلا استحقاق کھا رہے ہیں۔ اس سے
تو یہ حالات اچھے ہیں۔ کیونکہ ان حالات میں بعض امور تو اختلافی منکر ہیں اور مال اوقاف غیر متحق کے لئے
بالا اتفاق منکر ہے۔ اور منکر اختلافی انہوں و اخف ہے منکر اتفاقی سے اور بعض امور کو اتفاقاً منکر ہیں مگر عیال

اسمین غزیر ہے اور آکلیں بغیر حق کے لئے کیا غزیر ہے۔ آگے بطور تعلیم فرماتے ہیں کہ جبہ فیض و تعلیم مرشد سے وادعات عشقیہ کا سلسلہ شروع ہو تو درد و وصف کی تجویز کرنے کا تم کو کوئی حق نہیں یعنی قبض و سبط کی خواہش یا انکار خلاف طریق ہے۔ جو کچھ عطا ہو جاوے وہی تربیت باطنی کے لئے مصلحت اور وہی عین لطیف ہے۔

بزرگ طوق و زرقا قیاس کار بگیر | کہ صیت گوشہ نشینان ز قاف تا قاف ست

اسمین تعلیم ہے ترک معنی ثقیل تعلقات کی اور ترجمہ لفظیہ ظاہر ہے۔

حدیث مدعیان و خیال ہمکاران | ہمارے حکایت زرد و زور بوریا بافت

ہمکاران عشاق اسکا وہی حاصل ہے جو غزل نذا کے غزل سابق سے سابق کے مقطع کا حاصل ہے۔

محموش حافظ و این نکتہ ای چون زریخ | نگاہدار کہ قلاب شمشیر صراف ست

قالب و غا بار کزانی النیات۔ مطلب یہ کہ جہان نااہل کلام کے جا پچنے والے ہون و ہاں تحقیق و معارف کا اظہار نہ چاہیے کہ مقصود اظہار علم نہیں بلکہ محض افادہ ہے اور وہ مقصود پھر اظہار ہے و ہاں اس میں تعلیم ہو کہ حتی الامکان حالات باطنی کا ضبط چاہیے کہ نااہلوں سے یہ تکلم کو ضرر ہوگا یا خود ان کو انکار کا ضرر ہوگا۔ یا اسے انکار سے دوسرے خالی الذہن لوگوں کو مخالفت اہل حال کا ضرر ہوگا۔ یا ان نااہل نا فہموں میں بعضے معتقد ظاہر پر محمول کر کے اپنا دین خراب کریں گے۔

غزل

مگر چہ بادہ فرح بخش و باد گل بیزست | بیا رنگ چنگ مخور می کہ محتسب تیزست
صراچے و دریغے گرت بدست افتد | بقول کوش کہ ایام فتنہ انگیزست
در آستین مقع پسیالہ پنهان کن | کہ ہجو چشم صراحی زمانہ خوریزست
ز رنگ بادہ بشوید خرقہ از اشک | کہ موسم و ریز و روزگار پر بیزست

جیسے بعض اشعار میں احکام سر کے بیان ہوتے ہیں ان اشعار میں احکام محو کے بیان کئے ہیں۔ حاصل یہ کہ اگرچہ عشق سے طبیعت کو جوش ہوتا ہے اور واسطہ فیض و فیض پہنچ رہا ہے جسکا مقصد تھا اظہار احوال عشق مگر چونکہ محتسب یعنی مانع اظہار کہ محو ہے تیر یعنی قوی و غالب ہے اسلئے اظہار مت کر و کیونکہ حالت محو میں ضبط واجب ہے اور ایسی حالت میں اگر صراحی یعنی دل پر عشق اور حریف یعنی حرم راز میسر ہو تب بھی مقتضای عقل میں کہ اختصار حال ہے۔ کوشش کر و کیونکہ اہل زمانہ فتنہ انگیز ہیں اور ایسے امور پر فتنہ برپا کرتے ہیں اور لوگوں کو فتنہ میں ڈالنا یا خود فتنہ میں پڑنا درست نہیں۔ مگر عارض سر کے اس نہی کا مکلف نہ رہا تھا جب کہ نہ رہا پھر حکم صلی عود کر آیا پس پسیالہ شراب یعنی احوال عشق کو آستین خرقہ میں پوشیدہ رکھو گناہیہ جو اختصار احوال عشق سے کیونکہ اہل زمانہ خوریز ہیں جیسے چشم صراحی خوریز ہوتی ہے۔ اسکو خوریز اسلئے کہا کہ اس میں سے شراب نکلتی ہے جسکا رنگ سرخ مثل خون کے ہوتا ہے۔ شاید چشم صراحی انکی ٹونٹی کو کہا ہو جس میں سے شراب لیتے ہیں۔ اور اس کے پس منظر کے مصرعہ ثانیہ کی جو تقریر تھی۔ وہی اس کے مصرعہ ثانیہ کی تقریر ہے۔ اور آگے فرماتے ہیں کہ زمانہ سر میں جو کچھ اظہار

اسرار ہو گیا ہے۔ اب اشکِ تداومت سے سکر کے اُس دہیہ کو خرقدہ وجود سے دھونا چاہیئے۔ یعنی اُس سے عذر و توبہ چاہیئے کیونکہ اب ہوشم صوبے جبینِ درع و تقویٰ واجب ہے اور لازم تقویٰ سے تلافی ہر افات کی اور یہ کہ سکر میں تو گناہ ہی نہ ہوا تھا پھر توبہ کی کیا ضرورت ہے۔ اُس کی توجیہ یہ ہے کہ بعض اوقات تو سکر بھی ناقص ہوتا ہے جس میں من کل لوجہ معذور نہیں ہوتا یعنی اختیار رہتا ہے۔ مگر تاہم جس میں ضبط معتد نہیں بلکہ مستعسر ہوتا ہے۔ تو اُس وقت گناہ لکھا جانا لعین نہیں اور اگر سکر تام بھی ہو تب بھی فی نفسہ تو کلماتِ غیر مشرورہ قبیح ہیں۔ اُس کا قبحِ تقصیفِ معذرت ہے جیسا بلا اختیار کی بزرگ کو اپنی ٹھوکر لگ جاوے تو اطلاع ہونے پر کس قدر شرماتا ہے۔ اور معذرت کرتا ہے۔ تیسرے اسلئے کہ خلقِ ضلالت سے محفوظ ہے۔ پس ابنِ اشعار میں دو امر کی تعلیم ہے ایک وجوب ضبط کی حالتِ صحو میں دوسری تلافی حالتِ سکر کی جیسا حضرت بایزید سظامی قدس الدیرہ جب صحو میں آتے اور سنتے کہ میں نے حالتِ سکر میں سبجانی ماظم شافی کہا تھا تو فرماتے وقت بجاتی ما عظم شافی فاما مجوسی فاقع زناری واقول اشہدان لا اکر الا اللہ۔

مجموعی عیش خوش از دو واژگون سپہر | کہ صاف ابنِ سرجم جملہ درد آئینِ سنت

واژگون صفتِ دور سپہر مضامینِ دور واژگون۔ مطلب یہ کہ اس دنیا میں راحتِ مت طلب کرو کہ یہاں کی راحت بھی مکرر ہے مقصود تسلیم ہے ترکِ تعلق و حبِ دنیا کی تاکِ فکرِ آخرت میں لگے اور خرم سے مراد فلک باعتبار غیب ہونے کے اور نسبتِ حوادث کی فلک کی طرف یا اسکو کج رفتار کہنا شاعری ہے۔

سپہر بر شدہ پرویز نے ستِ خونِ فشان | اقطرہ اس شکر سوری و تاج پرویز برست

بر شدہ بمعنی بلند شدہ صفتِ سپہر۔ پرویز غریب۔ و سکر پرویز نام دو بادشاہان یعنی یہ فلک بمنزلہ ایک غریب کے ہے جبین سے خونِ ٹپکتا ہے۔ چنانچہ سکر اور تاج پرویز بھی اسی کے قطرہ خون ہیں کہ ان کو خون اور ہلاک کر کے قطرہ قطرہ اور ریزہ ریزہ کر کے چھان ڈالا۔ اور بعض نخون بن بجائے قطرہ کے ریزہ ہی بمعنی ریختہ شدہ اس شعر کا مقصود بھی مثل مقصود شعر بالا ہے۔

ہر آنچہ میر سدا ز نور فیضِ سبجانی | نصیبہ دلِ تھفہ کہ شبِ سخنِ خیر ست

یہ شعر گویا شعر سابق کا متمم ہے کہ اسمین ترغید ہتی دنیا سے اور اسمین ترغیب ہے امورِ آخرت کی اور بعض نخون میں یہ شعر نہیں ہے اور اسلوب بھی اس کا کلام کا سا نہیں۔

عراقِ دیارِ سگر فتنی بشعر خود حافظ | بیا کہ نوبتِ بغداد و وقتِ تبریز ست

ترجیحِ طحا ہے مقصود معنوی یہ ہو سکتا ہے کہ شیوخ کو اساتذہ طریق و افادہ خلق کی حرص ہونا چاہیئے نہیں کہ اگر چند مقامات پر فیض پہونچا تو اُس پر قناعت کریں بلکہ دوسرے مقامات پر توجہ کرنا چاہیئے کہ ان کو بھی ایسے افادات سے بہرہ ہو کہ یہ حضرات در شہینِ انبیاء علیہم السلام کے اور انبیاء علیہم السلام کی ہی سنت ہو۔ غزل

یا رب آن شمع شبِ فروز کا شانہ کیست | جانِ ماسوخت بپرید کہ جانا نہ کیست

نہایتِ تعلقِ محبت و شوق

ترغیبِ آخرت

نہایتِ تعلقِ محبت و شوق

<p>تاجم آغوش کرمی باشد و پختانہ کیست راج روح کہ و پیمان وہ پیمانہ کیست باز پرسید مقدار کہ سپردانہ کینست کہ دل نازک اور مائل فسادہ کیست در بیکتاے کہ و گو ہر یکدا نہ کیست ہمنشین کہ و ہمکاسہ و پیمانہ کیست زیر ب خندہ زنان گفت کہ دیوانہ کیست</p>	<p>حالیہ خانہ بر انداز دل و دین من ست بادہ لعل لبش کز لب ماد و مر باد دولت صحبت آن شمع شجاعت پر تو میدہد ہر کش فسونی و معلوم نشد یارب آن شاہ و ش مامخ زہرہ چین آن می لعل کہ ناخوردہ مرا کہ و خراب گفتم آہ از دل دیوانہ حافظ بے تو</p>
--	---

یہ تمام غزل حالت قبض و فراق کی معلوم ہوتی ہے اور بعض اشعار میں لفظ یارب آنے سے یہ نہ سمجھا جاوے کہ ان میں غیر رب کے معاملہ کا بیان ہوگا۔ کیونکہ یہ یارب ندائے کہ لئے نہیں ہے۔ بلکہ محض تعجب و حیرت کیلئے ہے اور بجز شعر پنجم و مقطع کے سب اشعار کا ایک ہی مضمون ہے مختلف عنوانات لئے کہ ہم سے جدا ہو کر معلوم نہیں کس کے حال پر توجہ کی ہے اور دوسرے کے حال پر توجہ سے تعرض بطور غلطی ہے جو کہ محمودی پس فرماتے ہیں کہ خدا جانے وہ محبوب کہ شایہ شمع شب فروز کے رونق بخشی میں ہے جس کے کاشانہ قلب میں تجلی ہو جا رہی جان کو تو فراق میں سوختہ کر دیا تحقیق تو کر و کسا دوست بنا ہوئی حال تو میرے غاند دل و دین کو دیران کر دیا ہے۔ فراق میں دل کا دیران ہونا تو ظاہر ہے اور دین کی ویرانی یا تلو اس طرح ہو کہ فراق میں شکوہ ہوتا ہو۔ اور فی نفسہ مغل دین ہے گو عارض عذر سے مواخذہ ہو اور یا اسلئے کہ قبض میں فساد ہوئی ہو اور فساد کی بہت طاعات میں مغل ہوتی ہے معلوم نہیں کس کا ہم آغوش اور ہم خانہ یعنی کس کا موصل ہے۔ اس کا بادہ لعل کہ خدا کرے ہم سے بھی اسکو قرب نصیب ہو معلوم نہیں کس شخص کا راحت روح اور کس کے پیمانہ کا ہم عہد ہو رہا ہے یعنی کس کے پیمانہ دل سے عہد کیا ہوگا کہ تجھ سے قرب کر ونگا۔ اور بادہ اور پیمانہ کی مناسبت لطف ظاہر ہے اور شمع شجاعت پر تو کی دولت صحبت کی نسبت پوچھو تو کہ کسے پروانہ دل کے ساتھ واقع ہوتی ہو پس ہر وادہ کی بار زائد نہیں لکھا ہم بعض) اور سعادت پر تو کے معنی یہ ہیں کہ سعادت پر تو فیض و ظل اور ست۔ آئے شعر پنجم ہے جو دوسرے مضمون کا ہے یعنی ہر شخص محبوب کی تعلق کر تلبہ جسکو مجازاً انسانوں کہدیا اور یہ بالتبعین معلوم ہوا کہ وہ کس سے خوش ہیں۔ اسکا یہ مطلب نہیں کہ طریقہ ان کی رضا کاشی کو معلوم نہیں کیونکہ شریعت نے طریق رضا کا خود بتلادیا ہے۔ بلکہ مقصود یہ ہے کہ یہ پورا یقین نہیں ہوتا کہ ہم اس طریق پرستیم میں یا نہیں کیونکہ بہت سے دقائق جو عوائق رضا میں خیال میں بھی نہیں آتے۔ اس غرض یہ تعلیم ہوگی کہ مجاہدہ دریا صنت کر کے مغرور نہ ہو بلکہ لرزان و ترسان رہے۔ آگے پھر عود ہے مضمون سابق کی طرف کہ وہ محبوب کا لہلہا لہلہا لہلہا معلوم نہیں کسی منزل دل میں در بیکتا و گو ہر یکدا نہ کی طرح تجلی فرما دوزا فرما ہے اور معلوم نہیں کہ وہ تجلی جو ایراث سکر میں مثل لعل کے تھی اور سکر میں تجلی مشابہہ بھی نہ کر چکا تھا اور ست خراب ہو گیا خدا جانے کس کی ہمنشین

بہار کی ہم کاسد اور ہم پیادہ یعنی کسی موصل ہے۔ آگے مقطع ہے یعنی میں نے زبان حال یا بیان حال
بعض کیا کہ بدون آپ کے حافظہ کے دل دیوانہ کی حالت قابل افسوس ہو تبسم زیر لبی کر کے فرمایا کہ تو خود گد دیوانہ
کہتا ہے تو وہ کسا دیوانہ ہے ضحاک اور سوال منانی نہیں ہے۔ اس معاملہ کے مدد و عن المحبوب کے کیونکہ
ضحاک علی مایلیق بہ احادیث سے ثابت ہے اور سوال کچھ استفادہ میں مختصر نہیں کہ محال لازم آوے بلکہ ممکن
ہے کہ نتیجہ شوق کے پہنچ ہو اور دوسرے اغراض کے لئے سوال ہونا بھی احادیث سے ثابت ہو جیسا حدیث فضل
ذکر میں آیا ہے کہ ملائکہ سے سوال فرماتے ہیں کہ میرے بندے کیا کر رہے ہیں الی آخر الحدیث۔ اور مقصود تمام
غزل سے اظہارِ حزن ہے بغض پر جس سے عجز و تضرع معلوم ہوتا ہے جو کہ لازمہ عہدیت ہے اور تعلیم بھی ہو کہ بغض
میں خوب تضرع و زاری و عجز و نیاز سے کام لے کہ خواہ کوئی سبب ہو مگر زاری ہر حال میں نافع ہے۔

بنال بلبل اگر بامنت سر باریستہ	کہ ماد و عاشق زاریم و کار ما زاریست
--------------------------------	-------------------------------------

ترجمہ لفظیہ تو ظاہر ہے۔ اور مقصود اس سے اس امر کا بیان کرنا ہے کہ اصل کام عاشق و طالب کا انفراد اور
زاری ہے مگر اقبال الرومی رحمہ دوست دار و دوست این آشتی بدستی کہ اگر کوئی اس سے احتیاط کرنا چاہے
تو دیکھے اگر وہ بھی اسی مذاق کا ہو تو اس سے ارتباط کرے کہ اس سے تقویت حال کی ہوتی ہے۔ ورنہ
علیحدہ رہے کہ صحبت ناخوش سے ضرر ہوتا ہے۔

در آن چمن کہ نسیمی وز وزطرہ دوست	چہ چاہے دم زردین نافہای تآریست
----------------------------------	--------------------------------

ترجمہ لفظیہ ظاہر ہے۔ اور مقصود معنوی یہ ہے کہ تذکرہ محبوب کے سامنے تمام مفرحات گردینِ سمنِ تعلیم ہو کہ
محب کو دوسری طرف متوجہ نہ ہونا چاہیے۔

بیار بارادہ کہ رنگین کنیم جامہ دلوق	کہ مست جام غز ویم و نام ہشیارست
-------------------------------------	---------------------------------

مخاطب کو تشویر دیتے ہیں کہ شرابِ محبتِ الہی سے اپنی ہستی کو مصطف کرنا چاہیے کیونکہ ہماری حالت موجودہ
واجب الاصلاح ہے اسلئے کہ ہم غرور و غفلت میں مدہوش ہو رہے ہیں اور اسکا نام ہشیاری و بیکاری رکھا ہے
تو اصلاح ضروری ہوئی اور اصلاح کا یہی محنتِ آلیہ طریقہ ہے۔ اور بعض نخون میں جامہ زرد یعنی جامہ مکہ
ہے۔ مراد اس سے وہی ہستی پر غرور ہے۔

نہ بستہ اندر تو بہ حالیا بر جیسیمز	کہ توبہ وقت گل از عاشقی ز بیکاریست
------------------------------------	------------------------------------

اسمین ترغیبِ عشق کے ساتھ مخاطب کو ایک شبہ کا کہ عشق سے متعلق ہے جواب تین ہیں۔ وہ مشہور غلبہ ظاہر ہستی سے
پیدا ہوتا تھا کہ یہ حالت چونکہ سلف سے منقول نہیں اسلئے بدعت و معصیت ہوگی۔ جواب علی سبیل التزل دیتے
ہیں کہ اگر یہ فرض بھی کر لیا جاسکے تو پھر توبہ کر لیجیو عاشقی سے کیونکہ توبہ و اعراض کہتے ہو کہ ابھی وقت ہے
اسکی تحصیل کا کہ صحت و فراغ و قرب مرشد میسر ہے۔ خلاصہ یہ کہ آزمائش ہی کے طوط پر اس طریق کو اختیار کر لو

انہی زبان و لفظ و دلائل حال و بیان و زاری

تعلیم کرنا صحبت ناخوش

تعلیم کرنا گفتار الی و ہشیاری

نہ بستہ اندر

کا قائل المردی جسے ازمنہ مالک زانی خاک باش پڑا اور تحقیقی جواب میں چونکہ مشافہ ہو سکتا تھا اس کو مشافہ
از سبب اختیار نہ کیا ہو۔ وہ یہ ہے کہ اس عشق کے متعلق دو امر ہیں مسادی اور آثار سبب اوی مثل مجاہدات
خاصہ و اشغال خاصہ فی نفسہ امور مباحہ ہیں اور ذرائع مقصود ہونے کی وجہ سے عبادت بالغیر میں اور آثار شورش
دیگرہ امور وجدانی میں جو نہ طاعت ہے نہ معصیت اور جو محبت مامور بہ اور طاعت مقصودہ ہو پس کوئی امر بھی
بدعت و معصیت نہوا۔

<p>سحر کرشمہ و صافش خواب میدیم</p>	<p>نہی مرا تب خوابی کہ بہ زبیری است</p>
------------------------------------	---

خواب سے مراد مقام نہیں ہے بلکہ مقابل لفظ ہے یعنی حالت میں النوم والیقظہ جو احیاناً ہل سلوک کوش آتی
ہے۔ یعنی اس میں کچھ مشاہدات میسر ہوئے اور ایسا خواب بہت اچھا جو بیداری سے بھی بہتر ہو۔ تنبیہ یہ حالت
مذکورہ از قبیل استغراق ہے اور استغراق میں ترقی ہوتی نہیں اور بیداری میں ترقی ہوتی ہے۔ پھر بیداری
سے وہ حالت کیسے فضل ہوسکتی ہے تو اسکی دو وجہ ہیں ایک یہ کہ مطلق بیداری جہاد ہو بلکہ خاص وہ بیداری
جس میں مشغول بہ ترقی نہ ہو پس عدم ترقی میں دونوں برابر پھر مشاہدہ میں وہ حالت فائق پس وہی افضل ہوتی
دوسرے یہ کہ ابتداء میں بعض اوقات بعض ذرائع زیادہ الفع ہوتے ہیں بعض مقاصد سے اسکی حقیقت یہ ہے
کہ مقاصد میں شرائط کمال نہیں ہوتے مثلاً تلاوت بے خشوع اور ایسی حالت مذکورہ سے خشوع پیدا ہو گیا
پھر وہ مکمل مقصود کا بھی ہو گیا۔ تو اس اعتبار خاص سے ذریعہ فضل ہو گیا بعض مقاصد سے اور بعض سببے کہا
کہ مقاصد میں جو فضیض وغیرہ ہیں وہ ہر حالت میں ذرائع سے فضل ہیں اور یہاں سے سمجھ میں آ گیا ہو گا۔ کہ
بعض مشائخ اذکار و اشغال میں مشغول کر کے تلاوت و فوافل کی تفصیل مکرادیتے ہیں سو حقیقت میں ان کو
ترک کرنا مقاصد کا یا ترجیح دینا ذرائع کو مقصود نہیں۔ بلکہ ان کا مقصود یہی ہوتا ہے کہ طالب ان مقاصد
کا اصل کامل بن جاوے۔

<p>خیال زلف تو بخت نہ کار خا مان ست</p>	<p>کہ زیر سلسلہ رفتن طریق عیاری ست</p>
---	--

مقصود بیان کرنا صعوبت عشق کا ہے کہ زلف مشابہہ زنجیر کے ہے اور زنجیر کے تحت میں چلنا بڑی ہوشیاری کا کام
ہے پس زلف محبوب کا طالب ہونا ہر خام کا کام نہیں اور یہ صعوبت باعتبار آثار عشق کے ہے۔ کہ واردات
شاق پیش آتے ہیں مثلاً قبض و ہبیت و جبر و بعض مکاشفات جن میں احتمال اعتقاد امور غیر مشہورہ
کا ہوتا ہے جو کہ ہلاکت حقیقیہ کا بھی سبب ہے جیسا دوسری جگہ خود فرمایا ہے۔ در راہ عشق و سوسنا ہر زن است
ہشدار و گوش را بہ پیام سرش دار پس بڑی ہی احتیاط اور حزم درکار ہے۔

<p>لطیفہ ایست بہانی کہ عشق از و خیزد</p>	<p>کہ نام آن نہ لب لعل خط زنگاری ست</p>
<p>چال شخص نہ چشم ست زلف عارض خال</p>	<p>نہر ز کلمہ درین کار و بار دل داری ست</p>

مطلب یہ کہ جو چال مدار ہے عشق کا وہ ایسا کیفیت خاصہ ہے محبوب میں جو جدائے مدرک ہوتی ہے غلط و خال وغیرہ

ہزار شکا نہیں ہے اس کی دوسری جگہ فرمایا ہے کہ شاہان نیست کہ موئے و میاے وارو + ہندہ طلعت
آن باش کہ آنے وارو + اور اسمین ایک تحقیق عظیم کی طرف بھی اشارہ ہو گیا وہ یہ کہ بعض اہل ظواہر نے محبت
الہیہ یعنی میلاں قلب و رجحان طبع کا انکار کیا ہے۔ اور کہا ہے کہ اس محبت کا سبب صرف حسن صورت
ہو تا ہے۔ اور حق تعالیٰ اس سے منہرہ ہے اس کا جواب اس طرح ہو گیا کہ ہم اس سبب کا انحصار حسن صورت
میں تسلیم نہیں کرتے بلکہ سبب اصلی ایک جمال و کمال خاص ہے جو علی وجہ الکمال حضرت حق مین موجود ہے
لبطاس بحث کا احیاء العلوم کی کتاب المجتہدین ہے جو دیکھنے کے قابل ہے۔

باستان تو شکل توان رسید آری | عروج برفلک سروری بدشواری ست

ترجمہ نفیہ ظاہر ہے۔ مقصود عظمت بیان کرنا ہے وصول ان المقصود کی تاکہ نعمت غمی سمجھ کر اس کیلئے خوب
سمی کجا ہوے اور اس کی علامات ظاہر ہونے کے وقت شہزاد اکیا جاوے۔

روندگان طریقت نہ نیم جو خسرند | قباہی طلسم آگس کلاہنر عاری ست

قباہی طلسم سے مراد عبارات ریائیہ اور نہرے مراد اخلاص مقصود ظاہر ہے کہ اہل حقیقت کی نظر میں عبادت
بے اخلاص کی کچھ وقعت نہیں۔ اسمین تاکہ یہ تحصیل اخلاص کی۔

دلشیں بنا لیا زار و خستہ کن حافظ | کہ رستگاری جاوید در کم آزاری ست

آرزو مراد ناخوش کروں۔ و کم آزاری مراد عدم آزاری۔ مقصود اشارہ ہے کہ عشق مین جو حالات ناگوار پیش
آوین اس سے شکوہ کرنا خلاف مرضی حق ہے۔ چومل رستگاری و نجات ہے بلکہ اصطلاح ضروری ہو گا قال
السعدی رحمہ۔ خوشا وقت نشوریدگان غمش + اگر ریش بینند و گر مریش بہ دادم شراب الم در کشند بہ و گر تلخ
بینند دم در کشند بہ البتہ مغلوب احوال اس سے سختی اور معذور ہے۔

غزل

اگرچہ عرض ہنر پیش یا ربی ادبی ست | زبان خموش و لیکن زبان پر از عربی ست

عربی مراد سخنان فصیح کہ از صدق حال بر خیزد۔ اسمین ایک حالت خاص کا بیان ہو کہ جوش عشق مین اپنی جان
نثاری و خدمت گذاری و وفاداری کے اظہار کا بعض اوقات جوش ہوتا ہے اس کے بارہ میں کہتے ہیں کہ
اگرچہ اپنی خوبی و تہر کا محبوب کے سامنے پیش کرنا ہے ادبی ہے اور اسی لئے زبان خاموش ہو جاتی ہے۔ لیکن جوش
اس قدر ہے کہ ایسے کلمات منہ تک آجاتے ہیں گو ضبط کیا جاتا ہے۔ اسمین اشارہ اس طرف ہو گیا کہ جوش مین
بھی دعویٰ کی کوئی بات نہ ہونا چاہیے کہ خلاف ادب ہے اور طرف العشق کھلا آداب۔

پری ہفتہ رخ و دیو در کمر شمشہ و ناز | بسوخت عقل ز حیرت کہ این چہ بولوا جمعی ست

مقصود یہ کہ محب فقط بصیرت ہے کہ کا ملین کے کالات سے کہ نہیں بند کر لی مین اور شیخان مزد کو کمال سمجھ رکھا
ہے اسمین اشارہ ہے کہ تجویز مرشد مین بصیرت و تحقیق سے کام لےنا چاہیے کہ کالات الرومی سے پس ہم تو بنایا دوت

جو ہاں ہاں محبت خلد یا مخصوص خلد یا خلد یا خلد

تاکہ تحصیل اخلاص

فہم بر سر ترک نکاحات

نیم جملہ اورد

فہم جو بر سر زار بصیرت

اسبب پیرس کہ چرخ از چرخ فلک پرور شد | کہ کام بخشی اور اہل انہ سببی ست
یہ بطور سبب معنون رہا ہے اور چرخ سے مراد عوام اہل عالم ہیں مطلب یہ کہ عوام کی توجہ کا سبب کیا ہو چھتے ہو۔ اُن کے رتبہ بخشی کے لئے کسی سبب معتمد کی ضرورت ہے محض خیال کے پابند ہوتے ہیں جو جی میں آیا کر گزرے تحقیق کی عادت ہی نہیں پس اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ عوام کے ہجوم کسی کے کمال پر استدلال نہ کیا جاوے۔

ازین چمن گل بخار کس پیچید آرے | چراغ مصطفوی باشرار لوبی ست
مقصود یہ ہے کہ کوہِ راحت بدون محنت اور کوئی نفع بدون محنت ضرر میسر نہیں حتیٰ کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو باوجود اس محبوبیت کے ابوہریرہ کی ایذا میں سہنا پڑیں پس طریق طلب میں امور شاہ قدو صعبہ ظاہرہ یا باطنہ جو خلاف مزاج پیش آویں اُن کا تحمل پائیے تاکہ دولت مطلوبہ حاصل ہو۔

حسن زبیرہ بالال حسن صیر سب از روم | از خاک مکہ ابو جہل این چہ عجبی ست
مقصود یہ ہے کہ ظاہری اسباب کو نہ موز سچھ نہ مانع بالکل وارودا فضل و رتبت پر ہے۔ زمین تعلیم ہے کہ نہ اپنے کمالات پر ناز کرے نہ دوسرے کے نقص پر اس کی تحقیر کرے تا یا کر ان خواہد و پیش بکہ باشند
جمال دختر ز نور چشم ماست مگر | کہ در نقاب زجاجی و پردہ عجبی ست

دختر زینب العنبر شراب واد چون از عجب حاصل فی شود ووز جہان می ماند بطور حسن التعلیل محبوبیت ادرا معلل بدین علت ساختہ کہ شاید اور نقاب زجاجیہ است کہ از طوہات سرگاہ چشم است کہ مجموعہ آن جلد و زجاجیہ و یغنیہ است و شاید در جباب عجبی ست کہ از طبقات ہفتگاہ چشم است کہ مجموعہ ان صلی ویشی و شکی و عجبی و مشکبوتی و فرنی و قلمی ست زین رد نور چشم با شد۔ و لسان اشارت مقصود بیان کردن ست عزیز یوں نسبت عشقیہ را کہ درستی مشابہ شراب است و چون حسن التعلیل محض معنون شمع انہی یا شد ضرورت کہ در واقع چیزے مصداق آن شود بجز تحسین کلام و تشبیہ پس حاصل معنی آن باشد کہ عشق چنان عزیز ست کہ گویا چشم ماست کہ در طوبت خاصہ و طبقہ خاصہ فی ماند۔

دوای درد خود اکنون از ان مرغ جوی | کہ در صراحی چینی و شبیہ بھلی ست
جون مرغی چینی و شبیہ بھلی از انش ظروف شراب ست کہ در افش شرابی ماند پس کنایہ شدہ از اکسل افراد خمر مراد اس سے بھی وہی عشق ہے جو کامل و رجبہ کا ہو اور در سے مراد امراض قدیمہ کا قائل الروق ہے ای دوای نخت و ناخوس + ای تو افلاطون و جالبیوس + یا در سے مراد ضلال طلب اور مرغ سے مراد نسبت و تعلیم اور مرغی چینی و صلی سے مراد مکمل یعنی اگر اپنے درد طلب کی دوا کے عبارت ہے مصلو سے چاہتے ہو۔ تو کسی کامل سے فیوض باطنی حاصل کرو اور اس کی تلقین کا ابتداء کرو۔

بیم جو نہ خرم طاق خالقا و رباط | مرا کہ مصطبہ لیوان و پای خم طنبی ست

مستطابہ لیوان و پای خم طنبی ست

مستطابہ لیوان و پای خم طنبی ست

مستطابہ لیوان و پای خم طنبی ست

مستطابہ لیوان و پای خم طنبی ست

مصطفیٰ میانه و طلب خیرہ مشک (گویم) کہ شاید میانہ مراد باشد کہ رفیع ہمست دور میانہ سفوفش و قناتش شباک
 ہمست و اند علم و شاید از لطیفی ہم گفتہ باشد نہ سوبالی الطناب یعنی رن) و بنای رفیع کذا فی انبیاء اشجائیہ
 و الشرح چون در خانقاہ و در باط اکثر رسوم لایعنی و صورت طاعت بمعنی مانده بود و لہذا کنایہ از عبادت
 ربانی نگشت چنانکہ در مصرعہ مشہور نہ چو بصومعہ رسیدیم ہمہ یافتہم ربانی + و مراد از میانہ و ہمہ طاعت مقرر
 بالمختصر و الا خلاص است۔ ترجمہ تو یہ ہے کہ خانقاہ و در باط کی محراب میں ایک جو کو بھی نہ خرید دن جبکہ میانہ میرا یوان
 ہے اور ختم شدہا کہ با نو میری بنا بر رفیع ہے۔ مطلب یہ کہ خدا تعالیٰ نے مجھ کو ایوان عشق و سلمان عشق عطا
 فرمایا ہے میری نظر میں عبادت ربانی پیچ ہے۔ مقصود اظہار نفرت ہے ریاری سے۔ سہ

الطناب لغت از دریا

ہزار عقل و ادب داشتہم من اینچو اہم کنون کہ مست فخر اکرم صلائی بی ادبی است
 عقل سے مراد عقل معاش اور ادب سے مراد ادب عرفی ہے یعنی وضعداری و تکلف مطلب یہ کہ حصول عشق
 سے پہلے میں بھی عقل معاش اور ادب عرف کا مفید تھا جبکہ منش رجب مال اور جاہ ہے اب تو اسکے ضد کے
 ساتھ تصف ہو گیا کہ قال الرومی ہم سے ہر کرا جاہہ یعنی چاک شد + اور حرص و عیب کلی پاک شد
 مقصود بیان کرنا ہے فضل عشق کا ترغیب کے لئے۔ س

بیاری کہ چو حافظ مدام استظہار ابگریہ بحسری و نیاز ہمیشہی است
 استظہار پستی و قوت۔ مطلب یہ کہ اے مخاطب شہاب محبت حاصل کرو جس کے لوازم میں سے گریہ و نیاز
 ہے۔ کیونکہ کامیابی میں امداد اسی گریہ و نیاز سے ملتی ہے جس طرح حافظ کو اسی سے امداد ملی۔ اور بعض شعون
 میں بجائے استظہار کے استغفار ہے یعنی تم جو ظاہری استغفار پر مغرور ہوئے ہو اور عشق و محبت کے استغنی
 ہو تو اصل استغفار تو یہی گریہ و نیاز ہے جو موقوف ہے عشق و محبت جس طرح حافظ بھی اسی استغفار میں شمول
 ہے پس اسکو حاصل کرو۔ اور اگر بیار کا مخاطب ساقی و مرشد ہو تو معنی یہ ہوئے کہ فیض عشق عطا فرمائیے کہ حافظ
 کو جس طرح استظہار یا استغفار اس سے نصیب ہوا تھا کو بھی ہو پس حافظ کو ایک دوسرے شخص بطور تجرید
 کے فرض کر لیا گیا۔ غزل

فصل عشق بزرگ ترغیب

عجب رندان کن ای زاہد پاکینہ نہ شربت من اگر نکیم اگر بد تو بر و خود را باشت ہمہ کس طالب یار نہ چہ ہشیار و چہ ست سر تسلیم من و خاک در میسکد ہا نا امیدم کن از سائتہ روز ازل نہ من از خانہ تقویٰ بد را فتادم و بس بر عمل تکیہ کن خواہ کہ در روز ازل	کہ گناہ و گرسے بر تو نخواستند نوشت ہر کی آن در و دعاقت کا کہ کشت ہمہ جا خانہ عشق است چہ مسجد چہ کنشت مدعی گر کند فہم خن گو سہ و خشت توجہ دانی کہ پس پردہ نہ خست و کہ زشت پدرم نیز بہشت ابد از دست بہشت توجہ دانی قلم صنع بنامت چہ نوشت
--	--

اگر نادات ہم این ست زہی پاک بناد باع فرودوس لطیف ست و لیکن زہار حافظار و زاجل گر کف آری جسمی	در شربت ہم این ست زہی پاک شربت تو غنیمت شمر این سایہ بید و لب گشت بکسر از کوی خرابات بر بدت بہر شربت
--	--

اس تمام تر غزل میں خطاب ہے ایسے شخص کو جو ظاہر بہر ہو، کیے ہو اور اہل باطن کے حال سے بچے ہو اور اہل حال کو ظاہر میں نصیحت کرتا ہو مگر اس نصیحت میں اعتراض اور طعن اور تنقید اور اپنے ترغیب و تہذیب کا اظہار ہو پس اس کا مختلف عنوانوں سے جواب دیتے ہیں فرماتے ہیں کہ اسے زاید پاکیزہ و شربت تم ہم زندون کا عیب مت کیا کرو (پاکیزہ شربت باعتبار اس کے زعم کے یا بطور تنحیض کے کہا) دو سے شخص کا گناہ تمہارے نامہ اعمال میں تو نہ لکھا جاوے گا (یہ جواب علی سبیل التسلل ہے یعنی ہماری حالت اگر تمہارے نزدیک گناہی ہے تو بھی تمنا بھیجیوں پڑتے ہو گناہ ہو گا ہو گا تم کو تو نہ ہو گا۔ اور اس کا یہ مطلب نہیں کہ کوئی شخص یہ جھگڑ نصیحت نہ کیا کہ یہ تو سنت انبیاء علیہم السلام و نفوس کے خلاف ہے، بلکہ مقصود یہ ہے کہ جبناص مخاطب کو خود پہنچا چکا تو فرض داہو گیا اب ہر وقت اس کے درپے ہونا اس شخص کا کام ہے جو مامورین اللہ ہو یا مامورین السلطان جو عیسے انبیاء علیہم السلام یا سلاطین و حکام یا امیر البیت وغیرہ کہ یہ مامور ہوتے ہیں فتن بطنی سے ورنہ اکثر یا در وقتا بوقت ہوجاتا ہے ہند و موغلت کا، اور قزاقان مجیدین آریہ یا ایما الدین آسنو علیکم انفسکم لا یفر کم من ضل داہند تم اور حدیث میں ارشاد لا یقیض الا امیر او مامور او مختار اسی پر معمول ہے البتہ جو شخص ہو وہ ملحق بالامورین و قلیل ماہم اور بہان کلام باعتبار اکثر اور غالب حالت کے ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ اگر میں نیک ہوں یا بد ہوں تم مجاؤ اپنا کام کرو (یعنی اپنا کام چھوڑ کر میرے پیچھے کیوں نہ گئے یہ بھی اشارہ ہے ایک مفسدہ کی طرف جو ایسے ناصح کو پیش آتا ہے یعنی بعض احوال میں دوسرے کو نصیحت کرنا محض تعجب ہوتا ہے مگر اس مشغولی میں اپنے فرضی کام ضائع ہو جاتے ہیں تو ایسا تعجب پھر غیر مباح ہو جاتا ہے) ہر شخص انجام کار وہی کاٹے گا جو اس نے بویا ہو گا (اگے دوسرے عنوان سے فرماتے ہیں کہ تمام آدمی محبوب کے طالب ہیں، امین ہش پارہ و سست سب آگئے اور ہر جگہ عشق ہی کا ظہور ہے امین محمد اور بنجانہ سب آگیا یعنی جہنم مطابق طلب کی دو قسمیں ہیں ایک مقبول کہ بالذات و بالقصد طلب کرنا جیسے موحرین کی طلب ہے، دوسرے بواسطہ کسی مخلوق تحقیقی خیالی کے اور بلا قصد کے جیسے مشرکین کی طلب ہے کہ مخلوقات کو ذی کمال سمجھ کر ان کا قصد کرتے ہیں اور وہ کمال خواہ تحقیقی ہو یا دہمی مستفاد من الواجب ہے تو حقیقت میں مطلوب وہی ہوا مگر طالب کا قصد اس سے متعلق نہیں گو وہ زعم تلقین میں مضروب ہو یا سطرط طلب مقبول کی دو قسمیں ہیں ایک تم طلب ہوشیاری کیساتھ دوسری طلب تنہی کے ساتھ جیسے ہماری طلب ہر جہت یہ بھی ایک تم طلب مقبول کی ہے پھر ہمیں اس طلب میں کیوں اعتراض کیا جاتا ہے، مہرہ ثانیہ میں تقسیم اول کی طرف اور مہرہ اولیٰ میں تقسیم ثانی کی طرف اشارہ آگے فرماتے ہیں کہ میرا تسلیم دینا تو قحاک و سیکہ سے جدا ہوگا (یعنی حالت عشقیہ کو اپنے اعتراضوں سے

فہم ہر جہت میں تقسیم اول کی طرف اشارہ آگے فرماتے ہیں کہ میرا تسلیم دینا تو قحاک و سیکہ سے جدا ہوگا (یعنی حالت عشقیہ کو اپنے اعتراضوں سے

نہ چھوڑوں گا) اگر یہی (یعنی مقروض کا مابہ الاعتراض کا مدعی ہوتا ہے یا اپنی بروقتی کامدعی ہوتا ہے۔ بات کو نہ سمجھے
 (یعنی مختلف سنو انون سے سمجھنے پر بھی نہ سمجھے) تو اُس سے کہہ دو کہ اینٹ سے سہ بھوٹے (یہ کیا یہ سہ عدم
 حصول مقصود سے آگے فرماتے ہیں کہ تم جھکورو زائل بین جو قرار پا چکا ہے۔ اُس سے نامیہ مدت کرو (یعنی
 ایسے حکم مت لگا دو کہ یہ کا فر ہے۔ دوزخی ہے) تلو کی معلوم کہ پس پردہ کون اچھا ہے اور کون بُرا ہے (کہا قال
 تعالیٰ لا تزکوا انفسکم ہوا علم بن اعلیٰ مطلب یہ کہ اگر میری حالت بُری ہی ہو تو شاید اچھی ہو جاوے اور اگر تمہاری
 حالت اچھی ہی ہو تو شاید بُری ہو جاوے تو تفاخر اور تحقیر نہایت قبیح ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ کچھ بین ہی نہ تقویٰ
 سے باہر نہیں نکلا میرے باپ آدم علیہ السلام نے بھی جنت النجا کو ہاتھ سے دیدیا تھا (مشتہد ابد کے یہ یعنی
 ہیں اور یہ مطلب نہیں کہ ابد کے لئے انعام حاصل یہ کہ مجھ سے اگر کوئی لغزش و خطا ہوگئی تو آخر آدمی ہوں خود آدم
 علیہ السلام سے ہوگئی تھی تو اس قدر اور اس طرح سے طعن و تشنیع مناسب نہیں قال علیہ السلام نسی آدم
 فنسیت ذریۃ و محمد آدم فمحدث ذریۃ۔ آگے فرماتے ہیں کہ تم جو ایسی بڑھ بڑھکر باتیں بناتے ہو اس سے علوم
 ہوتا ہے کہ تلو اپنے عمل پر تکیہ ہے تو) میان عمل پر کبھی تکیہ مت کرنا کیونکہ یوم المقادیر میں معلوم نہیں تلو کی کیا
 لکھا ہے یا شقی اور اگر آپ کی یہی ذات ہے تو آپ عجب ذات شریف ہیں اور اگر آپ کی یہی طینت ہے
 تو بہت ہی نیک طینت ہے (مطلب یہ کہ اگر اس تنبیہ پر بھی تم باز نہیں آتے تو درہی طرز تمہاری طبیعت ہوگئی
 ہے تو سلام ہے۔ ایسی طبیعت کو دنیا کا قال فی الشعر الاول پاکیزہ سرشت نہ کہنا و نہ دامادی الیہ ذوقی آگے غلطی
 ہیں کہ تم جو محض اعمال ظاہری کی ترغیب جنت کے لئے دے رہے ہو آئین شک نہیں کہ) باغ جنت الطیف ہے
 لیکن یاد رکھو کہ سایہ بیدار لب کشت یعنی نسبت عشقیہ کہ مثل سایہ بیدار لب کشت کے فرحت بخش ہو نیز
 قابل غنیمت سمجھنے کے ہے۔ (یعنی اسکو بھی حاصل کرو کہ جنت کی کامل نعمتیں اسی پر موقوف ہیں قال تعالیٰ
 والسابقون السابقون الاولون للقریبون بعد قولہ تعالیٰ اصحاب المیمنۃ الیہ الصالحۃ المیمنۃ خواہ
 یہ عشق سلف کے ہوں سے ہو یا خلف کے ہوں سے مگر یہ متیقن ہے کہ زہد خشک کو کسی نے سلف میں سے بھی
 کافی نہیں سمجھا۔ آگے اپنے کو وہی اور والی نصیحت کرتے ہیں کہ تم بھی اپنی نسبت عشقیہ پر مغرور مت ہونا اس کا
 اعتبار بھی خاتمہ پر ہے) اے حافظ اگر خاتمہ کے روز یہ جام محبت حاصل ہا تو اس خرابات دنیا سے سیدھے
 جنت میں پہنچو گے (ورد خاک بھی نہیں فقط) سہ غزل

جزاستان تو ام در جهان پناہی نیست	میرزا بجز این در حوالہ گاہے نیست
خطاب ہے محبوب حقیقی کو کہ بجز آپ کے آستانہ کے میری کہیں پناہ نہیں یہی حاصل ہے مگر یہ ثانیہ کا۔ اس میں تعلیم ہے توکل و تفویض و اعتماد علی الحق کی۔ سہ	
عدد جو توحید من سپر میند ازم	کہ تیرا بجز از نالہ و آہے نیست
نالہ ہا شہار میباید خواند و نہ سکتہ لازم می آید و سپر انداختن کنایہ از عجز و حرکت جنگ مطلب یہ کہ میں	

استقامت نہیں لیتا ہمارا ہتیار صرف آہ و نالہ ہے۔ اس میں تعلیم ہے سالک کو صبر و رضا و تسلیم کی اور تسلیہ ہے وعدہ نصرت۔

چراغ کوئی خرابات رو سے برتا ہم | کرین ہم جہان بیچ رسم و راہی نیست
ہم مرکب از لفظ بمعنی بہتر و سیم تکلم بمعنی مراد مطلب یہ کہ طریق عشق سے بہتر کوئی طریق نہیں اس کو بھی ترک نہ کرونگا۔ اس میں تعلیم ہے استقامت و ثبات علی مشاق السلوک کی خواہ ظاہری و باطنی۔

ازمانہ گریزند آتش بجز من عسر | بگو بسوز کہ بر من برگ کاہی نیست
یعنی اگر زمانہ مجھ کو ہلاک بھی کر دے کچھ پرواہ نہیں کیونکہ عمر و حیات کی قدر میرے نزدیک ایک پرکھ کے برابر بھی نہیں اس میں تعلیم ہے عدم توجس عن الموت کی کہ یہی توجس سبب حرص و طول ال و غیرہ کا۔

غلام نرس جہاںش آن ہسی سرورم | کہ از شراب غرورش بخش نگاہی نیست
جہاںش مست و دلیر و شوق و مراد از نگاہ احتیاج کافی تو اے تعالیٰ لا ینظر الیہ، اے ربید بظہر نظر رحمت کا ملاحظہ النظر و شراب غرور عبارت از استغناء مقصود بیان کرنا صفت غنا محبوب کا ہے۔ اور علا و تحقیق مسئلہ صفت کے اس طرف بھی اشارہ ہو گیا کہ سالک اس کی غنا پر نظر رکھے۔ اور اپنی عبادت ریاضت پر ناز نہ کرے جو کچھ کوئی کرتا ہے اپنے لئے کرتا ہے قال تعالیٰ من جاهد فاما یجاءہل لنفسہ ان الله یجفی عن العالمین۔

مباش در پئے آزار ویر چ خواہی کن | کہ در شریعت ماغیر ازین گناہی نیست
یعنی برابر این گناہے نیست سبب الثباتین عنوان تعبیر نمودہ مقصود بالخصوص، فرمانا ہوا ہما تم تعویذ معص کا حقوق العباد سے کہ سالک کے لئے سب سے بڑھ کر مضر ہے۔ کہ تدارک اس کا فراخ انداختا رہے۔ نیز سلوک میں قلب میں خشوع پیدا کرنا خصوصیت کے ساتھ مطہر نظر ہے کہ وہ منبع ہے جمیع اخلاق حسنہ اور آزار دینا ناشی ہے قساوت قلب جو منافی خشوع ہے اس لئے بھی خلاف موضوع ہونے میں اشد ہے۔

اعنان کشیدہ روای بادشاہ کشور حسن | کہ دست بر سر راہے کہ دا خواہی نیست
سہل یہ ہے کہ خطاب مرشد کو ہو کہ ذرا تفصیلی نظر سے طالبین کی طرف چڑیٹا جزئیاً تو جرحیے کیونکہ عنان کشیدہ چلنا سبب اسی تفصیلی نظر کا ہوتا ہے (میرا ہ میں ایک شخص بھی ایسا نہیں جو دا خواہ ہو) یعنی سب امتحان تربیت میں۔ اس میں ارشاد ہوگا شاخ کو کہ طالبین سے استغناء کرین اور بعض نے محبوب حقیقی کو مخاطب ٹھہرا کر یہ تقریر کی ہے کہ تجلی کے بعد جو استعارہ چھو جاتا ہے کچھ تو تجلی کو توقف و احوال ہونے دیجئے کہ بہت سے مشتاق رو براہ ہیں۔

عقاب جو رکشادہ است بال در شہر | گنا گویہ نشینے و تیرا ہے نیست
مدلول لفظی ظاہر ہے۔ شاید مقصود اس سے متنبہ کرنا ہوا اہل ظلم کو کہ اب تک جو باوجود اس ظلم و ستم کی بچھو

تعلیم استقامت و ثبات

تعلیم عدم توجس عن الموت

اس کا تمام تقویٰ و ادب

تعلیم توجہ و انحراف

تعلیم از ظلم

اسپرنا منٹ کرنا کسی اہل دل نے اب تک اس طرف توجہ نہیں کی درہ قلع فتح ہو جاتا اور اُن کی توجہ کا کوئی مضابطہ اور وقت معین نہیں پھر کس چیز کے دھوکے میں ہو۔ اسمین تحذیر ہوگی ظلم سے خصوصاً اہل پر جیسا اکثر منکرین معاندین کا شیوہ ہے۔ اور یا مقصود اس سے درخواست ہے اہل دل سے کہ اپنے معاملہ میں خواہ صبر کرو مگر عامہ خلّا اُن پر جو شخص ظلم کرے اسوقت اپنے تیر و کان بددعا سے کام لینا چاہیئے اور یہ قید دوسرے دلائل سے معلوم ہے کہ جب بذریعہ نصیحت یا دعا اصلاح ہونے سے یاس ہو جاوے۔

چنین کہ درمہ سودا م راہ می بینم | بہ از حمایت زلف تو ام پناہ ہے نیست
بدلول لفظی ظاہر ہے مقصود یہ ہے کہ جب شیاطین اُس یعنی اشیوخ مزدورین و شیاطین جن یعنی موسوین و مغوین کا ہجوم ہو تو اللہ تعالیٰ ہی سے پناہ طلب کرے نہ وہ ان اعداء سے محفوظ رکھے اور شریعت کو اپنے وقت میں یارینا تا درو عابھی کرنا ہی اعتصام بحبل اللہ ہے انشاء اللہ تعالیٰ ہر خطر سے مومن مصون رہیگا۔

خزنیہ دل حافظہ زلف و خال مدہ | کہ کار ہای چین حد ہر سیاہی نیست
سپاہ غلام حبشی۔ دعا کرتے ہیں کہ میرا دل کہ کثر معرفت ہو بالقوہ یا بالفعل محبوبان مجازی کے زلف و خال میں متجلتا ہونے دیجیے کیونکہ ایسے مواعظیم اثنان کہ مالک ہوتا ہے۔ ایسے کثر کا ایسے غلاموں کی حیثیت کے لائق نہیں۔ زلف و خال کو سپاہ سے تعبیر کرنے کا لفظ ظاہر ہے باعتبار لون کے بھی اور باعتبار بقدری کے بھی۔ اسمین تعلیم ہے کہ عشق مجازی سے قصد بچنا چاہیئے اور جو بلا قصد ہو جاوے اُس سے حقیقت کی طرف متوجہ ہوینا کا قصد کرنا چاہیئے بطریقہ الذی قد عرف سے

غزل

حال دل باتو گفتیم ہوس سرت | خبر دل شغفتم ہوس سرت
بدلول لفظی یہ ہے کہ اپنا حال تجھے کہنے کی ہوس ہے اور اُس کی ہوس ہے کہ اپنا حال دل کہہ کر تجھے اپنے دل کے بارہ میں کوئی خبر اُسکے علان بالوصل وغیرہ کی سنوں کہ اسید بند ہے۔ اور مقصود یہ ہے کہ اسے مرشد یونہی چاہتا ہے کہ اپنے حاضر و غائب قلب یا واردات بیان کرے آپسے اُسکے متعلق اصلاح بالفسیوہ یا طریقی ترقی سنوں۔

طبع خام بین کہ قصہ فاش | از رقیبان نہ گفتیم ہوس سرت
مطلب لفظی ظاہر ہے کہ باوجود اس قصہ عشق کے ناش ہونے کے پھر اُس کے پوشیدہ رکھنے کی ہوس کرنا طبع خام ہے۔ اور مقصود معنوی اشارہ اس طرف ہے کہ جو حالت بلا اختیار ظاہر و فاش ہو جاوے اُس کے انکار کی کوشش کرنے کی ضرورت نہیں اور محققین کا یہی ملک ہے کہ کسی حال کے نہ اظہار کا قصد کیا جاوے نہ اختیار کا کہ دونوں بین التفات الی الغیر ہے۔ اور اصل مقصود توجہ بحبت الی اللہ ہے۔

شب قدر حق چین عزیز و شریف | باتو تار روز گفتیم ہوس سرت

تاریخ کیوں درج نہ کیا ہو

تعلیم و تربیت و غیرہ کیوں نہ لکھا

تفسیر کیوں نہ لکھا

شب قدر مراد عمر کہ قابل قدر است و چون دنیا محل تاریکی و غم و حقائق است تشبیہ شب دادن مناسب شد
 و روز مراد روز مرگ کہ وقت انتباہ و انکشاف حقائق است کہ قال علی الناس بنام امانا بقوا انہم ہوا
 مطلب یہ کہ یون جی چاہتا ہے تمام عمر و مرگ تک آپ کے ساتھ معیت بالقلب مستیر ہے تاکہ اسکے دہین
 بعد مرگ معیت بلا حجاب مستیر ہو۔

دو کہ درد آنہ چنین نازک | در شب تار سقتم ہوس مست
 ترجمہ نقلی ظاہر ہے کہ شب تاریک میں ایسے گم ہر نازک کو سفتہ کرنا ہوس محض ہے۔ اور مقصود معنوی یہ
 ہے کہ دنیا میں کہ مشابہ شب تاریک ہے۔ اور اوجہ الذی قد ذکر فی تسمیہ النسخہ سابق ہو بل بحجاب
 کی تمنا کرنا محض ہوس ہے۔ مقصود بیان کرنا اس خیال کے غلط ہونے کا ہے۔ بلکہ تناسخ الشہرانی
 ولا یواخذ بالامنی الغیر لا اختیاری۔

ای صبا اشجم مدد فرما | کہ سحر کہ شگفتہ ہوس مست
 یعنی اری فیاض حقیقی یا اسے مرشد کہ فیاض مجازی ہے بنیاب میں میری مدد فرمائیے تاکہ تجھ کو قیامت میں
 تجھ کو شگفتگی و کمال انبساط کو حاصل بلا حجاب ہے نصیب ہو۔ آمین اشارہ ہے کہ مجاہدات یہی صافات ہیں اور
 من اللہ ہی مدد اعظم ہے اپنی قوت پر اعتماد نہ کرے۔

از برای شرف نبوک مرثہ | خاک راہ نور فقتم ہوس مست
 از برای و نبوک ہر دو متعلق بر فتن۔ آمین تعلیم ہے محل مشاق و تدبیر کی تحصیل مقصود میں۔
 آہو حافظ بر غم مدعیان | شعر رندانہ گفتہ ہوس مست
 رزم خاک آلودہ شدن مراد بکس مراد مدعیان مطلب یہ کہ مدعیوں اور مشرعوں کی پر واہ نہ کرنا چاہیے
 اپنے عاشقانہ کام میں لگا رہنا چاہیے۔ غزل

حسنت بالفاق ملاحظہ جہان گرفت | آری بالفاق جہان متوان گرفت
 چونکہ ملاحظہ سے حسن کا کمال سمجھا جاتا ہے۔ اسلئے یہ کنایہ کمال سے ہوا یعنی چونکہ محبوب حقیقی حسن ذاتی و صفاتی
 کے ساتھ موصوف ہیں اور اس وصف میں کامل بھی ہیں۔ اسلئے تمام عالم سخر قدرت ہو طوعاً یا کرہاً اور اس تسخیر
 میں صفات کمال مثل علم و قدرت و حکمت وغیرہ کا دخل ظاہر ہے۔ اور یہ سب حسن ہیں داخل ہو گیا و نہ انکولہ
 تعالیٰ ولہ اسلامہ من فی السموات والارض طوعاً و کرہاً مقصود اس بیان کمال سے فصیح عقیدہ بھی ہے
 اور طالب کو ترغیب بھی ہے کہ ایسے کامل سے ضرور محبت کا تعلق ہونا چاہیے۔

افشای راز خلوتیان خواست کرمیغ | شکر خدا کہ ہر دوش بر زبان گرفت
 خواست کردن یعنی کروں خواست۔ و راز خلوتیان سوز و گداز کہ لایعنی عشق است شمع عاشق و گرفت گرفتہ شد
 کنایہ از بند شدن زبان۔ و لطافت شعری درین آست کہ سوزش شمع کہ سوز دل اوست و زبان او کہ طرف

غزل ہوس و دل بہ حجاب

تعلیم حجاب و دل بہ حجاب

تعلیم حجاب و دل بہ حجاب

تعلیم حجاب و دل بہ حجاب

بلای اوست میرسد ترجمہ نقلی یہ ہے کہ عشق نے چاہا تھا کہ زبان خلوت کا ظاہر کرے۔ مگر اس کے باز دل نے زبان تک پہنچ کر اسکو سوختہ کر دیا۔ اور اسکو اظہار سے بند کر دیا۔ مقصود یہ ہے کہ عشق ایک کیفیت وجدانی سے کوئی شخص اسکے بیان کا بی پر قدرت نہیں رکھتا جو شخص اسکا ارادہ کرنے اس کی زبان اس سے عاجز ہو جاتی ہے اور تمام امور وجدانیہ کی یہ کیفیت ہے کہ زبان اسکی تعبیر سے عاجز و قاصر ہے۔ پس اگر کوئی مصنفین عاشق کا غیر مفہم ہو یا خلاف حق کا موعوم ہو اس پر طعن مت کرو۔

مفہم و کمال

میں جو است گل کہ دم زند از رنگ بوی تو | از غیرش صبا نفس اندر و ہاں گرفت

مستحق در غیرش مضاف الیہ نفس است۔ مداولی لفظی یہ ہے کہ گل اپنے مین رنگ بودیکھ کر تیرے رنگ بو کے مساوہ کا دعویٰ کرنا چاہتا تھا۔ مگر صبا نے غایت غیرت سے اسکا سانس اسکے منہ ہی کے اندر پکڑ لیا۔ یعنی بونے ندیا چٹا چٹا گل کا نہ بول سکتا ظاہر ہے۔ اور اس میں نہ بولنے کی ایک اعلیٰ علت بطور حسن التعلیل کے ہے۔ اور بعض نسخوں میں اس طرح ہے نفس در وہاں انہ پس غیرش کے معنی ہونگے غیرت خود اور بعض نسخوں میں ہے غیرت یعنی از غیرت۔ بر تو۔ حاصل سب کا ایک ہی ہے مقصود معنوی یہ ہے کہ سالک پر جب غلبہ توحید کا ہوتا ہے تو اپنے افعال و صفات کو عین افعال و صفات حق تخیل کر کے دعویٰ منصوری کرنا چاہتا ہے۔ مگر فیض وحی کہ پیغام رسانی دوست میں مشابہ صبا کے ہے بہ مقتضائے غیرت کہ صفات حق میں سے جس کا مقتضائے عن البقیع ہے اسکی زبان پکڑ لیا ہے۔ یعنی شریعت نبی شریعی اسکو منع کوئی ہے گواہ اس ہنی کا واقع ہو کیونکہ امرش نبی مستلزم شریعہ ہے مستلزم تلویح نہیں۔ پس اس میں اشارہ ہے کہ جب تک مرفوع افعلم نہ ہو ایسی حالت میں کف لسان و جیسے گو غلبہ حال سے ضبط میں کیقد رنگ اور تکلیف ہی کیوں ہنو۔

امیر کمال و کمال

چون لالہ کج نہ سادہ کلاہ طرب ز کبر | ہر دل غل کہ بادہ چون ارغوان گرفت

ہر دل غل لالہ مبتدایہ نہادہ الخ خبر و چون حرف تشبیہ و کبر ظاہر یعنی استغفار۔ و دل غل عاشق کو دلش داغ شدہ یا خند و چون ارغوان یعنی کج مشابہ ارغوان کہ نام گلے ست کج رنگ مطلب یہ کہ جس عاشق نے بادہ عشق نوش کر لیا وہ تمام ماسوی اللہ سے مستغنی ہو گیا گویا لالہ کی طرح کلاہ طرب کج رکھے ہوئے ہو۔ اس میں تنبیہ ہے تحصیل عشق کی۔ اور بعض نسخوں میں ہے ہر دل کہ داغ بادہ نام معنی یہ ہوئے کہ جن دل نے ایسی بادہ کے داغ یعنی طلب کو اختیار کر لیا وہ ترکیب وہی ہے۔

کمال و کمال

زبان روی عشق ساغر می ختم بموخت | کا تش و عکس عارض ساقی دوران گرفت

روی وجہ معنی سبب یعنی ازان سبب۔ مداولی لفظی تو ظاہر ہے کہ ساغر میں چونکہ عارض ساقی کا عکس پڑتا تھا۔ اسلئے میں اس ساغر کی طلب میں بیتاب و بقیار ہو گیا اور تلباس اشارت ساغر می سے مراد تجلی افعالی اور عارض ساقی سے مراد تجلی صغلی من انصاف من العلی الذی فی کایدل علیہ اضافت العارض من الی الساق الذی ہو الذی انہ پس مطلب یہ ہوا کہ افعال حق وجودان ہیں صفات حق پر اور ابتداء لئے

مسئلوں کو بہت ہی غور سے نظر ہوتا ہے۔ قال اللہ تعالیٰ (یعتبرکون فی خلق السموات والارض) ہمارا خلقت ہمارا باطل اور
 الحاکمیت ہمیں سب سے بہتر ہے۔ عین حقیقی کے عشق میں مبتلا کرنے والے ہو گئے
 کہ انہیں صفات کی اور ان کے واسطے سے ذات کی تجلی تھی۔ ہمیں تعلیم ہے ترقی نظر کی سلوک میں اس طرح سے
 کہ افعال سے صفات کی طرف ادراک سے ذات کی طرف توجہ کرے۔ اور بعض نسخوں میں ہے۔ آن روز
 عشق الخ اور روز سے مراد وقت یعنی اسی وقت سے ایسا ہو گیا تھا۔

آسودہ پر کنار چو پر گامی شدم	دوران چو نقطہ عاقبتم در میان گرفت
------------------------------	-----------------------------------

ترجمہ یہ ہے کہ میں پر کار کی طرح کہ کنارہ پر چلا کرتا ہے۔ نہایت راحت کی حالت میں چل رہا تھا آخر زمانے مجھ کو
 نقطہ کی طرح کہ وسط میں ہوتا ہے۔ اندر سے لیا۔ اور سچ اسکی بعض شعاع نے یہ کی ہے کہ میں پہلے عشق نے
 غالی تھا مگر آخر میں مبتلا ہو کر مصیبت میں پھنس گیا مگر حق کا ذوق اسکو ایسے قبول نہیں کرتا کہ سونے کلام سے شمع
 ہوتا ہے کہ پہلی حالت کو ترجیح دے ہے میں کھلی غالت پر اور یہ امر نہایت عجیب و غریب ہے عشق کو عشق پر ترجیح
 دین اسلئے حق کے نزدیک بعض محشیوں کی توجیہ اچھی معلوم ہوتی ہے کہ جب تک دنیا سے بے تعلق تھا میری حالت
 تھی۔ اب تعلقات میں ہرگز گرفتار بلیات و مصائب ہو گیا۔ پس ہمیں تفریق تعلقات ہوا وہوس سے کہ مضیع
 راحت روحانیہ ہے۔ اور بعض اوقات متلف راحت جہانگیر بھی ہے۔

خواہم شدن بکوی مغان استین نشان	زین فتنہا کہ دامن آخر زمان گرفت
--------------------------------	---------------------------------

یعنی اس زمانہ میں کہ آخری زمانہ ہے کہ ہمیں وقوع فتن و خصوص میں وارد ہے جو فتن ظاہری و باطنی ہر ایک میں
 سبب اعراض کر کے عشق و معرفت کی پناہ حاصل کرونگا چنانچہ احادیث میں ذکر طاعت کمصن سے تشبیہی گئی
 ہے جمیع احکام شہعیہ و احوال عشقیہ سب داخل ہو گئے کہ اپنا راست قائم استقامت عاصم عن جمیع
 الہکازہ ہے۔

بر برگ گل ز خون شقائق نوشتر اند	کانس کہ بختہ شد می چون انخوان گرفت
---------------------------------	------------------------------------

شقائق لالہ و مراواں گل لالہ یعنی لالہ جو اپنے کمال کو پہنچا کہ اپنے خون میں رنگین یعنی سرخ ہو جاتا ہے یہ گویا زبان
 حال اس بات کو بتلا رہا ہے کہ جو شخص بختہ یعنی عاقل کامل اور تجربہ کار ہو گا وہ اسطرح ہی سرخ یعنی طریق عشق
 کو حاصل کرے گا۔ ہمیں بھی فضیلت ہے عشق آہی کی کہ کمال عقل کا مقتضای طریق کو اختیار کرنا ہے۔

خی مدہ کہ ہر کہ آجر کار جہاں بدید	از غم بیک برآمد و دل گران گرفت
-----------------------------------	--------------------------------

سبک حال۔ و آخر کار جہاں زوال و انحلال۔ و دل پیمانہ شرب و دل گران پیمانہ زہر کہ کافی انبیات
 و مغالبتیں ہر ایک لطافت شاعری ست مطلب یہ کہ اسے ساقی عنایت ازلی مجھ کو میض عشقی عطا فرما کیونکہ
 عشق ایسی محبوب اور مرغوب چیز ہے کہ جس نے اس دنیا کا انجام کار کو فنا و زوال ہے دیکھ لیا وہ اس غم و فکر
 سے ہلکا ہلکا نکل کر ساغر عشق ہی کو اختیار کرے گا۔ اور بعض نسخوں میں ہی خوب ہے۔ اور یہ زیادہ واضح ہے۔

عشق کی سلوک

عشق کی تعلقات

عشق کی تعلقات

عشق کی تعلقات

می دہ بجام جسم کہ صبل صبو جیلان | پون بادشہ پتیخ زرافشان جهان گرفت

صبر شد ابیکہ با باد نوشند و صبوچی آنکس کہ درین وقت شراب نوشد و صبل صبو جیلان ظن گرفت
و فاعل گرفت ضمیر راجع بجام و بہ تیغ متعلق بہ گرفت و جملہ صبل انم صفت جام جمعی جامیکہ در صبل تمام ہیں
راشل بادشاہ بہ تیغ زرافشان گرفته است یعنی تمام عالم را منور ساختہ است مثل بادشاہیکہ جهان را منور کند بتیغ
کہ شعاعش چون تاب زر ریزد و مرا و بجام جم لطیفہ قلب کہ اول عشق دران پرمی شود و از ان پس در قلب مادی
و منور شدن عالم مادی از لطیفہ قلب پر ظاہر است کہ منورہ از مادہ و واسطہ فیض الہیہ و مری جسم مادی سست
مطلب یہ کہ لطیفہ قلب میں کہ مشابہ جام جم ہے۔ اور جسکی ایسی ایسی شان ہے فی محبت بھر کر عطا کر دیکھیے اعد
بعض نغون میں جام زر ہے اور اسکا تنا سب تیغ زرافشان سے زیادہ ظاہر ہے۔

فرصت نگر کہ فتنہ چور عالم اوقتاو | عارف بجام می زد و از علم کران گرفت

فی مفعول زد و معنی بجام می زد و یعنی بجام نہاخت یعنی اسے طالب تم فرصت اور موقع کے منتظر ہو جبہا مان
مبسر ہو فوراً تحصیل عشق میں سعی شروع کر دو کیونکہ عارفون کا یہی مشیوہ رہا ہے کہ جب عالم میں کوئی ظاہری
یا باطنی فتنہ دیکھا فوراً قلب میں محبت پیدا کر کے سب جھگڑوں سے یکسو ہو گئے یہاں دوشعبے ہوتے ہیں ایک
یہ کہ تحصیل محبت ہر وقت واجب ہے پھر فرصت نگر کے کہ معنی دوسرے یہ کہ اسی بنا پر وقوع فتن کی قیدیوں
ہے جواب یہ کہ یہ دونوں قیدیں ایسی ہیں جیسے حدیث بیعت میں ہے ما لطفن یعنی قید وقتی ہے کیونکہ طاقت
ہر وقت ہے اسبطح فرصت اور وقوع فتن ہر وقت ہے اسبطح کی تعبیر میں تسہیل ہے بطع طالب پر پھر فوراً
توجہ سے اس قید کا وقوع بھی ظاہر ہو جاتا ہے اور قید کے القاع کو ضروری سمجھتا ہے۔

زیرین آتش ہنفتہ کہ در سنیہ منبت | خورشید شعلہ الیت کہ در آسمان گرفت

اسمین معنی ظاہری کے اعتبار سے توشاعر نے مبالغہ ہے چنانچہ ظاہر ہے اور معنی باطنی کے اعتبار سے مضمون محققانہ
ہے وہ یہ کہ سنیہ سے مراد لطیفہ قلب مجازاً اور چونکہ مادی نہیں اسلئے غیر محدود بلکان ہے اور آتش ہنفتہ کہ عبارت
ہے محبت سے اسکی صفت بجلول سر بانی ہے اور محل کے غیر محدود ہونے سے ایسے حال کا غیر محدود ہونا ظاہر
ہے اور آسمان مادی ہے اور اسکا شعلہ آفتاب بھی مادی اور حرارت اسکے واسطے سے مادی اور محدود و محدود
غیر محدود معنی اعظم ہے محدود سے پس بوجہ عظمت کے وہ مثل کل و متبوع کے ہوا اور غیر اعظم مثل جزو و تابع
کے ہوا اسلئے انکہنا صحیح ہو گیا پس مقصود اس سے بیان کرنا ہے شدت و دواع انسانیت کا تاکہ اسراک
نہ سے کام لے۔

حافظ جو آب لطف ز نظم تو بچکد | غیرے چگونہ نکتہ تواند بران گرفت

ظاہر تو اپنی شاعری ہے مگر مقصود یہ ہے کہ ملفوظات اہل حال پر ظاہر الفاظ دیکھ کر نکتہ چینی نہ چاہیے بلکہ لطافت
معانی کو دیکھنا چاہیے تاکہ حرمان و خسران سے بچے۔

غزل

خیال روی تو در ہر طریق ہمہ ماست	نسیم موی تو ہیونہ جان آگہ ماست
---------------------------------	--------------------------------

نسیم موی یعنی نیسے کہ بر موی تو گذر کردہ می آید یا مراد خوشبو گھماڑ۔ بدلول لفظی ظاہر ہے و بلسان اشارت یہ تفسیر ہو سکتی ہے تصور شیخ کی یاد و ام عشق و معیت محبوب حقیقی کی۔۔۔

ببین کہ سیب زرخندان اوچہ سیگوید ہزار یوسف مصری قنادہ درجہ ماست

ترجمہ ظاہر ہے مقصود بیان کرنا ہے کہ محبوب حقیقی سب محبوبوں سے اہل و اکمل ہے تاکہ طالب بشر اشارہ اسی کی طرف متوجہ ہو اور دوسری طرف التفات نہ کرے۔۔۔

بر غم بد عیسائے کہ منع عشق کنند	جال چہرہ تو حجت موجد ماست
---------------------------------	---------------------------

بر غم بمعنی برخلاف۔ یعنی جو لوگ مانع عشق ہیں۔ اُن کے جواب میں محبوب کا چہرہ لطیف حجت کافیہ ہے کہ خود اگر دیکھ لیں تو عاشق ہو جائیں یا کم از کم ہلکو تو مورد اعتراض نہ بنائیں۔ انہیں اشارہ اس طرف ہو کہ عشاق پر جو ننگ متعرض ہیں سبب اسکا حقیقت سے بیخبری ہے۔۔۔

اگر بزل ف دراز تو دوست مانرسد	گناہ بخت پر ریشیان و دست کو تہ ماست
-------------------------------	-------------------------------------

مطلب یہ کہ محبوب تک جس شخص کی رسائی نہ ہو اسکو چاہیے کہ اپنی استعداد بمعنی قابلیت قیصریہ من افعل کا کہ مکتب من بعض الافعال ہے کہ بخت اُس سے تعبیر ہے اور اپنے مرتبہ فعل و اکتساب کا کہ دست کو تہ اُس سے عبارت ہے قصور سمجھے محبوب کی طرف سے کرم و لطف میں کمی نہ سمجھے کہ وہ نہایت وسیع و محیط ہے اور زلف کو دراز کے ساتھ موصوف کرنے میں معنی وسعت احاطہ کی طرف بھی اشارہ ہو سکتا ہے جب اپنی قوت و قفل کی کوتاہی ہے توسعی کر کے اسکا تدارک کرے اور بخت سے مراد تقدیر مکتوب استعداد فطری و اضطراری نہیں کہ وہ بلا قصد و دخل عیب کے خود معمول حق و فعل حق ہے اور وہ خیر محض ہے لہذا نہ جلا گیشو اسکو کوتاہی و قصور سے موصوف کرنا محال ہے۔۔۔

بجا جب در خلوت سدا ی خاص بگو	فلان ز گوشہ نشینان خاک درگہ ماست
نصورت از نظر ما اگرچہ محبوب مست	ہمیشہ در نظر خاطر مرثہ ماست
اگر بانی حافظہ درے زندگیشا	کہ ساہاست کہ مشتاق روی چوئی ما

بسانی بیای معروف بمعنی سوال اور بعض نسخ چوسائے بیای موصول است و معنی ظاہر است۔ حاجب سے مراد خاص ملائکہ قاسمین فیوض آلہیہ جنکو حدیث اسید بن حنفیہ بن سکینہ فرمایا گیا ہے۔ پس معنی یہ ہو کہ ایسے قاسمین فیوض سے فرما دیجئے کہ فلان شخص یعنی داعی ہماری دہگاہ کا خاک نشین ہے اور گونا گوارا وہ (بوجہ معاشی کے) ہماری نظر خاص سے محبوب (یعنی العبد) ہے (لان المبعوثین لوانہ العادۃ النجائب) لیکن (بوجہ خاکساری انکسار و معذرت تقصیرات کے) ہمارا مورد توجہ ہے تو اگر وہ سا بلانہ (وجہ جزائیہ) دروازہ کھٹکشا

نسیم موی تو ہیونہ جان آگہ ماست

نسیم موی تو ہیونہ جان آگہ ماست

(یعنی طالب فیوض ہو) تو دور وازہ کھول دینا (یعنی اسکو فیوض پہونچانا) کہ مدت ہوگئی وہ ہمارا مشتاق اور طالب ہے اور طلب ہی پر فیوض ہیں گو شرائط کمال نہ ہوں پس حاجتے مراد ہوئے والادبیاں نہیں بلکہ پہونچانے والا۔ بعض شرح نے اول معنی سمجھ کر مراد البیس لیا ہے اور تکلفات بارہ کا ارتکاب کیا)

غزل

درین زمانہ رفیقی کہ خالی ز خلل است	صریحی سنی ناب و سفینہ منزل است
------------------------------------	--------------------------------

صریحی سے ناب دل مالامال از عشق۔ و سفینہ غزل کلام و ملفوظات اہل اللہ اور طلب ظاہر ہے۔ اور تخصیص درین زمانہ کی اسلئے کہ پہلے تو قابل صحبت کا ملین اکثریت سے تھے اور اس زمانہ میں انکی قلت اور مزورین کی کثرت ہے اور انخوان دنیا بھی مثل پہلے کے نہ ہے کہ ان سے گزند نہ پہونچتا اب تو اگر دوست ہیں وقت ضائع کرنے والے اور اگر دشمن ہیں تو قلب کے پریشان کرنے والے۔ البتہ اس صراحی اور سفینہ کے قبل مرشد کا تجویز کرنا بشرط ہے۔

جریدہ رو کہ گذر گاہ عافیت تنگ است	پیالہ گیر کہ عمر عزیز بے بدل است
-----------------------------------	----------------------------------

جریدہ یہ تعلق از دنیا۔ گذر گاہ۔ پیالہ گرفتار عشق اختیار کردن یعنی دنیا سے بے تعلقی اور حق تعالیٰ سے تعلق اختیار کروادہ کی علت یہ ہے کہ تعلقات میں عافیت نہیں دوسرے کی علت یہ ہے کہ عمر کا بدل نہیں اسلئے عمر کو مفتنم سمجھو۔ اور تنگ است کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ راہ عافیت میں اتنی گنجائش نہیں کہ ہمیں تعلقات دنیا اور عشق آہی دونوں کو یکدھل سکو اور چل سکو اسلئے اول کو چھوڑ کر تانی پر کھنکھارو۔ آسین انہما غلطی ہے ہوسناکان تبع بینہما کا۔

نہ من زبے غلی در جہان ملولم و بس	مالا ت علما ہم ز علم بے عمل است
----------------------------------	---------------------------------

اسمین مذمت ہے بدعملی کی۔ یعنی صرف بین ہی اس بے عملی سے متغیر نہیں ہوں بلکہ علما بھی ایسے علم سے متغیر ہیں جو منقرون بالعلم انہو مقصود اس سے تنبیہ ہے مدعیان علم کو جو اپنے کو بڑے سمجھتے ہیں کہ اگر اسلئے سائنس عمل نہ تو یہ کیا رہے اور اگر عمل ہو تو اسلئے لازم میں سے انکار ہے۔

بچشم عقل بیز در جہان ہما شوب	جہان و کار جہان بے ثبات و بے محل است
------------------------------	--------------------------------------

بے محل بے موقع نیست کہ سنانی سنت بآہ زبنا با خلقت ہذا باطل بلکہ معنی آئندہ بچشم خود ثبات نہ لاد پس دلفظین عطف تفسیری است و معنی ظاہر است بمقصود اس تغیر تعلقات دنیاویہ سے جو کہ شرط سلوک ہے۔

دل امید فراوان ز لعل روی تو دست	وے اجل برہ عمر زین اہل است
---------------------------------	----------------------------

امین حسرت ہے۔ ایسے لوگوں کے حرمان پر جو تمام عمر ای ہوں میں رہتے ہیں کہ اب سامان تحصیل ذخیرہ آخرت کا کر نیئے حتی کہ موت آجاتی ہے پس امید سے مراد اہل ہے بقرنیہ آخرت اور حرمان کو اہل بطف منسوب کرنا حالانکہ اگر اہل ہی نہ ہوتی تب بھی یہ لوگ محروم ہی ہتے اسلئے کہ اہل کی تائید میں بعض اوقات بوجہ مجربہ

تیسرے اعتبار کردن خلوت

تیسرے اعتبار از عشق و گذر گاہ از دنیا و آفاق

تیسرے اعتبار من و ملولم و بس

تیسرے اعتبار از تعلقات

نہ من

تباح دنیا یا صحبت کسی کا دل کے اس اہل کے تحقق کی بھی نوبت آ جاتی ہے۔ اور موت آگئی تو یہ احتمال بھی قطع ہو گیا
اسمین تعلیم ہے تعین فی المقصود کی۔

از قسمت ازلی چہرہ سیدہ بختان | لبست شونی نگر و سفید این شلست

اسمین آثار شقاوت و قہر کا بیان ہے۔ اور این شلست فرماتا شاید اشارہ اس شعر شہر کی طرف ہو
باب زمزم و کوثر سفید نتوان کردہ کلیم بخت کسے را کہ بافتند سیاہ۔ اور قسمت میں حرف زعلت کیلئے ہے
یعنی ہر کسی بخت باشد بسبب قسمت ازلی۔ اس شعر سے مقصود یا تو یہ ہے کہ مصنف علی العناد کی حالت پر
حزن بیکار ہے۔ اُن کی اصلاح نہیں ہو سکتی اور تسلیم سے غرض یہ ہے کہ اُن کی فکر میں بڑے اپنے قلب کی تشویش
میں کہ مانع ترقی سلوک ہے کیونکہ ڈالا جاوے۔ اور یہ مقصود تحویل ہے کہ آدمی اپنے حال و اعمال پر ناز نہ کرے
کیونکہ علم آہی میں معلوم نہیں کہ سعید ہو یا شقی۔ اور یہ خوف سبب ترقی سلوک ہے۔

بگیر طرہ مطلعے و قصہ خوان | کہ سعد و محسن ز تابش زہرہ در حلست

مصرع ثانیہ بیان ہے قصہ کا یعنی فضولیات کو چھوڑ کر عشق آہی حاصل کرو۔

فحل پذیر بود ہر سب کہ مے بینی | مگر بنای محبت کہ خالی از فحلست

یعنی قرب و قبول کی جتنی بنائیں ہیں جیسے اعمال ظاہر و باطنہ بلا حصول نسبت کے اُن سب میں احتمال
زوال کا ہے۔ مگر محبت آہی جو بنای قرب و قبول ہے یہ غیر محتمل الزوال ہے وہو المراد فی الحدیث ہبشاستہ
الایمان اذا خالط القلوب۔ کیونکہ مبنی اعمال کا محض قصد ہے اور قصد کا کیسے وقت شہوت یا غضب سے
مغلوب ہو جانا اور اس مغلوبیت کا مدت تک استقرار مستبعد نہیں بخلاف نسبت عشقیہ کے کہ وہ بمنزلہ
امطیعی اضطرابی کے ہو جاتا ہے اور ایسے امر کا زوال مستعد ہے گو کسی وقت اثر ضعیف ہو جاوے مگر
پھر جلد عود کرتا ہے۔ اس سے یہ مقصود نہیں کہ اعمال بیکار ہیں۔ بلکہ مطلب یہ ہے کہ اعمال کو ذریعہ
نسبت باطنیہ کا بنانا چاہیے اور جب تک یہ میسر نہ ہو جاوے شدیدہ کرنا چاہیے کے بعد بقدر ضرورت مجاہدہ
کافی ہے۔

بیہج دور نخواہند یافت ہتیارش | چنین کہ حافظ ماست پاؤہ ازلست

اسمین بیان ہے نسبت عشقیہ کے دوام و ثبات کا۔ پس یہ شعر شعر سابق کی تفریع یا شرح کے طور پر ہے۔

غزل

دل و دیم شد و دلبر بکلامت برخاست | گفت با ما نشین کر تو سلامت برخاست

یعنی عشق میں میرا دل اور دین دونوں غارت ہو گئے (چہرہ چھو اُمید قدردانی کی تھی) مگر محبوب ملامت
کرنا ہوا اٹھا اور کہنے لگا کہ ہمارے پاس مت بیٹھو کیونکہ تم سے سلامتی (واعتدال) کی صفات کٹھڑی ہوئی
(اور اپنی حالت حد سے تجاوز ہو کر قابل ملامت کے کر لی۔ جو ہکلو پسند نہیں) اسمین اشارہ یہ ارشاد ہے

تعلیم میں فی المقصود

توضیف مرثیہ

تعلیم مرثیہ

توضیف مرثیہ

کہ باستانہ مرفوع العلم شخص کے کسی حالت میں ضبط کو جو کہ اختیار ہو گواہین کچھ کلفت بھی ہو۔ ہاتھ سے دیکر اپنی حالت صحت یا حالت دین کو معرض فساد میں ڈالنا اور اعتدال شرعی سے خارج ہو جانا قبیح و مذموم ہے گو بوجہ علمی کے اپنی رائے فاسد سے یہ شخص اس کے داخل فی التقرب القبول ہونے کا زعم کرتا ہو اسی لئے حدیث میں سوال شوق کے ساتھ یہ قبل لگائی ہے۔ فی غلبہ ضلالت مضرۃ دای لیبودالی الصلحۃ و خلتۃ مضللۃ دای مایہ ودالی الدین بعدا قولہ واستلک مشقوا الی لقاتک ۛ

کہ شنیدی کہ درین بزم دی خوش نشست	کہ نہ در آخر صحبت بندامت برخواست
----------------------------------	----------------------------------

این بزم سے مراد دنیا ہے اور یہ شعر مقارب المعنی اس شعر عربی کا ہے۔ ۛ ومن بعد الدین العیش یسرہ ۛ ضیوف لعمری عن قلیل یلومہا مقصود اس سے ترمیم ہے دنیا میں جو کہ شرار طسلوک سے ہے ۛ شیخ رزان لب خندان بزبان لاتی زو ۛ پیش عشاق تو شبانہ امت برخواست ۛ

اسمین حسن التعلیل ہے یعنی شیخ جو تمام شب استادہ رہتی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ اس نے تیرے روئے خندان کی مساداة کا دعویٰ کیا تھا۔ اس لیے یہ کھڑا ہونا اس پر جرمانہ ہوا ہے۔ اور لبان اشارت بیان ہے۔ اس کا کہ غلبہ توحید میں جن لوگوں نے دعویٰ اتحاد کیا انجام کار ان کا مسرت ہوا خواہ جانی جیسا منصور کو خواہ نفسانی جیسا ہا بنید کہ بعد صحوہ لیشیمان ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ کنت الیوم کا فرانجوسیا و الان اقطع ذاری اتول اشہدان لا الہ الا اللہ و لیشیمان و مذمت کو فضیلت کی چیز ہے مگر آخر قلب کو اس وقت کلفت تو ہوتی ہے جبکہ سبب مدد و خطایا ہے اگر خطانہ ہوتی تو یہ کلفت کیوں ہوتی۔ اس اعتبار سے اسکو ضرر نفسانی میں داخل کیا۔ اور خواہ ضرر روحانی ہے چنانچہ ایسے دعاوی ملت ترقی ہیں اگر اُپر دوام رہا کیونکہ وہ دلیل سکرتہ اور سر میں ترقی نہیں ہوتی۔ ۛ

درچن باد بہاری زکنا رگل و سرو	بہو اداری آن عارض قامت جہلست
-------------------------------	------------------------------

مطلب یہ کہ سب سے پہلے محبوب کے نیاز مند و ثنا خوان ہیں حتیٰ کہ باد بہاری جو چمن میں گل سرو کی گل میں سے نکلتی ہے یعنی اُس پر گذرتی ہے وہ بھی گل کے واسطے سے اُس کے عارض کی اور سرو کے واسطے سے اس کے قامت کی ہو اداری اور خدمت کرتی ہے کہ گل کو تازہ و خندان اور سرو کو سبز وریان کہ اس کے خوبی عارض قامت کا اظہار کرتی ہے کیونکہ یہ نفعی گل شئی نہ آیت بہ تدل علی انہ واحد ۛ اسمین محبوب حقیقی کے کمال کا نام ہونا اور ہر مصنوع کا مدلول بالوجہ العام ہونا بتلانا ہے تاکہ اُسکی طلب میں سہی کریں۔ ۛ

است بگدشتی وار خلوتیان ملکوت	تماشای تو آشوب قیامت برخواست
------------------------------	------------------------------

مست کنایہ انا مستقار۔ و بگدشتی محلی کر وہ ستر شدی۔ و خلوتیان ملکوت اہل خلوت کہ در مراقبات نسبت بحال ملکوت پیدا کر وہ باشند۔ و تماشایا ہدہ۔ و بامنی دریا یعنی برای۔ و آشوب قیامت شور و شغل نالہ مطلب یہ کہ محبوب حقیقی جو تعالیٰ ہو کر ستر ہو گیا۔ تو اہل خلوت مشاہدہ سے یا استار کے بعد مشاہدہ کیلئے

بیتاب ہو کر نالہ و فریاد کرنے لگے۔ لان اٹھی مغایہ یورث الشوق و یذہب بالسون وان الاستیاء یورث
الحرن و کلا ہما یوجب لاضطراب۔ اور بعض خلوتیان ملکوت سے مراد ملائکہ لیتے ہیں مگر چونکہ بقول شہور ملائکہ
میں کیفیت شورش نہیں ہے۔ نیز ان کو خلوت کی بھی حاجت نہیں ہے، ایسے احقر نے اسکو پسند نہیں کیا
مقصود بیان کرنا آثار احوال کا ہے۔ سہ

تاریخ احوال عشق

پیش رقیب رتو پا برنگرفت از جہلت | سروکش کہ بنا زد و قامت در خاست
اسمین بھی حسن تعلیل ہے یعنی سرو کا جو پاؤں اپنی جگہ سے نہیں اٹھتا اور وہ نہیں چلتا اسکی وجہ یہی کہ وہ
تیرے قد و قامت کے مساوات کا مدعی ہوا تھا اسکیلے شرم سے گڑ رہا ہے اسکا حال تھوڑی سی مثل شعر
سوم شمع گر زان الگ ہے۔ سہ

حافظ این خرقہ بیند از نگر جان بری | کاش از خرمن سالوس کر امت بر خاست
این خرقہ یعنی خرقہ سالوس بھر نیمصرعہ ثانیہ و کر امت مراد دعوی کر امت۔ سہمین نہمت ہو مگر اور دعوی کی یعنی
اگر اپنی نجات چاہتے ہو تو اس خرقہ سالوس و اظہار کر امت کو ترک کر دو کیونکہ اس نے آگن پیدا ہوتی ہے
یعنی یہ سب سبک و دخول فی نار جہنم یا وقوع فی نار البھران کا۔ سہ

روی تو کس دید و ہزارت رقیب ہست | در غنچہ ہنوز و صرت عند لب ہست
تا و ہزارت مصاف البیر رقیب نہ باین معنی کہ ایشان رقیب تو ہست یعنی شریک عشق کے ہا تو فائدہ غیر مقصود
بلکہ باین معنی کہ با ہم رقیب اندر تو یعنی شریک عشق بر تو۔ کس نذیر یعنی تفصیلاً اور اکا بالکنہ و در غنچہ یعنی
مستری بالمعنی المذكور اس نذیر نافی رویت باشد در دنیا مطلب یہ کہ محبوب حقیقی کو کسی نے دنیا میں نہیں
دیکھا لان الرویۃ لا تقع فی الدنیا و لیستثنیٰ منذ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حیث رای لیلۃ
المعراج اذ یعال اندہ لای فی الاخرۃ لان السماء من مکان الاخرۃ اور کسی کو آپ کی تفصیلی معرفت نہیں ہوئی۔ مگر
پھر بھی بشمار عاشق و طالب ہیں شاید مقصود اس سے تصریح اس مسئلہ ہی کی ہو تاکہ اہل سلوک اس ہوس
میں نہ پڑیں یا کمال حسن و جمال بیان کرنا ہو کہ اس اجمالی ہی معرفت نے یہ نوبت کر رکھی ہے جو اور کس تفصیلی
مشاہدہ میں بھی نہیں اس سے معلوم ہوا کہ وہ ہر مرتبہ غیر متناسب ہے اور دن سے جمل اکل ہے پس ایسی ذات کا
طالب ہونا عین واجب ہے اور کس نہ دیدے اگر نفی رویت کی ہو تو مخصوص ہر دنیا کے ساتھ اور اگر نفی اور کس
بالکنہ کی ہو جیسا در غنچہ سے یہی مراد ہے تو عام ہے آخرت کو بھی کیونکہ انہما حقیقت ہاں بھی ہو گا لا تنانہ
و هذا هو معنی قوله علیہ السلام لا یبقی علی وجہ کلاہما الکبریا و اللہ اعلم سہ

اگر آدم بکوی تو چند از غریب نیست | چون سن درین یار ہزاران غریب نیست
غریب در مصرعہ اولی بمعنی عجیب و بعید و در مصرعہ ثانیہ بمعنی متعارف مطلب یہ کہ میں ہی اکیلا آپ کا شائق
طالب نہیں ہوں۔ اسمین بھی کمال جمال بیان کرنا مقصود ہے تاکہ سامعین کو طلب کا شوق ہو۔ سہ

تعلیم سادہ و روشنی کر امت

تعلیم طلب

ہر چند دورم از تو کہ دور از تو کس باد	لیکن امید وصل تو ام غم قریب ہست
ترجمہ ظاہر ہے اور مقصود اس سے تعلیم ہے رہا رکھی کہ وجوب شرعی کیساتھ معین سلوک بھی ہے۔ اور شر ہذا میں اس کے دو محل تحمل ہیں یا تو دنیا میں محبہ کی حالت میں بقا آخرت کی امید یا حالت تقصیر میں بطل کی امید	
در عشق خالقہ و خرابات شرط نیست	ہر جا کہ ہست پر تو روی حبیب ہست
اسکا یہ مطلب نہیں کہ خالقہ کے اعمال اور خرابات کے افعال دونوں موجب قریب ہیں بلکہ معنی یہ ہیں کہ عاشق جس طرح خالقہ میں یا دی کا مشاہدہ کرتا ہے خرابات کو دیکھنا مفضل کا مشاہدہ کرنا پس اس کی نظر اور تو دونوں جگہ اسی کے ظہور و تجلی پر ہے اور یہ توحیدِ اخلاقی یا صافائی کی تعلیم کی طرف اشارہ ہے۔	
آنجا کہ کار صومعہ را جلوہ میدہند	ما قوس و دیو را ہفت نام صلیب ہست
اسکا مطلب بھی وہی ہے جو اوپر کے شعر کی شرح میں مذکور ہوا۔ امید ہند کی کارکنان قضا و قدر۔	
عاشق کہ شد کہ یار بجالش نظر نہ کرد	ای خواجہ در نیست و گر نہ طیب ہست
کہ شد کہ ام شد مقصود تینہ ہے۔ ان سالکوں کی جو حرامان کا شہوہ کیا کرتے ہیں مطلب یہ کہ کوتاہی طالب کی طرف سے ہے مطلوب کے بغیر نہیں پس اپنی اصلاح چاہیے۔	
ضر یاد حافظ اینہمہ آخر ہر روز نیست	ہم قصہ غریب و حدیث عجیب ہست
غالباً اسمین جواب ہے منکران کیفیات و حدائید کا۔ فرماتے ہیں کہ اگر تمکو وجدان ہو تو استدلال ہی سے سمجھ لو کہ عشق کا یہ حیرت انگیز نزہ و نالہ آخر کی سبب عظیم ہی سے پس بطریق برہان فی ان کیفیات کے وجود کو ثابت سمجھ لو	
ساقیا آمدن عید مبارک باد	وان مواعد کہ کردی نزد از یاد
معنی ظاہری تو یہ ہیں کہ اے محبوب تو نے عید کو وعدہ دیا تھا اب عید بھی آگئی وعدہ پورا کرو اور معنی باطنی میں خطاب مرشد کو ہوسکتا ہے جس نے مرشد سے کسی ایسے وقت میں کہ مرشد اس سے کسی تلقین یا توجہ کا طالب ہوا ہوگا۔ در اسوقت مرشد اپنی کسی باطنی تلقین ہدایت و غیرہ میں مبتلا ہوگا) یہ وعدہ کیا ہوگا کہ ہکو طمانیت ہو تو تمہاری درخواست پوری کرینگے اور قرآن یعنی بنیاد غیرہ و مرشد کے حصول طمانیت معلوم ہوا ہوگا اسوجہ سے اس حالت طمانیت کو بوجہ مایہ سرور ہونے کے عید سے تعبیر کر کے اس پر مبارکباد اور اس وعدہ کی یاد پیش کرتے ہیں۔ واللہ اعلم۔	
در شگفتہ کہ درین بدت ایام فراق	بر گرفت ز حریفان دل دل میلادت
شگفتہ تعجب۔ بر گرفت برداشتی۔ حریفان یاران و عاشقان۔ دل میلادت استقامت یعنی آیا دل تو گوارا میکرو اسمین بھی سہل ہے کہ مرشد کو خطاب ہو یعنی اتنے روز تک جو آپ نے طالبین کی طرف توجہ نہیں کی تو کیا آپ کے دل نے اسکو گوارا کیا سمجھا وہی کا تعجب ہے کیونکہ مقتضائے ارشاد کا شفقت اور توجہ ہے رہا جو مانع وہ ایسے ضعیف ہو کہ اہل کمال کی بقدر ضرورت توجہ بھی طالب کی اصلاح کے لئے	

نہ

نہ

نہ

کاتی ہے اور وہ ہر حال میں ممکن ہے۔ پس اس شعر میں تعلیم ہے مشایخ کو کہ ایسے اوقات میں طالبین سے
علحدگی وجہ اتفاقی و کیسوئی و جواب خشک نہ چاہیے اُن کی تو پوری برابری ہے۔

برسان بندگی دختر رزگو بدارائی | کہ دم ہمت ماکو در بند ساز آوت

مخاطب برسان مطلق رسانندہ بندگی تحت و نیاز دختر رز شرب مراد عشق بشارت و صف سنی امین بحیثیت
بودن اُن عشق در خود یعنی عشقیکہ وصف مستند است بدرائی یعنی از غفلت بند مراد برود ہمتا کہین بھی مثل
سابق بطور تہمتہ مضمون سابق مرشد ہی سے عرض مقصود ہے یعنی اسے پہلے ہماری صفت طلب عشق کی طرف مرشد کو
سلام کے بعد یہ پیغام پہنچاؤں گے کہ غفلت سے باہر آئیے اور ہمارے حال پر توجہ فرمائیے اور اللہ تعالیٰ نے جو اچھے
یہ نعمت کمال اور قوت کمال عطا فرمائی ہے اُسکی ایک حکمت یہ بھی سمجھئے کہ طالبین کا افادہ آئی ذات سے وابستہ
کرنا ہے پس ہمارا جو قصہ خدا طلبی ہے یہ بھی سبب ہو گیا جو آپ کے پرودہ استار سے منقطع تہا پرانے کا پس ایک
مقصود کمال سے تکمیل بھی ہے تو اس سے پہلے یہ فائدہ یعنی القصد و اسناد و لفظ و ایہا سناد و مجازی کی سبب
و لغو ماقبل فی بیان ہذا حکمت خاصہ کذبہ مصلحت عام را۔ اور یہ جو میں نے کہا ہے ایک حکمت یہ بھی الخ
اُسکی وجہ یہ ہے کہ حکمت کا اس میں انحصار نہیں اہل ارشاد میں یہ بھی ایک حکمت ہے البتہ جو اہل ارشاد نہیں ہیں
اُن کے باب میں کلام نہیں ماقبل سے احمد تو ماضی ہیئت تراجم کار دیوانہ نال سلسلہ شدہ شدہ شدہ

شادی مجلسیان در قدم و مقدم تست | جای غم باد ہر آن دل کہ خواہد شاد

جای غم باد ای فعل و ظرف غم باد۔ اس میں بھی خطاب ہو مرشد کو اُن کے اہمال و ازل کے خوش رہنے کی دعا کر رہی ہیں

چشم بد و در کزین فقرہ خوش بازاورد | طالع نامور دولت مادر زاد

یہ بھی خطاب مرشد کو ہے اُن کو حصول طمانیت و رفع فقر و خاطر یعنی تشویش پر بہارک بادیتہ میں مثل شعر
اول کے یعنی آپ کی خوش بختی و مقبولیت و پدید اس فقرہ سے نکلنے کی باعث ہوئی اللہ تعالیٰ چشم سدا و حضور کو یہ کہہ کر کہ

شکر ایزد کہ ازین باد خزان خزنہ نیافت | بوستان بہن مسر و گل و شمشاد

اس میں بھی خطاب ہے مرشد کو اور باد خزان سے مراد وہی تشویش و فقر و خاطر اور خزنہ سے مراد غل و مفرت
اور بوستان الخ سے مراد کمالات باطنی مرشد کے یعنی حق تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس حالت عارضہ سے آپ
کے کمالات کو گزند نہیں پہنچا۔ اس میں اشارہ ہے اس تعلیم کی طرف کہ اگر مرشد کو کوئی ایسا امر پیش آوے
تو مرشد کو اس کے کمالات کی کمی کا وہم نہ کرنا چاہیے کہ سر اسر اسکی طاقت ہے۔

حافظ از دست مدہ صحبت آن کی فوج | در نہ طوفان حوادث ہر و دنیاوت

شعر بالا میں اصلاح معنی مرشد کی علما اور اس میں اصلاح ہو اسکی علما یعنی اگر ایسی حالت مرشد کو پیش آوے تو
اُسکی صحبت یا اسکی خدمت نہ چھوڑ دو کہ جب یہ بتیو چھوڑ کر دوسری تدبیر کریں بلکہ اُسکی مثال ہی فوج کی سی
ہے کہ طوفان سے گواہ ہو حرکت سختی مگر غرق سے خود محفوظ اور کہین کی حفاظت کی سطح کو مرشد کی طمانی

تعلیم تہذیب و حال طالبین مرشد

تعلیم طلبہ تہذیب و حال مرشد

تعلیم تہذیب و حال مرشد

کے غلبہ سے ایک گود خرم صحن سکون عارض ہو جاوے مگر وہ اس حالت میں بھی خود ضلال کی محفوظ اور دوسروں کیلئے حافظ ہو۔

ساقی پیار بادہ کہ ماہ صیام رفت وقت عزیز رفت بیا ناقصا کینم در تاب تو بہ چند توان سوخت بچو عود مستم کن آنچیزان کہ ندانم زین خودی مربوی آنکہ جرعه جائے ہمار سد دل را کہ مردہ بود حیات ز تو رسبد زاہد غرور داشت سلامت نہرور راہ زاہد تو دان و خلوت و تنہائی نیاز نقد دے کہ بود مرا صرف بادہ شد دیگر مکن نصیحت حافظ کہ رہ نیافت	غزل دردہ قدح کہ موسم ناموس نام رفت عمرے کہ بے حضور صراحی و جام رفت می دہ کہ عمر در سر سودای خام رفت در عرصہ خیال کہ آس کہ نام رفت در مصطبہ دعای تو ہر صبح و شام رفت تا بلوی از نسیم میش در شام رفت رند از رہ نیاز بدار السلام رفت عشاق را حوالہ بعیش مدام رفت قلب سیاہ بود از ان در حرام رفت گم گشتہ کہ بادہ عشقش بکام رفت
--	--

دجائنا چاہیے کہ طریق موصول الی اللہ دوہین طریق زہد اور طریق عشق جیسا کہ مذاق ہوا اس کی تربیت اسی سے ہوتی ہے۔ اور بعض ان ہی دونوں طریقوں کو بیا راغبیا کرتے ہیں سو ایسا زہد ریائی اور عشق ریائی خود موصول ہی نہیں پس اس غزل میں مناسبت اپنے مذاق کے طریق عشق کی طلب کرتے ہیں اور طریق زہد کا اپنے لئے بغیر کافی ہونا بتلاتے ہیں اور کسی شاعر میں زہد ریائی کی مذمت کرتے ہیں اور عشق ریائی بھی باشرک علت اس سطح مذموم ہے مگر چونکہ حافظ کے نزدیک نہ غلبہ حکومت اسلام کا تھا اہل طریق عشق پر دار و گیر اور ہجوم بیات کا زائد تھا اسلئے عشق ریائی قریب قریب مفقود کے تھا اسلئے ہمارے اس سے تعرض بھی کم کیا جاتا ہے پس فرماتے ہیں کہ اسی ساقی عنایت ازلی مجھ کو طریق عشق عطا فرما کہ زمانہ زہد کا رخصت ہو یعنی میں نے زہد سے وصول چاہا بوجہ عدم مناسبت مذاق وہ مفید نہوا اسلئے اسکو رخصت کیا۔ اب قلع عشق پلا دیجئے اور امین رضوائی ہوگی مگر ناموس نام کا زمانہ بھی گیا یا تو یہ مراد ہے کہ اس زہد حقیقی سے پہلے جو زہد ریائی اختیار کیا تھا وہ بھی گیا اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ حافظ نے بیا راغبیا کیا ہو یہ مطلق اہل طریق کی حالت بیان کر رہے ہیں اور بیا مراد یہ کہ زہد حقیقی میں بھی گونا گون ناموس کا لحاظ ہو مگر طبیعت پر اسکا اثر ضرور ہوتا ہے عشق میں یہ بھی نہیں رہتا آگے فرماتے ہیں کہ جب قدر زمانہ بلا نسبت عشقیہ کے گذرا اسکی قضا کہ بیگنی یعنی خوب کوشش کرینگے جس اسکا تدارک بھی ہو جاوے آگے فرماتے ہیں کہ تو بہ کی آگ میں کہاننگ جلا کرین ہ تو شراب عشق پلا دیجئے کہ تمام عمر اس سودای خادم کے خیال میں کہ زہد موصول ہو گا گذرگئی اس تو بہ سے یا تو تو بہ ریائی مرہوس ہے تب تو اسکا بغیر مفید ہونا ناظر ہر ہا وریا یہ کہنا یہ ہے طریق زہد کہ امین تو بہ حقیقی بلا عشق کے ہے اور چونکہ وہ بار بار ٹوٹ جاتی ہو اسلئے ہمیشہ اسی کلفت کو گفت میں رہنا ہوتا بخلاف تو بہ مقرون بالمحبت کے کہ ہمیشہ کے لئے اس کلفت نقص نقص قصدی سے اسن ہو جاتا ہو تو دوسری حالتیں زبان

اس سے بھی صاحب ہون مگر وہ لذیذ مین آگے کہتے ہیں کہ مجھ کو اس شراب محبت سے ایسا مست کر دی کہ مجھ کو یہ بھی خیال نہ رہے کہ کون آیا کون گیا یعنی سستی کامل عطا کر دیجئے اور میں اس امید پر کہ شہ نہ فیض عشقی نصیب ہو جاوے کہ مقصود یعنی مقام خلوت میں کہ محل طلب شراب محبت ہو آپ کی شاد و صف کرتا ہوں (فائدہ عا کہنا یہ عن النصار) یا یہ معنی ہوں کہ آپ کے دعا کرتا ہوں پس دعائی تو میں اضافہ تفعول کی طرف ہوگی کما وقع ضمیر اللہ تعالیٰ مفعولاً للدعاء فی قوله تعالیٰ دعاء لجدیدہ الہی دعای عشق برای خود از تو آگے فرماتے ہیں کہ جب نسیم ہی محبت میرے قہقہے دماغ میں پہونچی ہے وہ مردہ سے زندہ ہو گیا (واللّٰشئین مضاد لہ للہشام) اس زندگی سے مراد (۱) طبع عشقی ہے آگے فرماتے ہیں کہ زہد نہ تکریر کیا اور اپنے کو زنی کمال و ذی استحقاق سمجھا تو ہلاک ہوا۔ (حسیا کہ بعض اہل جاہل کو یہ بلا دعوی تقدس کی پیش آتی ہے) اور عاشق نے عجز و نیاز یعنی انکسار و تذلل اختیار کیا تو وہ دار السلام یعنی بہشت یا مقام سلامتی و حفظ الہی میں جا پہونچا (یعنی عشق کے طریق میں یہ خصوصیت تھی) آگے فرماتے ہیں کہ زہد تم جانو اور سامان زہد جانے یعنی تم امین رہو کہ سرسرتعب ہو اور عاشقوں کو تو حصول عشق سے عیش الخی میسر ہو گیا یعنی ان قیود تکلیف آمود سے رہائی ہو گئی اور یہ پہلے مذکور ہو چکا کہ عشق میں جو مشاعب ہیں خود لذت بخش ہیں ایسے حقیقتہ متاع ہیں اور اس تحریر میں نیاز سے مراد وہ نیاز نہیں جو اسکے قبل کے شعر میں تھا کہ وہ خاصہ عاشق کا ہے مراد عبادت ہے کہ خلوت میں کر رہا ہے۔ اور عبادت کی ذات نیاز ہے۔ آگے کی عرض محاذ و منکر محاذ کے جواب میں فرماتے ہیں کہ تم جو غلبہ جبل و زہد خشک سے طریق عشق کو حرام حرام کہہ رہے ہو جو حرام ہی ہسی۔ مگر میں نے اپنا دل اس میں ایسے صرف کیا کہ یہ القدر دل بھی قلب سیاہ یعنی روی اور سامی میں سیاہ تھا پس قبول مشہور مال حرام بود بجائے حرام رفت حرام ہی میں صرف ہو گیا پھر کہوں شور و غلبہ نہ چایا ہو کہ میں تعلیم پر کھنکھم سے عاشق خصوصیت نکرے بلکہ ارزا و عنان و تسلیم سے پیش آوے۔ آگے قطع میں ارشاد ہے کہ جسے خلق میں باوہ عشق چلا گیا وہ دوسرے طریق کو اختیار نہیں کرتا پس حافظ کو نصیحت یہ کہ رہے ہیں زیان ہو دوام عشق کا گو تکلیف میں سکون ہو جاوے۔ مگر نسبت دہی رہتی ہے۔

صبا اگر گندے افتد بکشور دوست	بیار نغمہ از گیسوئے معبر دوست
بجان او کہ بشکرانہ جان برافشام	اگر بسوی من آری پیامی از بردوست
وگر چنانکہ در ان حضرت نباشد بار	برای دیدہ بیار و غباری از در دوست

ان اشعار میں تملیہ و واردات غیبیہ کی شاید القطار و واردات کی حالت میں کہا ہو گا اور صیغے مراد و سائل فیض مثل ہا کہ قاسم فیض کے جو ملقب بہ سکینہ ہیں اور نغمہ سے مراد واردات تجلیات صفا تہ سے اور غبار سے مراد واردات تجلیات افعالہ سے کیونکہ گیسو متصل ہو تہ ہے۔ اور در منفصل اس بطور حفات غیر مبائن ہیں و افعال مبائن ہو جو بل تباہن میں ان قدیم و الحوادث اور پیام سے علوم عالیہ پس مطلب یہ ہوا کہ اسے قاسم فیض عالم قدس میں پہونچاوارہ صفاتی لاکر میرے قلب پہ لگا کر جس سے مجھ پر علوم عالیہ متعلقہ صفات نکشف ہوں اور ان کا عالی ہونا ظاہر ہے

لیونکہ ان کا معلوم صفات ہیں اور شرف علم کا شرف معلوم ہوتا ہے۔ اگر تم نے ایسا احسان کیا تو میں اس شکرانہ میں اپنی جان ہی شاکر کروں گا۔ اور اگر ایسا امر ہو کہ اس درگاہ میں تم کو دخل ہو تو یہ طلب نہیں کہ یہ ملائکہ فیض کو لائیں سکتے بلکہ بات یہ ہے کہ ملائکہ ہر امر میں مامور نہا ہیں سو فیض کا نازل کرنا مقصود نہواستیں لاکوئی خواہش نہیں ہوتا پس مطلب یہ ہوا کہ اگر میں اس فیض کے قابل نہ ہوں اور ایسے مبداء فیاض سے ان فیوض کا واسطہ نہ ہو نہ بنایا جاوے۔ پس یہ عدم دخل اسطو یہ ہے تو غیر وارد افغانی ہی کو فائض کروادار مراد ان کی قید و محدود مشہورہ سے یہاں بھی ہے مطلب یہ کہ فیض کا تحمل نہیں کچھ سلسلہ فیض کا جاری ہونا چاہیے۔

من گدا و تمنای وصل او بہیات	مگر بخواب بہ بدیم حال و منظور دوست
دل صنوبر ہم بچو سید لہ زان بست	ز حسرت قد و بال کی چون صنوبر دوست

در شاخ صنوبر گر ہے بالشد کہ آزار بدل شبنم ہمدول صنوبر ہم اور کو نیکدانی الحاشیہ ان اشعار میں بیان ہے اسکا کہ ورود تجلیات میں بھی انکشاف تام یعنی رویت طرح آخرت میں ہوگی اس عالم میں واقع نہیں ہوتی لانتاعہ سر عاوان کہ متبع عقلا پس مطلب یہ ہوا کہ خواب یعنی حالت استغراق میں تو تجلی ہو سکتی ہے۔ اور اپنے محل میں ثابت ہے کہ وہ تام نہیں ہوتی باقی وصل یعنی رویت عیاں کی تمنا ہی مستبعد ہو اور مستقدر انکشاف ہوتا ہے۔ وہ ایسا ہے۔ کہ استین حسرت استہار کی بھی رہتی ہے لکن بغیر تام پس اس میں رفع ہے بعض ناواقفوں کی غلطی کا۔ اور لفظ گدا سے اشارہ اسطو ہو سکتا ہے کہ اس رویت کا مانع ہمارا عدم تحمل عدم قابلیت ہے جو آخرت میں مبداء تحمل ہو جاوے گا۔

اگرچہ دوست بہ چیزے نمی خرد مارا	لباعلی نہ فروشم موی از سر دوست
---------------------------------	--------------------------------

یعنی اگرچہ نقصان امکان کی وجہ سے ہم اس قابل نہیں کہ محبوب کے قبول ہوں اور جو چہ عنایت ہو۔ وہ فضل ہو نہ کہ ہماری قابلیت اسی نے فیض دیا کہ لکھنا شمر عاودہ و شرف جامع کے محلیت و قابلیت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اسی لئے جو چیز محل بیع نہ ہو وہ بیع نہیں ہو سکتی اور قرآن مجید میں ان احادیث مشرقیہ بجا نہ ہر حال گو ہم اس نقصان امکانی کے سبب قابل مقبولیت کے نہیں مگر محبوب کمال و جوبلی کی وجہ سے کامل المقبولیت ہو اور اسی کی فرخ ہے کہ ہم اس نقصان کی وجہ سے مشرف بوصول تام نہیں ہو سکتے حتیٰ کہ آخرت میں بھی یہ انکشاف حد ادراک نہ تک نہ پہنچنے کا البتہ محض مشیت و حکمت الہیہ و بیان اس مستار سے حسرت نہ ہوگی اور بچائے وصال تام کے اگرچہ کمزور وادات صفاتی کہ موے از سر دوست اس سے عبارت ہو میسر ہو جاوے۔ تو ہمارا منتہی معراج ہے جیسا کہ واردات افعالہ ابتدا اسکی ہے اور چونکہ وارد افغانی کے بعد تمنا ہوتی ہے کہ وارد صفاتی نصیب ہو ایسے اسکی نسبت لباعلی نہ فروشم کہ گنا یہ ہے نازید استبدالہ نہیں کہا جا سکتا بخلاف وارد صفاتی کے کہ اسکا بدل اس سے خیر کچھ بھی نہیں اور اس میں اشارہ اسطو بھی ہے کہ جاہ کو حق خداوندی کچھ اپنے کو جاہ عند اللہ کے قابل نہ کچھ کا حقدہ مرشدی رہا پس نجات و مغفرت و عطاے حاجت ہی کو بڑی نعمت جانے۔

حال لکھنؤ علی حوالہ

لکھنؤ علی حوالہ

چو ہست حافظ مسکین غلام و چاکر و ست	چہ باشد ار شود از قید غم دل آزاد ست
اکی وی طرح مناسب ہے جو شعر بالا کے آخر شرح میں مذکور ہو انہی نازل و عدم قصہ چاہہ عند اللہ اور کیفیت برنجات و آزادی۔	
غزل سرم چون زلف اوسو اگر فتنہ رست ازاں آب آتشہ در ماگر فتنہ است ہوا می آن فتد بالا اگر فتنہ است کہ کار عاشقان بالا اگر فتنہ است	غمخشاں تا در دم ماوے گرفتہ است لب چون آتشش آب حیات است ہمار می آہستم غمر می ست کز جان شدیم عاشق ببالا می بلند شش
ان اشعار میں مختلف تشبیہات سے ظہار ہے، اپنے عشق اور اس کے آثار کا پس مغزات مذکورہ فی الا شعاع کے مقابلہ میں محبوب حقیقی میں مغزات مشبہ کا ہونا اور ان میں وچشبہ کی تحقیق کرنا ضرور نہیں ترجمہ یہ ہے کہ کب سے اس کا غم عشق میرے دل میں جاگزیں ہو ہے اس کے زلف پریشان کی طرح میرا داغ بھی پریشان ہو گیا ہے اور اس کا لب جو شرفی میں مشابہ آتش کے ہے جان بھی میں مثل آب حیات کے ہے اس آب سے ہمیں سوز و گداز کی آگ لگ گئی ہے اور ایک عمر گزر گئی کہ میرے ہمارے ہمہ صفت اس قدر بالائی میں یعنی محبت اختیار کر رکھی ہے اور ظاہر ہوا میں مناسبت لفظی کی لطافت ظاہر ہے اور ہمت کو سہا اس لئے کہ اگر بلند پرواز ہوتا ہے اور واجب سے محبت کرنا بھی بلند ہوتی ہے جو وہ میں اس کے قدما پر اس لئے عاشق ہوا ہوں کہ میں نے دیکھا کہ عاشقوں کا مرتبہ بڑا بلند ہے اس لئے اس کی تحصیل کا قصد کیا ہے	
چرا اوسایہ از ما و اگر فتنہ است	چو مادر سایہ الطواف او نیم
یہ چرطور اعتراض کے نہیں بلکہ اجالا تحقیق حکمت کی طرف اشارہ کے ہے اور یہ شعر حالت قبض کا معلوم ہوتا ہے یعنی جب ہم اس کے سایہ الطاف میں تربیت پا رہے ہیں پھر حواس کے ہم سے اپنا سایہ اٹھایا اس کی کیا وجہ یعنی یہ تو ہونا نہیں سکا کہ الطاف کے خلاف کیا ہو کہ حالت الطاف میں بے الطافی خیال ہے اور الطاف کا وجود آثار و قرائن سے محقق ہے پھر بے الطافی کا کلب احتمال ہے جب یہ تحمل نہیں تو ضرور سایہ اٹھالینے میں کوئی نہ کوئی حکمت موصاحت ہی ہوگی کہ وہ بھی ایک گونہ لطف ہے اس لئے تنگ نہ ہونا چاہئے پس ہر صمد اولیٰ میں سایہ الطاف سے ملو و خلق لطف کا سایہ اور صمد ثانیہ میں ماد سایہ سے خاص لطف کا سایہ و ارتضاع الخاص لایستلزم ارتفاع العام فافہم اس میں حالت قبض کے متعلق اعلیٰ و جہ کی تعلیم ہے جس کا استحضار سالک پر لازم ہے	
انیم صبح غنبر بو ست امروز	مگر یارم رہ صحرا گرفتہ است
یہ شعر حالت بطن پر زیادہ منطبق ہوتا ہے جو اسے مراد قلب یعنی آج قلب میں فیوض کی خوشبو بہک رہی ہے معلوم ہوتا ہے کہ محبوب کی تختی قلب پر ہو گئی ہے اور انیم صبح متباد ہے اور غنبر بو جہ ہے	
نزد و پای دو چشم گوہر اشک	جہان در لولوی لا اگر فتنہ است
گوہر اشک متباد اگر فتنہ است خبر و جہان بحدوث لا مفعول گرفتہ یعنی میری آنکھوں کے دریا سے جو گوہر اشک نکلے ہیں ان گوہروں سے تمام جہان کو دریاں سے گھیر دیا۔ یعنی اس اکثر سے رو کیا کہ تمام زمین پر ہوئی عقلمندانہ ہے روئے زمین	

<p>یوسف قد تو بالا گرفتہ است</p>	<p>حدیث حافظ اسی سر و من بر</p>
<p>یعنی حافظ کے کلام نے بوقت سے وقت قدیم ہے رتبہ بلند حاصل کیا ہے مطلب یہ کہ جو کلام وصفت محبوب میں نہا ہوا ہو مقبول اور محبوب اگر اس قدر ہوتا ہے اس میں شام ہو جاوے گا شرف علم حقائق کی طرف تو بھی ممکن بری یا چون کن در سبک یا خوشبود</p>	<p>صبح دم مرغ چمن یا گل نوحاستہ گفت گل بجنید کہ از راست نرغیم و لے گر طبع داری از اں جام صبح سخی لعل تا ابد بوی محبت بشامش نرسد</p>
<p>ناز کم کن کہ درین باغ بسے چمن تو شکفت نتیج عاشق سخن تلخ بہ معشوق نہ گفت درواقوت بہ کوثرہ ات پاید سفت ہر کہ خاک در میخانہ بر خسار نرفت</p>	<p>ان اشعار میں مرشد کی خدمت اور ادب کا شرط طریق ہونا اور گستاخی اور بے ادبی کا گواہ اس کا منشا کوئی امر مطابق واقع کے ہو نہ موم ہونا نہ کور ہے یعنی بلبل نے کہ طالب ہے گل نوحاستہ سے کہ مرشد کا گل ہے جیسا گل نوحاستہ اپنے وصف میں کامل ہوتا ہے (یوں کہا کہ آپ اس شان ارشاد پر) ناز نہ کیجئے اور مترشخین سے استغناء دہتے کہ ایسے ایسے اس باغ دہر میں بہت ہوئے ہیں اور پھر سب فنا ہو گئے اسی طرح تم بھی فنا ہو جاؤ گے تو اس عمر ناپا مذا میں جس قدر ثواب افتادہ کا حاصل ہو سکے غنیمت سمجھو مرشد نے اپنی بلند حوصلگی سے برا نہیں مانا بلکہ ہنس کر فرمایا کہ تم سب کی بات سے ناراض نہیں ہوتے لیکن تمہاری مصلحت کیلئے تاکہ تم کو تعلیم نہ کرنا کہ یہ طرز متعارف نہیں کرنا کیونکہ استفادہ کے لئے ادب شرط ہے اور یہ طرز خللات ادب ہے یہی وجہ ہے کہ آج تک کسی عاشق اور طالب نے اپنے معشوق اور مطلوب سے سخن تلخ نہیں کہا ہے۔ آگے حافظہ تائید تعلیم مذکور کے لئے کہتے ہیں کہ اگر تم اس جام مرصع یعنی قلب مرشد سے کہرا و شراب عشق و محبت ہے محض لعل یعنی خالص عشق چاہتے ہو تو طریق نیاز مند یا اختیار کرنا چاہئے اور دیکھو کہ وہ مرشد سے پرونا چاہتے یعنی آئندہ سفید کہ مشابہ دے کہ ہیں اور سرخ خون کے کہ مشابہ یا قوت کے ہیں برسانا چاہتے کہ وہ مرشد میں لگ کر ایسے معلوم ہوں جیسے خرہ سے درو یا قوت میں سوراخ کیا ہو مطلب یہ کہ عاجزی اور تضرع سے کام لینا چاہئے اور جس نے دروغ نہ کہا اپنے رخصت سے صاف نہ کیا ہو گا ابد الابد تک بوی عشق اس کے دماغ تک نہ پہنچے گی یعنی یہ نہاری کا کام ہے درو کا نہیں اس میں تعلیم ہوئی بعض شرط طریق کی ہم وہ خاطر تیز کردن نیست ماہ جز شکستہ می نگردد فضل شاہ</p>
<p>زلف سبزل رنیم سحر می آشفست گفت افسوس کہ آئی دولت بی گفت</p>	<p>در گشتان ارم دوش چو از لطف ہوا گفتم اسی مستحجم جام جہان بہت کو</p>
<p>ان دو شعروں کا نہ دلیل لفظی نہ متعدد و سنوئی کچھ میری سمجھ میں نہیں آیا اور شرح سے شرح صدر نہیں ہلا کر کوئی صاحب سمجھ کر ملتی کروں۔ ان کا احسان ہے۔</p>	<p>عہدہ کسی ماہ کا عرصہ ہوا کہ میں مراد آباد میں ہوا لانا محمد صدیق صاحب دام فیضہ سے کہ علاوہ دوسرے کمالات کے نظم و نثر و ہدایت نازی میں کیا ہیں ملان کو بھی ان کا اشارہ کہ ص کا طالب پایا اور یہ ایک عجیب اتفاق ہے پھر انھوں نے اپنی بہتر رائے خاطر (بقیہ صفحہ ۲۶۱)</p>

یہ شعر مرشد نے مرشد سے کہا ہے

محبت مفروض ہے تو اس تاویل ہی کی ضرورت نہیں کیونکہ وہاں کہ ورت ممکن نہیں جسکے لئے رائق کی ضرورت ہو جس فراتے ہیں کہ اگر محبوب کے رائق مثلیں نہ غلطی ہو گئی ہو گئی اور اگر محبوب کے ہندوئی رائق سے سبب کچھ سختی ہو گئی ہو گئی اور اگر برق محبت نے کسی مکمل پوش کا خرس تاب و قرار جلادیا جلادیا برق محبت سے مراد غضب ہے جس نے جو محبت کے برق کا سا کام کیا نہ تاج تراکھو یا پس اضافہ برق کی عشق کی طرف اتنی ملا تہ سے ہے یا برق عشق میں اضافہ بیان ہو یعنی ہماری محبت نے کچھ خود کچھ بواسطہ اس غضب کے میرا خرس قرار جلادیا اور اگر بادشاہ کا جو رگد اپر ہو گیا ہو گیا اگر کوئی دل میں میرا دل محبوب یعنی مرشد کے اس خاص غمزہ یعنی حساب سے بار رنج یا ہنچ و تاج بریشانی میں مبتلا ہو گیا ہو گیا اور میری جان بھی ذات اور محبوب اور مرشد میں اگر کوئی باجرا ہو گیا ہو گیا۔

ماہریت میں تو مکمل رضا طرے گنجائش ہی نہیں آپ بدستور اپنی بھڑائی میں مشغول رہتے ہو کہ ورت بتا ہر معلوم موجب صغائی ہو گئی وہ کہ ورت جاتی رہی اور رابطہ ہر قید اس لئے کو قید میں تو کہ ورت ہوتی ہی نہیں اس شمر میں رفت اول کی ضمیر صفا کی طرف اور رفت ثانی کی ضمیر کہ ورت کی طرف ہے عاشقی کے لئے تحمل ضروری ہے۔ دل کو خطاب کرتے ہیں کہ مضبوط رہنا چاہئے اگر قصہ عتاب کوئی امتحان تھا۔ ایک تاویل یہ بھی نکلی کہ شاید امتحان محبت مقصود ہو وہ ہو چکا اور اگر کوئی غلطی تھی وہ ہو چکی اور جمل خودوں کی بدلت ایسے ملال یہ اسوچایا کرتے ہیں لیکن جلیسوں میں ایسا باجرا جب گذر گیا گذر گیا اس کو دل میں نہ دیکھنا چاہئے۔

محبت حافظ گو کہ من زہد کر رفت : مخالفہ	پای آزادان چہ بندی کچھائے رفت فرست
--	------------------------------------

یعنی زہد سے کہہ دیکھ کہ حافظ ہر اگر مخالفہ سے جلا گیا اعتراض مت کرنا زہد لوگوں کا پائو کیسے باندھ سکتے ہو اگر جلا گیا چلا گیا انصاف ہر طریق زہد یعنی اگر طریق زہد چھوڑ دیکھ نسبت غلطی کے طریق عشق کو اختیار کیا جیسا حافظ آزادان اس عشق کا تہرینہ تو اقرض کیا بات ہو کہ جی ایک طریق زہد

کبوی سیکدہ ہر سالہ کہ راہ دانست	ور و گرز دن اندیشہ تہہ دانست
---------------------------------	------------------------------

یعنی جو سالک کہ عشق ابھی کے طریق پر مستقیم ہو گیا وہ دوسرے دروازہ پر جائے کو یعنی غری کی طرف التفات کرنے کو خیال فاسد جاننے لگا۔ اس میں بیان ہے اگر عشق کا کثرت بالاسباب کہ وہ غلبہ کر دیتا ہے بخلاف سالک طریق مذہب کے کہ اس کا کثرت بالاسباب بجا نہ رہتا ہے اس لئے اعتدال پر آجاتا ہے اور دنیا داروں کو اس میں غلو ہوتا ہے کہ ملال و حرام میں بھی امتیاز نہیں کرتے۔

زمانہ انہ رندی اندو جز بیکے	کہ سرفرازی عالم دین کلا دانست
-----------------------------	-------------------------------

یعنی عاشقی کا تاج اسی کو ملتا ہے جو اس میں یعنی اس کے آثار متزلزل و بدنامی کو سرفرازی جانہ کہتے اور جو ان سے بچنا چاہتا ہے اس کو یہ دولت ہر نہیں ہوتی اس میں تعلیم ہے آماجگی کی ان امور کے لئے۔

بر آستانہ میخانہ ہر ک یافت رہے	ز غمض جام محی اسرار نقاہ دانست
--------------------------------	--------------------------------

میخانہ طریق عشق۔ خانقاہ طریق طلب یہ کہ طریق عشق میں قہین عشق سے طریق زہد کے خمرات بھی کہ نصفیہ قلب و تزکیف ہے حاصل ہو جاتے ہیں اور حصول کے بعد دانستن لازم ہے اس لئے اسرار دانست سے تعبیر کیا مقصود ترجیح ہے طریق عشق کی کہ اس سے غایات طریق زہد کے بھی حاصل ہو جاتے ہیں اور شدت تعلق و شغف طبعی محبوب حقیقی کے ساتھ یہ ملا وہ ہے بخلاف طریق زہد کے کہ اس میں طریق عشق

تہہ و زہد

عقیدہ انکار دنیا و زہد

ترجیح عشق

کے اور غمرات کو حاصل ہو جاتے ہیں مگر ایسا شفت نہیں ہوتا۔ مگر یہ ترجیح ایک وجہ خاص کے اعتبار سے ہے ورنہ بعض کی تربیت کے لئے طریق زہد اس سے زیادہ رائج ہے کہ وہ مثلاً آئنا رشتہ کا تحمل نہیں کر سکتے۔

ہر آنکھ راز دو عالم زخماں ساغر خواند | رموز جام جم از نقش خاک رہ دانست

ساغر میں جو نقش نگار بنے ہوئے ہیں خط ساغر سے وہ مراد ہیں اور راز دو عالم سے مراد ان کے احوال و کمونہ تفسیر یہ نہیں ہے کہ کیونکہ ان کا انکشاف نہ مقصود ہے اور نہ لازم بلکہ راز سے عزت ان کی ایک صفت یعنی غمہ لموجودا لحتقی ہونا مراد ہے۔ اور یہ راز اس لئے ہے کہ ہر ایک کو اس کی طرف التفات نہیں ہوتا اور چھوٹا بھی ہے تو وہ علی الادام مخفی نہیں ہوتا۔ اور جام ہم سے مراد جام ہم متعارف اور اس کے رموز سے مراد احوال و کمونہ تفسیر جو اس جام میں منکشف ہونے لگے اور محظوظانہ از نقش خاک سے نہ کہ دانست پس اس قرینہ سے یہاں ایک فیہر مقتدر ہے اسی ہر گاہ کہ دانست بمعنی یہہ ہوئے کہ جس شخص پر راز عشق منکشف ہو گیا۔ اگر کبھی امور کو یہ اُس پر منکشف ہوتے ہیں تو اُس کو اتہام و تکلف و توجہ کی ضرورت نہیں ہوتی جیسا کہ اُن لوگوں کو ضرورت ہوتی ہے جو اسی لئے ریا صفت کرتے ہیں اور جیسا جشیہ کو واسطہ جام کی حاجت ہوتی تھی بلکہ محض نقش خاک راہ سے یعنی معمولی اور سرسری طور پر انکشاف ہو جاتا ہے اور اگر نہ ہو تو دوسری بات ہے اور وجہ احیاء انکشف ہونے کی یہہ ہوتی ہے کہ غلبہ عشق سے شواغل نفس میں تسکین ہو جاتی ہے اور یہی مدد ہے کشف کا بشرط اجتماع دوسرے شرط مناسبہ کے اور ایک توجیہ از نقش خاکہ دانست کی یہہ بھی کہی گئی ہے کہ از نقش خاک یقین کرد و شاکر یعنی اُس کو ایسے کشف کی کچھ تر نہیں رہی نقش پا کی برابر سمجھنے لگا جیسا کہا گیا ہے۔ انکشف را کہش ز نیم پس از تقریر اول پر علیہ ہوگا اور دوسری تقریر پرین تبدیل کے معنی میں ہوگا۔ والثانی اللفظ معنی والا اول و ثانی للاستعمال لفظا والشد علم سے

دل و زنگر ساقی امان نخواست بجان | چہرا کہ شیوہ آن ترک دل سید دانست

زنگر ساقی مراد غلبہ عشق اطلاقا للسبب علی السبب چہرا کہ زنگر چشم محبوب سبب اس غلبہ عشق می باشد و پوں آزار مجاں زنگر گشت دل سے بغض مناسب فن شعر افتاد۔ و سوادب کہ چشم ساقی را سید دل کہی سنگ دل می آید لازم خیال چہرا کہ اطلاق این وصف بر زنگر بالمتنی الحقیقی نیست بلکہ بر سبب او یعنی عشق کہ آن وصف عاشق است و ادب و اوصاف خود ضروری نیست چنانچہ ہمیں عشق را بلا کیمر ظالم و سنگر و سخود لک می نامند و مطلب ظاہر ہے کہ میں راہ عشق میں جان کی سلامتی نہیں چاہتا بلکہ جان بازی کو تار ہوں کیونکہ عشق کا تو یہی خاصہ ہے۔ و نعم ما قبل سے اگر عشق کم خوش گیر و گردہ نافریت پیش گیر سے

ورای طاعت دیوانگان را مطلب | کہ شیخ مذہب ما قلی گنہ دانست

طاعت دیوانگان سے مراد جنون عشق اور عاقلی سے مراد ترک عشق یعنی ہم سے ترک عشق کی درخواست کرتے

تیم حسن انکشافات عالم و کبریا

تیم عالم بازی و عشق

کہ ہمارے مشرب میں یہ گناہ ہے یعنی طریقت کا کیونکہ طریق تربیت کا حکم کرنا فاضل وصول الی المقصود کا
اس لئے مستحسن فی الطریق ہے۔

انچو کو کلب طالع سحر گمان ششم | چنان گریست کہ خورشید بدوہم دانت

شاید قبض کو کہ ایک قسم کا ہجران ہے جو کلب کہا ہو۔ مطلب یہ کہ میں اس قدر رویا کہ عالم علوی میں بھی
مشترک ہو گیا۔

غوش آن نظر کہ لب جام وروی سنی | لال یک شہر و ماہ چار وہ دانت

عادت ہے کہ بلال کو بڑے غلو سے دیکھتے ہیں اور بدر کو ذوق کے لئے دیکھتے ہیں مطلب یہ ہے کہ
لب جام کو بلال کی طرح اوٹھنی سانی کو بدر کی طرح مشاہدہ کیا کیسے پس کلام میں لغت و نشر مرتب ہے مقصود
یہ ہے کہ عشق اور معشوق ہی میں مشغول رہنے اور کسی طرف التفات نہ کرے۔

بلند مرتبہ تہی کی کہ نہ راق سپہر | نمونہ زخم طاق بارگہ دانت

رفاق سقت مقدم خانہ و پردہ کہ در کشیدہ باشند از سقت و پیشگاہ خانہ و طلق سقت و طاق بنا زخمیہ
و محراب کذافی النیاس۔ و مراد از بارگاہ بارگاہ عشق مطلب یہ کہ عالی رتبہ وہ بادشاہ یعنی وہ عاشق ہے
کہ عشق کے سامنے تمام عالم کو بیچ بچھ اس کا بھی حاصل وہی ہے بوشعر سابق کا تھا۔ پس اس میں بھی تعلیم ہے
عالی ہستی کی۔ اور عاشق کو بادشاہ اس لئے کہا کہ اسوی اللہ سے سستی ہے اور استغفار ہی اصل سلطنت
ہے و لحاظ سے میں حق گدایان عشق را کین قوم و شہان ہے کہ و خسران ہے کہ بندہ سے

حدیث حافظ و ساغر کشید نین نہیل | چہ جامی محتب و شمعہ بادشہ دانت

حدیث الخ مفصل دانت و ضمیر دانت کہ راجع ست بادشاہ فاعل آن یعنی حافظ کی خفیہ میخواری کی
مطلع بادشاہ تک کو ہو گئی اور محتب و شمعہ لکڑیاں کہ ہے مقصود یہ ہے کہ عادت کیفیت عشقہ گو کتنی ہی خوش
اخلاقی کی جاوے غنی نہیں رہتی کہ عشق و مشک لا ستوان بہنطن۔ شاہید اشارہ اس طرف ہو کہ اخلاقی کا بھی
قصہ نہ کرے والیہ ذہب المحققون قالوا لا یقصد الا ظہار و لا الا خفا سے

غزل

تا سیر زلف تو در سیم افتادہ است | دل سودا ز وہ از غصہ دو نیم افتادہ است

بعض شعرا آئندہ کے قریب سے کہ ان کا انقباض محبوب حقیقی پر غلی از شکفت و سودا بہ نہیں بہتر ہے کہ اس
غزل کو شان مرشد میں کہا جاوے حافظ۔ زلف جب ہوا سے پریشان ہوتی ہے اس کا من ظاہر ہوتا ہے
پس یہ کتاب یہاں ظہور کمال سے یعنی جب سے مرشد کا کمال مجاہد ظاہر اور شکفت ہوا ہے قلب عشق سے
پارہ پانہ اور خستہ ہو گیا ہے اور چونکہ عشق میں بعض اوقات دل گھٹتا ہے اس لئے از عشق کی جگہ از غصہ کہہ دیا
اور سودا اور زلف میں مناسبت سے لطافت شامری پڑھ گئی۔

چشم جادوی تو خود عین سواد و سحر است	زین قدر است که این نسخہ عظیم افتادہ است
سواد و حوالی بہر و جانہ یعنی شہر عظیم بمبار و چہرہ ناقص بجازہ یعنی مرشد کی چشم جادو کہ گنایہ سے کمال باطنی سے جس میں خاصہ ہے تخیر طالبین کا بجائے خود خاص ایک شہر پر جادو ہے اور اس کی دلربائی میں شہ پر نہیں لیکن اتنی کسر ہے کہ یہ نسخہ چشم شفا کے لئے ناکافی ہے کیونکہ بے التفاتی غضب کی ہے اور موقوف ہے التفات پر اور عین اور سواد اور عظم کی مناسبت چشم سے مخفی نہیں یہ کہی جگہ مذکور ہو چکا ہے کہ ولولہ طلب میں بعض اوقات ستر شہر شکوہ کر لئے گلتا ہے مرشد کی بے التفاتی کا جس کا اس کو دیکھ ہو جاتا ہے سے	
در رحم زلفت تو آن سیرہ دانی چھیت	نقطہ دود کہ در حلقہ عظیم افتادہ است
چون دود سیاہ باشد پس مراد از نقطہ دود و نظر سیاہی است و شاید چون روشنائی از کا جل تیاری سازند و نقاط حروف عادی اند و شغنائی می و بہند از ان بنقطہ دود و تسمیہ کردہ باشند مطلب دیگر کہ زلفت کے اندر وہ خال ایسا اچھا معلوم ہوتا ہے جیسے جم کے اندر نقطہ مقصود ان تشبہات سے: یا ان کرنا ہے کمال اچھا حال یا مٹی مرثا کا یا محض بقا معنائی محبت یا واسطے انہما را اعتقاد کے بغرض اس کے متوجہ کرنے کے اور چونکہ یہ عرض محدود ہے اس لئے اس کی تحصیل کے لئے اظہار محبت خوشامد مذموم نہیں ہے خود حدیث میں ہے کہ جس سے تم کو محبت ہو اس پر بھی ظاہر کر دو۔	
سایہ سرو تو بر قالم اے عیبیہ دم	عکس روحی است کہ بر عظم عظیم افتادہ است
اس میں بیان ہے اثر توجہ مرشد کا یعنی آپ کی توجہ سے جو کموجیات روحانی لغیب ہوتی ہے مجہر بتوجہ رہے	
زلفت مشکیں تو در گلشن فردوس عذار	صحبت طاووس کہ در باغ نیم افتادہ است
یعنی آپ کے عذار پر کر شاہ گلشن کے ہے زلف مشکین ہلکتی ہوئی ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے باغ میں طاووس ہلکتا ہو اس کا مقصود بھی مثل مقصود شعر ثالث اس غزل کے ہے۔	
دل سن در ہوس روی تو ای مونس جان	خاک را ہے ست کہ در باغی نیم افتادہ است
یعنی میں ہوا کے قدموں میں خاک راہ بنا ہوا اس لئے پڑا ہوں کہ شاہ بدوا مجھ کو اڑا کر آپ تک پہنچا دے اور میں پہلو دیکھ لوں یا گنایہ ہے کمال اشتیاق زیارت سے جو آثار محبت سے ہے اور ابتداء میں خصوصاً بہت مفید ہے۔	
ہم جو گرد این تن خالی نقاد بر خاست	از سر کوی تو زراں رو عظیم افتادہ است
ہم جو کہ مشبہ پستی کہے نفی کا نہیں شعر سابق میں چونکہ جہوری تھی وہاں تو گرد نا مناسب تھا کہ ہوا پچا دے اور یہاں جب کوئے محبوب میں رسائی ہو گئی اب گرد نہ ہونا مناسب ہے کہ عینش نہ ہو یعنی میرا تن خالی آپ کے کوچ سے مٹنے کا جیسے گرد کہ گنایہ ہے طالب ناقص سے اٹھتی ہے کیونکہ میں ایک عظیم ہو پڑا ہوں اس میں بیان ہے اپنے لزوم عشق و تحمل شاید کاتالہ سامعین کو بعض آداب مرشد معلوم ہوں۔ پس عظیم ترکیب میں حال ہے ایسے موقع پر ہمارے محاورہ میں بولتے ہیں میڈر بہب بڑا ہوں۔	

فردوس و زین و عظم

استخوان خالی

طلب توجہ

تیم از دم عشق و تحمل شاد

برور مسیکیدہ دیدیم کہ مقیم افتادہ اسبہ

آنکہ جز کعبہ مقامش نہ بدار یا دلبرت

لب کو اگر کنایہ ملفوظات سے کہا جاوے بہت ہی مناسب ہے مطلب یہ کہ جو شخص ہر وقت نہدی کا کھڑی کرتا رہتا تھا۔ اس نے جواب کے کچھ ملفوظات متعلق عشق کے سن لئے اب وہ آپ ہی کے درپر کہ محل فیض عشق ہے پڑا نظر آتا ہے۔

استخوان لیست کہ از عین قدیم آباد است

اجلا فظ گم شدہ را با نعمت اسی جان عزیز

یعنی مدت دراز سے یہ گم کردہ راہ آپ کے عم عشق میں مبتلا ہے آپ اس کی رہبری کیجئے اور یہی اصلی مقصود ہے اس قسم کی عرض معروض سے پس گم شدہ کہنے میں استعجاب ہے ترجمہ ۵۔

غزل

واندر ان برگ و نو افش ناکہا کار داشت
گفت مارا جلوہ مشوق درین کار داشت

بلبلے برگ گلے خوشترنگ در منقار داشت
گفتش در عین وصل این نالہ و فزا و حسرت

ترجمہ ظاہر ہے اس میں بیان ہے اس کا کہ گریہ عاشق کا ہمیشہ دلیل اس کے کفر و درمان مقصود کی نہیں ہے بل گریہ کے اور بھی سبب ہیں بخدا ان کے خود گرمی محبت ہے جو قرب و تجلی سے زائد ہو جاتی ہے جس کا اس جواب میں ذکر ہے۔ کسی کا نسبت کچھ علم لگا دینے کی جرأت نہ کرے یہ بحث رسالہ ہفت گریہ میں نہایت لیسٹ و وضوح سے مذکور ہے اور یہ سبب فرخ کے علاوہ ہے اور ایک حدیث میں جو حضرت ابی بن کعب کا رونا یہ سن کر کہ اللہ تعالیٰ نے میرا نام لیا ہے۔ وہ ہے وہ اس کی پر محمول کرنا اقرب ہے۔

بادشاہ کامران بود از گدایاں عار داشت

پادشاہ گدایت داشت با مانیت جامی اعتراف

عار سے مراد مطلق عدم مناسبت جس کی وجہ محبوب کا کمال و جوب کہ سب سے بادشاہ سے اور محب کا نقصان ممکن و افتقار کے معرکہ گرسے ہے مطلب یہ کہ چونکہ یہ سقر ہے کہ چہ نسبت خاک کیا عالم پاک اس لئے قرب و محو نہ ہونا تو اصل ہے اور جائے شکوہ نہیں ہاں اگر قرب و وصول ہو جائے یہ البتہ محل تعجب ہے اور فضل محض ہے اس میں اعلیٰ درجہ کی تسلیم ہے سالک متعجب کے لئے کہ اس معصوم کے استحضار سے اس کا منجھنا بالکل ناممکن ہو جاوے البتہ فضل کی درخشاں ہر حال میں ضرور ہے۔

ہست شد چون سنی از عالم اسرار داشت

جاری گوئید کرد اندر مقام نیستی

یعنی فنا پر انجام مرتب ہوتا ہے اور سنی و استغنی یہ بھی ایک قسم ہے فنا کی بس نونا علمی کہتے ہیں اور عالم اسرار سے مراد ولوات عشقیہ کہ غیر عاشق کے اعتبار سے وہ اسرار میں ولوات کے غلبہ سے وہ سب معاملات سے فہول ہو جاتا ہے یہی فنا علمی ہے۔

خورم آن کز نازنینان نیت بر خود داشت

ورنمایہ دنیا زو عجربا با حسن دوست

مطلب یہ کہ کوئی اپنے عزیز و دنیا کے بھروسہ نہ کرے وہ محبوب کے کمال کے سامنے خوش نہیں ہو سکتا کیونکہ ادھر تو

بہ عاقبت دلبر را در کعبہ

ملوک و مجبور از محو

حقیقت فنا علمی

عجز و نیاز و توجہ ناقص ہونے کے جس سے حق عبدیت جو مقتضایہ محبوب کی عظمت کا ادائ نہیں ہو سکتا فی عمل نہیں اور
اوصرف ذات و صفات بوجہ کامل اور واجب ہونے کے منفعل نہیں پھر تاثیر کو گنجائش کیا ہے پس کدما ب
تو موثر نہ ہوا اب اس پر فضل ہے محض موہبت ہے جسکو بخت سے تعبیر کیا گیا اب اللہ ہمارے امکان اور ان
کے وجوب کا مقتضائی نفسہ ہی ہے کہ ہم انکے سامنے عجز و نیاز کیا کریں اس میں بھی بڑے پائے مسئلہ کی
تعلیم ہے۔

خیر تبار کلک آن نقاش جان افشان کنیم | گین ہمہ نقش عجب در گردش پر کار داشت

اسمین صورت جمیلہ مخلوقہ سے نظر پڑنے کا اور خالق الصوری طرف توجہ بخت کر دیکھا امر فرماتے ہیں کہ لائق محبوبیت
کے وہ ذات ہے جسکے قلم کی حرکت سے یہ تمام نقوش پیدا ہو گئے۔ اسمین بھی بڑا ضروری مسئلہ مذکور چھپن
صد با غلط فہمی کر رہے ہیں۔

اگر مرید راہ عشقی فسر بدنای مکن | شیخ صغان خرقہ رہن خانہ شمار داشت

صغان بالفتح نام بزرگے کہ قصہ آن مشہور ست و شمار شراب فروش و خرقہ زن خانہ غار و فتن گنایہ از رسوا
شدن چرا کہ این فعل ظاہر ست کہ موجب رسوائی ست اسکا یہ مطلب نہیں کہ جو شیخ صغان نے کیا تم بھی ہی کرو
بلکہ مطلب یہ ہے کہ جب اس نے عشق مجازی میں بدنای کی پروانہ کی تو تم عشق حقیقی میں اسکی کیوں پروا کرتے ہو
قال الرومی رحمہ عشق مولے کے کم از سیلے بود پوکوی گشتن ہر اداوے بود

وقت آن شیرین قلندر خوش کہ در اطوار میر | ذکر و تسبیح ملک در حلقہ زمار داشت

اطوار میر احوال سلوک مطلب تعلیم ہے ترک ریاء کا یعنی وہ بڑا اچھا عاشق ہے جو ظاہر میں گویا نام ہو مگر مشغول
بذکر و طاعت علی الدوام مثل ملائکہ کے ہو چکی شان ہے بغیر دن اور بوجہ اختراع عن العیون کے انکی شان
لا یزادن بھی ہے حاصل یہ کہ تعبیر باطن کو منظور نظر رکھے گو تعبیر ظاہر ہو یہ مقصود نہیں کہ ظاہر شرع و ترک
کر دے بلکہ غرض یہ ہے کہ گوجاہ و شہرت و اعتقاد عوام نہ ہو اور یہ بھی مقصود نہیں کہ قصداً رسوا ہو چنانچہ
لفظ گو سے انتقار نے اسکو ظاہر بھی کر دیا ہے۔

حیثم حافظ زبیر بام قصر آن حورین شریفت | شیوہ جنات تجزئی مجتہا الانہار داشت

اسمین اقتباس ہے مقصود بیان کرنا ہے کثرت بکار کا کہ بخلا آفا عشق کے ہے۔

غزل

بدرام زلف تو دل مبتلای خوشیتن است | کمین بغضہ کہ انیش سزای خوشیتن است

خوشیتن ترجمہ نفسہ ست برای تاکید در مصرعہ اولی بڑی تاکید زلف و در مصرعہ ثانیہ برای تاکید فی شیرین کرابع بدل است
و مضاف الیہ سزای یعنی دل خاص تیرے دام زلف یعنی عشق میں مبتلا ہے لخاص کہتے سے یہ فائدہ ہو سکتا ہے کہ بواسطہ
مظاہر جمیدہ کے نہیں بلکہ بلا واسطہ اسکو تکملی (جہالی) سے قتل کر دے (قبیلہ جلالی کا قریہ کمین ہے کیونکہ جہالی بھی ہی)

دھواں ہو چکا ہے کدما ب

سخت دہی نار و صول محبوب اب اسکی کدما ب مع ذکا کدما ب اسکی دوجوب

تعلیم ترک سہا

کہ اسکی بی سزا ہے (مقصود اس عنوان سے محض حکم بالترتب ہے یعنی عشق پر کشتی مرتب ہوتی ہے۔ جیسے سزا مرتب علی الفعل ہوتی ہے عاشق کو اس کے لئے تیار رہنا چاہیے۔)۔

گرت ز دوست بر آید مراد خاطر ما | بخش ز دو کہ خیر ہے برای خوشن است

یہ محبوب حقیقی کو خطاب نہیں ہو سکتا۔ استقامت استقامت بالغریر اللہ مرشد کو مخاطب کہنا ممکن ہے اور مطلب ظاہر ہے کہ ہلو قطع ہو جائے تو آپ کو تو بواجب ہوگا یہ مطلب نہیں کہ ہلو نہ ہوگا بلکہ معنی یہ ہیں کہ آپ کو بھی ہوگا۔

بجانت ای بت شرین من کہ بخون مسخ | نشان تیرہ مراد فنا فی خوشن است

یعنی مشہای تارین مسخ کی طرح کہ وہ جگر فنا ہو جاتی ہے یہ امر مقصود بھی فنا ہی ہے اور مقصود شب کی اگر حقیقی معنی پر محمول ہو اسلئے ہو سکتی ہے کہ اعمال جنہر احوال باطنیہ زیادہ مرتب ہوتے ہیں اگر شرب ہی میں واقع ہوتے ہیں اور اگر مجازی معنی یعنی فرق و ہیئت وغیرہ پر محمول ہو اسلئے ہو سکتی ہے کہ فنا کے بعض اقسام میں کہ وہ فنا اخلاقی ہے ان خاص احوال کو زیادہ داخل ہے کہ ان سے شکستگی پیدا ہوتی ہے پس اشارہ ہوگا بعض منافع احوال مذکورہ کی طرف۔

چو لری عشق زوی باتو گفت مای بلبل | ملکن کہ این گل خود زو برای خوشن است

یہاں مخاطب وہ شخص ہے جو طریق عشق کو اس عرض سے اختیار کرے کہ حسب خواہش ثمرات و موائد پس مرتب ہوئے پس فرماتے ہیں کہ اگر (اس عرض سے) عشق اختیار کرنے کی راہی قرار دی ہے تو میں کہہ چکا ہوں یعنی سبکہ و تہ ہوں کہ ایسا مت کر و اس واسطے کہ یہ موجود بالذات (خود و اس سے کنایہ ہے کہ الکی روئیدگی بلا کسی کی صنعت کے ہوتی ہے) کائنات سے مستغنی ہے (برای خوشن اس سے کنایہ ہے اور خود و میں اشارہ علت استغنا کی طرف کر دیا گیا یعنی موجودیت بالذات سبب استغنا کا) اور جو مستغنی بالذات ہوگا اس پر دوسرے کا اثر تو ہو ہی نہیں سکتا کہ اس اثر کی وجہ سے دوسرے کی خواہشیں پوری کیا کرے بلکہ جو خود اس کے علم میں قرین حکمت ہوگا وہی کہ یکا پس جو شخص اس طریق کو اختیار کرے تجویزوں سے قطع نظر کرے اور نامردی کو مراد سے فضل سمجھے و نعم ماقبل سے اگر مراد عشقی گم خویش گیرے و گرنہ رہ عافیت پیش گیرے۔

بمشک چین و چکنیست حسن گل محتاج | کہ نافہاش ز بند قبای خوشن است

یعنی محبوب کے خود بند قبای سے نلے پیدا ہوتے ہیں مقصود یہ ہے کہ محبوب حقیقی کے کلمات ذاتی ہیں مستغنی عن الغیر نہیں گویا امین من وجہ تفسیر ہے شعر سابق کی۔

مرو بخانہ ارباب بے مروت و ہر | کہ کج عافیت در سرائ خوشن است

اسمیں نبی ہے حرص و اہلار حاجت عند الخلق سے جو کہ شرائط طریق سے ہے۔

سبوقت حافظ در شرط عشق و جانباہی | ہنوز بر سر عہد و وفا سے خوشن است

در حرف جار متعلق براہط در خوشن است یعنی باوجود مصائب مصائب کے راہ عشق سے منہ نہیں موڑا۔

اسمین اشارہ ہے کہ جو ظاہری و باطنی بلیات اس راہ میں پیش آویں اُن کا برداشت کرنا واجب ہے لہٰذا قبل سے ناخوش تو خوش بود بر جان من ۛ دل فدای یار دل رنجان من ۛ

اھوئی ازیر تومی راز نہانی دانست | غزل | گو ہر کس ازین لعل توانی دانست

ہر تومی از عشق۔ راز نہانی معرفت حق۔ گوہ طینت و استعداد لعل مراد شراب کہ مصداق عشق است لطافت شاعری و دلایر و ادعاظ متناسبہ معنی نیست یعنی سالک کو عشق کے اثر سے حق تعالیٰ کی معرفت حاصل ہوگئی آگے فرماتے ہیں کہ اس عشق کے واسطے سے ہر شخص کی طینت و استعداد معلوم کر سکتے ہو ہر طرح کہ جو شخص صلح الاستعداد ہو وہ یا اسمین ساعی ہے یا کم از کم قائل اور جو شخص فاسد الاستعداد ہے وہ اسکا مخالف اور عائد

اشرح مجموعہ گل مرعہ داند و کس | نہ کہ ہر کو دے خواند و معانی دانست

مجموعہ مراد مرتبہ اہمال بقدریہ لفظ شریعی یعنی یون تو محبوب کی معرفت اجمال یہ ہی کو حاصل ہوگا کہ کس قدر اسکی تفصیل کہ قرب و قبول میں داخل رکھتی ہو یہ صرف طالب ہی کو نصیب ہے نہ کہ کو کہ ادراک کا درس کرتا ہو اور ملنے والا دراق کے معانی ثنویہ و اصطلاحیہ جان گیا ہو۔ مقصود یہ کہ یہ علم و ہدائی ہے استدلالی نہیں۔ اور بعض نسخوں میں مصرعہ ثانیہ میں کہ پہلے ہے اور نہ بیچھے ہے تو اس صورت میں معانی کے قبل داؤد ہونا چاہی اور معنی یہ ہونے کے مرغ نہر کے سوا کسی کے نہ جانے کی وجہ یہ ہے کہ یہ بات نہیں کہ جسے اوراق پڑھئے ہوں وہ ان معانی اور سر کو جانتا ہو۔ اسلئے مقید بالدرسیات کا اس سے آگاہ ہونا ضرور نہیں مقصود ترغیب ہی تصفیہ باطن کی کہ یہ علوم قلب پر وارد ہوں۔

عرضہ کردم و دجہان بردل کار افتادہ | بجز از عشق تو باقی ہمہ فانی دانست

باقی مفعول اول دانست دہمہ تاکید و فانی مفعول ثانی۔ کار افتادہ آئندہ اور کار عشق افتادہ مقصود یہ ہو کہ کہ محب بجز محبت الہیہ کے کسی طرف ملتفت نہیں ہوتا نعم دنیا کی طرف تو مطلقاً اول نعم آخرت کی طرف بالذات پس قصص سوال آخرت کہ مرتبہ بالعرض میں ہے اسکے منافی نہیں ہے

آن شد اکنون کہ ز افواہ عوام اندیشم | محتسب نیز ازین عیش نہانی دانست

محتسب مراد وہ منکر جو قدرت ایذا کی رکھتا ہو اور عوام سے مراد وہ سنگین جو اسکی قدرت نہ رکھتے ہوں مقصود یہ ہے کہ عشق میں نہ ایذا بالیہ اندیشہ کرے نہ ایذا باللسان سے

دلبر آسائش ماصلحت وقت ندیدم | در نہ از جانب ما ول نگرانی دانست

دل نگرانی بیامی مصدری دل نگران اسی مشتاق شدن۔ ہمیں نہایت مفید مسئلہ کی تعلیم ہے یعنی اشتیاق کے موافق جو احوال پیش نہیں آتے محبوب کو اطلاع تو ہمارے اشتیاق کی ہے مگر ہماری اس آسائش کو جو مرادہ کے وارد ہونے سے حاصل ہوئی ہماری صلحت کے خلاف جانتے ہیں اسلئے انکا فائدہ نہیں فرمایا جاتا ع کہ خواجہ خود روش بندہ پروری داند ۛ

کلیات عشق

عاشق

ترتیب تصدیق

میر

عشق و محبت

عشق و محبت

عشق و محبت

سنگ و گل را کند از زمین نظر لعل و عقیق	ہر کہ قدر نفس باد یحیائی دانست
<p>ہر کہ فاعل کند زمین بضم بار بکت و باد یحیائی فیض رحمانی کہ کسی نفس رحمانی نیز است ما خود از روایت مشہورہ علی الاسد لانی لاجد نفس الرحمان من قبل الیمن کہ در حق اویس قرنی یا ہل یمن وارد شدہ یعنی از زمین از فیض آبی حی یایم کہ مقبولان حق از ان طرف ظاہر خواہند شد و منطاب یہ کہ جو شخص فیض رحمانی کی قدر دانی کرے لگا اور اسکے فائض ہونیکے لئے قابلیت پزیر کرے اسکا مور دینے گا اسکو صفت کمال کیساتھ قوت تکمیل بھی عطا ہوگی کہ وہ سنگ و گل یعنی ناقص کو لعل و عقیق یعنی کامل کر دینا خواہد مباحثہ اگر حضرت ارشاد اسکے متعلق ہو خواہ تسبیح لکریہ خدمت اسکے متعلق نہیں اس طرح کہ اسکو دیکھ کر اسکے احوال سن کر نادین و سامعین متاثر ہوتے ہیں ۵</p>	
ای کہ او فخر عقل آیت عشق آموزی	ترسم این نکتہ تحقیق ندانی دانست
<p>تحقیق متعلق نہیں یا معنی وہ نسبت مصدر است ای دانستن ندانی بحد فہم معارفی طریق دانستن ندانی و مطلب کتب حجام ندانی ندانی ہا شد پس توجیہ ظاہر است مقصود اس کا یہی مثل مقصود شعر ثانی کے ہے کہ علم عاشقی درسی و اسرمد لالی نہیں ذوقی و وجدانی ہے۔ ۵</p>	
حی بیاور کہ نہ ناز و نگل باغ جنان	ہر کہ غار تگری باد خزان دانست
<p>یعنی دولت محبت کہ باقی ہے حاصل کر وجسے فانی دنیا کو چشم تحقیق سے دیکھ دیا ہو گا وہ کبھی اسباب پیش سرور پر مغرور نہ ہوگا۔ ۵</p>	
حافظ این گوہر منظوم کہ از طبع انگینت	اثر تربیت آصف ثانی دانست
<p>حافظ مبتدا و دانست خبر این گوہر منظوم مفعول اول دانست اثر الف مفعول ثانی اور انگینت لازم و آصف ثانی مرشد کہ نائب آصف اول ہادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم است مطلب ظاہر ہے مقصود اشارہ اس طرف ہے کہ موقوفات طہیات مملو با فادات کا صدور شکم اپنی جانب سے نہ سمجھے بلکہ مرشد کا فیض سمجھے ۵</p>	
حاصل کار کہ کون و مکان این ہمہ نیست از دل جان شرب محبت جان غرض نیست منت سدرہ و طویعے ز پئے سایہ کش دولت آنست کہ یہ خون دل آید بکنار پنجر درے کہ درین مرحلہ ہمدت اری بر لب بحر فنا منظریم اسے ساقی زادہ ایمین مشوا از بازی غیرت نہار در دندے چومن سوختہ زار و نزار از تہنک کن اندیشہ و چون گل خوش باش	<p>بادہ پیش آر کہ اسباب جہان این ہمہ نیست ہمہ آنست کہ نہ دل جان این ہمہ نیست کہ جو خوش شگر ہای سرور دہان این ہمہ نیست ورنہ با سعی عمل باغ جنان این ہمہ نیست خوش سیاسی زمانے کہ نزل این ہمہ نیست فرستے دان کہ ذلت باد بان این ہمہ نیست کہ رہ صومعہ تا دیرمخان این ہمہ نیست ظاہر حاجت فقر و دیوان این ہمہ نیست زانکہ تمکین جہان گذران این ہمہ نیست</p>

نام حافظ رقم نیک پذیرفت دے پیش رندان رقم سود زبان این منہ نیست

ان اشعار میں کسی امر کی تعلیم ہے۔ ایک دنیا کی طرف مطلق انفات مکرر نامہ متاع کی طرف دہو فی الشعر والی الرابع نہ جاہ کی طرف دہو فی الشعر السابع والعاشرة عمر کی طرف دہو فی الخامس والسادس نہ اپنے جسم کی طرف دہو فی الشعر الثانی۔ دوسرے نماز جنت کا بالذات طالب نہ دہو فی الشعر الثالث تیسرے نئی عجب دہو فی الشعر السابع اور شعر ثامن اور دوسرے اشعار کے بعض بعض جلوں میں کہ امر کی تعلیم نہیں محض عشق کی طلب اور اپنے درد عشق کے ظاہر و باہر ہونے کا بیان ہے اور اسمین حاجت یعنی محتاج ہے اور بعض نسخوں میں درد مندی میں بیہوشی مصدری و اضافت الی ضمیر المتکلم المنفصل ہے اسمین بھی حاجت یعنی محتاج ہے پس فرماتے ہیں کہ یہ تمام کارخانہ دنیا کا کچھ بھی نہیں بس درد عشق پہلو عطا فرما دیجئے اور دل دجان جو عطا ہوا ہے محض مقصود اُس سے ہے کہ آدمی قریب محبوب کے قابل ہو اور انکو اُسکی تحصیل میں استعمال کرے پس تمام تر دولت تو یہ ترسکے درند دل جان بیکار ہیں۔ اور سدرہ و طوبی سے اگر تھک سارے مطلوب ہے جو کہ حفظ نفس ہے تو ناحق اُسکے طالب ہوا ہے سلاک کارہ قاصد میں مثل سرور دان کے ہے اگر غور کر کے دیکھو تو محض حفظ نفسانی کیلئے وہ مطلوب نہیں ہاں بوجہ محل قریب ہوینے مطلوب ہو تو اور بات ہے اور دنیا کی دولت جو اس قدر نصیب سے حاصل ہو کیا دولت ہے کہ محنت اُسکی راحت پر غالب رہتی ہے اس شان کی دولت تو اگر جنت بھی ہو تو کچھ نہیں یہ مبالغہ کیلئے محض فرض و تقدیر ہے کیونکہ دولت جنت تو واقع میں اس شان کی نہیں ہے بلکہ بہت ہی کم محنت میں بہت ہی بڑی یعنی غیر تنہا ہی راحت سے ملتی ہے پس یہ اُس ہی میں داخل ہوگی جسکو بے خون دل آید کہہ رہے ہیں یعنی دولت تو وہ ہے جس میں مشقت نہ ہو یعنی اُس دولت کی مقدار کے اعتبار سے وہ مشقت کا عدم ہو اور وہ دولت قریب اور جنت بھی کہ مقام قریب دنیائیں جو تھک چند روزہ عمر ملگئی ہے اسمین آسائش حقیقی کا سامان کہ لو اور یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ معوقات نیلے آسائش اختیار کر لو اور اسکا بھی حاصل دی ہو گا کیونکہ اس آسائش سے بھی دی آسائش حقیقی مقصود ہے اور زمانہ کچھ بھی نہیں یعنی فانی و منقضی ہے یونہی عمر ختم ہو جائیگی اور چونکہ عمر باقی نہیں پس ہم موت کے انتظار میں ہیں اور اسیکو پس فرصت سمجھو جو کچھ بھی نہیں یعنی اس قدر قلیل جتنا فاصلہ ہے دہن تک ہوتا ہے پس اسے ساتی عنایت انلی یا اے مرشد اس فرصت میں مدد فرمائیے کہ کچھ لے جاوین اور اسے زائد خشک تو جو اپنے تقدس پر مغرور ہو یا درگھنا کہ غیرت الہی کے تصرفات عجیبہ سے بے خوف مت ہونا کہ صومعہ سے دیر مغان تک بہت فاصلہ نہیں اگر غیرت نے کام کر دیا تو مسلمان سے کا فر بنا دینا کچھ مشکل نہیں اور جیسا میں درو مند ہوں ایسے شخص کو تقریر و بیان کی حاجت نہیں میرا حال ہشت از باہم ہے اور پردہ درمی و رسوائی سے کہ خلاف جاہ ہے کبھی پروا نہ کرنا اور ہر حال میں خوش رہو کیونکہ اس جہان فانی کا جاہ کلین کوئی چیز نہیں اور گو بفضل خداوندی حافظ کا نام صلاح و خوبی میں مشہور ہو گیا لیکن عشق کے نزدیک نیکنامی و بدنامی کا سود زبان کچھ بھی نہیں ہے۔

بحریت بحر عشق کہ سمیش کنارہ نیست غزل آنجا جزا نیکہ جان بسا پرند چارہ نیست

مطلب یہ کہ جب تک عشق باقی ہے اسکے آثار شورش و سوزش منقطع نہیں ہوتے یہاں تک کہ موت آجاتی ہے
مقصود یہ ہے کہ عمر بھر شے زندہ کے تحمل کیلئے آمادہ رہنا چاہیے طبع عافیت کی رکھنا چاہیے۔

آنند کہ دل بخش وہی خوش دمی بود در کار خیر حاجت بیج استخارہ نیست

یعنی اسکے اختیار کرنے کیلئے جبکہ شیعہ کامل سے مناسبت مذاق معلوم ہو جاوے یا اضطرابی طور پر اسکے
آثار ظاہر ہوں پس ہمیشہ و اندیشہ مت کر وہ یقینی امر خیر ہے اور اسکے فیضان کا وقت اچھا وقت ہے۔

اما رابع عقل مترسان و می ابرار کجاں تخمہ در ولایت مابین کار غیبت

یعنی اسکے شہداء و کھلمکھل مانع ہوتی ہے۔ لہذا اسکے اس علم کو لاشی سمجھتے ہیں و فیض عشقی کے طالب ہیں۔

از چشم خود پیر کہ مارا کہ میکشد جازا گناہ طالع و جرم ستارہ نیست

قطع نظر اس عنوان خاص سے کہ پیر و جرم ستارہ نیست جبکہ سبب شورش عشق ہے کہ ایک قسم کا
عذر معنی ہے اصل مغنوں یہ ہے کہ عاشق جن شہداء سے متاثر ہوتا ہے اسکا اس سبب محبوب کی تجلیات
کا ظہور و خفا ہے اور اسباب طبعیہ سے جو شہداء ہوتے ہیں شش و من فقر وغیرہ وہ اس سے چند دن
متاثر نہیں ہوتا۔

روشن چشم پاک تو ان فید چون ہلال ہر دیدہ جای جلوہ آن مایہ پارہ نیست

ہلال چونکہ باریک بہت ہوتا ہے اس لئے اسکو دیکھنے کے لئے چشم کا امر اس سے مبرا ہونا ضروری ہے ایسی
طرح محبوب کے مشاہدہ کے لئے دیدہ بصیرت کا مبرا ہونا بخل علی و علی سے شہطہ و درہ ہر دیدہ کسی
تجلی کامل نہیں ہے۔ اس میں ازالہ ردائل کی تعلیم ہے۔

فرصت شمر طریقہ زہری کہ این نشان چون راہ گنج بر ہمہ کس آشکارہ نیست

اس میں عزیز اقدار ہونا طریقہ عشق کا بیان کرتے ہیں کہ اسکی عام اطلاع اور عام پسندیدگی اسلئے نہیں کہ اسکے
آثار اکثر مغنوت عافیت ہیں اور بعض بظاہر مغنوت عافیت معلوم ہوتے ہیں۔

انگرفت در تو گر یہ حافظ بیچ روی حیران آن دلم کہم از سنگ خانہ نیست

تبرکبت کم از سنگ خانہ نیست عرفا نسبت ذم کے لئے مستعمل ہے اگر عرف سے قطع نظر کر کے محض اسکا
معنوں لغوی دیکھا جاوے تو یہ حاصل ہے معنی صمدیت کا کہ وہ بھی نقشہ سنگ سخت کے معنی میں ہے۔ اور
اگر مقصود کنائی دیکھا جاوے تو یہ کنایہ ہے عدم تاثیر سے حاصل یہ ہے کہ ذات میں بوجہ و جو کے انفعال اور
تاثیر نہیں ہر فعل کہ اس سے صادر ہوتا ہے ارادہ اور حکمت سے ہوتا ہے پس اس میں اشارہ ہوا و دیکھا کہ اپنے
اعمال و مطلب کو موثر نہ سمجھے مادہ اگر اس تاویل پر بھی طبیعت ابا کرے تو مرشد کی شان میں کہہ دینا اچھن ہے کہ
مخلوق کے ادب کیلئے معنی مجازی کافی محاذ ہے۔ فقط

غزل

عقلمند شہداء عشق و طبع عافیت

بیان انکسائے عاشق از تجلیات دست از فقر و کاو

فرصت شمر طریقہ عشق

عقلمند شہداء عشق و طبع عافیت

<p>چہ لطف بود کہ ناگاہ رشتہ قلمت بنوک خامہ رقم کردہ سلام مرا نگویم ازمن بیدل بسہو گروی یاد مرا ذیل مگردان بشکر این نعمت بیاکہ با سر زلفت سدا خواہم کرد ز جان دادنت آگہ شود مگر رفتہ روان تشنہ مارا بچہ عہد دریاب صبا ز روی تو باہر گئے حدیثہ کرد ولم مقیم در تست حرمش سیدار ہمیشہ وقت تو ای عیسی نفس خوش باد کین گہست و تو خوش تیز میروی حافظ</p>	<p>حقوق خدمت ماعرفی کرد بر کرم کہ کارخانہ دوسان مباد بے رقت کہ در حساب خرد نیست سہو رقت کہ داشت دولت سر مد عزیز و محترم کہ گر سرم بردو بردارم از قدست کہ لالہ بردم از خاک کشتگان غمت چو میدہند زلال خضر بجام جنت رفیق کے رہ غماز داد در حرمت بشکر آنکہ خدا داشتہ است محرم کہ جان عاشق دل خستہ زندہ شد برکت مکن کہ گرد بر آید ز شہرہ عدست</p>
---	--

شرح میں ہے این غزل بحوالہ مرشد است یعنی مرث کا کوئی خط وغیرہ آیا ہے اس کے جواب میں لکھ رہے ہیں کہ یہ کیسی عنایت ہوئی کہ آپ کی چلیدگی کلک نے اپنا لک یعنی جبکہ پہلے سے توقع بھی نہ تھی جاری خادیم کے حقوق آپ کے کرم کے روبرو پیش کئے یہ اسناد مجازی ہے یعنی رشتہ قلم سبب ہو گیا بدل کرم کا آپ نے نوب خامہ سے مجھ کو سلام لکھا ہے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ زمانہ کو آپ کے فتنہ پستی سے خالی نہ رکھے (یعنی آپ ہمیشہ قائم رہیں) (یعنی بعضے ناشکروں کی طرح کہ وہ کہا کرتے ہیں کہ ادھر ہو کر کب متوجہ ہو گئے) ہوں نہ کہونکا کہ مجھ کو بھولے سے یاد کر لیا ہے اس واسطے کہ بروی عقل سلیم آپ کے قلم میں سہو کا احتمال نہیں (یعنی خط لکھنے سے عنایت ہی کا قصد ہے اور کوئی غرض دنیوی نہیں جو کہ مجاورہ تامل کہنے سے کیے توجہ ہو گئی یہی مقصود ہوتا ہے حاصل یہ کہ غرض پرستی سے آپ کی شان اف رہے اور اس سے مطبق سہو کی نفی مقصود نہیں اس میں نہ ہوتا ہون کہ آپ بھی ایسے ہی انسان ناموزن سے یاد رکھئے یہ استغافی کر کے (بہادو اس نعمت کے شکر اندہ میں ذلیل نہ کیجئے کہ دولت سر سے آپ کو عزیز درخیز رہا ہے میری طرف توجہ ہوئے میں آپ کے جذبہ محبت سے یہ عہد (ما را کر دینا کہ اے میرا بھائی جانا رستہ تب بھی آپ کے قدم سے نہ اٹھانکا (مکر اسلئے کہا خود وقت ارادت کے یہ عہد قالا یا حالاً ہو بھی چکا ہے اب یہ تہیہ بشکر کرم نامہ کے ہے آگے اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں کہ) ہمارے دل (کی محبت) کا دیورا (حال) آپ کو معلوم تو ہو چکا ہوگا مگر شکر معلوم ہوگا جب آپ کے مقبولان محبت کی قبروں پر لالہ جم آویگا یعنی جب وہ مہر دیکھے ابھی اتنا معلوم نہیں مقصود یہ ہے کہ ہلکوں اس درجہ کی محبت ہے تو ابی درجہ کی توجہ کے خوابان میں سلام و پیام سے زیادہ یاد رکھئے اور) ہماری جان تشنہ کو ایک جرعة توجہ سے سرفراز کیجئے جبکہ آپ کو جام حم میں آب حیات خضریٰ عطا

کیا جاتا ہے (یہ کتنا یہ سہم ہوا آہیہ سے اور) قاصد نے ہر طالب آپ کی حکایتیں بیان کیں (یعنی جس طرح میرے پاس خط آیا اور طابین، پاپاس بھی بقیے پرچے یا زبانی پیام اُس قاصد کے ہاتھ پہنچے جسے حکم رشک محبت کہتے ہیں کہ) پہرہ دار سے (رقیب بمعنی محافظ) آپ کے حرم میں غماز (یعنی قاصد میں ہذہ البھیتہ) کو کب اور کتو رستہ دید یا تھا کہ اُس نے دوسرے گلوں سے آپ کی حکایتیں بیان کیں۔ یہ مضمون ناشی ہے سکر سے کہ قبل سے باسایہ ترانے پسندم بہ عشقِ مست و ہزار بدگمانی۔ (آگے مثل شعر ثالث کے پھر طالب استمرار توجہ ہوتے ہیں کہ) میرا دل آپ کے دروازہ پر پڑا ہے اُسکا پاس رکھیے اس نعمت کے شکر میں کہ خدا تعالیٰ نے آپ کو خرم بنایا ہے (آگے دعا پر جواب کو ختم پر لانا چاہتے ہیں کہ) اے خداوند خدا تعالیٰ ہمیشہ آپ کو خوش رکھے کہ آپ کے کلام تحریری سے عاشقِ دُخستہ کی جان زندہ ہوگی (آگے بطور جملہ زیادہ حلاوت کے باکل ختم کرنا چاہتے ہیں حسین بقیے شوخ مضامین کی جو کہ اس جواب میں سرزد ہوئے ہیں عذرت بھی پر (یعنی) طاعتِ مرشد کی پیش کشیں گاہ کے ایک نازک مقام ہے اور تم مطلق العنان تیر چلے جاتے ہو ایسا تم کر دیکھی عدم یعنی ہلاکت روحانی کی شاہراہ سے نہ ہاری گرد آہتی نظر آوے یعنی بے ادبی میں ہلاک نہ ہو جاؤ (رستہ رہ) مخفف شاہراہ (اسمین ایک گونہ تعلیم بھی ہوگی کہ اگر غلبہ محبت میں کوئی بے ادبی ہو جاوے فی الفروض عذرت کرے) اور اگر ترکیب عیسیٰ نفس باضافہ ثابت نہو چنانچہ میری لٹرس نہیں گذرنا تو دوسرا نسخہ لیلیا جاوے (یعنی عیسیٰ صبا اس تقدیر پر ایسی تقریر شکر یہ قاصد کے ساتھ بہتر ہوگی کہ اُسکے گفتگوی قاصدانہ سے طالب کو حیات و فرحت میسر ہوئی والد اعلم سے غزل

فی الفروض عذرت کند
میرا کہ اگر نہ عذرت نہ لیلیا جاوے

زگر یہ مردم چشم نشسته در خون مست بیاد لعل لب و چشم مست میگوشت زمشیرق سرکوی آفتاب طلعت تو حکایت لب شیرین کلام فرہاد مست ولم بجو کہ قدرت بجو سرود و جویست ز دور بادہ بجان را حتم رسان ساقی از ان زمان کہ ز دستم برفت یا غریز چہ گوہ نشا و شود اندرون غلیب نم ز بنچو دی طلب یار مے کسند حافظ	ببین کہ در طلبت حال زمان چون مست ز جام غم مے لعل کہ میخورد خون مست اگر طلوع کلف طالعہ جاپون مست شبنم طره یلیلے مقام میخون مست سخن بگو کہ کلامت لطیف نمونہ نکست کہ سنج خاطر م از جور دور گردون مست کنار دیدہ من بجور و دیحون مست با اختیار کہ از اخت یار سرون مست چو مفلس کہ طلب کار گنج قارون مست
---	---

مخ

نکودہ ذوق و کلامت وصال

یہ غزل غالباً حالت قبض کی ہے کہ تمام اشعار میں فرق کا شکوہ اور وصال کی تمنا مذکور ہے یعنی غایت گریہ و میری تپن خون میں غرق ہوئی اسے محبوب ذرا طابون کے حال کو تو کہیے آپ کی یاد میں (جو کہ فرق کے تحت ہے) جام غم سے جو شراب کہ میں نوش کرتا ہوں وہ شراب خون ہے یعنی خون بیتا ہوں اگر آپ کی تجلی ہو جاوے تو میری قسمت بہتر ہوگی

(اور ای سامعین میرے اس ذکر فراق و وصال کا اور اس تعلق بشرق کا تعجب نہ کرو کیونکہ عشق تو ہر حال میں محبوب ہی کا ذکر کیا کرتے ہیں چنانچہ) فریاد کا کلام یہی ہو گا کہ لب شیرین کی حاکمیت کرے اور محبوبون (کے دل) کا مقام بس شکیخ زلف یلی ہی ہو گا (اے محبوب) ہماری خاطر داشت کیجئے اور ہم سے خطاب کیجئے یعنی تجلیات و واروات سے مشرف فرمائیے اور یادہ فیض سے فحکو رحمت پہنچائیے کہ جو فراق سے میرا دل رنجیدہ ہے جسے میرا محبوب میرے ہاتھ سے گیا ہے۔ یعنی جدا ہوا ہے غایت گہرے میری آنکھوں کی آغوش یا دامن کا گذرہ (علی اختلاف النسخین واختلاف اللغتين فالمتعی الاول کبیر الکاف والثانی یقفہا کد اے انغیات) رو حیون بن گیا ہے۔ اور میرا دل غمین کیونکہ (اس حالت فراق میں) قصد و اختیار سے خوش ہو (یعنی لوگ سمجھاتے ہیں کہ میان دل کو خوش رکھو تو پیسے خوش رکھوں) کیونکہ یہ تو اختیار سے خارج ہے (خوشی تو جب ہی میسر ہوگی جب فراق مہل بوصول ہو اور یہ خوشی مرتبہ طبیعت میں ہے اور عقلی خوشی عین حالت فراق مصطلح میں بھی جبکہ اُسکے مصالح پر اجالا یا تفصیلاً نظر کیجاوے ممکن اور واقع ہے آگے کہتے ہیں) سافظ جو حب (کے) صال کی درخواست کر رہا ہے حالانکہ (طالب و مطلوب میں کچھ مناسبت چاہیئے اور وہ بیان مفقود ہے) اور ب (الارباب پس) اسکی ایسی مثال ہے جیسے کوئی مفلس (اپنے حوصلہ سے زیادہ) گنج قارون کا طالب ہو تو یہ درخواست (ایسی بے عقلی کی) محض ناشی بخودی سے ہے بخودی میں عقل کی موافقت و مخالفت نظر نہیں آتی اور طلب یار کے ترجمہ میں جو احقر نے لفظ وصال نکال دیا ہے وہ اسکی یہ ہے کہ نفس طلب یعنی طلب رضا تو عین قضیہ عقل ہے۔ اور مامور بشریعت میں۔ سیطرہ طلب لغا، آخرت میں اور گو حوصلہ سے وہ بھی زائد ہے۔ مگر امر شرعی اور وعدہ یقینی اس پر غالب ہے اور اس وعدہ ہی کی ضرورت عطا تجل البتہ یہ واجبیہ خاصہ جو اصطلاحی وصل ہے شرعاً بھی مامور بہ نہیں اور اُنکے درپے ہونا تعلیم عقل صحیح کے بھی خلاف اسی لئے اکابر منع بھی کرتے ہیں شعر میں اس کا ذکر ہے اور یاد جو داسکے طلب کرنا شعر میں اس کا عذر ہے۔

زان یار و نوازم شکر سیت با شکایت	نزل	اگر نکتہ دان عشقی خوش بشنو این حکایت
بیمزد بود و منت ہر خدستہ کہ کردیم		یار ب مباد کس را مخدوم بے عنایت
رندان تشنہ لب را آبے نمید ہد کس		گو یا وے شناسان رفتہ از ولایت
در لطف چون کندش ایدل پیچ کا بجا		سر ہا بریدہ بینی بے جرم و بے خیانت
این راہ را نہایت صورت کجا توان بست		کش صد ہزار منزل پیش دست در بدایت
چشمہ اشغزہ مارا خون خور و دی پسندی		جانار و اسناشد خونریز را حمایت
ہر چند بروی آبم رُو از درت نت بلم		جو راز حبیب خوشتر کہ باجمعی رعایت
ای آفتاب خوبان می سوزد اندرونم		یک ساعت بگجان در سایہ سار بیت
در این شب سیاہم گم گشتہ را مقصود		از گوشہ بروں آئی کو کب ہدایت

کافی نہ ہوئی۔ بس استقامت علی الطلب ہی سے کوئی لطیفہ غلبی ایسا وارد ہوگا کہ ترقی کی راہ کھول دے۔ اور بعض نسخوں میں کزنو ہے یعنی عشق ایسی فریادری کریگا جس سے ان خود یعنی بطور موہبت کے تم ایسے علامہ بن جاؤ گے مگر اس صورت میں الفاظ قرآن مراد نہ ہونگے بلکہ اسرار جو کہ قلب پر فائز ہوتے ہیں اور چودہ رات کی توجیہ دو ہو سکتی ہیں یا تو چودہ قرات سات مشہور اور باقی غیر مشہور اور یا سات مشہور قرات کے سات ائمہ ہیں اور ہر امام کے دو دو راوی یہ چودہ رواتین ہوتی ہیں

غزل

اس غزل کے بعض اشعار محبوب حقیقی کے معاملہ پر منطبق ہو سکتے ہیں اور بعض مرشد کے معاملہ پر۔

یار بے سببے ساز کہ یارم لبلاست	باز آئید بر ماندم از جنگ ملامت
خاک رہ آن یار سفر کردہ بیارید	تا چشم جهان بین کمنش جائے قامت

غالباً مرشد سفر میں ہیں اور اشتیاق سے یا انقطاع فیوض سے حالت خستہ ہے چنانچہ ناواقف ملامت کرتے ہیں اسلئے کہہ رہے ہیں کہ اے اللہ کوئی ایسا سامان کر دیجئے کہ مرشد آجائیں جس سے میری حالت درست ہو جاوے تاکہ خلایق کی ملامت سے بچ جاؤں اب شدت اشتیاق سے کہتے ہیں کہ ان کی راہ کی خاک ہی لا دو تاکہ اپنی چشم جهان بین کو اُس خاک کا مقام بناؤں اور شعرا دل کی توجیہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ لائین اُسکی محبت میں ایسے ملامت کرتے ہیں کہ اُسکو دیکھا نہیں وہ آجاوے تو سب اُسکو دیکھ لیں اور پھر ملامت چھوڑ دین جیسا زینل نے یوسف علیہ السلام کا جانی لائیت کو دکھلا کر کہا تھا ذلکین الذی تشنئ فیہ و مرشد پر اسکا انطباق اس طرح ہو سکتا ہے کہ بعض غیر معتقدین اُن سے ازبلا پر ملامت کرتے ہونگے جو اُنکے کمالات کے مث بدہ پر ختم ہو جاوے گی

فریاد کہ از مستش حتم راہ بستند | آن خال و خط و زلف رخ عارض قامت

اسمیں بیان ہے اپنی حالت حیرت کا کہ راہ بستہ عبادت اسی سے ہے اور یادہ عبارت مجلس سے کہ ایسا اسیر کیا کہ رہائی ہی متصور نہیں اور دونوں کا سبب عشق ہے۔ اشیاء مذکورہ مصرعہ ثانیہ کو سبب کہنے سے یہی مراد ہے۔ ایک حاشیہ میں ہے لفظ شش لطفہ دار و خال و خط وغیرہ شروع بہمین عدوان قسمت اور یہ محبوب حقیقی و مرشد ہر دو پر منطبق ہو سکتا ہے۔ اور فریاد کہ نا توجیہ ثانیہ پر اس اسیری کے زوال کی تمنا نہیں بلکہ شدت اضطراب اسکا منشا ہے۔

امروز کہ در دست تو ام مرتخت کن | فردا کہ بشوم خاک چہ سودا شک نامت

اسمیں خطاب ہے مرشد کو کہ میرے حال پر توجہ کیجئے ورنہ حجب میں مر جاؤنگا۔ اور آپ اپنی بے توجیہ کو یاد کر کے افسوس کیا کریں گے۔ اسوقت کیا فائدہ ہوگا۔ یہ سب شدت اشتیاق کے مخاطبات ہیں جس کو وجہ شہ

بے اتفاقی کا ہے۔ اور بعض اوقات واقع میں بھی مرشد سے باقصد طبعیت بشری توجہ الی المرشدین کو تباہی ہو جاتی ہے تو اس صورت میں حکیمانہ تنبیہ ہے۔

اسے آنکھ بھری دیوانہ زنی از عشق | مابا تودہ داریم سخن خیر و سلامت

اسمین خطاب اس شخص کو ہو سکتا ہے جو احوال خاصہ پر مثل ماذکر فی الاشعار اساتذہ عاشق کو ملا مت کرتا ہے اور اُس سے تحقیق سبب اضطراب کی کرتا ہے پس جواب دیتے ہیں کہ عشق کے آثار قالی نہیں حالی میں اور خیر و سلامت مختصر ہے مثل مشہور ماجیر و شما سلامت کا۔ ۵

در ویش کن ناله ز سرشیر اجبا | کاین طائفہ از گشتہ ستانند غراست

اسمین منشی ہے طالب کی کہ ان مرشدوں کے (کہ محبوب ہیں) معاملہ سے نالان مت ہو کہ یہ حضرات مرشدین ہی کا جو کہ خود ہی مصیبت باطنی میں مبتلا ہیں قصور نکال کر تے ہیں کشتگی اس مصیبت دگی کو اور غرمت معنی جرمانہ و ناوان اسی قصور نکالنے کو کہا اس عنوان سے تعبیر کرنا محض ضیق قلب ہے ورنہ فی نفسہ تزیہ ہے اس پر کہ بعض اوقات یہ باطنی مصیبتیں واقع بین سالک کی بلعندلی یا باری علمی سے پیرا جاتی ہیں

در خرقہ زن آتش کہ جسم ابرو کمانی | برنی شکند گوشہ محراب اداست

اسمین بیان ہے اسکا کہ بعض اوقات طالب کو تنگی اس وجہ سے پیش آتی ہے کہ مرشد اسے کسی امر محبوب للنفس کو چھڑاتا ہے مثلاً ترفع کو چھڑا کر تذلل کے لئے ارشاد کیا نفس پر گران گذار اس کشمکش میں ضیق ہو گیا اسکی نسبت فرماتے ہیں کہ ایسے امر میں اطاعت کرنا ضروری ہے اور اعتقاد ضرورت اور عقد بہت سے پھر وہ تنگی زائل ہو جاتی ہے پس خرقہ سے مراد ترفع و انہار بزرگی ہے اسی ہی مراد ہے گوشہ محراب اداست اور ابرو کا صن چونکہ خم سے بڑھ جاتا ہے اس سے مراد سے صن ادا و تعلیم مرشد اور برنی شکند سے مراد ہوا امر بازالہ ترفع۔ ممکن ہے کہ اوپر کے شعر میں جبکہ غرمت کہا تھا اس شعر میں اسی غرمت کی باریک مثال ہو ۵

حاشا کہ من از جو رجفائے تو بسا لم | بیداد لطیفان ہمہ لطف اسد کرامت

یہ گویا ترجمہ ہے ضرب الجحیب زیمب اور اسمین اشارہ اس طرف ہے کہ مرشد کی سختی سر تا سر مصلحت ہوتی ہے اس سے شاکہ اور تنگ نہ ہونا چاہیے۔ ۵

کو تہ نلک ز بحث سیر زلف تو حافظ | پیوستہ تارین سلسلہ تار و زرقا مرث

اس میں خطاب ہو سکتا ہے محبوب حقیقی کو اور بحث سیر زلف سے مراد سخن عشق و محبت ہے یہی چونکہ عشق و آثار عشق باقی اور لائق عندہ ہے اسکی حکایت بھی غیر منقطع ہے۔

غزل

اسمین مع اور طلبے عشق کی اور بیان ہے اس کے بعض آثار کا اور تخریف ہے اس کے شائد کے عمل پر۔

ساقیم خضرست و می آب حیات | تو بہ از می چون کلمہ سیات ہات

نہی

نہی

بادۂ تلخ از لب شیرین زبان چون درم عیسی نسیم از لطف جز باب آتشین یعنی شہاب روزی مابین کہ از دیوان عشق سنا و باد از روح آن رندے کے دو حاصل عمر تو حافظہ در چہان	در حلاوت می برد آب از نبات مردہ صد سالہ را بچہ لک جیات حل نمی گرد و نماز این مشککات جنز سے ہجران نشد مارا برات بر سر کوئے سغان یا بود وفات بادۂ صافی سست باقی ترہات
--	--

یعنی مرشد قاسم فیض عشقی ہے اور شراب آب حیات ہے تو پھر کیونکر عشق کو ترک کروں یہ نہایت لچید ہے (سہات لچد) ہاں لاؤ رہا ہے اسم فعل یعنی الامر اور محبوب کے لیے تو بادۂ تلخ بھی قند و صری سے افضل ہے (مراد اس سے یہ ہے کہ جو شہادہ محبوب کی طرف سے عشق میں پیش آوین وہ لذت سے بھی زیادہ لذت بخش ہیں اور محبوب کے واردات یا کلام مرشد دم عیسیٰ کی طرح مردہ دلوں کے نئے حیات بخش ہیں اور معرفت کے یہ مسائل مشکلہ بدون عشق کے کافی طور پر (محض بحث و بیان سے) حل نہیں ہوتے آگے عشق کی ایک شدت کا بیان کرتے ہیں کہ ہماری غذا دیکھو کہ دفتر عشق میں ہمارے حصہ میں صرف شراب پیرائی ہے (مراد اس سے قبض ہے برات معنی نصیب قسمت) آگے اس شخص کو دعا دیتے ہیں جو راہ عشق سے مرتے دم تک نہ ہٹے آگے مقطع میں بتلاتے ہیں کہ بحر محبت آہیہ کے عمر کو جن مشاغل و مقاصد میں صرف کیا جاوے سب فصول اور بیکار ہیں۔

غزل

یہ غزل مرشد کی جہانی میں لکھی گئی ہے کذا فی الشرح۔

شربتے از لب لعلش بخشیدیم و برفت گوئی از صحبت مانیک تنگ آمادہ بود لبکہ مافاتحہ و حریر مانی خواندیم سرفرمان خطم گفت گمش تا زوم عشوہ میذا کہ از کوئے ارادت زوم شد چنان در چین حسن و لطافت لیکن گفت از خود بردہر کہ وصال طلبہ ر صورت او بلطافت اثر ضعیف غلاست بچو حافظ ہمہ شب نالہ و افغان کردیم	روی سہیکر او سیر نہ دیدیم و برفت بار برست و بگوش نہ سیدیم و برفت وز پیش سورہ اخلاص می دیدیم و برفت ما سر خویش ز خطش نہ کشیدیم و برفت دیدنی آخر کہ چہان عشوہ خریدیم و برفت در گلستان صا لاش بخیدیم و برفت ما بامیدوی از خویش بریدیم و برفت ما برویش نظر سیر نہ دیدیم و برفت کای در لیا بود اعش نہ سیدیم و برفت
--	---

اور شعر ثانی بگردش می بغیر او و در شعر ثالث حریر مانی نام و دعائے کے برای حصول مقاصد بخواند و پہچان

فاتح و برائے تسخیر قلب جبرائیل را خوانند۔ و در شعر خاس عشوہ فریب مراد وعدہ کہ بوفان رسد و در شعر سابل از خود بگرد یعنی فانی نشود۔ مطلب بعد حل مفردات و تعیین غرض کے بالکل ظاہر ہے اور بعض اشعار سے شبہ خلف وعدہ کا ہوتا ہے۔ اسکا دفع یہ ہے کہ یا تو وہ وعدہ مقید تھا کسی قید کے ساتھ اور یا مقصود وعدہ سے بذل توجہ تھا جبکہ کلف ثابت نہیں۔

غزل آہن بیان بے عشق کے آئنا ز اصرہ و عاصبا

ما را از آرزوی تویر وای خواب نیست در درخشم مست تویشارس ندید در ہر کہ بنگریم بغے از تو مبتلاست ہر کو بدست عشق تو شد کشتہ بردت حافظ جوزر بہوتہ در افتاد و تابیافت	بے روی دلہن سب تو بودن صواب نیست کو دیدہ کنر تصور حیرت بخواب نیست یک دل ندیدہ ام کہ بے عشقت خراب نیست اور اور انجناب سوال وجواب نیست عاشق بنا شد آنکہ جوز را و تباب نیست
---	--

یعنی تمہارے اشتیاق میں نیند آگئی اور آپ کا ذکر دائم ضروری ہے اور آپ کے عشق کے دورہ اور اثر عام سے ایک بھی اپنی حالت میں نہیں ہر شخص نحو ہے (خواب بمعنی محو) مقصود اشارہ اس مسئلہ کی طرف ہے کہ ہر شخص جس کسی چیز کی محبت میں اس چیز کے کسی کمال کی وجہ سے مبتلا ہے اس کمال کا مرجع بالذات حقیقت میں ذات واجب ہے پس متعلق اس محبت کا دافع میں ذات ہی ہے۔ اسی لئے تصور حیرت کہہ دیا مگر محب کو اسکی اطلاع نہیں جیسے دیوار تابان کا عاشق واقع میں عاشق آفتاب ہی۔ مگر تیرا اسی لئے اس محبت پر کوئی نفع مرتب نہیں ہوتا پھر اس مسئلہ کے بیان سے کیا فائدہ سو فائدہ یہ ہے کہ اس سے حقیقتی کمال اور اس کمال کی وجہ سے واجب الحجۃ والا طاعت ہونا ثابت ہو گیا اسکے بعد کے شعرا اور ہر کہ نگریم بغے از تو مبتلاست۔ آگے عشق کا اثر آخرت میں ظاہر ہونے والا مذکور ہی کہ مقتول عشق کا حکم و کتاب جناب باری میں ہونگا لاند شہید اکبر لہ ریث الصبح المجاہد میں جاہد نفسہ آگے محل بلیا عشق کی ہمت دلاتے ہیں اپنی لفظ پیش کر کے بھی کہ اسکو تقویت ہمت میں بڑا دخل ہے اور قاعدہ کلی بیان کر کے بھی جسکا ماخذ حدیث صحیح ہے اشد الدنس بلار الانبیاء تم الا مثل فلا مثل وانحوہ۔

غزل

خم زلف تو دام کفر و دین ست	از کارستان او یک شمشہ این ست
----------------------------	------------------------------

یعنی کفر اور دین دونوں میں سحر جمال محبوب میں اس طرح سے کہ اللہ تعالیٰ کے اسماء و صفات میں سے مفضل اور ہادی دونوں ہیں اور اسماء و صفات سب جمیل اور مقصی ظہور میں پس اسم ہادی مقصی ہوا خلق دین کو اور اسم مفضل مقصی ہوا خلق کفر کو پس دونوں مخلوق اپنے خلق میں دونوں اسموں کے جمال کے تابع ہوتے ہی مراد ہے سحر اور عاشق ہونے سے اور چونکہ امر عجیب ہے کہ دو متضاد چیزوں کی کسی کمال

آئنا ز اصرہ و عاصبا

دونوں کو درجہ جمال محبوب

ظاہر ہوورد اکثر محبوبان مجازی میں یہ ہوتا ہے کہ اگر ایک امر سے انکھ حسن پسند خاطر ہوتا ہے تو اس کی ضد
اسکی پسندیدگی کو کم کر دیتی ہے اسلئے مصرعہ ثانیہ میں اسکے عجیب ہوئے کا حکم کرتے ہیں۔ قال الروی سے
عاشق بر لطف و بر قہر سجدہ ای عجب من عاشق بر ہر دو ضد ہے

حالات معجز حسن ست لیکن حدیث غم سوزہات سحر میں ست

یہ لیکن استدرک کے لئے نہیں بلکہ ترقی کے لئے ہے یعنی یہ خوبی تو ہے ہی لیکن ایک دوسری خوبی بھی
ہے جیسے عربی میں اسر معنی کے لئے لفظ سید آتا ہے مقصود جمال اور استار کہ غمہ اس عبارت
ہے دونوں کا کمال بیان کرنا ہے۔ اور بعض فنون میں بجائے معجز حسن است کے معجز عیسیٰ است ہے۔
حاصل یہ ہوگا کہ جمال تو محیی ہے۔ اور استنار قاتل ہے جیسے سحر مہلک ہوتا ہے۔

برائے چشم سید صد آفرین باو کہ در عاشق نسی سحر آفرین ست

چشم کو عاشق کش کہنا اگر باعتبار غمہ یعنی نگاہ ہٹا لینے کے ہے کہ کیا یہ ہے استغفار سے تب تو سحر
بالا کا مصرعہ ثانیہ اور شعر متحد المعنی ہے اور اگر باعتبار نظر و التفات کے ہے تو عاشق کش کہنا اس معنی
کے ہے کہ عشق کو اور زیادہ کر دیا جس سے قلب زیادہ مجروح و مہتاب ہو گیا۔ اور یہ اثر مشاہدہ جمال میں بھی
ہے اور صد آفرین باو سے محض مدح مقصود ہے نہ کہ دعا۔ اور سحر آفرین کہتے ہیں ساحر کامل کو۔

عجب را ہے ست راہ عشق بہات کہ چہرہ خفتش ہفتم زمین است

اس میں بیان ہے طریق عشق کے علو کا کہ یہ چہرہ ہفتم اسکی زمین ہفتم ہے یعنی وہ چہرہ ہفتم سے بھی
اعلیٰ ہے۔ اور توجہ اسکی یہ ہو سکتی ہے کہ مورد عشق کا قلب اور روح اسے اور یہ لطائف باطنی فوق
العرش ہیں کہ عرش ستہای امکان ہے اور یہ بوجہ تجرد کے لامکانی ہیں پس خارج از امکان ہوئے اور فوق العرش
اور لامکانی کا چہرہ ہفتم اور مکانی سے رتبہ اعلیٰ ہونا ظاہر ہے لتزہ الجرد عن ظلیۃ المادۃ الہی فی غیر الجرد

تو پنداری کہ بدگو رفت و جان برد حسائش باکرا کا تبیین ست

اعراب کرنا کا تبیین حکائی است۔ یا تو مقصود اس سے تعلیم ہے سالک کی ترک غیبت وغیرہ کے
لئے اور یا تہدید ہے معرضین علی العشاق کی۔

ز چشم شوخ تو کے جان تو ان برد کہ دایم باکسان اندر کمین ست

مقصود یہ ہے کہ محبوب حقیقی کی دلربائی دائم ہے۔ مثل محبوبان مجازی کے کہ زوالِ حسن سے دلربائی بھی
منقطع ہو جاتی ہے۔ اور کمین سے مراد ابرو ہے کہ چشم کے متصل ہوتی ہے۔

لبت را آب حیوان گفتم اما چہ جائے آب کان مار معین ست

مار معین مراد ماجت و خوف ز قول تعالیٰ فی الواقعة و کاس من معین۔ یعنی آب حیوان میں چونکہ یہ نقصان
ہے۔ کہ گوحیات طویلہ بخشنا ہے۔ مگر حیات ابدی نہیں بخشنا اسلئے وہ تشبیہ القفس ہر سبک کم از کم مار معین

تشبیہ دینا چاہیے گو ناقص وہ بھی ہے بمقصد یہ ہے کہ واجب کی تشبیہ ممکن سے نام نہیں پس میرے علوم ہو گیا کہ ایسی تشبیہات تشبیہات سے قیاس الغائب علی الشاہدین مبتلا نہ ہو جاوے جیسا بہت سے جملہ صوفیہ اپنے عقائد بگاڑ لیتے ہیں۔ مگر پھر بھی اگر اسکی ضرورت ہو تو کسی قدر کامل سے چاہیے گو اسکی قابلیت وہ بھی ناقص ہو مگر پھر اقرب الی الادب ہے۔

مشوایح جان زکیر نفس ایمن | کہ دل بزد و کنون در بند دین است

یا تو یہ مقصود ہے کہ طریق عشق میں بعض احوال ایسے پیش آتے ہیں کہ اگر علم حقیقت باہادی کامل نہ ہو تو دین کا اندیشہ ہے پس سالک کو تحذیر ہے اس مکر آہن سے لان المکریتلف انواعہ باختلاف احوال المکورد اور باآبادہ کر رہے ہیں۔ دین رسمی کے زوال کے لئے جو کہ اثر ہے عشق کا کیونکہ اہل رسم نے بہت سے قیود و زوائد دین کے اندر اغراض نفسانیہ سے داخل کر رکھے ہیں۔ اسی طرح صورت ریا کو دین بنا رکھا ہے یہ سب حذف ہو جاتے ہیں۔ اور یاروین مراد ہے ایمان کا اور ایمان تصدیق ہے اور تصدیق علم ہے اور طریق عشق میں بعض اوقات معلومات سے ذہول محض ہو جاتا ہے۔ پس ایمن مشو تحذیر کے لئے لہوگا۔ بلکہ مجازاً محض اطلاع و تنبیہ و تہیہ کے لئے۔

ز جام عشق مے نوشہ حافظ | مدامش سستی زندی زین است

اس میں بھی بیان ہے بعض آثار عشق کا اور تقریر بظاہر ہے۔

غزل

دیدم کہ بار جز سر جو رستم نہ داشت | بشکست عہد ما و از و بیچ غم نہ داشت

پایب لیسش ارہ دل چون کیوترم | افکند و کشت و حرمت صیہرم نہ داشت

یہ مرشد کی بے التفاتی کے توہم پر محمول ہو سکتا ہے اور عہد یا تو حالی ہے اور بیاعت کے وقت کا قالی کہ ہم تمہاری تربیت کر نیئے۔ اور شعر ثانی کا منشا غلبہ محبت ہے کہ اسکی تکلیف سپر بھی گوارا نہیں اور اس میں یہ تعلیم بھی ہوئی کہ مرشد سے کسی حال میں تعلق محبت کم نہ کرے۔

برین جفا ز بخت بد آمد و گرد یار | حاشاکہ رسم جو ر وطریق ستم نہ داشت

پہلا کلام سرک کا تھا یہ صوحا ہے۔ یعنی جس حرمان پر تنگی ہو رہی ہے۔ اسکا سبب تو جو مرشد کی ہنیں بلکہ نقصان ہے اپنی استعداد کا تنہیہ اور واقعہ میں وہ حرمان ہنیں بلکہ ہر شخص کی تربیت اسکی استعداد کے موافق جو ہے

دل از ہنہم جفا کہ بخواری کشید از رو | ہر جا کہ رفت بیچش محرم نہ داشت

اشارہ اس طرف ہے کہ تنگ ہو کر در مرشد کو چھوڑ کر دوسری طرف رجوع نہ کرنا چاہیے کیونکہ اہل نسبت ہیں باوجود علم کے ایسے شخص کی کوئی قدر نہیں کرتا اور جو قدر کرے۔ وہ صاحب تکمیل نہیں اس سے نفع نہیں حاصل ہو سکتا اور اگر اس شخص نے نہ بتلایا تو یہ دیں عدم خلوص کی ہے جو خود مانع نفع ہے۔

انکار ماکن کہ چنین جام جم نداشت	سانی بسیار بادہ و ہا مد سے بگو
طلب ہے زیادہ عشق کی اور جواب ہو منکر کہ ہمارا جام یعنی قلب کا شرف اسرار الہیہ ہوا اور جام جم کا شرف اسرار کو یہ تھا فاین ہذا من ذاک اور ایسے علم شریف کا جلوہ گاہ قابل انکار نہیں۔	
مسکین برید وادی درہ در حرم نداشت	ہر ہر ہر وہ کہ رہ بحریم در شربو
اسمین تنبیہ ہے ان لوگوں کی غلطی پر جو سلوک میں مقصد واصل یعنی قریب درہ کو چھوڑ کر غیر مقصود متاع و تفرات و کثوف وغیرہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں کہ وہ مقصود ترک نہیں پہنچتے تو کتنا ہی مجاہدہ کریں اس میں بھی بہت لوگ مبتلا ہیں۔	
بر باد وادی ہج غم از پیش و کم نداشت	خوش وقت رن دست کہ دنیا و آخرت
بیان ہے نصیحت عاشق کا کہ دنیا کو ترک کر دیتا ہے۔ اور آخرت کو گو ترک نہیں کرتا مگر اسکو ملحقیت الیہ بالذات نہیں سمجھتا پس بر باد وادی غم عام ہے دونوں کو شامل۔	
ہمیش ہنر بنود و خبر نیر ہم نداشت	حافظ بھر تو گوئے فصاحت کی دلی
مطلب یہ کہ تم مضامین عشق کلام فصیح سے کہے جاؤ اور مدعی منکر و مانع کی طرف اتفاق نہ کرو کہ نہ اسکو ہنر عشق حاصل ہے کہ اس کا محقق ہو اور نہ کچھ سنی سنی خبر رکھتا ہے کہ قلم و لہجے سے اسکا انکار قابل اتفاق نہیں۔ اور بعض سخن بین گوی سعادت ہے۔ یعنی تم تحصیل سعادت عشق میں گئے رہو اور مدعی کی طرف انحراف نہ کرو۔	
کہ خدا در ازل از بہر بہشت ہم نداشت ہر کہ در راہ فنا در رہ حق دانہ نہ گشت من میخانہ و ناقوس و رہ در گذشت در ازل طینت مار از سے فنا نہ گشت خرقہ در سیکہ ہار سن می ناب نہ گشت ہر کہ اودا من مشوق خود از نہ گشت باش فلخ زخم و دفرخ و شادی نہ گشت	بروای زہد و دعوت نام سوی بہشت کیجو از خرم ہستی نتواند برداشت تو و تسبیح و مصلی و رہ زہد و درع منعم از می کن ای صوفی صافی کہ حکیم صوفی صاف بہشتی بود زانکہ جو من لذت از بہر بہشت لب خوش بنود حافظ لطف حق اربا تو عنایت وارد
<p>زاہد سے مراد ایسا شخص ہے جو محض اعمال کو کمال سمجھتا ہے۔ اگر آسمین محبت منعم ہو اور صوفی صافی بھی اسی کو کہا صوفی باعتبار اس کے دعویٰ کے یا متضرراً اور صافی اس اعتبار سے کہ خلوص سے صاف ہو۔ کذا فی الشرح۔ اور بہشت اور حور اور لب حوض سے مراد اعمال ہیں کہ وہ کسی درجہ میں سید ہیں ان مذکورات کے یعنی جبکہ اعمال میں خلوص ہو۔ مگر یہاں مطلق اعمال مراد ہیں و این غیر خلوص اور تسبیح و مصلیٰ وغیرہ اور</p>	

تفسیر برکات اللہ علیہ

نصیحت عاشق

خُرقے سے اعمال کا مرد ہونا بہت ہی ظاہر ہے۔ اور سچا نہ واخوا تھا اور میاں اور میکہ اور واسن معشوق کو رحمت و خلوص بعد مل ان معذرات۔ لڑکھٹا شاعر کا ظاہر ہے کہ بدوین اخلاص کے اعمال کا بیکار ہونا میان کر رہے ہیں اور یہی معنی ہیں بہشتی نبود کے جو کہ شعر خاس میں ہے یعنی عدم اخلاص فی العمل کا یہ عقیدہ ہے کہ اخلاص فی الایمان بہشتی ہونے کا سبب بنجائے۔ اور شعر ثانی میں فنا کا شرط بقا ہونا مذکور ہے اور مقطع میں بہشت ووزخ کا تلفظ ایہ بالذات نہ ہونے کی تعلیم کر رہے ہیں۔ اور مرغوبہ، فیر، دہر و بختہ ہونے کی نفی نہیں کرتے۔

غزل

نزل آن مہ عاشق کش عیار کجاست
آتش طور کجا وعدہ دیدار کجاست

اے نسیم سحر آرام گہ یار کجاست
شب تارست ورہ وادی امین پوریش

یہ اشعار قبض استنار کے ہیں جبین تجلیات و مشاہدات کی تمنا کر رہے ہیں۔ اور شب تار اور وادی امین سے مراد اسباب تجلی مثلاً طلب و مجاہدہ و ذکر و شغل وغیرہ۔

در خرابات پیر سید کہ ہشیار کجاست

اگر کہ آمد کجاست نشت خرابی دارد

اگر خرابی سے مراد فنا ہے تب تو تعلیم ہے مراقبہ موت کی اور مصرعہ ثانیہ بطور مثل کے ہے یعنی چنانکہ در خرابات ہشیار بنا شامچین در جہان کے بے خرابی بنا شد۔ اور اگر مراد اس سے صحت قبض ہے تو معنی یہ ہونے لگے کہ کوئی سالک اس سے خالی نہیں پس اس میں ایک گونہ تسلی ہے اور اس صورت میں خرابات سے مراد طریق اور ہشیار سے مراد سالم اس صحت مذکورہ سے اور حکیم باعتبار اکثر کے ہے۔

نکتہ ہاست بے محرم اسرار کجاست

اسکس مست اہل بشارت کہ اشارت اند

شاید اشارہ اس طرف ہو کہ ہم اپنے کلام میں لسان اشارت نکات تصوف کے بیان کرتے ہیں جو ان اشارات کو سمجھ لے اسکو بشارت ہو۔ اور نکات از قبیل علوم مکاشفات کے حکم بہت سے معلوم ہیں لہذا چونکہ محرم اسرار کم ہیں اسلئے بقدر ضرورت بعض نکات از قبیل علوم معاملہ بیان کر دیئے ہیں۔ اس تقریر پر اس میں لالت ہوئی۔ اس پر کہ ایسے اشعار کسی ظاہری لفظ کو کسی عقیدہ کا مدار نہ ٹھہرایا جاوے بلکہ جو مسئلہ دیکھو دلائل واضح سے ثابت ہوگو ان اشعار پر منطبق کر لیا جاوے نہ یہ کہ خود ان اشعار سے اخذ اور استدلال کیا جاوے بہت لوگ اس غلطی میں مبتلا ہیں

ما کجا یم و ملا مت گریہ کار کجاست

ہر سب رموی مرابا تو ہزاران کارست

مطلب یہ کہ طریق باطن امر وجدانی ہے جسکو معاملہ پڑتا ہے۔ وہ تو بھٹتا ہے۔ اور جسکو معاملہ نہیں پڑا اسکو شک و ذوق اور ادراک نہیں ہوتا پس ہمتا پس ہمتا غلطی ہے اور کار و بیکار سے مراد وہی معاملہ اور عدم معاملہ ہے۔

خود پرسی تو کہ آن عاشق مخمور کجاست

عاشق خستہ ز درد و غم ہجر تو بسوخت

عیش بے دوست مہیا نشود یار کجاست

بادہ و مطرب و گل جلد جہیا ست ولی

عقل خلوص

عبد ترک افادات الیٰ اللہ ربہ

عبد ترک افادات الیٰ اللہ ربہ

عقل دیوانہ شد آن سلسلہ مشکین کو | دل ز ما گوشہ گرفت | برو دل بار کجاست

ان میں بھی آثار استعار کے ہیں۔ اور خود یہی عبارت ہے اسفغان سے اور زیادہ وغیرہ سے مراد شغل طحال و عقل و دل و جسم شد کے معنی ہیں عقل زاید شد۔ اور دل ز ما گوشہ گرفت سے مراد ہے۔ دل گم شد اور سلسلہ مشکین اور بار و بلد سے مراد تجلیات حکی تمنا ہے اور تقریر مطلب کی سب ظاہر ہے۔

دل از صومعہ و صحبت شیخ سنت ملول | یا رتر سا بچہ کو خانہ خمار کجاست

صومعہ و صحبت شیخ سے مراد اعمال ظاہری سے محبت اور صحبت زائد خشک۔ اور تر سا بچہ سے مراد شد عشق شہید بہ لہسن و لوفات باظاہر و الباطن اور خمار سے مراد بھی یہی۔ یعنی زاهدان خشک و زبرد خشک مولی المتصو و ک لئے کافی نہیں مربی باطن کی ضرورت ہے۔

حافظ از باد خزان در چمن و ہر مرغ | فکر معقول بضر ما گل بچار کجاست

گل بچار کجاست بیان ہے فکر معقول کا اس میں تسلی ہے حالت مذکورہ بالا پر یعنی راحت خالی از ہمت عالم میں وجود نہیں پس ایسی حالت شاقہ کے پیش آنے سے پریشان مت ہو۔

بغزل

خواب آن ز گس فتان تو بے چیز نیست از لبث شیر روان بود کہ من بیت گفتم چشمہ آب حیات است دہانت اما جان من با و فدائے تو لقیں میدانم مبتلائی بغم و محنت و اندوہ و فراق دو باش از سر کوشش بگستان بگذشت در عشق ارجہ دل از خلق نہان میدارد	تا بآن زلف پریشان تو بے چیز نیست کین شکر گرد نمکدان تو بے چیز نیست زیر لب چاہ ز رخندان تو بے چیز نیست در کمان ناوک مژگان تو بے چیز نیست ای لیلین نالہ افغان تو بے چیز نیست ای گل این چاک گریبان تو بے چیز نیست حافظ این دیدہ گریان تو بے چیز نیست
--	---

اس بغزل کے ساتہ مجموعہ میں سے اول کے چار اشعار میں محبوب کے کمالات اور ان کمالات کے آثار اور اخیر کے تین اشعار میں محب کے حالات اور ان حالات کے موثرات مذکور ہیں پس لفظ چیز کہ ردیف میں ہے اول کے اشعار میں بمعنی نثری اور اخیر کے اشعار میں بمعنی موثر اور اول کے اشعار میں مجموعہ مفردات سے مراد مجموعہ مطلق کمالات ہیں خاص مفردات خاص کمالات مراد نہیں کہ ہر ایک میں تحقیق وجہ شہید کی ضرورت ہو اور چشم ز گس کی خوبی خواب اور زلف کی خوبی تاہ یعنی پیچ سے بڑھ جاتی ہے۔ محض چشم و زلف کی مناسبت سے یہ لائے گئے ہیں۔ اور از لبث شیر روان بود تا یہ ابتدائی ظہور سے ہے اور شکر سے مراد لب اور نمکدان سے مراد وہاں۔ مقصود یہ ہے کہ محبوب کے جو کمالات ظاہر ہو وہ بے وجہ نہیں بلکہ مقصود اس سے خاص آثار کا مرتب کرنا تھا جن میں سے عظم تار عشاق کا فریغہ کرنا ہے۔ اور

اخیر کے اشارے کا مقصود ہے کہ عشاق کا نالہ واقفان اور گریبان چاک درویدہ گریان بے وجہ نہیں بلکہ اس کا سبب موثر کوئی امر عظیم ہے۔ یعنی عشق اور شہر سادس بن ظاہر مدلول کے اعتبار سے حسن التعلیل جو یعنی ای گل شگفتگی بین تیز جو گریبان ہوا سے چاک ہو گیا۔ ہے معلوم ہوتا ہے وہ ہوا کو سے محبوب سے گذر کر گلستان میں آئی ہوگی ایسے اسمیں یہ اثر پیدا ہو گیا اور مدلول باطنی کے اعتبار سے عاشق کو خطاب ہے کہ جس عشق سے تیز گریبان چاک ہوا ہے یہ ایک جاذبہ ہے جو جناب محبوب سے بچپیر وار دہوا ہے۔

غزل

ویدش دوش کہ سرست خرامان میرفت چون بھی گفتمش ای مونس دیر نہ من نقش خوارزم و خیال بے یار چون فی لبست میشد آنکس کہ ہوا جو جان سخن کس شناخت گفتم اکنون سخن خوش کہ بگوید باما لابسیار نمودم کہ مرو سو و نداشت بادشاہ از کرم از سر جزش بگذر چون بشد آن صدم از ویدہ حافظ غائب	جام می برفت و در مجلس رندان میرفت سخن میگفت آن زردہ پریشان میرفت با ہزاران گلہ از ملک سلیمان میرفت من بھی دیدم داز کا لیدم جان میرفت کان شکر لہجہ خوشگوئے سخن دان میرفت زانکہ کار از نظر رحمت سلطان میرفت چکند سوختہ از غایت حرمان میرفت اشک ہموارہ ز رخسار بد امان میرفت
---	--

معلوم ہوتا ہے کہ مرشد کسی امر پر آرزو ہو کر چلے گئے ہیں اس معاملہ کو لکھ سے ہیں سرست و خرامان کن یہ استغناء ہے۔ جام می برکت کن یہ دلفریبی سے یا شان افادہ سے جو سبب ہے دلفریبی کا۔ رندان سے مراد عشاق۔ خوارزم ایک شہر کا نام ہے اور جیون اُسکی ہنر کا نام ہے کذا فی القاموس مطلب یہ کہ خوارزم اور جیون کا نقشہ ادخیال ل میں جمائے ہوئے چلے جا رہے تھے۔ یا تو وہ شخص وہاں کے رہنے والے ہوں خواہ کوئی بزرگ ہوں یا کوئی محبوب ہو اور یا مراد اس سے بقریب تھا بل ملک سلیمان کے سکنت ہو یعنی مخدومیت سے دل برداشتہ ہو کر سبکی کو پسند کر کے چلے گئے جیسا آزاد مزاجوں کا مشرب ہوتا ہے۔ از ملک تعلق گلہ کے ہے اور با ہزاران گلہ حال ہو جسکا حال میرفت ہے اس سے مراد یہ ہے کہ سلطنت سلیمان یعنی مخدومیت کی بھی پروا نہ ہوئی کیونکہ آزاد مزاج تھے۔ اور جو ہوا جان سخن الخ صفت ہے آنکس کی جان سخن سخن سخن یعنی وہ سخن فہم تھے۔ ہی دیدم کہ مفعول فتن اور مخدوم ہو کہ بگوید میں کاف کہ امیہ ہے مراد اس سے سخنان حقایق و معارف کار از نظر رحمت سلطان میرفت کے معنی یہ ہیں کہ کارروائی از لا بہ نیشد از نظر رحمت سلطان یعنی مرشد میند و ان موقع میندہ از ان سو دی نشد بادشاہ الی حرمان میان لایہ و میرفت اندرین شعر بیان سو و نداشت۔ و از غایت حرمان متعلق بسوختہ۔ اور تقریر اشعار کی بعد محال ان اجزہ کے ظاہر ہے شاید مقصود اس حکایت سے ناواقفوں کو یہ بتلانا ہو کہ راہ میں ایسے امور بھی پیش آجاتے ہیں

تا کہ وقوع کے وقت پریشان و ہمدل نہ ہو جاوین کہ یہ سلوک میں سخت مضرب ہے۔

غزل

ہر آن خجستہ نظر کن پے سعادت رفت ز رطل درویشان کشف کرد سالک راہ بیا و معرفت من شد کہ در سخنم مبوز طابع مولود من بحج زرنندی ز بادا بدست و گر بر آسودہ مگر بمعجزہ کوشد طبیب عیسے دم ہزار شکر کہ حافظ زراہ میکہ دوش	کنج میکہ و خانہ ارادت رفت رموز غیب کہ در عالم شہادت رفت ز فیض روح قدس نکتہ سعادت رفت کہ این معاملہ با کوکب ولادت رفت و لطیفہ محی دوشین مگر زیادت رفت چرا کہ کار من خستہ از عبادت رفت کنج زاویہ طاعت و عبادت رفت
---	---

اس غزل میں بیان ہے نفس و آثار عشق کا اور سعادت سے ہی مراد ہے اور کنج میکہ اور خانہ ارادت بھی ایسی کو کہا ارادت کا ترجمہ ہے مرید، اور بعض نسخوں میں ہے از خانہ اتم اس صورت میں ارادت کے معنی یا رسی مریدی کے ہیں جس سے امراض ضروری ہے۔ اور یا ارادہ سے مراد ارادہ و خواہش خطوط ہے اسکا ترک بھی ضروری ہے اور رطل درویشان سے مراد بھی عشق ہے اور رموز غیب سے مراد تمام رموز غیب ہیں کیونکہ کشف لوازم لایت سے نہیں بلکہ خاص رموز عشق ہیں اور ان کا وقوع ظاہر ہے کہ عالم شہادت ہی میں ہوتا ہے مگر جو غیر مدرب کا بقول العلم ہونے کے بعد کہدیا اور ظاہر ہے کہ حصول عشق سے اسرار عشق کہ وجدانی میں مدرب ہوتے ہیں اور معرفت سے مدبر علم معرفت مراد یہ کہ میرے ملفوظات میں نکات سعادت یعنی عشق کے مذکور ہیں۔ اور زرنندی سے مراد بھی عشق ہی اور کوکب ولادت سے مقصود یہ ہے کہ میرا مذاق فطری عشق ہے اور دست کے معنی ہیں طرز و روش کذا فی النفاذ اور بعض نسخوں میں بطرز دیگر لکھا ہے۔ اور زبادا دل میں آسودہ ہے کہ خطاب مرشد کو ہو یعنی پہلے تو آپ کو میرے حال پر توجہ تھی مگر اب کچھ طرز بدلا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ آگے کہتے ہیں کہ میری بیماری اس درجہ تنگ پہنچ گئی ہے کہ خالی تسلی و ہمدردی سے کام نہیں چلتا مرشد کے تصرف کی ضرورت ہے اشارہ اسطوف ہے کہ تصرف یعنی ہمت و توجہ کی ایسے وقت احتیاج ہوتی ہے جبکہ تعلیم محض نافع ہو اسی واسطے کا برہنہ تھی کہ کب جب ظاہر ہو کہ سے متاثر ہو تو شیخ ہمت سے کام لے آگے مقطع میں اس پر شکر کرتے ہیں کہ مگر سے صوفی تھے کیونکہ آخری حالت میں صوفی ہو جاتا ہے اور بعض نسخوں میں زراہ کی جگہ براہ اور کنج کی جگہ زرخ ہے سو وقت معنی یہ ہون گئے کہ زہد ربانی سے عشق و خلوص میں آگے دکلا ہوا صحیح۔

غزل

نخے کہ ابروی شوخ تو در کمان انداخت
بقصد جان من زارنا تو ان انداخت

فہم سے ابرو دکھان بڑھ جانا ہے۔ مراد اس سے ظہور حسن ہے یعنی ظہور جمال سے محبوب تحقیق کا یہ مقصود تھا کہ طابون کو تعلق و عشق ہو اور اس سے پتھر اس مقصود میں لازم نہیں آتا قال اللہ تعالیٰ ان فی خلق السموات والارض اختلاف للبلل والہار والیات لاولی الاباب اس سے ظاہر ہے کہ خلق کائنات میں کہ ظہور جمال ہے حکمت اعتبار کی ہے اور اعتبار پر معرفت اور معرفت پر محبت کا ترتیب ظاہر ہے پس ظہور جمال میں حکمت ترتیب محبت کی ثابت ہو گئی۔ ۱۔

شراب خوردہ و خوی کردہ کے شدی چمن کہ ابروی تو آتش در ارغوان انداخت
شراب خوردہ مست کنایہ از استغناء کہ موجب افزونی ربودگی دل عاشق باشند۔ و سرق کردہ مراد از ان بالمال حال چہ عرق بر روی موجب از دیا حسن سمت۔ چمن دل عاشق۔ ارغوان پون سرخ باشد کنایہ از دل غنیم عاشق یا پارہ از دل چنانکہ ارغوان جزوی از چمن باشد و لطافت لفظ آبروی بر ظاہر است مضمون شاعر ادین تو حسن التعلیل ہے کہ ارغوان کے غنیم ہونے کی وجہ محبوب کا چمن میں گزر کر نہا کہ اسکو دیکھ کر وہ غنیم ہو گیا اور مقصود معنوی وہ ہی ہے جو ابر پر کے شعر میں تھا کہ ظہور جمال محبوب سبب ہو گیا دل عاشق کے غنیم ہو گیا۔ اور کے شدی سے مقصود انتہا ہے نہ کہ استفہام یعنی خود میدانی۔ ۱۔

بیک کرشمہ کز زکس بخود فروشی کرد
ز شرم آنگہ بروی تو نسبتش کردند
بزم گاہ چمن دوش مست بگذاشتم
بنفشہ طرہ مغنول خود گرہ میسزد
فریب چشم تو صد فتنہ در جہان انداخت
سمن بدست صبا خاک و بان انداخت
کہ از وہان تو ام غنچہ در گمان انداخت
صبا حکایت زلف تو در میان انداخت

ان چاروں شعر میں امر مشترک جن محبوب کو ترجیح دینا ہے دوسرے محبوبوں کے حسن پر خاص خاص عنوان سے چنانچہ شعراول میں زکس پر چشم کو اس طرح ترجیح دیتے ہیں کہ زکس نے دعویٰ سے ایک ہی کرشمہ کیا تھا کہ اس کے مقابلہ میں تیری فریب چشم نے صد ہفتے برپا کر دیئے اور ایک کرشمہ اسنے کہا کہ اسکا حسن ناقص اور تنہا ہی جو گویا صد کے مقابلہ میں ایک اور شعر ثانی میں زدی محبوب کو سمن پر اس طرح ترجیح دیتے ہیں کہ کہیں کسی نے سمن کو تیرے رُخ سے تشبیہ دیدی تھی شرم کے مارے اس نے اپنے موہنہ میں صبا کے ہاتھن خاک جھونک لی یعنی ہوا سے جو خاک اور کر اُس پر چڑھی گویا اسکی وجہ یہ ہے شعر ثالث میں دہن کو غنچہ پر اس طرح ترجیح دیتے ہیں کہ میں جو چمن میں گذرا اسکی وجہ یہ ہے کہ غنچہ کو دیکھ کر تیرے دہن کا خیال آگیا ورنہ میرا چمن اور غنچہ سے کیا سرو کار کیونکہ غنچہ ناقص ہے۔ اور وہان کامل۔ اور شعر رابع میں زلف کو بنفشہ پر اس طرح ترجیح دیتے ہیں کہ بنفشہ اپنے کو آراستہ کر رہا تھا کہ صبا تیری زلف کی حکایت اس سے بیان کر دی۔ بیچارہ شرمندہ ہو کر رہ گیا۔ ۱۔

کنون آب می لعل خرقہ می شویم
نصیبہ ازل از خود نمی توان انداخت

منی توان انداخت ای منی توان دور کرد یعنی مذاق عشقی میرا فطری و جبلی ہے جبل گرد و جبلی نگر و فلا نفع الاوم ۱۔

عاجزیت

اسے کائناتی اور روحانی

قسمت کا درجہ

بنو درنگ دو عالم کہ نقش الفت بود	زمانہ طرح محبت دایز زمان انداخت
غالباً اشارہ ہے مضمون کنت کنز انخفا یا حبیب ان اعرف الخ کی طرف پس یہ بحث جو صحبت میں مذکور ہو دو عالم کے وجود پر سابق ہے اور یہ محبت حادثہ اُسی کا فیض ہے مقصود اس سے صلح ہے محبت کی ۔	
امن از ورع می و مطرب ندیدی ہرگز	ہو ای بچو گام درین و آن انداخت
ابن و آن اشارہ بسوی می و مطرب و بچو گام محبوبان و اجمیۃ للجنس یعنی یہ آنا عشق کہ اچھا نکل گیا ہر تقویٰ ہو جاتے ہیں محض غلبہ عشق سے صادر ہوتے ہیں پس معذور رکھنا چاہیے ۔	
چہاں بکار دل انہون شود کہ دور زمان	مرا بہ بندگی خواہ زمان انداخت
خواجہ زمان سے مراد مرشد کامل اسمین اپنے نفس کو بشارت دیتے ہیں کہ اب سب کام مرضی موافق ہو جاوے گی اور اسمین اشارہ ہے کہ مرشد کامل میسر ہونے کے بعد تسلی اور اُسید کا سیلابی کی رہنما چاہیے پریشانی چھوڑ دینا چاہیے گو مفصلاً کوئی امر فہم میں نہ آوے ۔	
اگر کش لیش حافظ درین خرابی بود	کہ قسمت از لرش درمی منان انداخت
خرابی سے مراد عشق کہ مخرب ظاہر ہے یعنی میرے لئے جو طریق عشق تجویز ہوا ہے معلوم ہوتا ہے میری تربیت اسی سے واجب ہے ۔	
روشن از پر تو رویت نظری نیست کمیت	منیت خاک درت بر لہری نیست کمیت
ناظر روی تو صاحب نظر اندوے	سر گیسوی تو دریا بچ سرے نیست کمیت
شعراول کے مصرعہ اولیٰ میں حال محبوب کے ظہور کا اور شعرا ثانی کے مصرعہ ثانیہ میں اسکی محبت کا کام ہونا اور اسکی مصرعہ اولیٰ میں معرفت کا خاص ہونا اور شعراول کے مصرعہ ثانیہ میں اس معرفت میں محبوب ہی کی منت و فضل ہونا مذکور ہے اور یہ ظہور و محبت کا عموم سب کے اعتبار سے ہے خواہ کسی کو ادراک ہو یا نہ ہو جبکہ ادراک ہو انکو بلا واسطہ ہے جبکہ ادراک نہیں انکو بلا واسطہ ہے اور شعراول کے مصرعہ ثانیہ کی تقریر یہ ہے کہ جن لوگوں کی بھر دہرست ہو گئی ہے یہ انکا کمال نہیں ہی بلکہ فضل ہے آپکے خاک در کا پس اس میں اشارہ ہو جاوے گا کسی خوبی کو اپنی سعی کا ثمر نہ سمجھے بلکہ فضل خداوندی سمجھے ۔	
اشک غار من از رخ بر آید چہ عجب	نخل از کردہ خود پردہ درے نیست کمیت
پردہ در غار از اصل معنوں تو ثابت کرنا ہے ۔ اشک خونین کے نکلنے کو ادھر عنوان میں بطور حسن و تعلیل کے ایک شاعری لطافت ہے کہ یہ سرخی خجالت سے ہو اور خجالت غازی سے اور غار باعتبار دلالت علی الشوق کے کہا ہے	
اگر کین یمن خستہ چہ بندی کہ زہرا	بر میان دل و جاتم کمرے نیست کمیت
کین زہر و استہقام چہ بندی برے ترجمہ زہر بیان کمرے در مصرعہ ثانیہ معنی شکہ در میان بھی کہ مطلب یہ کہ	

میری کمر جان و دل بچھش کے تمام بٹکے بندھے ہوئے ہیں یعنی ہن ہر طرح خادم و عاشق ہوں مجھ پر رحم فرمائیے اور
قہر نہ کیجئے۔

آباد امن و دشمنید ز نسبت گردے | سیل اشک از نظرم بر گذری نسبت کمریت

گذر راہ و تاور نسبت مصناف الیہ دامن ترجمہ تو یہ ہے کہ اس خیال سے کہ ہوا چلنے سے بھی آپ کے کفن پر گرو نہ بیٹھ
جاوے میں تمام سرکون پر سیل اشک آنکھوں سے بہا تا ہوں تاکہ گرد جی رہے اور مقصود یہ کہ میں سیلے رونا تھا ہوں
تاکہ محبوب کے دامن خاطر پر میری باؤلفہ میرے غبار نہ بیٹھ جاوے یعنی تاکہ ہمارے گناہوں سے ناراض نہ ہوا وین
پس اس میں اشارہ ہوگا کہ بندہ کو ہمیشہ نام اپنے افعال پر رہنا چاہیئے۔

آدام از شام سر زلف تو ہر جا نرزد | با صبر آفت و شنیدم سحرے نسبت کمریت

شام سے شمشیر زلف کی باعتبار سیاہی کے ہے اور مقابلہ اسکا سحر سے لطافت شاعری ہے۔ ترجمہ لفظی تو یہ ہے کہ
میں صبا سے سحر کو بیگفت و شنیدم رکھتا ہوں کہ میری زلف کی حکایت ہر جگہ بیان نہ کرے اور لبان اشارت
مقصود یہ ہے کہ میں اہل معرفت کو کچھ باتا ہوں کہ اسرار باطنی ہر مجلس میں نہ کہیں بلکہ جب مخاطب معصوم ہو زمین ہنی
ہے۔ افشا و اسلوب سے غیر اہل کے سامنے۔

امن ازین طالع مسوریدہ برخشم ورنہ | بہر دنداز سر کویت و لگے نسبت کمریت

مطلب یہ کہ محبوب کی طرف سے محل افافہ میں نہیں۔ مگر میرا نقصان استعداد و وجہ خسار ہے۔ اشارہ اس طرف
ہے کہ کسی کا سبب اپنی حالت ہوتی ہے نہ کہ محبوب کی بے توجہی۔ اور طالب صادق کی کمی باعتبار اسکی کسی خاص
خواہش کے ہوتی ہے ورنہ فی نفسہ وہ کسی ہی اس کے حق میں خلعت ہی مثلاً بعض طالب مواجہ کے ہوتے ہیں اور وہ
لگے لئے خلاف مصلحت ہوتے ہیں۔

از خیال لب نوشین توئی چہ نمہ نوش | عرق آب عرق انکون شکر نسبت کمریت

نوش شیرین و گوارا و آب حیات کنانی الغیاث یعنی شکر بھی محبوب کے خیال اس عرق آب عرق ہے مقصود یہ کہ محبوبان
مجازی محبوب حقیقی کے روبرو ناقص ہیں اس بناء سے عرض یہ ہے کہ او دہر التفات مت کرو۔

آب چشمکم بر دمنیت خاک در است | زیر عہد منیت او خاک دور بخینت کمریت

یعنی میرا آب چشم تو آپ کی خاک دیکھا منونہ کیونکہ اسی کے اشتیاق میں وہ روان ہوا ہے اور دوسرے خاک در
اُس آب چشم کے منون ہیں کیونکہ وہ آب چشم کثرت گریب سے ہر جگہ بہتا پھرتا ہے پس سب اُس سے حصلاً ملو گے
اشارت اس میں بیان اس کے کہ جس طرح سالک برحق تعالیٰ کا احسان ہے اسی طرح کسی درجہ میں سالک کا احسان
دوسرے درجہ کے وہ لگتی رہی کرتا ہے بلکہ اسکی حالت محبت طلب یا گریہ و نالہ کی دیکھ کر ہی دوسرے کو نفع
پہونچتا ہے۔ اس میں اشارہ ہے مضمون میں لم یشرک اناس لم یشرک اللہ کی طرف۔

ارو جو د آقدرم نام و نشانے نسبت کمریت | ورنہ از ضعف و رنجائش نسبت کمریت

تعلیم نہ نسبت بزم صافی ہو

کلی از افشا و اسلوب

نسبت جوان از دل کسی شکر

شکر التفات لہ کی بجز بجز

تعلیم نہ نسبت

مطلب ظاہر ہے کہ غایت منف کا بیان کر رہے ہیں جس سے تمام توفہ زائل ہوگی صرف وجود کا حکم باقی ہے اور اس میں بیان ہے از عشق کا۔

غیر در ہادیہ عشق تو رو باہ شود | آہ ازین راہ کہ دروے خطر نیست کہ نیست
مطلب یہ کہ طریق عشق میں کہ پر خطر ہے بڑے بڑے اتویار عاجز ہو جاتے ہیں۔ اس میں بھی اشارہ ہو تعلیم شکستگی کی طرف کہ یہاں زاری کا کام ہے زور کا کام نہیں کما قال الرومی بہ فہم و خاطر نیز گردن نیست راہ ہجر شکستہ می نگیر و فضل شاہ ہے۔

نہ من دل شدہ ز دست تو خون جگر | از غم عشق تو پر خون جگر نیست کہ نیست
جگرے نگرہ تخت لعلی میں ہونے سے عام ہے اور عام بمعنی کثیر کے بھی آتا ہے پس اگر مراد کثرت ہو تو ظاہر ہے کہ عشاق حق کثرت سے ہیں اور اگر عموم ہی مراد ہے تو عشق عام ہے بواسطہ و بلا واسطہ مع نادراں بلا ادراک و ادراک کا عموم بحسب اقلوب صحیح ہے۔

از سر کوے تو رفتن تو غم گامے | ورنہ اندر دل بیدل سفر نیست کہ نیست
یعنی سفر تو بڑے بڑے دل میں آتے ہیں مگر غلبہ عشق سے ایک قدم بھی کہیں نہیں جاسکتا سفر سے مراد میلان الی العادات الطبیعیہ اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ عشق سے امور طبعیہ کا از الہ نہیں ہوتا البتہ مغلوب ہو جاتے ہیں پس احیانا وسوسہ یا صدمہ و کسی اطبعی کا مستبعد نہیں نہ منافی کمال ہے جیسا بعض منکرین معاذین خفیہ فیض امور پر اعتراض کیا کرتے ہیں یا بعضے واقف طالعین ایسے امور پر عقیدت میں فتور ڈال لیتے ہیں۔

تو خود ای شعلہ خشنہ چہ داری در سر | کہ کہا با زحر کات جگر نیست کہ نیست
چہ داگور سے یعنی چہ خیال و چہ ارادہ داری حکمت کائنات از ظہور و خفا و الوقت و صورت استغنا را و رہے استفہام سوال کے لئے نہیں بلکہ اثبات کے لئے ہے یعنی ان معاملات میں کہ عشاق کے ساتھ واقع ہوئے ہیں کوئی بڑی ہی حکمت و مصلحت ہے اس میں اشارہ ہو گیا کہ جو کچھ ادھر سے پیش آئے اس پر راضی رہے اور یہ نہایت عین ہر سلوک پر۔

مصلحت نیست کہ از پردہ برون افتد راز | ورنہ در مجلس ندان خبر نیست کہ نیست
اس کا بھی وہی مقصد ہے جو غزل بنا کے شعر اس و تا دم از شمع لعل کا جو یعنی علوم کاشفات علی الاطلاق و علوم معاملہ جو اپنے ساتھ متعلق ہیں نااہل سے نہ کہنا چاہیے۔

بجز این نکتہ کہ حاقظ ز تو ناخوشود دست | در سر پای وجودت نہری نیست کہ نیست
ز تو ناخوشود دست کے معنی نہیں کہ از تو نا راضی ست یعنی یہ از صلہ کا نہیں بلکہ ابتداء کی ہے یعنی او را ز جانب او گاہے مسرت نہ نمودہ۔ اس میں شکایت ہے مرشد کی توحی کی کہ توجہ جو مایہ مسرت کی کبھی نصیب نہیں حاصل ہو کہ آپ میں سب خوبیاں ہیں مگر اتنی کسر ہے کہ توجہ کی عادت ہے۔ یہ مصون ذرا بطریقہ روایت الالاف غزل صبا بطع بگو شعر جز این قدر لعلی شرح میں لکھا جا چکا ہے۔ دیکھ لیا جاوے

قصہ شمس

بیان از عشق کی آرزو اور غم

قصہ رضا و نقضا

قصہ اظہار اسرار

قصہ توجہ و توجہ

غزل

سُئیت کہ قادیان زلفِ تانیست
روئے تو مگر آئینہ لطفِ آہیست
زادِ دہم توبہ ز روی تو زہرِ روئے
نرگس طلبد شیوہ چشم تو زبے چشم
از بہرہ خدا زلفِ میاں راہی کہ مارا
باز آئی کہ بے روی تو ای شمعِ دلِ فروز
دی میشد و گفتم ضما بعد بجا آر
تیارِ غریبان سبب ذکرِ جمیلست
چون چشم تو دلِ می برد از گوشہ نشینان
گر پیرِ مغان مرشد ما شد چه تفاوت
گفتن پرِ غورِ شید کہ من چشمِ نورم
عاشق چه کند گر غورِ دیرِ ملامت
در صومعہ زادہ در خلوت عابد
ای چنگِ فرو بردہ بخونِ دلِ حافظ

قد رہ گزری نیست کہ دای زبلا نیست
حقا کہ چنین ست درین رویِ ریانیست
بیش ز خدا شرم ز روی تو جانیست
مسکین خبرش از سر و درویدہ جانیست
شب نیست کہ صد عربدہ با باد صبا نیست
رزمِ حریفان اثرِ نور و خسیانیست
گفتا غلطای خواجہ درین عہد و فانیست
جانا مگر این قاعدہ در شہرِ ثمانیست
و بنال تو بودن گنہ از جانبِ مانیست
در پنج سمرغِ نیست کہ سرِ زلفِ انیست
و ہند بزرگان کہ سزاوارِ سہانیست
یا پنج ولا در سپرِ تیرِ قضا نیست
جز گوشہ ابروی تو محرابِ عانیست
فلن مگر از عزتِ سرانِ خدا نیست

یہ تمام غزل بحرِ قطع کے قائل و اسے شعر کے معاملات متعلقہ مرشد پر منطبق ہے یعنی ہر شخص (مراد بکثرت) آپ کے شیدائین
جس طرف آپ گزرتے ہیں طابعینِ سفر جوتے چلے جاتے ہیں۔ آپ کا سیما آئینہ لطفِ آہی ہے۔ جیسا حدیث
میں ہے اذاد و ذکر اللہ اور یہ امر بالکل بلا روی و ریا کہتا ہوں (یعنی خوشامد و تفضیل سے نہیں کہتا) زاہد خشک
مجھ کو آپ کے سلسلہ سے ہٹانا چاہتا ہے ذرا موقع تو دہو رکھے اس زاہد کو نہ خدا کی شرم ہی نہ آپ کے کلمات
کی وہ زہرِ بجارہ کہ نرگس کی طرح جو کہ شکلِ چشم ہو مگر بنیائی سے معرشتِ نیک آپ سے تشبہ کرنا چاہتا ہے اور
اپنی بیعت کی طرف بلاتا ہے چشمِ نرگس بالمعنی المذکور بھی عجب چشم ہے کہ اپنی چشم کا مقابلہ کرتی جو اس غریب
کو حقیقت (ترجمہ سہرا لکسر) کی خبر نہیں اور نہ آنکھ میں جیسا ہے (ہم تو آپ کے پورے حقائق اور کمال
کو ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں) و ہذا ہوا المراد بقولہ زلفِ میاں را (جیسا کہ شیوخ احیاناً ناگسی مرید کی استواری عقیدہ
کی مصلحت سے ایسا کرتے ہیں و فی ہذا قبیل ریا را شیخ خیر من اخلاص المرید کیونکہ ہمیشہ ویسے ہی غمازین و مخالفین
سے ہمارا عہدہ رہتا ہے اب انہار کمال سے انکو اور حسد ہو گا اور وہ زیادہ مخالفت کریں گے ہمارا عہدہ اور بڑھیں گے
اور ترجمہ لفظیہ شعر ہذا کی یہ تقریر ہے کہ تم اپنی زلف کو آراستہ منہ کرو کیونکہ صبا اسکو پریشان کرے گی اور اسے ہمارا

اُس سے عہدہ رہا کرتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ پریشان کرنا ایک قسم کی مزاحمت غرض ترمین کی ہے۔ اسلئے میں نے اُس کو کنا یہ مخالفت سے قرار دیا اور اگر یہ مشبہ ہو کہ پریشان کرنے سے اور بھی حسن میں افزونی ہو جاتی تو مخالفت کیا ہوئی جواب یہ ہے کہ بالذات تو مخالفت ہی ہے بالغرض سبب از دنیا حسن کا ہو جاتا ہے سو برہنوں کی مخالفت سے بھی اسی طرح اُن کے کلمات کی دو فی خوبی ظاہر ہوتی ہے۔ اور یہ امر شاہد ہے۔ آگے باز آئی میں مرشد کو اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں اور بدولت اُن کے مجلس کا فیوض نے خالی ہونا ظاہر کرتے ہیں آگے یہ تو بھی خرعوم و موہوم کی شکایت ہے اور مرشد کا جواب درہن عہد و فانیست یہ حسب مذاق بخاطرب کے جو جس نے عہد بجا آرہے ہیں گستاخی کی ہے ورنہ جواب یہ ہے کہ میرا عہد بالنتوجہ جن شرائط سے مقید تھا وہ شرطیں نہیں رہیں۔ آگے تیار عربیل الخ کا حاصل مثل شعر بالا کے ہے اور اُسی کے مثل اسمیں بھی شومی ہے۔ آگے اپنے اس تشقی و تعلق شہید کا سبب بتلاتے ہیں کہ جب گوشہ نشین جو دوسری طرف بھی یعنی عبادت و ریاضات میں متوجہ و مشغول ہیں۔ اُن کی محبت سے خالی نہیں حالانکہ ایک طرف تعلق ہونا مانع ہوتا ہے دوسری طرف تعلق ہونے کو تو اگر ہم چھپے چھپے بہرین تو ہماری کیا خطا کیونکہ ہم کو تو ابھی کوئی کشنوی بھی نہیں محض مرشد کی تلاش ہی غل ہے۔ اور اگر نہنے مذاق عشقی کا مرشد اختیار کر لیا تو ملامت کے زائد وغیرہ ہر کیوں الزام دیتا ہے۔ ہر میں (یعنی بکثرت) خدا تعالیٰ کی طلب ہے (و لکنہ مخفیاً عنہ بالسر) اور طالب اپنا ہر اپنے مذاق کے موافق تلاش کرتا ہی ہے سو ہم نے بھی تجویز کر لیا آگے اُس زائد مدعی شیخت کو نصیحت ہے کہ کمال کے سامنے دعویٰ مذموم ہے۔ آگے ملامت سے اپنی بے پروائی بیان کرتے ہیں کہ ہماری تقدیر میں یہی تھا کیا علاج کریں۔ آگے درصومہ الخ میں خطاب محبوب حقیقی کو ہے کہ سب سالک آپ ہی کے طالب ہیں اس سے بھی شاید زائد کو سنانا ہو کہ پھر ہماری طلب پر کیوں ملامت کرتا ہے فیکون تقریرہ کتقریرہ الشعر گر یہ مغال الخ آگے مرشد کو تنگ ہو کر کہتے ہیں کہ بے توجہی سے کیوں قتل کرتے ہو کچھ حافظ قرآن ہونے کا تو پاس کرو والحدیث امثال ہذا ہوا غلبہ۔

غزل

کرم نما و فردا کہ خانہ خادہ تست
لطیفہای عجب زیروام و داندہ تست
کہ درچمن ہمہ گلہانگ عاشقادہ تست
کہ آن مفرح یا قوت درخزانہ تست
وے خلاصہ جان خاک آستانہ تست
ازین حیل کہ درانہ نہ بہانہ تست
درخزانہ مہر تو نشانہ تست

رواق منظر چشم من آشیانہ تست
بلطف خال و خط از عارفان بودی دل
دلت بوصل گل ی بلبل چمن خوش باد
علاج ضعف دل مابلب حوالت کن
ہر تن مقصرم از دولت ملازمتت
چہ جامی من کہ بلرز و سپہ شہدہ باز
من آن نیم کہ دہم نقد دل بہر شونے

کہ تو نے جو فلک رام تازیانہ تست
کہ شعر حافظ شیریں سخن ترانہ تست

تو خود چہ لعلی امی شہسوار شیریں کار
سر و مجلسہ، اکنون فلک قبضہ آورد

شعرا میں ہے این غزل و دربدائی مرشدست میں کہتا ہوں کہ بعض اشعار کا محبوب حقیقی کے متعلق ہونا زیادہ النسب و قلیل ماحو۔ رواق ستغیہ کہ درمقدم خاد سازند اور شمع میں ہے رواق منظر چشم مردمک دیدہ کذا فی اصطلاح الشعر اب معنی شعر اول کے ذرا سرہین اور شعر ثانی میں خطاب محبوب حقیقی کو کہا جانا بہتر ہے کہ عارفین کا جاذب اسی کا کمال ہے گو یہ بھی احتمال ہے کہ مرشد کا ریح العارین و محبوب العارفین ہونا بیان کرتے ہوں، اور زیر و دام و دوانہ ہونا نکاہ ہے مخفی ہونے سے معنی یہ ہوئے کہ آپ نے پاس عجب لطائف مخفیہ ہیں مراد ان لطائف سے وہی کی کمالات ہیں جو کہ جاذب عارفین ہیں اور شعر ثالث میں دعا دیتے ہیں کہ آپ کو خدا تعالیٰ ہمیشہ مشرف بوصال رکھے کہ عالم میں تو کما ستر آپ ہی کے ارشادات کے فیوض ہیں شعر رابع میں درخواست سخنان لطف کی کہ تعلیم و تلقین بھی اُس میں داخل ہے کرتے ہیں کہ یہ ہمارے امراض باطنی کا علاج ہے بعض امراض مثل حزن و دوسوسہ کم توچی کا تو نفس خطاب اور بعض کا عمل بحسب تعلیم اور شعر خامس میں کہتے ہیں کہ گویا ہر جسم کے اعتبار سے میں آپ کی خدمت میں حاضر ہونے سے معذور ہوں (کیونکہ جدائی کی حالت میں لکھ رہے ہیں) لیکن روح و قلب سے آپ ہی کے آستانہ پر پڑا ہوں اور یہ شعر محبوب حقیقی کے خطاب میں بھی ہو سکتا ہے اور معنی ظاہر ہیں کہ اُس سے قرب و اتصال جسمانی نہیں ہے۔ کیونکہ انفصال جسمانی موقوف ہے متصلین کی حسیت پر و ہو متنع۔ اور شعر ساوس میں کہتے ہیں کہ میں تو کیا چیز ہوں آپ کی خفی تدبیر و ن اور خفی حکمتوں سے بڑے بڑے عاقل مدبر جو ہیں شاید اس سے مقصود یہ ہو کہ اگر سالک کو کوئی امر نگوار پیش آ دے تو اُس کو قرین حکمت سمجھے یا یہ مقصود ہو کہ اپنے تصرفات وغیرہ پر ناز نہ کرے شاید وہ استدراج نہ ہو یہ شعر محبوب حقیقی ہی کی شان میں ہو سکتا ہے شعر سابع میں کہتے ہیں کہ میں محبوبان مجازی کے ساتھ دل کو وابستہ نہیں کرتا خزانہ قلب کے دروازہ پر آپ ہی کی کھل و نشان لگتا ہے۔ اس میں مذمت ہے لعلق محبوبان مجازی کی شعر ثامن میں لعبت جو آیا ہے اس کے معنی میں کھلونا چونکہ عادتاً کھلونا خوبصورت اور خوبصورتی کی وجہ سے محبوب ہوتا ہے۔ حاصل معنی اس کے محبوب ہوئے یعنی آپ کی محبوبیت اس درجہ بڑھی ہوئی ہے کہ فلک اتنا بڑا جم جس پر کسی کی قدرت نہیں چلتی آپ کے تحت القدرہ ہو اور اُس کو محبوبیت کا اثر اس کے کہنا صحیح ہے کہ قدرت ایک کمال عظیم ہے اور کمال سببیکہ محبوبیت حق تعالیٰ کا پس سحر قدرت اور سحر کمال اور سحر محبوبیت سب کہنا صحیح ہے بالخصوص جبکہ تائینا طالعین پر نظر کیجی دے تو بلا واسطہ بھی سحر محبوبیت کہنا بے غبار ہے کیونکہ طلوع خود حاصل ہے محبت کا۔ یہ شعر محبوب حقیقی ہی کی شان میں ہو سکتا ہے اور شعر تاسع میں اپنے کلام کی کو وصف معشوق میں ہے مدح کرتے ہیں کہ آپ کی مجلس میں جو سرود ہوتا ہے اُس کا اثر فلک پر بھی ہوتا ہے یعنی جو شے کسی سے متاثر نہ ہو وہ بھی متاثر ہوتی ہے کیونکہ حافظ کا کلام آپ کے اثر نہ مدح پر مشتمل ہے اور آپ کی مجلس میں اُسی کا سرود ہوتا ہے۔ اس میں بیان ہے تاثیر کلمات عشقیہ کا۔

غزل

ساقتی بیا کہ یار زینج پر دہ بر گرفت	کار چراغ خلوتیان باز در گرفت
آن سنج سرگرفته و گر چہ بر فروخت	و آن پیر سالخورده جوانی ز سر گرفت
حاشیہ میں ہے و این شعر در حال بسط بعد قبض گفتہ پر دہ مفعول بر گرفت و جمیع فاعل راجع بسوی یار کا چراغ الخ مراد رونق تازہ گرفت۔ سنج سرگرفته و پیر سال خورده کنایہ از دل کہ از افسردگی چون نیمہ کہ قریب مردن باشد نزدیک بود کہ سرور پر دہ ظلمت کشد و پنجو بر ضعیف شدہ بود پس از بسط مسجود شد یا مراد سنج سرگرفته و ادوات کہ مخفی و سرور گر بیان شدہ بودند یا بمعنی سرگرفته آنکہ گل او گرفته باشند کہ از ان پس روشن می شود پس مراد برین تقدیر دل باشد و پس اشارہ باین باشد کہ ہمین شان بسط بعد قبض می شود مایوس بناید بود و اللہ اعلم۔	
آن محنتوہ داد عشق کہ مفتی ز رہ بر رفت	و آن لطف کرد دوست کہ دشمن ز سر گرفت
مفتی سے مراد خواص سکرین اور دشمن سے مراد عوام سکرین یعنی عشق کے آثار سب اس طرح وارو ہوئے کہ خواص مذکورین بھی متاثر ہو گئے اور عوام بھی دم بخود رہ گئے اس اثر کے دوام ترتیب کا حکم نہیں کرتے بلکہ ایسا نا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ مخالفین پر بھی اثر پڑے لگتا ہے کہ مذکور بہنا۔	
از بہار زین عبارت شیرین و دل فریب	گوئی کہ پستہ تو سخن در شک گرفت
یہ بہار استعاذہ کے لئے نہیں بلکہ استغفار کے لئے ہے یعنی اللہ اکبر محبوب کا کلام کسدر بحر شیرین ہو گیا اس کے پستہ دہن نے اپنے سخن کو شکر میں لپیٹ رکھا ہے۔ مقصود بیان کرنا ہے۔ ایک کمال محبوب کا ناکہ غیر طالبین کو طلب اور طالبین کو زیادت طلب پیدا ہو۔	
بارغمے کہ خاطر ما خستہ کردہ یود	عیسے دے خدا العفر ستا دو بر گرفت
بر گرفت یعنی دور کرد آن بارغم را۔ آمین شکر یہ ہر مرشد کا کہ انکی ہمت یا یقین سے قبض رفق ہوا ہو گا۔	
اہر سر و قد کہ بر سرہ و تو خرن می فروخت	چون تو در آمدی ہے کار و در گرفت
حسن می فروخت یعنی تفاخری کہ وہ مطلب یہ کہ جو اپنے کو ماہ دخور سے بھی زیادہ حسین سمجھتے تھے۔ جب محبوب حقیقی کا حسن ظاہر ہو گیا وہ اور کام میں لگ گئے کنایہ اس سے ہے کہ دعویٰ چھوڑ دیا اور تہرہ ہے کہ اور کام سے مراد عاشقی ہو یعنی وہ خود ہی عاشق ہو گئے پس درآمدی سے مراد درآمدی بردہای ایشان اور اگر درآمدی کے معنی ہوں درآمدی بردہای طالبان تو معنی یہ ہونگے کہ جن طالبین کے سامنے محبوبان مجازی دعویٰ کرتے تھے جب ان طالبین کے قلوب میں آپکی معرفت ہو گئی اور ان حسنین نے اپنے بقدری نکمگی و اذیت انتقام نہ ہی اپنے دوسرے کام میں لگ گئے۔	
زین قصہ ہفت گنبد افلاک پر صداست	کو تہ نظر بین کہ سخن مختصر گرفت
این قصہ سے مراد عشق ہے مطلب یہ کہ عشق کا سب میں اثر ہے کو تاہ نظر اسکو صرف بعض آدمیوں ہی کے	

ساتھ مخصوص سمجھتے ہیں اور اُن کو طاعت کرتے ہیں عشق سے مراد مطلق انجذاب الی اللہ خواہ مع الشعور ہو یا بلا شعور اور شعور کے ساتھ خواہ خود اُس انجذاب کا ادراک ہو یا نہ ہو خواہ بلا واسطہ ہو یا بواسطہ جیسا اُس کے قبل بھی بعض بعض جگہ بیان کیا گیا ہے۔ اس تقریر پر اسمین جواب ہوگا لائق کو اور ممکن ہو کہ فضیلت عشق کی بیان کرنا ہو۔

حافظ تو اس دعا زکوة موعتی کہ یار | تعویذ کر شعہ ترا و بزر گرفت

دعا سے مراد مطلق اکلام کہ مشتمل ہے ثنا پر تعویذ کر دینی اور امثل تعویذ شمار کر دینی گرامی داشت بزر گرفت یعنی خرید چنانچہ تعویذ رانی خرید مراد آنکہ شعر رانی داشت و بر آن صلہ و ادا لطف و کرم خویش اور یار سے مراد اگر محبوب حقیقی ہے تو زکوة مین کاف سے بھی وہی مراد ہے اور معنی یہ ہونگے کہ جو چیز عند اللہ مکرم ہو اُنکی تعلیم کرنے والا اور کون ہوگا کہ نے بھی سوائے کس سے سیکھا ہے یعنی اُن ہی سے سیکھا ہو پس مقصود یہ ہوگا کہ جو عمل مہر در صادر ہو جاوے وہ اُن ہی کا احسان ہے مغرور نہ ہو اور اگر یار سے مراد مرشد ہو تو کاف میں اُ احتمال ہیں ایک تو وہی جو مذکور ہو پس مقصود یہ ہوگا کہ مرشد کی عنایت بھی اللہ تعالیٰ کی ایک نعمت ہے۔ اور دوسرا احتمال یہ ہے کہ کاف سے مراد بھی مرشد ہو اور آموختن ظاہری ہو یعنی یہ اُن ہی کی تعلیم و تلقین کا فیض ہے اور آموختن کے اس معنی پر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یار سے مراد محبوب حقیقی ہو اور کاف سے مراد مرشد

غزل

فراق یار نہ آن می کند کہ بتوان گفت
کنایتیست کہ از روزگار بچان گفت
کہ ہر چہ گفت برید صبا پریشان گفت
تیرک صحبت یاران خود چہ سان گفت
کہ خم خوشدلی این مست پریشان گفت
کہ دل بدر تو خود کہ دوترک دوان گفت
کہ این سخن بشل باو با سلیمان گفت
قبول کرد سخن ہر سخن کہ جانان گفت
ترک گفت کہ این ذل ترکستان گفت
بسے حدیث عفو و رحیم و رحمان گفت
من این مقلدہم کہ گفت بتان گفت

شہیدہ ام سن خوش کہ پیر کنان گفت
حدیث ہول قیامت کہ گفت اعظم شہر
نشان یا سفر کردہ از کہ پر رسم باز
فغان کہ آن مہ نامہ ریان دامن دوست
خم کہن بختی سان خوردہ دفع کنسید
من و مقام رضا لعل ازین و شکر قیب
گرہ بباد مزین گر چہ بر مراد و زو
مزن بچون و چرا دم کہ بندہ مقبل
لبشود کہ سپہرت دید ز راہ مرد
بیار باوہ بخور زانکہ پیر میکدہ دوش
کہ گفت حافظ از اندیشہ تو آ مد بار

یہ غزل حالت قبض پر منطبق ہوتی ہے۔ پیر کنان یعقوب علیہ السلام اور ہول قیامت کا روزگار بچان کو

کتاب

نقص

کناہ اور شعبہ ہونا سب سے صحیح ہے کہ حقیقت عذاب کی لغو عن الحق ہے اور سب انواع عذاب کے اس کے آثار طرق ہیں۔ اور سفر کر وہ کے معنی ہیں در حجاب شدہ مجازاً کیونکہ سفر سبب حجاب کا۔ اور یہی صلب سے مراد ہیں شیوع غیر محققین جو قبض کی حکمتیں نہیں جانتے اور طرح طرح سے اس کے ازالہ ہی کی تدبیریں کرتے ہیں اور بعض اوقات وہ تدبیریں سب کا فی ہوتی ہیں۔ کیونکہ اس وقت اللہ تعالیٰ کو قبض ہی سے تربیت مقصود ہوتی ہے مطلب یہ ہوا کہ اس استعارے متعلق کس سے تحقیق کروں کہ ان غیر محققین سے تو کوئی بات جمعیت بخش نہیں ملے پریشان ابی کو کہا (رب یعنی قاصد) اس میں اس طرف بھی اشارہ ہو گیا کہ غیر متعلق سے احوال باطنی میں رجوع نہ کرے۔ اور نامہربان کا ترجمہ ہے قاہر کہ قہر ضد ہرست اور لغو بذاتہ مطلق مہر کی نفی مقصود نہیں بلکہ خاص اسی معاملہ میں جس میں قہر ہوا ہے ظاہر ہے کہ ہر نہیں ہوا اور یہ باعتبار صورت کے ہے در قبض بھی ہیں ہر کی البتہ وہ لطف بصورت قہر ہے۔ تنگدلی میں صرف قہر کے پہلو پر نظر پڑتی ہے۔ اور چونکہ محسن کی یہ انواع معاملات ابتلا کے پیش آتے ہیں اور ابتلا بصورت خلاف محبت ہے اس لئے دشمن دوستی بانہ الفت کہہ دیا یعنی کسی آسانی سے اپنے محسن سے فراق اختیار کر لیا۔ اور آسان ہونا اس کا ترجمہ ہے لیکن ذلک علی اللہ تیسرا آئے ایک تعلیم محققین کی حالت قبض کے متعلق نقل کرتے ہیں کہ ان غموں کا اصل علان عیش ہی یعنی عشق و محبت ہی کو مقصود سمجھو دوسرے ثمرات کے واردات بھی آئیں داخل ہیں قطع نظر کہ واردہ حاصل ہی ہو پس اگر دوسرے ثمرات نہیں ہیں نہ ہی قال الرومی جسے روز ہا گرفت گور پاک نیست + تو جان ای آنکہ چون تو پاک نیست + بس اس سے پوری تسلی ہو جاتی ہے۔ گو قبض رفع نہو اسی تسلی کو خوش دلی کہا گیا اور شیخ محقق کو پیر دہقان کہا گیا اور می ساخوردہ چونکہ قوی ہوتی ہے۔ مراد اس سے عشق کامل ہے جس کے آثار میں سے ہے جو ہشون کا فنا ہو جانا آگے بھی گویا اسی مضمون کا اعادہ بعنوان دیگر ہے کہ آئندہ سے میں رضا اختیار کروں گا۔ اور رقیب سے مراد وہی غیر محققین کہ وہ طالب بھی ہیں مگر دوسرے طالب کے لئے موصوفی بالحبیب نہیں بلکہ تعلیم ناقص سے طالب کے پریشان کرنے والے ہیں۔ اور یہی شان ہوتی ہے رفیب کی اُنکا شکر اسیلے ادا کرتے ہیں کہ اُنکی تعلیم کے ناکافی ہونیکا تجربہ ہو کر دل کیسہ ہو گیا۔ اور ترنایہ غوم سے کہ ایک غم قبض کا تھا دوسرا تدبیرات کے غیر مفید ہونے کا اور بھی دل کو عادت پڑ گئی اور اخیر میں علان چھوڑ دیا کہ حقیقت میں یہی علان تھا اس لئے رتیب کا بھی شکر ادا کرتے ہیں۔ کہ اس کے حصول میں اسکو بھی من و وجہ دخل ہو آگے بسط پر ضرور پہنچو کو فرماتے ہیں (گرہ بیازدون تکیہ و اعتماد بر کار بے بقا کردن کذا فی الغیاث) آگے مضمون رضا کا اعادہ ہے اور حال آنکہ ظاہر مقام رضا علی الفعل کا ہے۔ مگر سخن اس لئے کہا کہ کلام خداوندی میں رضا علی الفعل کا امر ہے تو اسکو قبول کرنے سے رضا علی الفعل حاصل ہوگی۔ اور بایحسانان سے مراد مرشد یعنی مرشد نے جو یہ علان بتلایا ہے گو تمہاری سمجھ میں نہ آوے مگر مان لینا کہ یہ اطاعت نافع ہوگی اور آگے بھی امر ہے ترک غرور علی البطل کا اور یہ کہ اسکی کیا دلیل ہے۔ کہ یہ زائل نہو گا۔ اسی کو دوستان کہا گیا اور سپہر یعنی زمان کی طرف نسبت پہنچا رہی

الی زمان ہے پس اسکا فاعل ہونا لازم نہیں آتا اور زال باعتبار کہنہ ہونے کے کہا اور دستان چکر لقب ال
پدر حکم کا بھی ہے اسلئے اسکی لطافت شاعری ظاہر ہے اور چونکہ اوپر عشق کو علاج بتلایا ہے اور اسمین بعض
نوافذ بوجہ اسکے بعض آثار کے مشبہ غیر شروع ہونے کا ڈال دیتے ہیں اور یہ مشبہ مانع ہوتا ہے اس کے
اختیار کرنے سے اسلئے اس دوسوہ کو دفع کرتے ہیں اور علی سبیل التزلزل کہتے ہیں کہ اگر فرضاً ایسا ہو بھی تو نصوص
رحمت و مغفرت کے یاد رکھئے۔ آگے مقطع میں یہ بتلانا ہے کہ قبض وغیرہ کیسے ہی شدائد پیش آویں محبوب حقیقی یا
مرشد سے تعلق قطع نہ کرنا چاہیئے ثبات چاہیئے۔

غزل

اسمین بیان ہے بعض آثار عشق کا تاکہ عشاق اسکے لئے تیار رہیں اور گھبراہٹ نہ ہوں۔

مداغم مست مبدار و نسیم جد گیسویت	خرابم میکند ہر دم قریب چشم جاودیت
اسمین بیان ہے فرشتگی عاشق کا علی الدوام جو کہ اثر ہے عشق کا ۳۵	
پس از چندین شکیبائی شبے یارب توان بین	کہ شمع دیدہ افروزیم در محراب برویت
توان دیدن مقصود استہام ست افروزیم صیغہ جمع متکلم۔ اسمین طلب ہے۔ تجلی کی یا قرب کی اول امر طبعی ہے دوسرا عقلی اول تقدیر شکیبائی سے مراد قبض ہے۔ اور تقدیر ثانی پر مجاہدہ و مشاق اور اظہار شکیبائی سے دعوی مقصود نہیں بلکہ اتہالت۔ ۳۶	
سواد لوح بنیش را سوز از بر آں دارم	کہ جان را سوز باشد ز نقش خال ہندویت
لوح بنیش مردک جنم کذا فی الشرح نسخہ صحیفہ ہند و سیاہ۔ ترجمہ لفظی یہ ہے کہ میں تپتی کی سیاہی کو اس لئے محبوب رکھتا ہوں کہ محبوب کے خال سیاہ کا وہ میری ذات کے لئے ایک نمونہ اور دفتر مطالعہ ہے۔ یعنی تپتی چونکہ مشابہ خال محبوب کے ہے۔ اسلئے اسکو عزیز سمجھتا ہوں اسمین اشارہ اسطرح ہے کہ ایک اثر عشق کا یہ بھی ہے کہ محبوب سے جن چیزوں کو تعلق ہے ان سے بھی محبت رکھے فی الحدیث اللهم ارزقنی حبک حب من یحبک و حب علی یقرنی الی حبک و مثل ذلک۔ ۳۷	
آگر خواہی کہ جاوید آنچنان کیسے بیارائی	صبارا گو کہ بردار دزل منے برقع از رویت
مقصود تمہیں کرنا ہے کہ محبوب کے جمال و کمال کا انکشاف قلوب کی عمارت و نورانیت ہے پس یہ نور بھی اثر عشق کا ہوا کیونکہ اسکا سبب کہ انکشاف ہو خود سبب ہے محبت سے اور آنچنان سے مراد یا تو عالم البصار ہے جو اوپر کے شعر میں مذکور ہے۔ یعنی اگر خواہی کہ دیدہ ہارا ہمیشہ با نور داری پس پیش دیدہ یا بجلی بیاں اور اگر اس شعر کا قبل سے اتصال ملحوظ نہ رکھا جاوے تو آنچنان سے مراد ہر مقام ہو گا۔ جہاں تجلی ہو یعنی جس مقام کو منور کرنا ہو اسی مقام میں تجلی فرمائیے پس آن کا مشار الیہ مصرعہ ثانی سے مفہوم ہو گا۔ ۳۸	
وگر رسم فنا خواہی کہ از عالم بر اندازی	بنفشان زلف تاریز و ہزاران جان زہر ہوش

اثر عشق و فرشتگی علی الدوام است

نور انکشاف جمال و کمال کی جگہ کو نور

اس میں اس کا بیان ہے کہ تعلق مع اللہ سے حیات جاوید حاصل ہوتی ہے۔ ہرگز غیر و آنکہ الخ اور حیات سے مراد حیات لذیذ ہے فلا یرحموہ الخ النار اور یہ حیات بھی اثر عشق کا ہے۔

امن و باد صبا مسکین و سرگردان و بی حمل | امن از امنون چہیت مست و اواز بوی گدیوت

اس میں بیان ہے عموم آثار عشق کا کہ میری طرح اور بھی عشاق ان آثار سے متاثر ہیں۔

امن از لطف صبا دارم سپاس نگہت بانان | اگر نہ کے گذر بودے سحر گاہان ازین سویت

یعنی نگہت جانان جو مجھ تک پہنچ گئی جس کا میں شک گذار ہوں سو یہ بدولت لطف صبا کے ہے ورنہ محبوب کا ادھر کا ہے کہ گذر ہوتا کہ میں بلا واسطہ اس نگہت سے کامیاب ہوتا۔ اشارہ اس طرف ہے کہ مرشد کا شکر گذار ہونا ضروری ہے کہ اس کی بدولت معرفت میسر ہوتی ورنہ بلا واسطہ مادی کے سیکوید دولت نصیب نہیں ہوتی خواہ وہ مادی بنی ہو یا ولی یا اہام ملک جسکے پاس بنی وغیرہ پہنچیں اور احیانا وہ مشرف ہو جاوے و قدر ذمہ لے لے تو ارادہ والوصول بلا واسطہ فعال و قال الذین لا یعلمون لایکفنا اللہ الخ پس نگہت جانان مشکوٹ ہے مشکور نہیں بلکہ مشکور باد صبا ہے اور یہ بھی ایک اثر ہے محبت کا واسطہ وصول کی شک گذاری کرے۔

سوادیدہ ہر رفتی بخون دل ہی دیدم | عزیزش دارم این ساعت بیا و خال ہندویت

بخون دل ہی دیدم یعنی دشمن میدانم کدانی الحاشیہ۔ یہ شعر ہم سنی ہے اس غزل کے شعر ثالث سواد لورج الخ کا جس کی شرح گذر چکی ہے۔

نہ ہے بہت کہ حافظ دست از دنیا و از عشقے | نیاید ہیچ در پیش بچہ خاک سر کویت

اس میں بیان ہے عشق کے اس اثر کا کہ دنیا متروک اور عقبی غفلت الیہ بالذات ہو جاتی ہے۔

غزل

مردم دیدہ ماجز برخت ناظر نیست | دل سرگشتہ تاغیر تر اذا کر نیست

اس میں بعض حکایت اشارۃ تعلیم ہے طالب کو کہ بجز مطلوب حقیقی کے کسی طرف التفات نہ کرے۔

اشکم احرام طواف حرمت می بندد | گرچہ از خون دل ریش دم طاہر نیست

اس میں تعلیم ہے کہ بجز پریشانی میں بھی طلب سے تقاعد نہ کرے اور پریشانی کہ مانع نہ بنائے جیسے معذور سچو کہ ہے کہ گویم سے نہایت ہنرمند اس کو مانع نہ سمجھے جیسے بعض لوگ ایسے احوال اپنی بجز معذوری میں منغل ہو جاتے ہیں

بستہ بوم نفس پاؤں مرغ و حشی | طائر سدرہ اگر در طلبت سائر نیست

بستہ دام و دواغی ہلاکت است۔ و طائر سدرہ جب بیل مراد سالک۔ و سائر و نہ ہر داساعی و مجاہد اس میں تعلیم ہے مجاہدہ و تحمل مشاق کی سلوک میں اور تہدید ہے استحقاق ہلاکت سے اس کے خلاف میں و ہذا کقول الرومی

۴ ہر کہ این آتش نزار و نیست باد۔ | عاشق مفلس اگر قلب دلش کز دشتار

مکش عیب کہ بر نقد روان کا و نیست

اس میں تعلیم ہے کہ عبادات کے کمال پر قادر ہونے کا انتظار نہ کرے جیسی بھی ہو جاوے ترک نہ کرے کہ وہی مفتاح مقصود ہو جاتی ہے اور مکمل عبادت بھی تہ تیغا اسی سے میسر ہو جاتا ہے بہت لوگ اس انتظار میں عمر بھر بطلت میں گزر رہے ہیں۔

عاقبت دست بر آن سر و بلبلش بسد | ہر کرا و طلبش بہت او قاصر نیست

اس میں تعلیم ہے طلب میں مالی بھی کی اور بشارت ہے وصول الی المقصود کی اس کے ذریعے۔

از روان بخشی عینی نزنم پیش تو دم | از آنکہ در روح فزانی جو دست قادر نیست

اگر اس میں خطاب محبوب حقیقی کو ہو تو معنی ہے تکلف ہیں اور اس میں اس مسئلہ کا بیان ہو جاوے گا کہ کمال ممکن کمال واجب کے سامنے ناشی محض ہیں اور فائدہ اس کی تصریح سے یہ ہو سکتا ہے کہ ممکن و واجب بن تائین کا اعتقاد واجب ہے اور حلول و اتحاد کا اعتقاد باطل۔ اور اگر خطاب مرشد کے ہو تو عینی سے مراد مجازاً دوسرے شیوخ جو دعویٰ اجبار قلوب کے ہیں ان کے زعم کے اعتبار سے ان کو عینی کہہ یا پس تعلیم اس کی ہو گی کہ اپنے شیخ کو سب شیوخ سے افضل یعنی نافیت میں اکمل سمجھے جیسا کہ در روح فزانی کی تفسیر اس کا قرینہ بھی ہو سکتا ہے یعنی تربیت ہانی میں آپ کے برابر نہیں۔ اور مجاز پر محمول کیا اس لئے ضروری ہے کہ اعتقاد تفصیل دلی کا بھی پرکفر ہے۔

منکہ از آتش سودای تو آہے نہ زخم | کے توان گفت کہ برداغ دلم صابر نیست

دلم مبتدا و صابر خبر و داغ بلاضافت است۔ اس میں تعلیم ہے تحمل و صبر کی اور یہ کہ زیادہ کمال ضبط ہی میں ہے کہ اس میں باطن کی بھی زیادہ ترقی ہے اور البعد عن الریا بھی ہے کہ عوام اکثر اہل شورش کو زیادہ کامل سمجھتے ہیں اور جو قادری نہ رہے وہ شستی ہے۔ اور بعض نسخوں میں آہے بزم مطلب بہہ ہو گا کہ میں جو کھتی ہوں ایک آدھ آہ کر دیتا ہوں تو مجھ کو غیر صابر نہ سمجھا جاوے مگر جب طاقت ہی ضبط کی طاق ہو جاوے تو مجبوری ہے ورنہ با اختیار آہ نہیں کرتا۔ قابل اشخاج۔ بہت سیرم سرور گریاں برزند چوطاقت ماند گریاں درند۔

روز اول کہ سر زلفت تو دیدم گفتم | کہ بریشانی این سلسلہ را غریبیت

روز اول سے مراد جس روز محکم کو انکشاف آثار عشق کا ہوا ہے یعنی میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ اس کے آثار لا تقف ہند ہیں۔ اس میں تعلیم ہے کہ عشاق کو ہمیشہ ان آثار کے لئے آمادہ رہنا چاہئے۔

سر پیوند تو تنہا نہ دل حافظ راست | کہیت آنکس سر پیوند تو در خاطر نیست

پیوند وصل مطلب بہہ کہ آپ کے بہت عشاق ہیں اس میں تعلیم ہو سکتی ہے اس کی کہ کوئی اپنے عشق و محبت پر ناز نہ کرے یہاں ایسے ایسے انتہا ہیں۔

غزل

یہ غزل مرشد کے فراق میں ہو سکتی ہے اور اس میں اشارہ اس تعلیم کی طرف ہو سکتا ہے کہ مرشد سے کمال محبت شرط نفع ہے طبعی ہو یا عقلی۔

بے ہوشی و رخسار روزمرہ اور نمازہ است	وزن عمر مرہ و شب و بچہ و زمانہ است
ہنگام و دواعی تو زبیں گریہ کہ کروم	دور از رخ تو چشم مرہ و زمانہ است
دور از رخ تو ترکیب میں حال ہے جس میں گرم عامل ہے اور نیمہ منظم کی ذوالحال۔ اور ایک توجیہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ یہ جلد دعا ہو مطلب یہ کہ میں جو چاہوں کہ مرہ و زمانہ است اور ایک سنی گریہ محبوب تم بھی یہی چشم ہو تو خدا نکدیے تمہاری نسبت نہیں کہنا۔ اس بے نوری کو خدا تمہاری ذات سے دور رکھے ۛ	
من بعد چہ سو دار قد سے رنجہ کند دوست	کز جان رستے در تن رنجہ زمانہ است
چہ سو دکی و جہاں ہے کہ تربیت باطنی کی عیب مرگ نہیں ہوتی لافعات العمل ۛ	
می رفت خیال تو ز چشم من و می گفت	بہیات ازین گوشت کہ معمر زمانہ است
خیال سے مراد عکس مری کا جو پتلی میں پکڑا ہوا ہے اور ظاہر ہے کہ اس کے لئے محاذ شریک ہے جب محبوب محبوب ہو گیا تو وہ عکس بھی زائل ہو گیا پس کہتے ہیں کہ وہ خیاں بھی میرے گوشت چشم کے غیر معمر رہنے پر انسو سس کرنا محنت مقصود اس ادعا سے مبالغہ اپنی خرابی حالت کے بیان میں ۛ	
از دیک شد اندم کہ رقیب ان تو گویند	دور از دلت آن خستہ رنجہ زمانہ است
دور از دلت حال ہے یعنی بہت جلد میرے مرنے کی خبر سن لو گے اور رقیب ان کی اضافت ضمیر مخاطب کی طرف ادنی ملاستہ سے ہے یعنی رقیب ان کہ در حقیق تو شریک من اندیا بالعی اللغوی اضافت مفعول کی طرف بھی ہو سکتی ہے یعنی گھباناں تو وہ انسان تو از ملاقات دیگر عشاق ۛ	
وصل تو اجل را از سرم دور ہمین داشت	از دولت بجز تو کنون دور زمانہ است
حرف از در صرغہ ثانیہ برای سمیت است یعنی سبب ہجران اور دولت اس لئے کہا کہ ہر چہ از دوست میرسد نیکوست یا دولت معنی نوبت ہے یعنی پہلے تو وصل کی نوبت تھی اب ہجر کی جو نوبت آئی تو اس کا یہ اثر ہوا جو شعر میں مذکور ہے ۛ	
صبر ست مرا چارہ ز ہجران تو میکنی	چون صبر توان کرد کہ مقدور زمانہ است
یعنی اصل میں تو ہجر کا علاج صبر ہی ہے مگر صبر کیونکر کیا جاوے کہ خاطر از قدرت ہو گیا ہے ۛ	
در ہجر تو گر چشم مرا آب بنانده	گر خون جگر ریز کہ معذور زمانہ است
یعنی گو پانی تو آکھوں کہ سب خراج ہو چکا لیکن اس سے کہنے کہ خون جگر بہا کہ وہ اس سے بھی عذر نہ کرے گا یعنی بعد شکستہ مری کے خون باری کیسے تیار ہے ۛ	
حافظ ز غم از گریہ پزداشت بنده	ما غم زوہ را داعیہ سور زمانہ است
داعیہ خواہش و سوچش و شادی و غم و سوس گتیر از مسرت اس میں بیان ہے بالکلید زوال سرور کا اور جلی الدوام شغل گریہ کا اور مسرورہ ثانیہ بطور مثال کہ ہے ۛ	

<p>عزل</p>	<p>موتے شد کا تیل سودا ہی اور جان است</p>
<p>دین مٹا بین کہ داکم در دل ویران ماست</p>	<p>در صحر ثانیہ ضمیر و را بسوی منما و جہل داکم الخ صفت تنہا بیان کرتے ہیں اپنے مشق اور متنائے وصال کا کہ آثار عشق سے ہے۔</p>
<p>چشمہ مہر نرش در سینہ نالان ماست</p>	<p>مردم چشم بخواب جگر غرق انداز انکہ</p>
<p>یہی جو کہ اُس کا آفتاب رخ میرے سینہ میں ہے اس کے اثر سے میری تجلی خون جگر میں غرق ہے۔ آئیں بیان کرنا ہے اپنی یاد اور گریہ کا۔</p>	<p>یہی جو کہ اُس کا آفتاب رخ میرے سینہ میں ہے اس کے اثر سے میری تجلی خون جگر میں غرق ہے۔ آئیں بیان کرنا ہے اپنی یاد اور گریہ کا۔</p>
<p>آب حیوان قطرہ از لعل جہوں شکرش</p>	<p>قرص خورکے ز روی آن مہ تابان ماست</p>
<p>یہی آب حیات اُس کے لب سے اور قرص خود اس کے رخ سے کتر ہے۔ اس میں بیان ہے محبوب حقیقی کے حسن کہ سامنے مجبور ہواں نبازی کے حسن کے کم ہونے کا۔</p>	<p>یہی آب حیات اُس کے لب سے اور قرص خود اس کے رخ سے کتر ہے۔ اس میں بیان ہے محبوب حقیقی کے حسن کہ سامنے مجبور ہواں نبازی کے حسن کے کم ہونے کا۔</p>
<p>تا نغمت فیہ سن روحی شنیدہ شد نصیبین</p>	<p>برسن این معنی کہ مازان ویم وی زان ماست</p>
<p>یقین یعنی متیقن و این سنی احم شد و یقین خبر شد یعنی اس آیت میں جو اضافت تشریف ہے اس سے اختصار آدم علیہ السلام کا حق تولد کے ساتھ اور ان کے واسطہ سے نبی آدم کا معلوم ہو گیا خصوص جبکہ مطلق انسان کے لئے بھی قرآن میں اسی قسم کی اضافت آئی ہے فم سواہ دفع فیہ سن روح او ظاہر ہے کہ اختصار نسبت فی الجانین ہے اس لئے مازان ویم دے زان ماست ثابت ہو گیا مقصود یہ ہے کہ حق تولد نے انسان کو بد و خلقت میں شرف و اختصاص اپنی ذات پاک کے ساتھ بخشا ہے اگر کوئی ضائع نہ کرے وہ باقی رہتا ہے ورنہ ضعیف یا ناکل ہو جاتا کہ پس اس میں تعلیم ہے اُس کو فیض سے محفوظ رکھنے کی اور نقصان ہوتی ہے غفلت و معصیت سے پس مقصود ان سے منع کرنا ہے۔</p>	<p>برسن این معنی کہ مازان ویم وی زان ماست</p>
<p>ہر دے را اطلاع نیست بلا سرا غیب</p>	<p>محرم این سر معنی دار علوی جان ماست</p>
<p>غیب سے مراد عشق کہ اکثر لوگ اس کے اسرار و آثار مخفی ہیں اور معنی دار صفت اول سر کی اور علوی صفت ثانیہ اُس کی یعنی جو ہر راز با معنی عالی شان ہے جس سے ہم ہی واقف ہیں شاید مقصود اس سے یہ ہو کہ ناواقفوں کو دیکھنا سے دعویٰ بہتری نہ چاہئے جیسا کہ ہمسریہ بانہا بہداشتندہ اولیاء را بھیج خود بہداشتندہ بلکہ ان سے ہنسنا زوق باس فیض پیش آنا چاہئے۔</p>	<p>محرم این سر معنی دار علوی جان ماست</p>
<p>چند گوئی ہی مذکر شرح دین خاموش باش</p>	<p>دین مادر ہر دو عالم صحبت جاناں ماست</p>
<p>یہ مطلب ہمیں کہ دین کی شرح سننا نہیں چاہئے بلکہ مطلب یہ ہے کہ تو دین حقیقی کی شرح جانتا نہیں پھر بیان کرنے سے کیا فائدہ تو صرف دین کو جانتا ہے جس میں اعمال بے خلوص و بے معیت حق ہوں ہمارے نزدیک تو دین حقیقی کی روح معیت حق ہے جس سے غرض ہی نہیں کرتا پس اعمال کی نفی بھی نہ ہوئی بلکہ تعلیم ہے خلوص کی کہ شرائط سلوک سے ہے۔</p>	<p>دین مادر ہر دو عالم صحبت جاناں ماست</p>

حافظ تاروڑ آخر شکر گمانِ نعمت گزار

روز آخر روزِ بزرگ از روز اول یعنی اداست دار و جود ما۔ مطلب یہ کہ ہمیشہ سے ہم پر فضل رہا ہے۔ اس میں تسلیم ہے شکر کی دعا جیسا کہ سلوک سے ہے۔

غزل

امروز شاہِ انجمن و لبِ لعل کی ست من بہر آن پکے دل و دین دادہ ام بسا سوئیگانِ عالم سپندار را بگوئے خلقے زبان بد عوی کشف کسب اوہ اند حافظ بر آستانہ دولت ہنواہ سر	دلبر اگر نزار بود دل بہر آن یکے ست عظیم مکن کہ حاصل ہر دو جہان یکے ست سرفایہ گم کنید کہ سود و زیماں یکے ست ای من غلام آنکہ دلش بازبان یکے ست دولت دران ہر ست کہ آستان یکے ست
---	--

اس غزل میں تعلیم ہے اخلاص کی کہ توحیدِ حقیقی ہے۔ یعنی کوئی محبوب مطلوب نہیں سلطانِ محبوبین ایک ہی ہے اور گویا ہر مہم سے محبوب میں مگر دل ایک ہی رہے پس بر حوت چار اور ان اسم اشارہ ہے اس میں ارشاد ہے کہ انتفاع ذات و احادیث کی طرف کرنا چاہئے اور دین کے برہاد کرنے کے دو حصے ہو سکتے ہیں یا تو زینہ ہڈائی کہ اخلاص سے ریا مرتفع ہو ہی جاوے گا اور یا دین یعنی ایمان مراد ہے تعبدی و علم کا اور بعض احوال عشقہ میں علم و شعور بھی منھل ہو جاتا ہے۔ اور حاصل ہر دو جہان کے معنی یہ ہیں کہ چیز یکہ دو جہان حاصل کر دینی ست اور یکے سے مراد وہی جو آن یکے میں مراد ہے اور سودا یعنی خیال یعنی جن لوگوں نے طامات سے طرح طرح کے خیال مال و جاہ وغیرہ کے پکار کھے ہیں ان سے کہہ دیا جاوے کہ اس سرمایہ مال و جاہ کو دل سے گم کر و کہ ان کا حصول کہ سود ہے اور عدم حصول کہ زیان ہے سب برابر ہیں یعنی طاعت سے اور مقصود ہے خواہ یہ اسوہ ہوں یا نہ ہوں اور زہرے دعوئے محبت سے کیا ہوتا ہے قلب و دماغ میں مواظہ ضروری ہے یعنی جس طرح زبان سے اقرار ہے خلوص کا اسی طرح قلب میں بھی خلوص ہونا چاہئے اور حافظ نے تو رومی اخلاص آستانہ پر کچھ پوٹا کر دی شخص بادولت ہے جو اس آستانہ پر سر کو فدا کر دے یعنی دوسرے کی طرف توجہ نہ کرے اور یہ بدولت اخلاص کے ہوتا نہیں یعنی اخلاص اختیار کرے۔

غزل

المنۃ لیلہ کہ در سیکدہ باز ست نہا ہمہ در خوش و خروش اندر مستی	زان رو کہ مرا بردار و روی نیاز ست وان می کہ در آنجاست حقیقت نہ نیاز ست
--	---

یعنی چونکہ میں اس درگاہ میں مجز و زاری رکھتا ہوں اللہ تعالیٰ کا احسان ہے کہ دروازہ فیوض مفتوح ہے اور فیوض کا درود ہے اس میں اشارہ دہ امر کی طرف ہو گیا ایک یہ کہ توجہ رحمت الہیہ کینے مادۂ توجہ عبد کی شرط ہے قال تعالیٰ انزلکم وانا تم لہا کہ ہوں۔ وقال علیہ السلام ان انزل لا یحب الدعا من قلب لاہ۔ دوسرا امر یہ کہ ہر

حق قائل ہی کا احسان ہے کیونکہ ہمارا عمل ناقص اُن کی رحمت کا ملہ متوجہ ہونے میں موثر نہیں ہو سکتا اور چونکہ رحمت ابدی متوجہ ہے اس لئے قاسمان فیض دیکھ لانا کہ میں یا مرشدین سب جوش میں ہیں یا چنانچہ طالب صداقت کو نفع پہونچانے کیلئے سب متوجہ ہوتے ہیں ملائکہ عقلاً اور بشر طبعاً بھی اور جو شراب وہاں ہے وہ حقیقت ہے مجاہد نہیں یعنی اس کا اثر دائمی ہے عارضی نہیں مثل خطا ہری کے کہ تاثیر اُس کی عارضی ہے وہ ہرگز نہیں دیکھ دلاں زندہ شدہ معنی ثابت است ہر جہاد عالم دوام۔ اس طرح میں ترغیب ہے اس کے تھیل کی۔

ازوی ہمہ سستی و غرورت و تکبر و زماہمہ سچا پر کی و عجب زونیا زست
متوجہ وغیرہ سے مراد استغناء یعنی عدم احتیاج نہ بھی نیتو جہی و تقابش بجز و نیاز ہم قرین بر آن است مطلب یہ کہ اُس کو ہم سے حاجت نہیں ہم کو اُس سے حاجت ہے۔ اس میں مقیدہ کی بھی نصیحت ہے اور اس کی بھی تعلیم ہے کہ محتاج کو طلب نہیں کی نہ چاہئے نہ

بشرح شکر زلف حم اندر جسم جانان کو نہ نتوان کرد کہ این قصہ دراز است
شرح مصفات بر شکن واد مصفات بر زلف واد مصفات بجانان و تم اندر خم صفت زلف و مجبورہ فعل متوان کرو۔ مراد اس سے یا تو محبوب کے کمالات ہیں کہ غیر تنہا ہی بالفعل ہیں اور یا آنا عشق کے ہیں کہ زلف عند حد ہیں یا مدح محبوب کی مقصود ہے اور یا مدح محبت کی۔

بار دل مجنون و خم طرہ لیلیٰ است رضا رہ محمود و کف یامی یا زست
بانی یعنی فعل یا بارگاہ۔ مطلب یہ کہ دل مجنون کا مرجع خم زلف لیلیٰ ہے اسی طرح رضا رہ محمود کا قرار گاہ کف پائے یا زہے اس میں تسلیم ہے کہ محب کو غیر محبوب کی طرف التفات نہ چاہئے اور نیز محبوب کے ساتھ عجز و نیاز سے پیش آنا چاہئے۔

بر دوختہ ام دیدہ چو باز از ہمہ عالم تا دیدہ من بر رخ زیبای تو باز است
اس کا بھی حاصل وہی ترک التفات الی ماسوی محبوب ہے اور تشبیہ باز سے اس لئے دی کہ اس کی آنکھیں باندھے رکھتے ہیں شکار کے وقت کھول دیتے ہیں۔

رازیکہ بر خلق نہفت سیر و کفیت بادوست گیویہ کہ او محرم ملا دست
تعلیم اس کی ہے کہ اپنے حالات باطنی ہر کس و ناکس سے نہ کہے صرف اپنے شیخ یا اُس کے مثل کوئی مربی ہو اُس ہی سے کہے۔

در کعبہ کوئی تعمیر آفکس کہ در آید با قبیلہ ابروی تو در عین نماز است
اس میں نماز کی روح کا بیان ہے صورت نماز کی نفی نہیں۔ ترجمہ یہ ہے کہ جو شخص آپ کے کعبہ میں پہونچ گیا وہ آپ کے قبلہ ابرو کی طرف متوجہ ہو جائے عین نماز کے اندر داخل سمجھا جاوے گا یعنی روح نماز یہ ہے کہ محبت کے ساتھ متوجہ الی الحق ہو جاوے اگر یہ نہیں تو صورت نماز جب یہی ہے پس اس میں تعلیم ہے تکمیل صلوٰۃ کی نہ کہ

اقتضای معنی محض ہر کہ صورت کا مفروض ہونا خود مخصوص ہے جس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ اس معنی کے مجسم و معتبر ہونے کی شرط ہی صورت ہے و اذافات الشرط فالت مشروط۔ ۵

ای مجلسیان سوز دل حافظ مسکین از طبع ہر سید کہ در سوز و گداز است

اسمین بیان اپنے سوز و گداز کا بھی ہے اور یہ بھی ارشاد ہے کہ عاشق کے حال کے ادراک کے لئے عاشقی ہی شرط ہے۔ پس مبادرت الی الاٹکار خوب نہیں۔ ۵

غزل

سیر من خوش میروی کا اندر سرا پا میرت گفتہ بودی کے سیری پیشمیں تجیل حبست عاشق مجھ پر غمور بت ساقی کی جست ایکہ عمری شد کہ تا پیارم از مرغان تو گفتہ لعل منت ہم درد بخشد ہم شفا خوش خرامان میروی چشم باز روی او دور گرچہ جای حافظ اندر خلوت و اتق نیست	نرک من خوش پیغمبر امی پیش بالا میرت خوش تقاضا سبکی پیش تقاضا میرت گو خرامان شو کہ پیش قدر عنا میرت تو نگاہے کن کہ پیش چشم شہلا میرت گاہ پیش درد گاہ پیش مداوا میرت دارم اندر سر خیال آنکہ در پا میرت ای ہمہ جای تو خوش پیش تو ہر جا میرت
---	--

سیر من یعنی ای امیر و سرور من۔ پیشم متعلق سیری۔ بن تجیل جواب ست ز عاشقی شہلا نوعی ست از نرکس کہ در گل
آن بجای ز روی سیاہی می باشد شاہ چشم انسان و شہلا یعنی چشم سیاہ کہ مائل سیرنی باشد گتہ صیغہ مخاطب
ہن تمام غزل میں اپنی جان بازی کا بیان ہے۔ ہر حالت میں اور محبوب کی ہر ادا میں چنانچہ اشعار میں وہ احوال و حالات
مختلفہ مذکور ہیں اور جان بازی کو ہوازم عشق سے تہلانا ہی فائدہ ہے اس حکایت سے اور ترجمہ ظاہر ہے۔

غزل

کنون کمی دمد از بوستان سیر بہشت چمن حکایت اردی بہشت کے گوید بی عمارت دل کن کہ این جہان خراب دفا جوی روشن کہ پر تو سے ند ہد مکن بنامہ سیاہی ملامت من مست گدا چرا نہ زندان سلطنت امروز قدم دیلغ مدار از جنازہ حافظ	من شراب فنج بخش ویا ر حور سرشت نہ عاقل ست کہ نسیر خرید و نقد بہشت دران سرست کہ از خاک مالباز خوش چو شمع صومعہ افروزی از چراغ نکشت کہ آگہست کہ تقدیر بر سرش چہ نوشت کہ خیمہ سایہ ابرست و بزم کہ لبشت کہ گرچہ غرق گناہ ست میر و دی بہشت
--	---

اس تمام غزل کا حاصل یہ ہے کہ دقت کو مقنن سمجھ کر کچھ سراپا بہشت و قرب جمع کر لینا چاہیئے۔
اردی بہشت نام ماہ بہار نسیر سے مراد آخرت اور تقدیر سے دنیا نہیں ہے کہ خلاف سیاق و سباق ہے بلکہ

تحقیق ہے سو فک کی کہ وقت کو اگلے اوقات کے دھوکہ میں ٹالتا ہے۔ ورنہ سرست یعنی در آن خیال مسقط
مطلب یہ کہ یہ عالم در پہلے ہلاک کہے ہے یعنی مرنا یعنی ہے پھر کیوں مالتے ہو اور دشمن سے مراد یا تو جہاں خراب
جو کہ اوپر کے شعر میں مذکور ہے یعنی زمانہ کسی سے وفائین کرنا کہ اسکو ہلاک کرے اور یا نفس الشیطان کا بھڑکی عذوب
الذی بین بینیک اور ان الشیطان الانسان عرو میں تسلیم ہے معنی یہ ہونے کہ ان کے دھوکہ میں نہ آؤ وقت کو
سست نہ ہو کہ قل تعالیٰ ورنہ یہ حکم بانیہ الغرور۔ اور پرتو سے نہ دہرا بخ یہ علت ہو ماقبل کی تشبیہ کے رنگ میں اور
پرتو کی نہ دہر جز مقدم ہے۔ اور مقدمہ ثانیہ شرط موخر ہے اور شمع مفعول ہے افروغی کا معنی، یہ ہیں کہ اگر صومعہ کی
شمع (مراد صومعہ سے کسی ہے پھر یہ تعالٰیٰ) بہت خانہ کے چراغ سے روشن کر لو تو وہ کچھ نور نہیں دیتا (یہ مطلب نہیں
را نہیں روشنی نہیں ہوتی) بہت مقدمہ دویہ ہے کہ کسی درجہ میں بوجہ قیام ہونے کے اس فعل میں ظلمت سے یعنی مبطوح
کثرت سے نور لیتا مستقیم ہے اسی طرح دشمن سے وفا کی امید رکھنا مستقیم ہے اور اس تشبیہ کا تاسلہ بطرح ہو کہ
مسی را بجہ عمل کرنا گویا اپنی عقل کو اس شخص کی عقل سے نور دینا ہو پس ماخوذ مذہ کاشی مذموم ہونا مشتبہ یہ دونوں
میں مشترک ہے۔ نامہ سیاہی بین یا مصدری ہے یعنی نامہ سیاہ شدن معنی گتھکاری مطلب کہ معاشی پر جھگڑا مہریت
کر دے یعنی ایسی ملامت کہ میں بوی تحقیق و ترفع آئے اور کاف سرصر عثانیہ پر کد امیہ ہے اور سرش کی غیرت کی طرف
ہے اور بعض خون میں سرم ہے اور وہ بہت ظاہر ہے اور اسکا حاصل حدیث کا مضمون ہو الاعمال بالخواہیم اس کی
مناہیت اس مقام سے یہ ہوگی کہ خود اپنی فکر کو غیبت جھک کر مہین لگو دوسروں کے درپے کیوں ہوئے کہ بے سود
ہے اور یہ مقصود یہ ہو کہ میں نے اپنے لئے ذخیرہ بنائے کو عشق و تجویز کیا تو اس پر خشک مزاج ملامت کرنے لگے جیسا کہ
بعض افعالی یا قولی میں اس قسم کے صادر ہو جاتے ہیں اور گو وہ گناہ نہیں مگر بہت معترض اس کو تسلیم کر کے
جواب دیا تقریب جواب کی ظاہر ہے۔ اور میں کہ گدہوں مثل لاف سلطنت کے کیوں نہ سرور ہوں کہ موقع دولت
عشق حاصل کر لیا کیسے ہے پس خیمہ الخ اس سے کنایہ ہے۔ آگے مقطع میں ارشاد اس کا ہے کہ اہل عصیت یا اہل
ملاست کو حقیر نہ سمجھو اور اسکا حاصل بھی وہی دونوں امر ہو سکے ہیں جو شعر لکن الخ کی شرح میں مذکور ہوئے ہیں۔
لطیفہ۔ بعض جو شمشین شعر قطع کے متعلق ایک قصہ عجیب لکھا ہے جو بعینہ نقل کیا جاتا ہے یہ منقول بہت کچھ
ازین جہاں رحلت فرمود و مانا بسبب اعمال زندانہ و نماز جنازہ کی بد وقت نہاگہاں شخصے گفت کہ این زندہ
پارہائے سفال چہ بیسے می نوشت و در سبوی انداخت از سبویا پارہ سفال بردارید ہرچہ دران نوشتہ با سید برآن عمل
کنید چون این امر قرار یافت بے ارمیان از ان سبویا پارہ سفال بردارو چون دیدند کہ ہر شعر نوشتہ یافتہ از ان
وقت متعہ حافظ شدند و از رجلا شعارش دیوان مرتب کردند و نماز جنازہ خواندند۔ انتہی۔

سردیف الشع
غزل

ہجر مارا نیست پایان الغیث

در دما نیست در مان الغیث

انغیاث از جو رخ بان انغیاث
میسکنند این دستا نمان انغیاث
ای مسلمانان چه در مان انغیاث
از شب بیدای جسدان انغیاث
زمین حر لیان بر در جان انغیاث
گشتند ام و از ان و گریان انغیاث

دین و دل بردند و قصد جان کنند
در بہائے بوسہ جانے طلب
خون مانور وند این کافر دلاں
و او مسکنیان بدہ اسے روز فضل
ہر زما نم در و دیگر میسر
ہمچو حافظ روز و شب بخوشین

شعر اول حالت قبض کا معلوم ہوتا ہے شعر ثانی میں بھی اسی سے تنگدلی کا اظہار ہے کہ اسپین جان جاتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اور جو رکے معنی لغوی مراد نہیں کہ ترک عدل ہے بلکہ محض معنی فہم کے ہے گو معنورہ ہی ہوا اور معنی لفظ ہو۔ اور خویمان کی جمعیت جنسیت کے لئے ہے اور وہیں سے مراد زیادہ ہے۔ گو صادق ہی ہوتا ہے عشق کے غلبہ سے اس کے آثار بھی معادوب ہو جاتے ہیں اور شعرا ثالث میں بوسے مراد تجوی مشروط طبعاً ہے اور چونکہ وہ خوش ہے فنار پر بسنے در بہائے الخ لہا گیا۔ اور جانے مفعول ہے۔ اپنے مابعد کے فعل کا اور طلبی کنند ایک فعل ہی اور شعر رابع میں کافر و دلاں کے معنی ہیں سنگین دلاں لائق ہیں فہم ثم قسمت قلوبکم من بعد ذلک نبی کا بھارتو کن یہ ہے استغفار و عدم تائید سے پس نظر باعتبار معنی لغوی کے اسپین کوئی عقلی اشکال نہیں جیسا صمد لہما مالکین سے ہے اور ماخذ اسکا لغت یہ ہے جو قاموس میں ہے الصمدۃ صخرۃ راسیت فی الارض تنویت بہا و مر تفعہ اور لفظ کفر بھی لغتہ فیج نہیں قال تعالیٰ فمن کیفر بالطاغوت ویؤمن باللہ اور اگر اس شعر کے سبب ان کی مجازی کو حق میں کہہ دیا جاوے۔ اور عرض اسکی تفسیر کی جاوے تاکہ ان سے عرض کریں تو یہ اشکالات رائے منوجہی ہونگے گو سیاق و سباق کے اعتبار سے قدرے بعید ہے اور قدرے اسلئے لہذا کہ مولدین ہر شعر مستقل ہوتا ہے تو بہت زیادہ بعید نہیں۔ اور شعر خامس میں روز فضل سے مراد روز وصال سے اہتر یہ تقابل کے اور اسپین اشارہ ہے۔ اس طرف کو کہ وصل محض فضل ہے۔ استحقاق سے نہیں۔ اور شعر سادس میں حر لیان کے معنی ہیں یاران اور جمعیت جنس کے لئے ہے۔ اور شعر سابع میں بخوشین معنی بخود حال ہے

مراد لیلیٰ الحجیم
غزل

چرا کہ بر سحر نوایان غامض چوں ناز
بچہ زلف تو چہین تو چہین زلف تو چہین
سوا و زلف تو آریہ سحر و طغوت و انج
قد تو سحر و دیباہ و دہوی و گردن علج

سحر و کہ از بہنہ و سحران مستانی باج
و تو چشم شوخ تو بر سحر زلف و طغوت و انج
بیاض زوی تو روشن چو ناص خورشید
لب تو خضر و دہان تو آب حیوان مست

واحد شب تار یکساں و اصل و اجی نودہ و مقصود مشترک ان نثار کہ تفسیر ہر سبب کی دوسرے خود ہوا ہے

صفات میں اور واجب کا فضل ممکن پر ظاہر ہے۔ اور غرض اس سے نزدیک ہے غیر اللہ سے۔

ازین مرض بحقیقت کجا شفا یا بم کہ از تو در دل من بزمیرسد بعللاج

مصرعہ ثانیہ کا یہ مطلب نہیں کہ تم میرا علاج نہیں کر سکتے بلکہ مطلب یہ ہے کہ تمہاری طرف سے میرے درد و دل کے علاج کی نوبت نہیں پہنچتی یعنی میرا علاج نہیں کرتے پھر اور کس طرح شفا ہوگی کیونکہ شفا تو آپ ہی کے علاج میں منحصر تھی۔ یہ تنگی بہ خاص حالات و واردات کے انقطاع ہے۔

وہاں تنگ تو داوہ باب حضرت بقا لب چوقند تو برو ز بنات صبر و اج

اس شعر کا بھی وہی مطلب ہے جو اول کے اشعار چار گانہ کا۔

چراہمی شلنی جان من ز سنگدلی دل ضعیف کہ ہست او بنانگی چو زجاج

چراہم مرض کے لئے نہیں بلکہ استہادہ حکمت کے لئے ہو اور جان من سنا دی ہے اور دل ضعیف معقول ہے۔ می شلنی کا۔ زجاج کا جی۔ سنگدلی کی تحقیق اس سے اوپر کی غزل میں گزر چکی ہے اور زجاج سے تشبیہ بوجہ ضعف کے ہے۔ نطق الانسان ضعیفا سمین نص ہے۔ باقی تقریر شعر کی ظاہر ہے۔

فتادہ در دل حافظ ہوا سچ تو شہے کمینہ بندہ خاک در تو بودے کاج

کاج بمعنی کاغذ مصرعہ اول میں اظہار ہے اپنے عشق کا اور مصرعہ ثانیہ میں تنابہ عنایت کی یعنی کاش آپ کے ملائین دماغ میں داخل اور شمار ہوتا گو ادنیٰ ہی درجہ میں ہی۔

رحلیف الحیا
غزل

اگر ہڈی نب تو خون عاشق ست مہلج صلیح ما ہمہ آن ست کلن ترہست صلیح

اسمین رضا و تسلیم کا اظہار ہے۔ اور اشارہ مطعون ہے کہ خدا نکر و مکارہ میں بھی حکمت ہوتی ہے اس پر بھی رضا چاہیے

سوا و سوی تو نفسیہ جامل الظلمات بیاض روی کو بتیان فانی لا صلیح

مقصود اس سے کمال بیان کرنا ہے صفات محبوب کا۔ تقریر ظاہر ہے۔

زودیدہ ام شدہ صد چشم ز کندروان کہ خود مشتائنگند و رسیان آن طراح

یعنی اتنا پانی نکلا ہے کہ اسمین طراح بھی جو کہ شناوری میں کامل ہوتا ہے مشناوری نہیں کر سکتا بمقصود بیان کرنا ہے کثرت گریہ کا جو کہ بعض احوال کے ظہری ہونے سے واقع ہوتا ہے۔

لب جو آب حیات تو بہت قوت روح وجود خاکی مارا از دست قوت راح

راح شراب یعنی قوتیکہ از شراب حاصل می شود۔ اسمین بیان ہے صفت قیودیت کا جس کا استحضار و مزاجہ معین ہے۔ کمال توحید کا۔

ز چنگ زلف کندت کسے نیافت خلاص نذا و کما نچہ ابرو و تیر عنبرہ بخاج

یعنی بخل یافت۔ بیان کرتا ہے۔ کمال محبوبیت اور سپر محبت کے مرتب ہونے کا معنی کثرت مجبین یا استیفاء جبکہ محبت کو بواسطہ و بلا واسطہ ومع الادراک و بلا ادراک سے عام لیا جاوے۔ لکھا ذکر غیر مرۃ۔

بیا کہ خون دل خوشیتن بجل گرم اگر ہند ب تو خون عاشق مست مباح

یعنی بیا دقتل کن اس سے وہی مقصود ہے جو مطلع کے شعر سے مقصود ہے۔

ندا و لعل لبش بوسہ لبیکس نافت کام دل من از و لعلد الحاح

لعل لبش فاعل ندا و بوسہ معقول و مراد لبیکس مفعول مجازاً لکھا زجانب طالب باشد و کام مفعول یافت و دل فاعل او مقصود و دفن جملوں سے باوجود طلب و انتہام کے اپنی ناکامی کا بیان کرنا ہے جس کی وجہ واقع بین یہ ہوتی ہے کہ طالب کی بعض خاص خواہش اسکی مصلحت کے خلاف ہوتی ہے۔ لکھا ذکر غیر مرۃ۔

صلاح و توبہ و تقویٰ زما مجھو ز اہد زرد و عاشق و مجنون کسے نسبت صلاح

اسکا حاصل وہی ہے جو بارہا مذکور ہوا ہے کہ ہر طالب کا مذاق جدا ہوتا ہے و ہر طریق اسکے لئے مناسب نہیں ہوتا

پیالہ چہیت کہ بر یاد کو کوشیم قہج و سخن شرب شراب لکھا اراق

پیالہ جام صغیر تقریباً مقابلہ قہج کہ پیالہ بزرگ باشد کافنی الغیث۔ شراباً مفعول مطلق ست از شرب والا قہج مفعول بہ است مراد و معنی لکھا کی علی الدوام مقصود اس سے طلب ترقی ہے۔ مراتب قرب و وصول میں اور اشارہ ہے اسکی تعلیم کی طرف کہ طالب کو ایسا ہی چاہیئے اور یہ ترقی موقوف ہے۔ استقامت علی العمل والجاہدہ پر پس اسمین بھی فتور و خلل نہ ڈالے قال الروحی رحمہ اے اے اے ہدایت دہنے کی گت بہرچہ بروک میری بروکے مالیت۔

دعای جان تو ورد زبان حافظ باو مدام تاکہ بود گردش مساد صباح

دعا معنی ثنا۔ و جان بمعنی نفس و ذات۔ شاید اسمین اشارہ ہو استقامت علی العمل والجاہدہ کی طرف جو موقوف علیہ ہے۔ ترقی مراتب قرب و وصول کا جسکی تقریر اوپر گذر چکی۔

غزل

سبین ہلال محمد بخواہ ساغر لعل کہ ماہ امن امان مست سال صلح و صلاح

عزیز دار زمان وصال را کاندم مقابل شب قدر است و روز استفتاح

نزل بر سر دنیای دون کسے کند باشتی برای نور زیدہ گوے ظاح

دلا تو فارغی از کار خویش و می ترکم کہ کس درت نکشاید چو گم نام مفتاح

بیار بادہ کہ روزش بخیر خواہد بود ہر آنکہ جام صبوحش ہند چرخ غصباح

ان اشعار میں ترغیب ہے عمر کو ظہیمت پہنچنے کی اور عمل میں سعی کرنے کی۔ اور ماہ محرم سے سال شروع ہوتا ہے اور نیز وہ اشہر حرم سے ہے جس میں امن و امان ہوتا ہے۔ پس یہ کہنا یہ ہے اس سے کہ ابھی تمہاری عمر کی ابتدا رہے

باین معنی کہ ختم نہیں ہوئی اور وقت بھی امن وامان کا ہے کہ کوئی مزارعہ عمل کا نہیں جسکی ایک وجہ بھی مناسب مقام
مقطع سے پہلے شمر تین ہندو رہے کشادہ عادل کی حکومت کا زمانہ ہے اور زمانہ وصال سے مراد زمانہ امکان نہ حال
یعنی ہمت عمل اور مقابلہ معنی فائز اور روز استغفار کہتے ہیں پانچویں وجہ کو جسکی وجہ تسمیہ غیث میں اس طرح لکھی ہے
در جست و در ہای بہشت درین روز کشادہ می شود و ذکر یہ نیز بہت در ازان کشادہ می شود۔ و بعضے گویند کہ زمانہ عیسیٰ
علیہ السلام درین روز کشادہ شد بین کہتا ہوں: اول وجہ غالباً بنابر علی المشہور ہے ورنہ کوئی روایت سے متعلق نظر سے ہیں
تیسری تقریر دونوں شعروں کی ظاہر ہے چونکہ اکثر حصہ بنا بالغ ہو جاتی ہے کسی لآخر سے اسلئے نزاع الچ ہیں اسکی مذمت
کردی اور مراد کسی نہ کن سے یہ ہے کہ کس کہ معتد بہ باشند نکلن اور کوئی مفعول ہے ہر کو گویا برون غص مشہور ہے اور دل الچ
میں ایقانہ سے عظمت سے اور محتاج سے مراد عمر ہے کہ مفتاح عمل سے یعنی اگر لین ہی ختم ہو گئی تو پھر باب سعادت
مفتوح نہ ہوگا لہذا تعالیٰ و من کان فی ہذا علمی فتویٰ الآخرة اعمی آگے بیار باد و لغ میں عمل کے لئے اپنی استعداد
ظاہر کر رہے ہیں تاکہ وہ سزوں کو بھی ترغیب ہو خصوصاً دامن تعدی کی جو علت بیان فرمائی وہ تو ترغیب عامی کے
لئے موضوع ہے اور مصرعہ اولیٰ میں روز سے مراد روز حشر لین بہتر ہے اور مصرعہ ثانیہ میں جام صبوح سے مراد طشق
و محبت اور چراغ صباح سے مراد آفتاب اور ضمیر شین کی راجع ہر آنکہ کی طرف اور چونکہ آفتاب نکاتے شب
کے ختم ہونے پر اسلئے بقول بعض محققین یہ کہ یہ ہے دم و الپسین سے یعنی ہر کس کہ جام صبوح پیش اور چراغ صباح ہند
روزش بخیر باشد مطلب یہ کہ ہر کہ اعتق و محبت دم و الپسین پیش آو روز حشرش بخیر خواہد بود حاصل یہ ہوا کہ روز حشر
اسی حالت میں آجائے نہ وہ شغل و عمل و طاعت ہو کہما قال تعالیٰ ولا تموتن الا و تم مسلمون۔

لطیفہ ان اشعار کی شرح کہنے کی تاریخ اتفاق سے ۳۰ یام محرم ہے علی اختلاف اعداد میں کہ ان شعبون تک کا
ماہ ہلال کہلاتا ہے۔ رانی بیغ فی قول (پس بین ہلال محرم کی شرح کا اس تاریخ میں لکھا جانا ایک اتفاق غریب ہے

کہرام طاعت شایستہ آید از من مستند کہ رنگ صبح ندانم ز فائق الاصباح

اس میں تبیہ ہے کہ عمل سعی کے معرور ہو بلکہ خاتمہ سے ڈرنا ہے ترجمہ یہ ہے کہ چھوٹا معلوم نہیں کہ کچھ کوئی اطاعت
شاید خاتمہ کے وقت صادر ہوگی یا نہ ہوگی کیونکہ صبح کا یعنی دم و الپسین (کہاؤں فی صبح شوق قبلہ) رنگ و رنگ
معلوم نہیں کہ فائق الاصباح کی جانب سے کس طرح ظاہر ہوا۔ اور مست یعنی حیران یا تو اس ندانستن کی وجہ سے کہ یا بوجہ
خائف ہوئے کہ کہا کہانی قولہ تعالیٰ وتری الناس مدبرین الخ۔

زمانہ شاہ شجاع مست و دودھت شجاع براحت ای دل و جان کوش و رسا و صبح

اول سے اشعار کی تائید ہے کہ زمانہ شاہ عادل و شجاع کا ہے۔ کوئی کسی کو ستا نہیں سکتا خوب راست سے عمل میں
سعی کرتے رہو۔

بہوی صبح چو حافظ شبے بروز آرد کہ بشکند گل عیشت ز شعلہ مصباح

شعلہ مصباح کہنا یہ آفتاب سے معلوم ہوتا ہے یعنی اپنی عمر کو کہ زمانہ حیران ہے با مبید صبح و صل کے کہ روز و الپسین

لفیظ ہوگا ختم کردہ اور رجاء و امید کے لوازم میں سے ہے غل کہ اس کا کرنے سے آفتاب نکلے گی مہربا را گل
عیش شگفتہ ہوگا یعنی کامیاب ہوئے۔

روحانی الخفاء غزل

دل من در ہوا ی روئے ندرخ	بود آشفقتہ بچہ ن موئے ندرخ
بجز بندوی زلفش بیچہ کس نیست	کہ بر خور و ارشاد زوئے ندرخ
سیاہ نیک نخت است آنکہ دلم	بود ہراز و ہمزائے ندرخ
شود چون بید لرزان سرد و آزاد	اگر بند قد و بچوئے ندرخ
بدہ ساقی شراب ارغوانی	بیاد و تر کس تبادوئے ندرخ
دو تاشد قائم بچون کمانے	نغم پیوستہ چون ابروئے ندرخ
نیم مشک تا تاریخی تجلی کرد	تسبیح مومی جہنم بوسے ندرخ
اگر میل دل ہر کس بجائے ست	بود میل دل سوئے ندرخ
غلام خاطر آنم کہ پاشد	چو حافظ چاکر بندوئے ندرخ

فرخ کی نسبت محبتیں و شراح نے لکھا ہے نام شفیق کہ گوشہ خاطر جو حافظ بظاہر متعلق باد بود پس بس صورت
میں یہ بہتر ہے کہ اس غزل کو ابتدائی زمانہ یعنی قبل حصول عشق حقیقی پر محمول کہ جاوے۔ اور اگر فرخ سے
مراد مطلق محبوب ہو جیسا محاورت میں لیلیٰ اور سلمیٰ اور شریں اور عذرا سے مطلق محبوب مراد ہوتا ہے تو اس
تاویل کی ضرورت نہیں۔ اور شعر ثالث میں سیاہ نیک نخت است خبر مقدم ہے۔ اور اندکہ بختہ مؤخر ہے۔ کہ
بالعکس لفظا والمعنی اور مراد اس سے زلف ہے۔ اور مطلب اسکا اور شعر ثانی کا خبر ہے۔ اور یہ مشک تاریخی فعل
ہے نخل کرد کا اور شمیم الخ فاعل ہے اسکا۔ اور شعر متصل یا المقطع میں اشارہ بوحدرت مطلوب یا وحدت مطلب
کی طرف۔ اور مقطع میں اشارہ اس طرف ہے۔ کہ محبوب کے متعلقین و منتسبین سے محبت رکھنا عین محبت محبوب سے
یوئیدہ حدیث اللہم ارزقنی حبک و حب بن یحیک۔ باقی اشعار کی تقریر مطلب ظاہر ہے۔

غرض جال روحانی الخفاء المعجزہ ختم تک دیوان حافظ ایک خمس و قدرے زائد ہے چونکہ زیادہ مقصود
اس طرح کے شروع کرنے سے صرف یہ امر تھا کہ اس کلام کا طرز معلوم ہو جاوے تاکہ مطالعین دیوان اغلاط
و زلات اعتقاد میں مبتلا ہونے سے محفوظ رہیں اور ایک بڑی کتاب کو خمس ایک معتد بہ مقدار ہے جسکی شرح سے
یہ مقصود مذکور باحسن و اکمل وجہ حاصل ہو سکتا ہے۔ اور جسکی قوت سے بقیہ کلام ہی ذرا تدریس ممکن ہے اور کسی
بنائے خود دان اجزاء موجودہ میں ہی انیہ کی غزلیوں کی شرح میں کسی قدر اختصار ہو گیا ہے۔ کیونکہ اول میں مسائل
و اسالیب کلام کا تفصیلی حل مابعد کے اجمالی حل کے لئے معنی سمجھایا غرض ابراہیم و دلیف الخاں سے آگے لکھنے کا

ارادہ نہ تھا سو بطرح کلید ثنوی ایک دفتر کا جو کہ سدس المجموع ہے حل اور شرح ہے اسی طرح مجدد الداس شرح سے بھی ایک خمس دیوان کا حل بقدر ضرورت ہو گیا جسکے مطالعہ سے انشاء اللہ تعالیٰ علاوہ مناسب طور دیوان کے خود مسائل کثیرہ نافعہ من معلوم ہو جاوینگے پس اب اسی عرض حال پر شروع ہذا کو ختم کرتا ہوں مگر چونکہ اتفاق سے اسکا خاتمہ ایسی غزل پادہر ہو گئی۔ جو کہ ظاہراً ایک محبوب مجازی کے متعلق ہے۔ اس لئے بنظر جلالت شان دیوان کہ سر اسر حقیقت و عرفان ہے مناسب معلوم ہوا کہ ردیف الدال کے چند اشعار جو کہ عرفان سے لبریز اور محبوب حقیقی کے عشق انگیز ہیں۔ اس مقام ختم پر درج کر دئے جاویں اور چونکہ ردیف الدال متن کے نسخہ میں اور غزل سے اور شرح بدالشروح کے نسخہ میں اور غزل سے شروع ہے۔ اس لئے دونوں غزلوں کے تین تین شعرا اول اور آخر اور وسط کے تہر کا نقل کر کے اس عرض حال کو ختم کرتا ہوں اور اللہ تعالیٰ سے اس پر اور منفعتیں بالکتاب کے خاتمہ بالخیر کے لئے دعا کرتا ہوں۔

اشعار غزل اول ردیف الدال موافق نسخہ متن

ایم آذاری برآمد باد نوروزی وزید	دور می بخو اہم و مطرب کیس گوید رسید
غالبا خواہد کشود از تو تم کاریکدوش	من نمی کروم دعا و صبح آمین میدی رسید
تیر عاشق کش ندانم بر دل حاقظ ازو	این قدر دانم کہ از شعر ترش خون بجکید

اشعار غزل اول ردیف الدال موافق نسخہ شرح

انانکہ خاک را بنظر کیس یاد کنند	آیا بود کہ گوشہ چشمی با کنند
بے معرفت مباش کہ درمن یزید عشق	اہل نظر معاملہ با آشنا کنند
حافظ مدام وصل میسر نمی شود	شاہان کم التفات بحال گدا کنند

دکان ہذا فی الیوم الرابع من شهر رجب الحرم ۱۳۳۲ھ ہجری قمری بلکہ تقاضا ہوں صہیت من الفتن و ملی اللہ تعالیٰ علی غیر خلق محمد وآلہ واصحابہ جمعین فی السراو العین۔

سجده لطافت آمنت کہ ابتدای کلام حافظ و ابن حجر مقارب المعنی ہستند پس ختم برین نہایت لطافت دارد و در ۲۰۰۰
سجہ در ختم بر شعر نہا ہم لطیفہ دینت و کان نیکو از بعضی ثقافت مشنیدہ ام کہ در بدو حال حافظ کا گاہ کہ مہر شدی کا مل
نریدہ بودند باہام آہی حضرت شیخ نجم الدین کبری رح برای تربیت باطن حافظ شہیر از شریف آوردند حافظ را طلبیدند پس
ثرویلہہ حال خستہ بالی مد نظر بر شیخ افتاد و ہمان بود امین شعر زبان روان شدن ہمان حضرت شیخ توجہ خاص نمودند و القاد
نسبت فرمودہ راہ خود گر فتنہ از ان وقت حافظ را کلات و حالات روز افزون رونوہ پس ختم بہین شعر کہ ابتدای عرفان از میں بود
نہایت مناسبیت دارد ۱۲۰۰۰

حَقِيقَةُ الطَّرِيقَةِ

السُّنَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي نور الارض والسماء، وهو يهدي للنورة من يشاء والصلوة والسلام الا لآتمان
الاحکام علی سیدنا محمد سید الانبیاء، من صدره مشکوة فیها مصباح الهداء، وهو الذین
امنوا هدی وشفاء، وعلى آله الاتقیاء وصحبه الاصفیاء، ومرتبة من العناء والاولیاء
الذین لا تلهمهم نجارة ولا بیع عن ذکر الله واقدم الصلوة التي تنهى عن الفحشاء، ولا یفقدون
فی السراء والضراء، یخافون یوماً تنقلب فیہ القلوب الا بصبار لجنهم الله احسن الجزاء
وضد هم الله من فضله والله یرزق من یشاء بغير احصاء، من اجهم واتبعهم کان مع
الذین انعم الله علیهم من النبیین والصلد یقین والمنهلء والصلحاء، و من
ابغضهم وعاند هم کان من اهل لشقاء، من اذین اعما لهم له مسغبة والرباءة
کسراب بقیعة بحسبه الطمان کالماء، اولبعدها عن الصفاء وابعادها عن النور والبراءة
کظلمات فی بحر لحي یغشیه موج من فوقه موج من فوقه سمعاب وهما، ظماء فوق ظماء،
بعد حمد و صلوة مدعای ضروری یستبک که سلمان بر بعد جمع عقائد و اصلاح اعمال ظاهری فرض ہے کہ اپنے
اعمال باطنی کی اصلاح کرے قرآن مجید میں بے شمار آیات اور حدیث میں بے شمار روایات ایسی فرقتیہ ہیں کہ
وال ہیں گو اکثر اہل ظاہر بسبب پابندی ہوا و بس اس دلالت سے غافل ہیں، کون انہیں جانتا کہ قرآن
و حدیث میں زہد و قناعت و تواضع و اخلاص و صبر و شکر و حب الہی و رضا بالافتداء و توکل و تسبیح و تحمید
و تک کی فضیلت اور ان کی تحصیل کی تاکید اور ان کے افساد و حب دنیا و حریص و کبر و ریاء و شہرت و غضب
و حسد و نحو ہا کی مذمت اور ان پر وعید و ارادہ و تدبیر ہے پھر ان کے مامور بہ اور ان کے نہیں ہونے میں
کیا شبہ رہا اور یہی معنی ہیں اصلاح اعمال باطنی کے، اور یہی مقصود اہل سبب طریقت میں ہیں کہ ان میں
ہونا بلا اشتباہ ثابت ہے اور اسی کے ساتھ تجربہ اس کا بھی شاید ہے کہ اس امر کی حد اور اعظم عاقلہ انہ
میں محبت و خدمت و اطاعت ان حضرات کی سبب جو انہی اصلاح کے لیے ہیں ان میں اس صفت کا ہونا
نہ آوے تو صحبت معنی ہے یعنی ان حضرات کے حالات و حکایات کا، علامہ قائم صحت، انہی کے ہو کر

کسی درجہ میں کفایت کر سکتا ہے اور یہی راز ہے کہ نفوس میں کثرت صحبت نیک کی ترغیب اور صحبت بد سے ترہیب آئی ہے۔ اسی طرح آیات و احادیث میں مقبولان الہی کے قصص جا بجا آئے ہیں۔ اور یہ بھی شبہات تجربہ ثابت ہو چکا ہے کہ یہ تاثیر صلیحا کی صحبت ظاہری یا معنوی کی موتوف ہے اسپر گرائے کے ساتھ عقیدت و محبت ہونے پر بھی کچھ نفع نہیں ہوتا اور جس طرح کہ اہل صلاح کی صحبت نافع و مفید ہے۔ اسی طرح اہل فساد کا قرب اور تعلق غاظر مضر اور مہلک ہے اور اس زمانہ میں بوجہ قلت علم و غیر غلبہ ہوائے نفسانی اصلاح باطنی کی طرف اول تو اکثر کوتاہیات ہی نہیں پھر اگر کسی کو خیال بھی ہوتا ہے۔ اور اس ضرورت سے کسی کی صحبت کا جو یا ہوتا ہو تو چونکہ اکثر شرابائے میں اعتدال علمی و عملی بہت کم ہے یا تو تشدد و تعصب زیادہ ہے اور یا بدانت و ضعف دینی بڑھا ہوا ہے۔ اسلئے دو امر قوی مانع طریق و سد راہ ہو جاتے ہیں مشددین تو کاملین اہل حق کے بعض اقوال یا افعال یا احوال کی کتہ۔ اور ہم نہ سمجھنے سے انکو مخالف سنت قرار دیکر ان سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں اور انکی برکات سے محروم رہتے ہیں بلکہ بعض ادوات گستاخی و بے ادبی کر کے اپنی عاقبت کو پرخطر کر لیتے ہیں۔ اور مددائین اور ضعیف الاعتقاد کو گناہیں و اہل باطل کے تمام اقوال و افعال و احوال کو بلا تطبیق شریعت دل و جان سے قبول کر کے انکی صحبت و خدمت اختیار کر کے اور ان کے محب و معتقد بنکر اپنا دین ضائع کر بیٹھتے ہیں اسلئے سخت ضرورت واقع ہوئی کہ قرآن و حدیث سے طرفیت کی حقیقت دکھلا دی جاوے تاکہ اس کے بعد اہل کمال پر انکار نہ ہو اور ناقصین پر اعتقاد نہ ہو مشددین کا افراط کہ بعضے انہیں باوجود تحصیل علم کے کاملین کو ناقص اور انکی حالت کو خلاف شریعت اور یہ کہ دین میں اسکی کچھ اصل نہیں گمان کرتے ہیں دفع ہو جاوے اور سخت اعتقادوں کی تفریط کہ ناقصین اور مبطلین کو کامل اور انکی حالت کو باوجود خلاف شریعت ہونیکے عین حقیقت اور یہ کہ عین قرب و وصل ہے سمجھتے ہیں دفع ہو جاوے اور امر حق کے اعتدال بین الافراط والتفریط ہے متعین و متحقق ہو جاوے۔ یہ رسالہ جسکا نام بمقتضائے مضمون مزیور کے حقیقہ الطریقہ منسنۃ الانبیاء رکھا گیا ہے۔ بعد نسخہ رسالہ الاقتصاد فی التقلید والاجتہاد کے نکھا گیا ہے اور دونوں رسالوں میں مجاورت زمانی کے ساتھ مشارکت معانی بھی ہے کہ دونوں میں اتباع کاملین کا مضمون ہے ایک میں اصلاح ظاہری کے اعتبار سے دوسرے میں اصلاح باطنی کے اعتبار سے۔ اور اس رسالہ کے اول میں ایک مقدمہ ہے اور آخر میں ایک خاتمہ اور درمیان کے مضامین جتنے ابواب کی عمل فہرست مقدمہ میں آتی ہے۔ مقاصد ہیں ۷

مقدمہ

ادب پر تہید میں گزر چکا ہے کہ مقصود اصلی اس طریق باطن میں اصلاح انمال باطنی ہے اور ان اعمال کو اصطلاح میں اخلاق و مقامات کہتے ہیں لیکن جس طرح ہر مقصود کے ساتھ اُس کے کچھ متعلقات بھی ہوا کرتے ہیں اسی طرح اس اصلاح مذکور کے ساتھ بھی بہت سے امور اُس کے متعلق ہیں پھر ان متعلقات میں سے بعض امور وہ ہیں جو بمنزلہ ثمرات غیر اختیاریہ اصلاح مذکور کے ہیں انکو اصطلاح میں احوال کہتے ہیں اور بعض امور ان ثمرات کے معین و بمنزلہ اسباب حصول ہیں انکو اشغال کہتے ہیں۔ اور بعض امور کی اشتباہ کا دفع یا کسی مرفض باطنی کا علاج یا کسی عمل کا طرز و طریق ہے اسکو تعلیمات سے تعبیر کرنا مناسب ہے اور بعض امور اختیاری یا غیر اختیاری ان ثمرات کے آثار ظاہری ہیں انکو علامات سے تعبیر کرنا زیادہ ہے۔ اور بعض امور از قبیل لصوص اُن اخلاق و صفات محمودہ پر ثمرات دینے والے ہیں انکو فضائل کہنا لائق ہے اور بعض امور از قسم افعال اختیاریہ بمنزلہ امور طبعیہ اس قوم کے ہیں انکو عادات و آداب کہنا مناسب ہے۔ اور بعض افعال از قسم افعال مباحہ منہی بر بعض مصالح غیر ضروریہ ہیں انکو رسوم کہنا چاہے تو بہتر ہے اور بعض امور محض تحقیقات علمیہ ہیں انکو مسائل کہنا چاہئے۔ اور بعض امور از قسم عبارات ہیں انکو اقوال کہنا چاہئے اور بعض امور ظاہر نظر میں محدود و از سے متجاوز معلوم ہوتے ہیں اگر واقع میں وہ داخل حدود ہیں تو انکی نسبت جو تاویل اور تطبیق کیجاوئے اُسکو تو جمیات کہنا خوب ہے اور اگر واقع میں بھی خارج حدود ہیں تو اسیں تنبیہ کی حاجت ہے جسکو اصطلاح کہنا چاہئے اور بہت کم ایسے امور رہ گئے ہونگے کہ ان کلیات میں سے کسی کی فرونیوں اُنکو متفرقات کہنا چاہیگا۔ پس کل مقاصد و متعلقات کی مجمل فہرست یہ ہوئی۔ اخلاق۔ احوال۔ اشغال۔ تعلیمات۔ علامات۔ فضائل۔ عادات، رسوم۔ مسائل۔ اقوال۔ تو جمیات۔ اصطلاح۔ متفرقات۔ ان مضامین میں سے جسکا مدلول لصوص اور قرآن و حدیث میں مذکور ہونا ظاہر و مشہور ہے ان میں چونکہ التباس نہیں ہوتا جو منشا ہے افراط و تفریط کا اسلئے اُن سے تعرض کر نیکی متیلج سنوئی و ذیر کتب فن میں مع دلائل و مدون بھی ہیں اور جنکا مدلول و مذکور ہونا غیر ظاہر و غیر مشہور ہے وہ محل التباس و منطنا اشتباہ ہو سکتے تھے اور ہوتے ہیں اسلئے اس رسالہ میں صرف ایسے امور کے اثبات کے لئے لصوص و احادیث جمع کئے گئے ہیں جنکے ترجمہ کے بعد فہمک اثبات کی تقریر کی دی ہے اگرچہ ایسے کُل امور کا اسیں استیعاب و احاطہ نہیں کیا گیا اور نہ آسانی سے ہو سکتا تھا۔ لیکن تاہم ایک ایسا معنہ بہ ذخیرہ ہے جس میں کثر مہات کی تحقیق ہو گئی ہے اور بقیہ امور کا قیاس کر لیں ان پر چند ان دشوار نہیں رہا۔ اور ہر چند کہ مقتضایہ کایہ تھا کہ ان سب ابواب کے اصول و مآخذ جدا جدا علی سبیل انتعاق تب لکھے جاتے مگر ادلا انہی تسہیل ثانیانہ کی تشیط کے لئے سب کو مخلوط لکھا چلا گیا۔ لیکن اسقدر رعایت پھر بھی رکھی گئی کہ ہر حدیث یا آیت کے بعد کہ

وہی مقاصد ہیں اس زمانہ کے جس جزئی کائنات مقصود ہوا استدلال سے قبل اسکے عنوان کلی کو تصریح یا
 لکھ دیا پھر استدلال کی تقریر کر دی اور دواشیہ پر بھی مقابلہ میں فٹ لکھ کر اسکے اوپر وہ عنوان کلی اور سچے وہ
 جزئی لکھ دی گئی تاکہ اول نظر میں معلوم ہو جاوے کہ اس مقام پر فلاں کی فلاں جزئی کا اثبات کیا گیا
 ہے۔ اب اگر کسی وقت ان مضامین کو مرتب کرنا مصلحت معلوم ہو تو عنوانات مذکورہ کو متن یا حاشیہ کے
 مواضع متفرقہ سے باسانی جمع کر کے مرتب کر لینا ممکن ہو واللہ اسائل التوفیق فی کل عمل والعصۃ من الخلل والزلزل
حدیث اول عبد النبی فی حدیث عمر بن الخطاب حین جاء جبرئیل علیہ السلام یسأل

عن اموالہ بن قول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وانہ لجبرئیل علیہ السلام قول فی صوحۃ العلی (تیسرے مسئلہ میں)
 ترجمہ لسانی کی روایت میں اس حدیث میں کہ حضرت جبرئیل علیہ السلام کچھ سائل دین پوچھنے حضور صلی اللہ علیہ
 وسلم کی خدمت میں تشریف لائے تھے یہ بھی مذکور ہے کہ وہ جبرئیل علیہ السلام تھے کہ حضرت وحید علی کی قیود
 میں نازل ہوئے تھے۔ **ف مسئلہ متشکل** کوئی ذات باوجود بقا اپنے حالت و صفت کے کسی دوسری
 صورت میں ظہور کرے اسکو متشکل کہتے ہیں اور اس دوسری صورت کو صورت مثالی کہتے ہیں خواب و
 مکاشفات میں تو اکثر اشیاء متشکل ہوتی ہیں اور خرق عادت کے طور پر کبھی بیداری میں بھی متشکل ہوتا ہے
 اس حدیث سے اسکا اثبات ہوتا ہے کہ حضرت جبرئیل علیہ السلام صورت بشریہ میں متشکل ہوئے یہ نہ تھا
 کہ فرشتہ سے آدمی بن گئے ورنہ استعمال و انقلاب ہوتا قرآن مجید بھی اسکا مثبت ہے قال اللہ تعالیٰ فتمثل
 لہا بشرا سو یا یعنی حضرت جبرئیل علیہ السلام حضرت مریم علیہا السلام کے رو بہ و ایک صحیح سالم بشر کی شکل
 میں متشکل ہو گئے۔ اور اس سے جو ارتساع کا دھوکہ نہو جاوے۔ کیونکہ متشکل میں ذات کو اپنی کسی حالت سے
 انتقال نہیں ہوتا ورتساع میں روح کا متشکل ہونا اعتبار کیا گیا۔

حدیث دوم عن عبد اللہ بن عمر بن العاص قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المہاجر من
 ہجر ما ھلک اللہ عنہ اخرجه الخمسة (تیسرے مسئلہ میں) ترجمہ حضرت عبد اللہ بن عمر بن العاص رضی اللہ
 عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ مہاجر حقیقی وہ شخص ہے جو
 ترک کر دے اُن امور کو جن سے اللہ تعالیٰ نے منع فرمایا ہے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و
 ابو داؤد و نسائی نے **ف (مسئلہ) مقصودیت** معنی حضرت صوفیہ رحمہم اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے
 کہ ظاہر بدون باطن کے قابل اعتبار نہیں اور مقصود اعمال سے آنے حقایق و معانی ہیں۔ اس حدیث میں
 اسچھاف دلات ہے کہ اگر کوئی شخص ظاہر آنحضرت کے نہ جو اہلی غرض ہے ہجرت سے کہ نامرضیات
 حق سے کنارہ کرنا اسکا اہتمام نہ کرے تو وہ حقیقتہً مہاجر نہیں۔ لیکن اس سے کوئی نہ سمجھے جاوے کہ ظاہر جنس
 غیر مقصود ہے اصل یہ ہے کہ ہر باطن کیلئے جو ظاہر شائع ہے جو بزرگیا ہے بدون اُس ظاہر کے وہ باطن
 حاصل ہی نہیں ہو سکتا۔

حدیث سوم عن ابن مسعود قالوا یا رسول اللہ ان احداً نال یجد فی نفسه ما لان یحترق حتی یصیر حمیة او یخروج من السماء الی الارض حبلیہ من ان ینکح بہ قال لا یحضر الایمان من و اہ مسلماً
 (تیسرے کلمہ ص ۱۰) ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ مجاہد نے عرض کیا یا رسول اللہ اگر ہم میں سے بعض بغیر اپنے دل میں ایسے وساوس پاتا ہے کہ اگر جگر کو مار دے ہو جائے یا آسمان سے زمین پر گر جاوے یہ زیادہ گوارا ہے اسکو وسوسہ کو زبان پر لاوے۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ یہ غاص ایملن کی علامت ہے۔ روایت کیا اسکو پہلے نے ف تعلیم عدم التفات الی المخاطر خطرات وسوساں کے دفع میں تنہا و متباعد کرنا یا اس کے خزن میں مبتلا ہو جانا سالک کو بہت پریشان کرتا ہے محققین اسی حدیث کے موافق اسکا یہی علاج کہتے ہیں کہ اس کا غیر مضر ہونا سمجھا اسکو بفکر کر دیتے ہیں اور اس سے معاذ دفع بھی ہو جاتا ہے۔

حدیث چہارم عن عوف بن مالک الاشجعی قال کما عند النبی صلی اللہ علیہ وسلم نسقوا و ثانیة اوسبعة فقال الاتبا یعون رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فبسطنا ایدینا وقلنا علام نبایعک یا رسول اللہ قال علی ان تعبدوا اللہ ولا تشربوا بہ شیئاً و تصلوا الصلوات الخمس و تسمعوں و تطیعوا و اسر کلہ خفیة قال ولا تسئلوا الناس شیئاً فلقد رایت بعض اولئک النفس یسقط سوط احدہم فایسأل حدینا و لہ ایاہ۔ اخرجہ مسلم و ابو داؤد و الترمذی (تیسرے کلمہ ص ۱۱) ترجمہ حضرت عوف بن مالک اشجعی سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ ہم لوگ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر تھے تو آدمی تھے یا آٹھ یا سات آپ نے ارشاد فرمایا کہ تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بیعت نہیں کرتے ہننے لینے ہاتھ پھیلا دیئے اور عرض کیا کہ کس امر پر آپ کی بیعت کریں یا رسول اللہ آپ نے فرمایا ان امور پر کہ اللہ تعالیٰ کی عبادت کرو اور اسے ساتھ کسی کو شریکیت نہ کرو اور ہاتھوں نمازیں پڑھو اور احکام سنو اور مانو اور ایک بات آہستہ فرمائی وہ یہ کہ لوگوں سے کوئی چیز مت مانگو۔ راوی کہتے ہیں کہ میں نے ان حضرات میں سے بعض کی یہ حالت دیکھی ہے کہ اتھا فاجا یک گریز تو وہ بھی کسی سے نہیں مانگا کہ اٹھا کرو ان کو دیکھ کر روایت کیا اسکو مسلم اور ابو داؤد اور نسائی نے ف مسئلہ بیعت طریقت و اصلاح اعمال حضرات صوفیہ کرام میں جو بیعت معمول ہے جسکا حاصل معاہدہ ہے التزام احکام اتہام اعمال ظاہری و باطنی کا جسکو ان کے عرف میں بیعت طریقت کہتے ہیں بعض اہل غائبہ سوس بنا پر بدعت کہتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول نہیں صرف کافروں کو بیعت اسلام اور مسلمانوں کو بیعت جہاد کرنا معمول تھا۔ مگر اس حدیث میں اسکا صریح اثبات موجود ہے کہ یہ مخاطبین چونکہ صحابہ ہیں اسلئے بیعت اسلام یقیناً نہیں کہ تحصیل حاصل لازم آتا ہے۔ اور مضمون بیعت سے ظاہر ہے کہ بیعت جہاد بھی نہیں بلکہ بدالات الفاظ معلوم ہے کہ التزام و اتہام اعمال کے لئے سب سے مقدم و ثابت ہو گیا۔ ف عادیۃ تعلیم

حدیث
 عام افادات الی افادات

حدیث طریقت

حدیث
 تعلیم عمومی

لکھ صلیح اکثر شائع کی عادت ہے کہ مریدین کو خلوت میں خفیہ تعلیم فرماتے ہیں کبھی تو یہ سبب ہوتا ہے کہ وہ عام فہم نہیں ہوتا اسکے انہار میں افتنان و اضلال عوام کا ہے اور کبھی یہ وجہ ہوتی ہے کہ خفیہ تعلیم دلیل خصوصیت و اتہام ہے ہمیں طالب کے دل میں زیادہ وقعت اور منزلت ہوتی ہے اور یہ بھی بھگ ہے کہ دوسرے طالبین اسکو منکر حرص و تقلید نہ کریں بلکہ حالت کے مناسب دوسری تعلیم ہے۔ سو اس حدیث میں اس عادت کی اصل پائی جاتی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک امر خفی طور سے فرمایا جس میں علاوہ بعض مصلح مذکورہ کے عجب نہیں کہ علی الاطلاق اسکے واجب نہ ہونے کی طرف اشارہ ہو کیونکہ امور واجبہ کا مقتضا اعلان ہے ہر حال مطلق مصلحت سے اخفا ثابت ہو گیا۔ ف (مسئلہ) مبالغہ و امتثال امر شیخ اکثر مریدین کا مقتضا طبیعت ہوتا ہے۔ کہ مرشد کے احکام ملنے میں اس قدر مبالغہ کرتے ہیں کہ رعایت معنی کیساتھ مدلول ظاہر الفاظ کا لحاظ رکھتے ہیں۔ اس حدیث سے اسکا اثبات ہوتا ہے۔ لیونکہ یہ امر یقینی ہے کہ مراد منع کرنا تھا دوسرے کی چیز مانگنے سے نہ کہ اپنی چیز بطور استعانت مانگنے سے مگر چونکہ لفظ فی نفسہ سلوک تھا تو وہ احتمال قرآن کی وجہ سے یقیناً منفی ہو اس احتمال لفظی کی رعایت سے اپنی چیز مانگنے کی بھی احتیاط رکھی جیسا دوسری حدیث میں ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے اثنائ خطبہ میں فرمایا کہ بیٹھ جاؤ ایک صحابی دروازہ کھولے تھے شکر وہاں ہی بیٹھ گئے حالانکہ مقصود حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ تھا کہ اندر کر موقوف پر بیٹھ جاؤ کھڑی مت رہو نہ یہ کہ آؤ بھی مت۔ یہ شعبہ ہے عایت احترام و تادب شیخ کا جو کلاستفادہ باطنی کے لئے شرط اعظم ہے۔

حدیث پنجم عن عائشة قالت ما سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن امرأة قط الا ان ياخذ عليها فاذا اخذت عليها ما اعطته قال اذهي فقد بايعتك رواه الشيخان وابو داود (تیسرے کلکدہ ص)

ترجمہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے۔ وہ فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی عورت کے ہاتھ کو کھچی نہیں چھو البتہ صرف زبانی بیعت لے لیتے تھے جب زبانی عہد لیتے پر عہد دہیتی فرماتے کہ جاؤ میں نے تمکو بیعت کر لیا روایت کی اسکو بخاری و مسلم و ابوداؤد نے ف اصلاح مصاحفہ نہ کریں زبانی و بیعت بعض ناواقف یلبے احتیاط درویش عورتوں سے دست بدست بیعت لیتے ہیں یہ عمل بالکل ناجائز ہے بلا ضرورت اجنبی عورت کے بدن پر ہاتھ لگانا گناہ ہے۔ اس حدیث میں اس عمل کا ابطال درود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ کون مری اور عقیف ہوگا۔ جب آپ نے اس میں احتیاط فرمائی تو دوسرے کسی پیر کو باپ یا فرشتہ جھکے کسی بے تکلفی دے پروگی کو کیونکر گوارہ کیا جاسکتا ہے حقیقت بیعت کی محض معاہدہ ہے سوز بانی کافی ہے۔ مبالغہ متاخرین نے تقویت انفصال کے لئے و نیز تسکین قلب عوام کے لئے کپڑے ایک گوشہ خود لینا اور دوسرا گوشہ مریدہ کو دینا معمول کر لیا ہے۔ اس کا مضائقہ نہیں بلکہ اگر مرد کے لئے بھی ہاتھ یا بلا ضرورت زبانی بیعت پر اکتفا کیا جاوے مضائقہ نہیں۔ لیکن چونکہ ہاتھ میں ہاتھ لینا بیعت کی ایک مسنون ہدیت ہے اور مرد میں اس سے کوئی امر مانع نہیں لہذا معنی اور صورت کا جمع کر لینا اولیٰ ہے۔

ببالغہ و امتثال امر شیخ

بلاغ

حدیث ششم عن ابی ہریرۃ انہ دخل السوق فقال راكوا ههنا وميراث محمد
صلی اللہ علیہ وسلم یقسم فی المسجد فذهبوا والنصر فوا وقالوا ما رأينا شیئاً یقسم رأینا
توما یقرآن القرآن قال فلن لکم میراث نبیکم صلی اللہ علیہ وسلم رواہ ابن
ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ وہ بازار میں تشریف لائے اور لوگوں سے فرمایا
کہ میں تمکو یہاں دیکھتا ہوں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی میراث مسجد میں تقسیم ہو رہی ہے یہ سنا لو کہ
اوصیر علی اور پھر لوٹ آئے اور کہنے لگے ہم نے تو کچھ بھی تقسیم ہوتے نہیں دیکھا صرف ایک قوم کو دیکھا کہ
قرآن کے پٹھنے میں لگے ہیں آپ نے فرمایا کہ یہی تو میراث ہے تمہارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی روایت
کیا اسکو زمین نے ف عادیۃ اور مقصورہ روز و عبارات غیر ظاہرہ برائے مصلحہ ممبران
کی تقریر و تحریریں بعض مضامین خلاف ظاہر پائے جاتے ہیں جنکی توجیہ و تفسیر کے بعد بالکل صحیح و
مطابق واقع کے ثابت ہوتے ہیں کبھی اسکا سبب غلبہ حال ہوتا ہے کبھی قصداً تھا دعوام سے کبھی تشویش و
ترغیب طالب کی کہ ایہام سے شوق یقین ہوتا ہے اور بعد شوق جو یقین ہوتی ہے وہ واقع فی انفس ہوتی
ہے اس حدیث میں اس عادت کا اثبات ہے کہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے نصیحت تشویش کے لئے
اول ابہام فرمایا جس سے ایہام محض غیر مقصود کا ہوا حتی کہ واپسی کے بعد لوگوں نے تکذیب بھی کی مگر بعد
تفسیر معلوم ہوا کہ کلام صادق ہے پس عبارات موہمہ دیکھ کر کسی صاحب کمال یا صاحب حال پر حیرت
قدح نہ کرے کہ مٹھ حرام ہے۔

حدیث ہفتم عن ابی بن کعب قال کان رجل من الانصار بیتہ اقصى بیت فی
المدينة فكان لا تحطه الصلوة مع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال فتوجعنا لہ
فقلت لہ یا فلان لی انک اشتريت حماراً یقیك من الرمضاء ویقیك من هوام الارض
قال ام والله ما احب ان یبتی مطنب ببیت محمد صلی اللہ علیہ وسلم قال فحملت بہ حملاً
حتى انبت بنی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فاخبرته قال فدعاہ فقال لہ قتل ذلک و ذکر لہ نہ رجوع فی
اثرة الاجر فقال لہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم ان لک ما احسبت رواہ مسلم ج ۲۵۰ مجتہدائی
ترجمہ حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص انصاریں سے تھے جنکا گھر مدینہ میں بہت
دور تھا۔ پھر بھی کوئی غامز انکی جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ فوت نہ ہوتی ہم لوگوں کو ان کے
حال پر ترس آیا میں نے ان سے کہا کہ میاں فلا نے کیا خوب ہوا اگر تم ایک دراز گوش خرید لو کہ تمکو گرم کنکر
پتھر سے بچا دے اور حشرات الارض سے بھی حفاظت ہے وہ شخص کہنے لگے یاد رکھو میں اسکو پسند نہیں
کرتا کہ میرا گھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت نہ سے متصل ہو حضرت ابی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ اس
کہنے کا مجھ پر باعظیم ہوا حتی کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت مبارک میں حاضر ہوا اور سب قصہ

بیان کیا۔ آپ نے اُن کو بلایا۔ انہوں نے ویسا ہی جواب دیا اور یہ عرض کیا کہ میں اپنے قدم سے چلنے میں سہارا
کی رکھتا ہوں حضور نے اُن سے فرمایا مگر وہی مدیگا جس کا تم خیال رکھتے ہو۔ روایت کیا اسکو مسلم نے **ف**
حاجۃ ادا مقصود پر مؤثر شل سابق ہمیں بھی وہی تقریر ہے۔ جو بھی اس سے اوپر کی حدیث کے ذیل
میں گزری۔ دیکھئے ان انصاری معانی نے ایسے عنوان سے یہ مضمون ادا کیا جسکے الفاظ نہایت ناگوار تھے اور سی
بے سے حضرت ابی بن کعب پر گران گذر ا عجیب نہیں کہ اپنے اخلاص کے انخاف کے لئے اس طرز کو اختیار
کیا ہو یا اسی طرح کی اور کوئی مصلحت ہو آخر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دریافت فرمانے پر مقصود صلی واضح
ہوا آپ سے انخاف کی کوئی وجہ نہ تھی۔

اما حال دل را بیا رکھتم | اتوان نهنفن درواز طیبیان

تنبیہ لیکن بلا کسی مصلحت مستند ہے ایسا عنوان موہم استعمال کرنا بغیر لائق اور اعجاز و زکام منور ہے
حدیث ہشتم عن حنظلۃ بن الربیع الاسیدی کاتب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
قال لقینی ابو بکر فقال کیف انت قلت نافع حنظلۃ قال سبحان الله ما تقول قلت نکون
عند النبی صلی اللہ علیہ وسلم یلکنا بالناظر للجنة کا نادای عین فاذا خرجنا من عندہ
عافسنا الا نزوج والادکاد والضعفات ونسیتا کثیرا قال واللہ انی لاجد مثل هذا فانطلقا
الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وذكر الہ ذلک فقال والذی نفسی بیدہ
لو تدومون علی ما تکنون عندی ا فی الذکر لصا فحتکم الملعکة علی فک شکم
وفی طرفکم ولكن باحنظلۃ ساعة وساعة ثلث حررات اخرجه مسلم والترمذی (تیسرے کلمہ ص ۱)
ترجمہ حضرت حنظلۃ بن ربیع اسیدی کاتب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت ہے کہ مجھ سے حضرت
ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے اور پوچھا کہ اسے حنظلۃ کیسے ہو میں نے کہا کہ حنظلۃ (یعنی میں) تو منافق ہو گیا
انہوں نے تعجب سے) فرمایا سبحان اللہ کیا کہتے ہو میں نے کہا کہ (ایسے منافق کہتا ہوں کہ) ہم لوگ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں جو ہوتے ہیں اور آپ ہمکو دوزخ بہشت یا دلائے ہیں تو اسوقت ایسے ہوتے
ہیں گویا مکملی آنکھوں اُن کو دیکھتے ہیں پھر جب آپ کے پاس سے آتے ہیں تو بیوی بچوں اور معاملات
جائداد میں آوہ ہو جاتے ہیں اور ان میں سے بہت سی باتوں کا خیال بھی نہیں رہتا وہ فرمانے لگے واللہ
ایسی حالت تو میں بھی پاتا ہوں پھر دونوں صاحب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف چلے اور آپ سے
اسکا ذکر کیا آپ نے فرمایا قسم اس ذات کی جسکے قبضہ میں میری جان ہے جس حالت پر میرے پاس ہوتے ہو
مگر تم لوگوں کو اس پر بایہ فرمایا کہ ذکر میں دوام ہو جاوے۔ تو تم سے بستر پر اور شرکوں پر ملا کہ مصافحہ
کرنے لگیں لیکن اسے حنظلۃ ایک ساعت کسی ایک ساعت کسی یہ مضمون اپنے تین بار فرمایا روایت کیا
اسکو مسلم اور ترمذی نے **ف** عادیہ خود را یا نفس را کافر وغیرہ کھنن بعضے اسباب

بعض بزرگوں کے کلام میں اپنے کو کافر کہہ دینا یا نفس کو کہہ انکی حقیقت بھی عین اس شخص کی ذات ہو بعض صفات ہمیشہ کے اعتبار سے) کافر کہہ دینا خواہ بعض اعمال سینہ و احوال رویہ کے اعتبار سے یا کسی خاص اصطلاح کے اعتبار سے پایا جاتا ہے۔ جس پر ظاہر نظر میں شبہ ہوتا ہے کہ جو شخص اپنے کو کافر کہے وہ مسلمان کب رہ سکتا ہو اس حدیث میں اس عادت کی اصل پائی جاتی ہے کہ حضرت خنظلہ نے عدم دوام غلبہ حال کے اعتبار سے اپنے کو منافق کہہ دیا۔ جو یقیناً معنی حقیقی شرعی میں متعل نہیں کیونکہ اس کے لوازم سے کفر بمعنی تکذیب اللہ و رسول کے ہو بلکہ محض اخلاقی حالت غیبت، و حضور میں تشبیہ کا کسی نظر کر کے اصطلاح خاص پر بنا کر کے مجازاً کہہ دیا اسی کی نظر دوسری اصطلاح بھی ہے جس کا اعتبار کر لیا جاتا ہے مثلاً فانی پر دیا اعتبار معنی سر کے کہ مدلول لغوی کفر کا اور کتابہ حال فنا کے ہے کافر اطاعت کر دیا جاتا ہے کذا سمعت مرشدی پس ان اصطلاحات پر کسی کی تکفیر بالیقین نہیں ہو سکتی۔ اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد میں جو کہ جواب آیا ہے۔ اس مجاز کا رد نہیں ہے۔ بلکہ انکی بنا کے مذموم ہونے کی نفی ہے۔ **ف حال** مشاہدہ کسی امر کے استحضار اور خیال کا قلب پر غالب اور قوی ہو جانا مشاہدہ کہلاتا ہے۔ اس حدیث میں اسکا اثبات ہے کہ حضرت خنظلہ نے جنت و دوزخ کی یاد کی نسبت یہ فرمایا کہ گویا کھلی آنکھوں دیکھنے لگے ہیں آہ مراد اس سے یہ غلبہ استحضار ہے اور مشاہدہ کے لغوی معنی مراد نہیں ہوتے بعض نادانی سے غلطی میں پڑ جاتے ہیں **ف متفرق** برکت صحبت شیخ جس طرح مجاہدات و ریاضات سے کسی کیفیت کا درد ہوتا ہے اسی طرح کی صحبت اور خطاب سے بھی ہو جاتا ہے۔ گو اسکو مثل اثر ریاضت کے رنوخ اور لغز نہیں ہوتا چنانچہ حضرت خنظلہ رضی اللہ عنہ کا یہ فرمانا کہ خدمت مبارک سے علیحدہ ہو کر تعلقات میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور بہت سی باتیں یاد نہیں رہتیں اس سے ناشی ہے۔ اور یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ اس نلیان کا سبب متعال تعلقات تھا کیونکہ خود یہ تعلقی اور اشتغال بھی مبنی غیبت و ضعف وار د ہے جبکہ سبب ہی بعوض بنوی ہے۔ **ف حال** کشف ملکوت اشغال و مراقبات سے جب نفس میں کیسوفی و استغراق غالب ہوتا ہے حسب مناسبت فطریہ احیاناً ملکوت وغیرہ کا انکشاف ہو جاتا ہے۔ اس حدیث سے اس کا امکان بلکہ وقوع معلوم ہوتا ہے کیونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ملائکہ تم سے مصافحہ کرتے ہیں انکشاف سے بھی زیادہ ملاقات و محاسبہ کا اثبات ہے۔ **مسئلہ متضمن تعلیم تلویں** و عدم دوام غلبہ حال اکثر بلکہ اس سے پریشان ہوتے ہیں کہ ہماری فلان حالت ضعیف ہوئی یا فلان کیفیت زائل ہوگئی شاید ہو کہ منزل ہو گیا ہو اور اس سے مایوس اور شکستہ دل ہو جاتے ہیں شیخ کا ملین نے انکی غلطی رفع کرنے کے لئے تحقیق فرمادیا ہے۔ کہ حالات کا غلبہ دائم نہیں ہوتا بالخصوص تبدی کے اسکو بہت تغیر و تبدل پیش آتا ہے جبکہ تلویں کہتے ہیں اور اہل تکلیف کی بھی حالت میں ان کے مرتب کے موافق تفاوت ہوتا ہے۔ اس حدیث سے اسکا بھی اثبات ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ایک ساعت کیسی

حال

تعلیق

حال

تعلیق

ایک ساعت کیسی عرض یہ لو از م سلوک سے ہے مگر نہیں اس سے پریشان نہ ہونا چاہیے کہ وہ پریشانی اللہ تعالیٰ سے ہے
حدیث انہم عن انس قال دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم المسجد فاذا اجبل حمد و
بين السائر يتبين فقال ما هذا قالوا اجبل لزيب فاذا اخترت تعلقت به فقال لاحلوه
ليصل احدكم نشاطه فاذا افتر فليقعوا اخرجه البخاري وابوداؤد والنسائي رتبہ ثلاثہ ہر ترجمہ حضرت
انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سب میں تشریف لائے تو دیکھتے
کیا ہیں کہ ایک رتی دوستوں کے درمیان میں تنی ہوئی بندھ رہی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ یہ کیا چیز ہے۔
حاضرین نے عرض کیا کہ یہ حضرت زینب کی رتی ہے جب وہ عبادت سے امانہ و محبت ہو جاتی ہیں۔ تو
اس سے لگ جاتی ہیں آپ نے فرمایا کچھ نہیں اسکو کھول ڈالو (صل) انما طبیعت کی تازگی تک پڑھنا چاہیے
اور جب ماندگی اور تعب ہونے لگے تو بیٹھ جانا چاہئے روایت کیا اسکو بخاری اور ابوداؤد اور نسائی
نے وف النعمان توسط فی الجاہدہ کہ سلوک کے اتفاق کیا ہے کہ مجاہدہ و ریاضت میں اس قدر اضافہ
اور علو نہ کرے کہ طبیعت تنگ ہو جاوے یا صحت میں فتور پڑ جاوے اس حدیث میں ان النعمان کی تفسیر موجود
ہے۔ اور جن حضرات سے اسکی کثرت اور مبالغہ منقول ہے۔ ان پر غلبہ نہ کیا جاوے کیونکہ غلبہ شوق و قوت
محبت میں انکو فتور مستی و نگی عارض نہ ہوتی تھی۔ اور حکمت میں تقویٰ کو فتور سے مرتب فرمایا ہے۔

حدیث و ہم عن انس قال خط رسول الله صلى الله عليه وسلم خطا وقال هذا
الانسان وخط الى جانبه خطا وقال هذا اجله وخط اخر بعيدا منه وقال هذا
الاهل فبينما هو كذلك اذ جاءه الاقرب اخرجه البخارى والترمذى (تيسر كذا من ۱۲) ترجمہ حضرت
انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک خط کھینچ کر اُس کی
فصبت فرمایا کہ یہ انسان ہے اور ایک خط اُس کے قریب کھینچ کر فرمایا کہ یہ اُس کی موت ہے اور ایک خط
اُس سے دور کھینچ کر فرمایا کہ یہ انسان کی آرزو اور اُس کے پس انسان اسی حالت میں رہتا ہے (ذکر زہد
پر بی کروں) دفعۃً یہ پاس آنیوالی چیز یعنی موت آپہنچتی ہے۔ روایت کیا اُسکو بخاری اور ترمذی نے
ف توجیہ وریا و افتاب بخیرہ کفایت ذات وصفات حق راہب سے بزرگوں کے کلام میں خصوصاً
نظم میں ذات وصفات حق تعالیٰ پر کہیں دریا کا اطلاق آیا ہے کہیں آفتاب ماہتاب کا جس پر قدیم کو حاشا
کہدینے کی قباحت اور رسو ادب کے علاوہ بطلان اتحاد اور غلطی محل میں المتبائن وغیرہ محذورات
ظاہراً لازم آتے ہیں اور توجیہ اور وجہ تفہیم اس کی یہ ہے کہ مقصود تمثیل و تشبیہ جوئے اتحاد و تشبیہ
میں کچھ محذور نہیں کشکوۃ فیہا مبدل خود قرآن میں ہے غایت مافی الباب یہ کہ کوئی کلمہ وال علی تشبیہ
کلام میں مذکور نہیں لیکن حذف کروینا اسکا کلام فصحا میں بکثرت پایا جاتا ہے سو یہ حدیث اس حذف
کی تائید و تقویت میں صریح ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے خطوط کی طرف اشارہ فرما کر ان کو انسان اور

اجل اور اہل تبتا دیالوی نہیں فرمایا کہ انسان کا اجل کا لامل حالانکہ مقصود یہی ہے پس صحت طلاق قیفا ثابت ہوئی البتہ دو امر قابل تحقیق باقی ہے ایک یہ کہ تشبیہ و تمثیل کیلئے و تشبیہ نہ سبب کا تحقیق ضروری ہے۔ سو وہ کیا ہے۔ دوسرے یہ کہ حسب تصریح تحقیق اسما و صفات آئینہ توفیقی موقوف علی اذن الشارع ہیں سو ان اطلاقات خاصہ کا اذن کہاں ہے۔ پس امر اول کی تحقیق اجمالاً یہ ہے کہ دریا و شلہ میں جل تشبیہ مشبہ و تشبہ بر میں محض شی و احد کا امور کثیرہ کیلئے منشاء تحقق ہو جانا ہے۔ گو مشبہ میں وجہیت کا تحقیق ہونا اور مشبہ بہ میں وحدت کا اعتبار ہونا اور تشبیہ میں منشاء برت کا باعتبار علت فاعلیہ ہونا اور مشبہ بہ میں باعتبار علت مادیہ ہونا اور مشبہ میں منشاء کا مختار ہونا اور مشبہ بہ میں فطر ہونا یہ امور باہم امتیاز و التفاوت بھی ہیں مگر تشبیہ میں قاضی نہیں جیسا اہل علم پر مخفی نہیں اس کی تحقیق باحسن وجوہ قاضی مبارک نے بھی شرح سلم میں کی ہے اور آفتاب کی وچر تشبیہ بہت ظاہر ہے یعنی مفید انوار ہونا اور مردم کی تحقیق یہ ہے کہ توفیقیت اس طلاق میں ہے جو بطور تشبیہ ہو مطلق اثبات اوصاف کمال میں نہیں ہیں پس اب اس میں کوئی اشکال نہیں رہا اس توجیہ کے بعد اشعار ذیل اور جوان کے مثل ہوں جل ہو جاوینے جن میں بعض تفسیر تک پہنچ گئے۔ اور بعض ظاہر کے معتقد ہو کر متحد ہو گئے۔ مغربی فرمایدے زردیا مون گوناگون برآمد زنجونی برنگ چون برآمد۔ مولوی رومی فرمایدے آفتاب آمد دلیل آفتاب چکر دلیلت باید از وی روتا حافظ فرمایدے شراب لعل کش و روی سرہ جبینان بین ۴ خلاف مذہب آنان جمال اینان میں مراد ہمہ جبینان تجلیات صفات حق۔

حدیث یا زوہم عن ابن عمر قال اخذ رسول الله صلى الله عليه و سلم منبکی وقال
 كن في الدنيا كأنك غريب او عابر سبيل اخرجه البخاري و الترمذي
 و زاد بعد قوله او عابر سبيل وعد نفسك من اهل القبور انبى كانه من اهل القبور
 ابن عمر رضي الله عنه سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے میرا کندھا پکڑ کر ارشاد فرمایا کہ
 دنیا میں اس طرح رہ گویا تو مسافر ہے بلکہ گویا راہ میں گذر رہا ہے۔ روایت کیا اس کو بخاری اور ترمذی نے
 اور ترمذی نے عابریں کے بعد یہ جملہ اور زیادہ روایت کیا ہے کہ اپنے کو اہل قبور میں سے شمار کر ف
 تائب قول موتوا قبل ان تموتوا یہ قول اس قوم کی زبان زد ہے یہ حدیث اس قول کی ہم معنی ہے
 پس اگر اس کو اس حدیث کی روایت بالمعنی کہا جاوے تب بعد نہیں بعد اکثر صریح اقوال ان حضرات کے
 بنام حدیث صحیحہ شہور میں اکثر ان کے مضامین احادیث میں وارد ہیں اس لئے صوفیہ کو وضاعین حدیث
 کہنا زیادتی ہے۔ و خلق مراقبہ کسی مضمون کا دل سے اکثر احوال میں یا ایک محد و وقت تک اس
 غرض سے کہ اس کے غلبہ سے اس کے مقتضایہ عمل ہو سکے۔ گویہ تصور رکھنا مراقبہ کہلاتا ہے جو اعمال مقصود
 قلب میں سے ہر اس حدیث میں اسکا امر ہے۔ کیونکہ اہل قبور میں سے اپنے کو شمار کرنا عمل قلب کا جو دائرہ اس

پر مرتب وہ تعلقات دنیویہ اور مثل میت کے شہوت و غضب اخلاق ذمیمہ کا مضمحل اور انقیاد و تقویٰ کا غالب ہو جانا ہے۔

حدیث دوازوہم عن قیس بن ابی عزرۃ قال کنا سنمیت فی عہد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم السامرة فمر بنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فسمانا باسمہ ہوا حسن منہ فقال یا معشر النصار ان السبع یحضر اللغو الخلف فشیوہ بالصلۃ رواہ ابو داود والترمذی والنسائی (مشکوٰۃ ج ۱ ص ۲۲۵) ترجمہ حضرت قیس بن ابی عزرہ سے روایت ہے کہ ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں سمسار یعنی دلال کہلاتے تھے حضور نے ہکو اس سے چھے نام سے نامزد فرمایا کہ بے جماعت تاجر کی (وہ اچھا لقب ہی ہے) بیع و شرا میں گاہے لغو اور صلف کا اتفاق ہو جاتا ہے تم لوگ ایمین صدقہ کی امین شرا کر دیا کرو روایت کیا اسکو ابو داود اور ترمذی اور نسائی اور ابن ماجہ نے ف رسم تبدیل اسم مناسب حال درویشی بعض خاندانوں دیکھا ہے کہ بعبیت کے مرید کو ایک نیا نام حسین شاہ وغیرہ بھی ہوتا ہے عطا فرماتے ہیں مثلاً برکت شاہ و رحمت شاہ وغیرہ انک اس حدیث سے اسکا استنباط ممکن ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بجائے لقب ہمارے حالت موجودہ کے مناسب تاج لقب عطا فرمایا۔

حدیث سیر و ہم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا احل احدکم فیل یجعل تلقاؤہمہ شیئا فان لم یجد فلینصب عصاہ فان لم یکن معہ عصا فلیخط خطا فیرایضہ ما مرا ما مد راہ ابو داود و ابن ماجہ (مشکوٰۃ ج ۱ ص ۲۶۶) ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد و فرما بایں تم میں کوئی شخص نماز پڑھنے لگے تو اسکو چلبے کہ اپنے سامنے کوئی چیز رکھ لے (تاکہ ستر ہو جاوے) اور اگر کوئی ایسی چیز نہ ملے تو اپنا عصا کھڑا کرے اور اگر عصا بھی پاس نہ ہو تو (سامنے) ایک خط کھینچے بے پھر جو کچھ بھی سامنے سے گزرنا رہے اسکو مضر نہیں۔ روایت کیا اسکو ابو داود اور ابن ماجہ نے ف شیغل جمع خاطر بزرگوں نے جو اشغال تجویز کئے ہیں ان سب مقصود صلی یہ ہے کہ قلب کا انتشار جو بوجہ تشوش و کار کے ہے دفع ہو کر جمعیت خاطر اور خیال کی یسوی حاصل ہوتا کہ اس کے خواہ ہونے سے توجہ تام الی اللہ جو کہ بتدی کو بوجہ غیب ہونے مدرک کے اور مزاحم ہونے انکار مختلف وحیات حاضرہ کے متعذر ہے پہل ہو جاوے اشغال مختلفہ اسی کے حیل و طرق ہیں سترہ کا حکم اس عمل کا ماخذ ہو سکتا ہے کیونکہ تہجیر علماء اسرار مقصود سترہ سے یہی جمع خاطر اور ربط خیال و فی انتشار ہے جیسا ابن ہمام نے شرح ہادیہ میں لکھا ہے اور سترہ اس کی تدبیر ہے۔

حدیث چہار و ہم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان اللہ اذا احب عبدا احب عبدہ ثم یسئل فقال فی اللہ فاحبہ قال فیحبہ جبرئیل ثم ینادی فی السما

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

فیقول ان الله یحب فلانا فاجوبه فنجبه اهل السما وخریو وضع له القبول فی الارض
 واما ابغض عبدا واعداء جبرئیل فیقول فی ابغض فلانا فابغضه قال فیبغضه جبرئیل ثم یأخذ
 فی اهل السما وان الله یمغض فلانا فابغضوه قال فیبغضونه ثم یوضع له البغضاء فی الارض واما
 (مشکوٰۃ ج ۲ ص ۳۱۶) ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم نے کہ اللہ تعالیٰ جب کسی بندہ کو محبوب بناتے ہیں تو حضرت جبرئیل علیہ السلام کو بلا کر ارشاد
 فرماتے ہیں کہ ہم فلاں شخص سے محبت رکھتے ہیں تم بھی اُس سے محبت رکھو پس جبرئیل علیہ السلام بھی اس
 سے محبت کرنے لگتے ہیں پھر جبرئیل علیہ السلام آسمان میں را فرمادینے ہیں کہ اللہ تعالیٰ فلاں شخص کو چاہتے
 ہیں تم سب اُس سے محبت رکھو سو آسمان والے بھی اُس سے محبت کرنے لگتے ہیں پھر اہل زمین میں اُس شخص
 کی مقبولیت رکھ دی جاتی ہے اور جب اللہ تعالیٰ کو کسی شخص سے بغض ہوتا ہے تو اسی ترتیب مذکور سے
 اہل زمین کے قلوب تک اُنکی بغضیت آجاتی ہے۔ روایت کیا اسکو مسلم نے۔ علامت مقبول و
 غیر مقبول اس حدیث میں اولیاء کی غیر اولیاء سے ایک شناخت مذکور جس علامت سے طلب شیخین
 کام لینا چاہئے و نیز غیر مقبول سے احتراز لازم سمجھنا چاہئے۔ حامل اس کا یہ ہے کہ بلا کسی سبب تعلق و نفع یا
 ضرر دنیوی کے اکثر خلائق کا کسی کی طرف میلان قلب اور گمان یک ہونا علامت ہے جو اُس شخص کے محبوب
 و مقبول ہونے کی اسی طرح بلا کسی لوٹ نفع و ضرر ظاہری کے اکثر لوگوں کا کسی سے نفرت کرنا اور اسکو اچھا
 نہ سمجھنا علامت ہے۔ غیر مقبول عند اللہ ہونے کی اور جو صداقت یا عدالت کسی احسان یا رشتہ داری
 یا ضرر و ناواقفت معاملہ سے ہوا اسکا اعتبار نہیں۔ اور یاد رہے کہ جن لوگوں کی طینت میں جنت و فساد
 غالب ہے۔ اُن کا ادراک بھی غیر معتبر ہے۔

حدیث پانچویں عن معاذ بن جبل قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول قال الله
 تعالى وجبت محبتي للمتحابين في والمتحابين في التواضعين في والمتباذلين في رواه مالك
 (مشکوٰۃ ج ۲ ص ۳۱۸) ترجمہ حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم سے سنا ہے کہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ میری محبت اُن لوگوں کے لئے ثابت ہو چکی جو میرے ہی
 واسطے باہم ایک دوسرے سے محبت رکھتے ہیں اور میرے ہی علاقے سے ایک دوسرے کے پاس بیٹھتے ہیں اور
 میرے ہی سبب ایک دوسرے کی زیارت و ملاقات کرتے ہیں اور میری ہی وجہ سے آپس میں ایک دوسرے
 پر مال خرچ کرتے ہیں۔ روایت کیا اسکو امام مالک رحمہ اللہ نے۔ فضیلت جماعہ مصوفیہ یہ حدیث صوفیہ
 اہل حق کی فضیلت اور کئے لئے شہادت پر صاف دلالت کرتی ہے۔ کیونکہ یہ صفات جو حدیث میں مذکور ہیں
 بالکل وجہ ان حضرات میں مشاہدہ کئے جاتے ہیں پیرومہد میں محبت اور پیرو بھائیوں میں الفت و پیوستگی
 بزرگوں سے تعلق اور جان و مال سے دریغ نہ کرنا اور دور و دراز سے زیارت کے لئے سفر کرنا یہ امور اُن

علامت مقبول و غیر مقبول

علامت مقبول و غیر مقبول

حضرات میں محض خالصاً مد بلا کسی دنیوی تعلق کے ہوتے ہیں۔

حدیث شائزہ: ہم عن ابی الدرداء قال ما اودان لی متجراً علی درجۃ جامع دمشق اصیب
 فیہ کل یوم خمین دیناراً تصدق بھا فی سبیل اللہ ولا تقوتنی الصلوۃ فی الجماعۃ
 وما بی تحسبہ ما احل اللہ تعالیٰ ولکنی اکرہ ان لا اکون من الذین قال اللہ
 تعالیٰ انہم بجال لا ینلہم تجارۃ ولا بیع عن ذکر اللہ اخر جلازین (تیسرے حصہ ص ۲۵) ترجمہ حضرت
 ابوالدرداء رضی اللہ عنہ سے روایت ہو وہ فرماتے ہیں کہ میں اسکو پسند نہیں کرتا کہ جامع مسجد دمشق کی بیعت
 پر کہ وہ جگہ زیادہ اجتماع کی ہے، منیری تجارت ہونے میں جھگو بچاؤ دینار روزانہ بیچاؤ اور ان کو (روزانہ)
 اللہ تعالیٰ کی راہ میں خیرات بھی کروں اور جماعت کی کوئی نماز بھی فوت نہ ہو لہٰذا یہی حالت میں بھی پسند
 نہیں کرتا اور اسکی یہ وجہ نہیں کہ میں اللہ تعالیٰ کی حلال کی ہوئی چیزوں کو حرام کرتا ہوں لیکن جھگوئے میں لگاؤ
 ہے کہ اس جماعت میں داخل نہ رہوں جبکہ بارہ میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے کہ وہ ایسے لوگ ہیں جن کو
 تجارت اور بیع ذکر اللہ سے غافل نہیں کرتی۔ روایت کیا اسکو زرین نے ف عاۃ مبالغہ و ترک
 تعلقات اکثر اصحاب طرفیت نے اپنے لئے لکھ کر تعلقات کو پسند نہیں کیا گو وہ تعلقات مباح ہی کیوں
 نہ ہوں اور اسی لئے متوکلا نہ آزادانہ زندگی بسر فرماتی ہے حتیٰ کہ حضرت مرشدی علیہ الرحمۃ نے اپنے نیندار
 دو تہمند کو جو ہندوستان سے ہجرت مکہ معظمہ کا ارادہ رکھتے تھے تحریر فرمایا تھا کہ ریاست مکہ میں صرف
 اسی قدر آمدنی منگائے کہ انتظام کرنا جبنا تمہارے مصارف ضروریہ کیلئے کافی ہو جائے خیرات کے لئے
 اپنے پاس مت منگانا جس کی خدمت کرنا ہو وہاں سے وہاں ریاست سے غفلت کر دینا تاکہ یہاں رہنے کی
 حالت میں قلب کو غیر اللہ کا اتنا تعلق بھی نہ رہے سواہل ظاہر اول خود اس وجہ تھقل تعلقات مباحہ
 کو رہبانیت کہتے ہیں پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم حضرت مرشدی کے ارشاد میں ہے کہ ظاہر ایتنی عبادت ہو
 اسکے قطع کو تو خدا جانے کیا کہیں گے لیکن اس حدیث سے حضرت ابوالدرداء رضی اللہ عنہ کا صاف یہی
 مذاق معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے باوجود تصدق کے بھی کثرت مال و تجارت کو پسند نہیں فرمایا صحابی پر
 رہبانیت یا ترک عبادت کا کب احتمال ہو سکتا ہے رازائیں ہی ہے کہ ان تعلقات سے غلبہ دوام حضور
 میں خلل بھیجتا ہے جیسا خود حضرت ابوالدرداء نے مابقی میں اسکا رہبانیت نہ ہونا اور کتنی میں یہ راز بتلادیا
 اور آیت کو ایک وجہ خاص پر محمول فرمایا یعنی ترک تجارت و بیع پر باعتبار حالت اکثر طہالغ کے محمول
 فرمایا اسی معنی میں کہا گیا ہے کہ ہرچہ از دوست امانی چہ کفران حرف چہ ایمان بہ چہ زیار و دورتی چہ شہادت و شہرہ
 قائمہ اور قرآن مجید کی اس آیت کا تہفہ ہم الخ سے بنا بغیر شہور کے صوفیہ کے قول خلوت و ترک جمعی ثبات ہونا
 حدیث ہرقد ہم عن جابر فی حدیث طویل فیہ قصۃ بمع الجمل فلما قدمت المدینۃ
 قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لبلال اعطہ اوقیۃ ذهب وزدہ فزادنی

۴۶

سناورد و ترک تعلقات

نہایت دور نہیں

۴۷

قید اطاعت لا تقارفتی زیادة رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم فكان
فی کسلی الی ان اخذه اهل الشام یوم الحرة مرواه مسلک (ترجمہ حضرت
جابر رضی اللہ عنہ سے ایک حدیث میں جہیں شتر فروخت کرنے کا قصہ مذکور ہے مروی ہے کہ جب میں مدینہ
طیبہ پہنچا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت بابر رضی اللہ عنہ سے ارشاد فرمایا کہ ان کو (یعنی جابر رضی
اللہ عنہ کو) ایک اوقیہ سونا (قیمت تتر) دیدو اور (اوپر سے) کچھ زیادہ دیدو پس انہوں نے مجھ کو ایک بیڑ
زیادہ دیا میں نے (وا میں) نہا کہ یہ زیادہ جو حضور نے (علاوہ) دیا ہے۔ یہ میری جان سے علیحدہ نہ ہوگا
(یعنی اسکو اتھام و حفاظت سے رکھوں گا) پر، وہ میری قمیض میں موجود رہی یہاں تک کہ اسکو اہل شام
نے واقعہ حرہ میں لے لیا روایت کیا اسکو سلم نے ف۔ عادیۃ امساک تبرکات شیعہ اکثر اہل محبت
کی عادت ہے کہ اپنے بزرگوں کی چیزیں برکت یا یادگار کے لئے نہایت تہام ذوق شوق سے رکھتے ہیں
اس حدیث میں اسکی اصل مراحۃ موجود ہے۔

حدیث ہشتم عن عوف بن مالک الاشجعی قال قال رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم
انا و امرأۃ سفعاء الخدین یوم القیامۃ امرأۃ امت من ذوجھا ذات منصب
و جمال حبست نفسها علی تباھا حتی بائنا و اما تو۔ اخو جہ ابو داؤد (ترجمہ حضرت
عوف بن مالک اشجعی سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ میں اور وہ عورت
جسکے خساروں کی رونق (محنت و مشقت سے) جاتی رہی ہو مثل ان دو انکلیوں کے (یعنی سبابہ و وسطہ
کے قریب) ہونے کی قیامت کے روز یعنی وہ عورت جو اپنے شوہر سے بیود ہو گئی اور شان و صورت الی
ہے اور اپنے کو اپنے یتیم بچوں (کی پرورش) کیلئے نکاح سے باز رکھا یہاں تک کہ وہ (بڑے ہو کر) الگ ہو گئی
یا مر گئی۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد نے ف۔ عادیۃ ترک نکاح بمصلحت بعض درویش فانت تعلقات
سے بچنے کے لئے یا مشغولی مع اللہ میں نقصان و خلل کے احتمال سے نکاح نہیں کرتے بعض قاصر الفہم پر طعن
ترک سنت کا کرتے ہیں۔ اس حدیث میں صریح اجازت بلکہ فضیلت ہے کہ جہاں بچوں کی صاعۃ حقوق کا دلشہ
ہو نکاح نہ کرے (بشرطیکہ اپنے دین کی حفاظت پر قادر ہو جیسا عامہ مقصود سے معلوم ہے) جب بچوں کا
ضیاع حق عذر ہے تو حق تعالیٰ کے حقوق و تعلقات خاصہ کا ضیاع ہو جانا کیوں نہ عذر ہوگا (اور یہی
شرط حفاظت دین یعنی کف نفس عن الحرام پر قدرت یہاں بھی معتبر ہے)

حدیث نوز و تم عن الاحنف بن قیس فی حدیث طویل قال قلت ای (ابی ذر) قال قول
فی ہذہ العطاء قال خذہ فان فیہ الیوم معونۃ فاذا کان ثمن الدینک فنمخرجہ الشھان
(ترجمہ کلید ص ۷۸) ترجمہ احنف بن قیس سے ایک حدیث طویل میں مروی ہے کہ میں نے حضرت ابو ذر سے
پوچھا کہ آپ اس عطاء کے باب میں (جو کہ سلاطین و امراء سے ماہانہ یا سالانہ ملتی ہے) کیا فرماتے ہیں انہوں نے

فرمایا کہ لے لیا کر کیونکہ اس سے اس زمانہ میں (فراخ قلب کے لئے) مدد ملتی ہے لیکن جب وہ تمہارے دین کا معاوضہ ہو گا تو اسے تو چھوڑ دینا۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے۔ ف۔ عادت قبول ہدایہ اہل اموال عام طور پر بزرگوں کی عادت ہے کہ فتوحات وغیرہ کا ذکر نہیں کرتے آپس میں ہی فائدہ ہو کہ اطمینان خاطر سیر ہوتا ہے اور تشویش رزق فخل مشغولی بحق نہیں ہوتی اس حدیث میں اس کے جواز کی تصریح ہو اور اس حکمت کی طرف اشارہ سے البتہ اگر محض محبت سے خدمت کرنا مقصود نہ ہو بلکہ کسی امر واجب یا محرم کے مقابلہ میں ہو تو اس حالت میں قبول کرنا ممنوع ہوگا جیسا خود اس حدیث میں یہ بھی مذکور ہے اسید طرح اگر اس مال کے جنت کی وجہ سے گناہ اور دین کا ضرر ہو جب بھی رو متعین ہوگا ضرر دین سب میں امر مشترک ہے۔

حدیث ہستم عن عبد اللہ بن عمر بن العاص قال مر بی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واذا اطین حائط من حصن فقال ما هذا یا عبد اللہ فقلت حائطاً صلح فقال لا امر الا امری الا امری لا اعجل من ذلك اخرجه ابو داؤد والترمذی صحیحہ الترغیب والترہیب ۳۸ ترجمہ حضرت عبد اللہ بن عمر بن العاص سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میرے پاس ہو کر گزرے اور میں ایک پھوس کی دیوار کو لپیٹ رہا تھا آپ نے دریافت فرمایا کہ یہ عبد اللہ یہ کیا ہے میں نے عرض کیا کہ حضرت ایک دیوار ہے جسکو درست کر رہا ہوں آپ نے ارشاد فرمایا کہ (موت کا) قصہ اس سے بھی بے تکلف آجائے والا ہے اور ایک روایت میں یہ ہے کہ میں (موت کے) قصہ کو اس سے بھی جلد نہ آئیواں دیکھتا ہوں روایت کیا اسکو ابو داؤد اور ترمذی نے اور صحیح کہا اس حدیث کو۔ ف۔ عادت مبالغہ و تغلیل متاع اس عادت کی تقریر حدیث شائرد ہم کے تحت میں گذر چکی ہے۔ یہ حدیث بھی اس عادت کی ماخذ ہے چنانچہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسے تغلیل تعلق کو بھی ان کی شان کے مناسب سمجھا۔

حدیث ہست و یکم عن الحارث الأعور عن علی قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (فی فضیلة القرآن من احادیث طویل) لا یشتبع منه العلماء ولا یخلق علی كثرة الرد ولا ینقضی عجائبہ الحدیث اخرجه الترمذی (ترغیب و ترہیب ۳۸) ترجمہ حارث اعور سے روایت ہے کہ وہ حضرت علی سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (قرآن کی فضیلت میں) فرمایا کہ علماء اس سے سیر نہ ہوں گے اور باوجود کثرت تکرار کے یہ کبھی کہنہ نہ ہوگا اور اس کے عجائب خیم نہ ہوں گے روایت کیا اسکو ترمذی نے۔ ف۔ حال علوم و سمیہ و داروات قلمیہ جب ذکر اللہ کی مواظبت اور ریاضت و مجاہدات کی کثرت سے ظلمات نفسانیہ و کدورات طبعہ کا ازالہ ہو جاتا ہے اور قلب در روح کو حق تعالیٰ کے ساتھ ایک نسبت خاصہ و تعلق مخصوص پیدا ہو جاتا ہے اس وقت قلب پر بلا واسطہ

ظاہری تحصیل و سماع وغیرہ کے کچھ اسرار لطیف و علوم شریعہ کا ورود و انقار ہوتے لگتا ہے اس حدیث میں اس ورود و انقار کا اثبات ہے کیونکہ علوم مدورہ منقولہ محدود و منقوض ہیں اور ان کی تحصیل کے بعد ان سے یہی بھی ہو جاتی ہے یہ عدم انقضا و عدم شیعہ ان ہی علوم و ہدیہ کے خواص میں سے ہو۔

حدیث ہست و سوم عن ابی ہریرۃؓ ان رسول اللہ ﷺ قال ما اجتمع قوم فی بیت من بیوت اللہ تعالیٰ یقولون کتب اللہ ویتدارسونہ بنہم الا نزلت علیہم السکینۃ و غشیہم الرحمۃ و خفتہم الملائکۃ و ذکرہم اللہ فیمین عندہ اخرجہ ابو داؤد (۲۸) ترجمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ انہیں جمع ہو کوئی مجمع کسی گھر میں اللہ کے گھروں میں سے کہ کتاب اللہ کی تلاوت کرتے ہوں اور باہم اسکو پڑھتے پڑھاتے ہوں گے نازل ہوتی ہے اوپر کیفیت تسکین قلبی کی اور ڈھانپ لیتی ہے ان کو رحمت اور گھر لیتے ہیں انکو ملائکہ اور ذکر فرماتے ہیں انکا اللہ تعالیٰ ان (ارواح ملائکہ) میں جو کہ اللہ کے پاس ہیں روایت کیا اسکو ابو داؤد نے ف. عادیہ ذکر حلقہ بہت سے ذاکرین کے ایک جگہ جمع ہو کر ذکر کرنے سے دیکھا ذکر میں اور تعاقب اوار قلب میں اور نشاط اور بہت کا بڑھنا اور سستی کا دفع ہونا اور مداومت میں سہولت وغیرہ منافع حاصل ہوتے ہیں اسکو ذکر حلقہ کہتے ہیں اس حدیث میں اسکی اصل مع اشارہ کے اسکی برکات کی طرف موجود ہے۔ ف. رسم بنامہ خاتقاہ بغرض اجتماع فی الذکر حضرت صحابہ و تابعین بوجہ قوت قلب و قرب عہد فیض مہد تحصیل ملکہ ذکر میں محتاج خلوت مکانی کے نہ تھے بعد میں تفاوت احوال و طالع کے سبب عادیہ اس ملکہ کی تحصیل موقوف ہو گئی خلوت مکانی و بعد عن غائے اخلاق پر اسوقت حضرت مشائخ میں خاتقا میں بنائیکی رسم بصلحت محمود ظاہر ہوئی ہر چند کہ اس حدیث میں بنابر اعلیٰ المشہور نبوت اللہ کی تفسیر مساجد کے ساتھ کی گئی ہے لیکن اطلاق لغتہ اور اشتراک علت کی بنا پر خاتقا ہون کو بھی اس کے عموم میں داخل کرنا مستبعد نہیں ہے اس حقیقت سے یہ حدیث اس رسم کا ماخذ ہوتی ہے۔ ف. حال کیفیت باطنی مسمی بہ نسبت مشاہدہ شاہد ہے کہ اشتغال باذکر سے قلب میں ایسا کیفیت غریبہ لذیذہ پیدا ہو جاتی ہے اور مواظبت سے اس میں رسوخ ہو جاتا ہے۔ صوفیہ کی اصطلاح میں اسکو نسبت کہتے ہیں اس حدیث میں صراحت اسکا بیان ہے اور سکینہ سے تعبیر فرمایا ہے۔

حدیث ہست و سوم عن ابی سعید الخدریؓ قال قال رسول اللہ ﷺ ما اعطی السائلین اخرجہ الترمذی (۲۸) ترجمہ حضرت ابو سعید خدریؓ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں جو شخص ایسا ہو کہ قرآن مجید اسکو مجھ سے کوئی چیز مانگنے سے یعنی دعا کرنے سے (مشغول کر دے) (یعنی فرصت نہ لینے دے) میں جس قدر اور سائلوں کو اور دعا مانگنے والوں کو دیتا ہوں اس شخص کو

خاتقا

نہایت

حالت

سب سے زیادہ دو ٹوکا روایت کیا اسکو ترمذی نے ف عامۃ ترک عبادات وغیرہ واجبہ در غلبہ ذکر اکثر بزرگوں کے طریق میں کسی خاص ایک ذکر میں مرید کو مشغول کر دیتے ہیں در نوافل و اوراد مختلفہ و طاعات متنوعہ حتی کہ بعض اوقات درس و تدریس یا وعظ و نصیحت (جیکہ علی التعمین) کی شخص اسکا مکلف نہ ہو) چھڑا دیتے ہیں جسکی لم اور راز معلوم ہونے سے ظاہر ہیں حیرن ہوتا ہے۔ اور اجمالاً اُسکی یہ ہے کہ تہذیب و تمدن میں باطن انبی جمعیت و انتشار میں ثابت ظاہر کا ہوتا ہے۔ البتہ آخر میں معاملہ بالعکس ہو جاتا ہے۔ پس اگر اشغال مختلفہ کا ہونا باقی رکھے جاویں تو طبیعت میں یکسوئی اور خواہش میں اجتماع عادت ہرگز حاصل نہیں ہوتا جو کہ مطمح نظر ہے سلوک میں پس یہ حدیث من وجہ اس طریق کی تقریر ہو رہی ہے۔ کہ قرآن میں کہ ایک نوع ہے ذکر کی ایسا مشغول ہونا کہ دعا کی بھی خبر نہ رہے (جو کہ فی نفسہ ایک عبادت عظیمہ ہے مگر مرتبہ و وجوب بالذات تک نہیں پہنچتی) مذکور نہیں قرار دیا گیا۔ بلکہ اُسے ایک فضیلت کو مرتب فرمایا گیا ہے اور یہی حاصل مخاطب فرما دیا۔

حدیث بیست و چہارم عن عائشۃ زعمت قالت قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الماھر بالقرآن مع السفرة الکرام البررة والذی یقرء القرآن ویستمتع فیہ وهو علیہ شاق لہ اجران اخرجه المخصسة الا النسائی (تیسیر کلید ۲۵) ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جو شخص قرآن میں ماہر ہے۔ وہ تو اور اجر میں اُن ملائکہ کے ساتھ ہے جو پیغامِ آہی کے سیفر اور کرم اور نیک ہیں اور جو شخص قرآن پڑھتا ہے اور اُنکی اُمتا اور رکعت ہے اور اُسکو وہ و شوری ہے (یعنی چونکہ اُنکین ماہر نہیں) اُسکو وہ ثواب ملین گئے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد نے ف تعلیم عدم اہتمام لذت در ذکر و عبادات بعض اوقات ذکر اور عبادت میں حلاوت اور لذت محسوس ہونے سے ناواقف سنگدل ہو کر اسکو چھوڑ بیٹھتا ہے یا افسردہ خاطر ہو کر یہ سمجھتا ہے کہ میرا یہ عمل محض عجب اور بے سود ہے۔ اور اس گمان سے ترقی باطنی ترک جاتی ہے کیونکہ اُسکا بڑا مدار یقین پر ہے تحقیق نے تصدیق فرمایا ہے کہ ذکر مقصود ہے۔ لذت مقصود نہیں بلکہ لذت ہونے پر پریشانی و غم رہنا اہمین بوجہ زیادت مجاہدہ کے لفع زیادہ ہے۔ پس لذت ہونا مضر نہیں بلکہ امر مذکور کے اعتبار سے نافع ہے۔ اس حدیث میں یہ تعلیم مضر ہے کہ ایسی تلاوت کا موجب تضاعف اجر ہونا ارشاد فرمایا ہے اور اُسکی علت کی طرف بھی دھو علیہ شاق میں اشارہ فرمایا جو حاصل ہے مجاہدہ کا۔

حدیث بیست و چہم عن اسید بن حضیر قال بینما هو یقرء من اللیل سورۃ البقرۃ وفرسہ مربوطۃ عندہ اذ جالت الفرس فسکت فسکت فقل فجلت فسکت فسکت الفرس شوقاً لئجلت وکان ابنہ یحییٰ قریباً منها فانصرف فاخراہ ثور ففر اسہ الی السماء فاذا مثل لظلمۃ فیہا امثال المصابیح فلما اصبح حدث بلاء النبی صلی اللہ علیہ وسلم فقال او تدری ماذا قال قال لا قال تلک المملکۃ دنت

لصوتك ولو قدرت لا سمحت ينظر اليها الناس لا تتواري منه اخرجه البخاري
 (تيسرہ جلد ص ۳۹) ترجمہ حضرت اسید بن حضیر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ وہ ایک شب کو سورہ بقرہ پڑھ رہے تھے
 اور ان کا گھوڑا ان کے پاس بندھا ہوا تھا دفعہ گھوڑا اچھل پڑھتا پڑھتا خاموش ہو گئے وہ گھوڑا بھی
 ٹھہر گیا یہ پھر پڑھنے لگے وہ پھر اچھلنے لگا یہ پھر خاموش ہو گئے وہ پھر ٹھہر گیا انہوں نے پھر پڑھنا شروع
 کیا وہ پھر اچھلنے لگا اور ان کا گھوڑا بھی اس سے قریب تھا یہ وہاں سے چلے آئے ان کے کوٹھالیاں پھرتی تھیں
 جو آسمان کی طرف دیکھا تو اس میں ایک سائبان سا نظر پڑا جس میں چراغ سے معلوم ہوئے جب صبح ہوئی
 تو انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں ذکر کیا آپ فرمایا جانتے ہو کہ یہ کیا تھا انہوں نے
 نے عرض کیا نہیں آپ نے فرمایا کہ یہ فرشتے تھے کہ تمہاری آواز سے نزدیک آ گئے تھے اور اگر تم پڑھتے رہتے
 تو صبح کے وقت وہ فرشتے یہاں ہی رہتے کہ سب لوگ آنکھ دیکھتے اور وہ ان کی نظروں سے غائب نہ ہتے
 روایت کیا اسکو بخاری نے ف۔ مسئلہ۔ امکان انکشاف ملائکہ غیر نبوی را محققین نے تصریح کی ہے
 کہ اولیاء اللہ ملائکہ کو دیکھ سکتے ہیں بلکہ کلام و سلام کو بھی ممکن بلکہ واقع کہا ہے اس حدیث میں صراحت اس
 کشف کا وقوع مذکور ہے اور ہم مسلم میں حضرت عمران بن حصین کو سلام کرنا فرشتوں کا مروی ہے اور
 صرف اتنا ہی امر خواص بنوٹ سے نہیں بلکہ مامور بالمبلغ العام ہونا بھی اسکے ساتھ منظم ہے جو غیر نبوی میں
 مفقود ہے پس مشتبہ غیر نبوت کا بنوٹ سے لازم نہیں آتا ف مسئلہ امکان علم اور ک
 کنہ کشف خود۔ اس حدیث سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ بعض اوقات اہل کشف کو خود اپنے کشف کی
 حقیقت کا اور ک نہیں ہوتا چنانچہ حضرت اسید بن حضیر کو ملائکہ کا کشف تو ہوا مگر یہ اطلاع نہ ہوئی
 کہ یہ ملائکہ ہیں محققین نے بھی اسکی تصریح کی ہے۔ جو شخص اس تحقیق سے آگاہ ہو جاوے گا وہ کشف میں نبی
 نہم درائے ہرگز اعتماد نہ کرے گا اور ایسا شخص بہت سی غلطیوں سے محفوظ رہیگا۔

۲۲۹

حدیث بسند و ششم عن ابی بن کعب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يا ابا المنذر اقدری ای آية من كتاب الله معك اعظم قلت الله لا اله الا هو
 القیوم فضرب فی صدری وقال لیهنك العلم ابا المنذر اخرجه مسلم وابوداؤد
 (تیسرہ جلد ص ۳۹) ترجمہ حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ وہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان
 سے فرمایا کہ اے ابوالمنذر تم جانتے ہو کہ ساری کتاب اللہ میں سب سے بڑی کون سی آیت تمہارے پاس ہے میں
 نے عرض کیا کہ آیت الکرسی پس آپ نے میرے سینہ میں ہاتھ مارا اور فرمایا کہ تمکو یہ علم مبارک ہوا ابوالمنذر
 روایت کیا اسکو مسلم وابوداؤد نے ف۔ حال علم و نبی حدیث بست و یکم سے ذیل میں اسکی تصریح کی
 ہے۔ اس حدیث میں بھی اسکا اثبات ہے کہ جناب اللہ بطور اہام کے اعظم آیت کی تعیین انکے قلب پر وارد ہو
 گئی۔ اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سپر مبارک باد دینے سے اس علم کی فضیلت بھی ظاہر ہے اور یہ جو فرمایا کہ

اسکات کائنات کا مرکز ہے

اسکات عالم و کائنات کا مرکز ہے

اسکات عالم و کائنات کا مرکز ہے

سب سے بڑی آیت یہ باعتبار ثواب خاص کے ہے اسکی نظر دوسری آیات اور سورتوں کے باپ میں ہی وارو ہے
 جن میں ہر مقام پر وجوہ و اعتبارات مختلفہ کا لحاظ کیا گیا ہے۔ اور اسی بنا پر یا ہم متعاوض بھی ہونگی مثلاً آیت الکرسی
 کا متضمن توحید ہونا باعث تضاعف ثواب خاص ہو سکتا ہے و علی ہذا ورنہ صفات لازمی نفس القرآن میں
 جیسے کلام آہی ہونا یا فصاحت و بلاغت میں معجز ہونا و نحو ہا ان میں قرآن کے سبب جزا و متساوی و تماثل
 ہیں اور اس معنی کے اعتبار سے بعض اجزاء کی اعظمیت پر کوئی اشکال نہیں۔

حدیث بسبت و ششم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یحفظن کوة
 رمضان فان اتی ان فجعل یحتمون الطعام فاخذتہ الی ان قال قال رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم تعلون من تخاطب منذ ثلث یا ابا ہریرۃ قلت لا قال ذاک شیطان اخوجه البخاری
 (ترجمہ مکتبہ ص ۲۵) ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ روایت ہے کہ جبکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے رزقہ رمضان کی حفاظت کے لئے مقرر فرمایا (ایک روز) ایک گئے والا میرے پاس آیا اور غلہ میں سلیمین
 بھرنے لگائیں نے اسکو پکڑ لیا یہاں تک قصہ بیان کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے ارشاد
 فرمایا کہ تم جانتے ہو کہ تین روز سے کس سے ہانت چیت کیا کرتے ہو میں نے عرض کیا کہ نہیں آپ نے فرمایا کہ
 وہ شیطان بخاری روایت کیا اسکو بخاری نے ف مسئلہ مثل جنی حدیث سے صاف واضح ہے
 کہ شیطان انسانی شکل میں تشل ہو کر نظر آیا۔ ف بحال کرامت اہل حق کا مذہب ہے کہ کرامت کا ولی
 سے صادر ہونا ممکن ہے حدیث میں وقوع صاف مذکور ہے کہ حضرت ابو ہریرہ نے اُس شیطان کو پکڑ
 لیا۔ ف مسئلہ امکان عدم اور اک حقیقت کرامت خود اسکی تقریر حدیث بسبت و ششم کے
 تحت میں ف ثانی کے بعد گزر چکی ہے وہاں کشف تھا یہاں کرامت چنانچہ اس قصہ میں حضرت ابو ہریرہ
 نے اسکی شناخت سے اپنی لاعلمی بیان کی جسکے پکڑنے میں کرامت واقع ہوئی۔

حدیث بسبت و ششم عن ابی یوب رۃ انہ کان لہ سہوۃ فیہا تمروکانت تجی الغول
 فتاخذ منہ فشکی ذلک الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال فاخذھا الحدیث اخرجه الترمذی
 (ترجمہ مکتبہ ص ۲۵) ترجمہ حضرت ابو یوب سے روایت ہے کہ کراکلی ایک بخاری میں خرابا ہو کر گھر
 سے اور خبیث جنات آکر آسمین سے بچاتے انہوں نے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت
 میں اسکی شکایت کی آپ نے فرمایا کہ جاؤ اگر کچھ کیو دیکھو تو یون کہدینا بسم اللہ جبھی رسول اللہ یعنی
 اللہ کے نام سے مدد لیتا ہوں رسول اللہ کا بلایا ہو چل راوی کہتے ہیں کہ انہوں نے یہی کہہ کر اسکو
 پکڑ لیا۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے ف رسم اعمال و عراکم الشربہ نگون کے پاس جو اہل حاجت
 خاص و غرض کے لئے نقش تعویذ یا جھاڑیوں تک کرتے آجاتے ہیں مثلاً آتسبأ ترونے کے واسطے

اسی طرح اور کسی مطلب کے لئے تو وہ حضرات اپنے حسن و اخلاق سے اسکو رو نہیں کرتے کچھ اللہ کے نام سے
استمداد کر کے تدبیر کر دیتے ہیں اس حدیث میں اس سبب کو مغلوب کرنے کے لئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم
نے کلمات خاصہ کی تعلیم فرمائی پس اس رسم کو خلاف سنت نہ لکھا جائیگا۔ اسی طرح دوسری احادیث
میں رقیہ و غلیق تعویذ واروہ سبے تنبیہ اس حدیث سے وجود غول کا ثابت ہوتا ہے اور دوسرے نصوص
میں بھی وجود جن کی تصریح ہے یہی حقیقت ہے غول کی اور دوسری ایک حدیث میں جو لا غول سے نفی
غول کی فرمائی گئی ہے۔ اس سے مراد نفس غول کی نفی نہیں بلکہ اہل جاہلیت جن رہیں انکی قدرت ضرر
رسالی کے معقد تھے مقصود اسکی نفی فرمانا ہے۔ ہذا ما عندی۔

حدیث بسنت انہم عن جابر قال فیما نزلت اذ همت طائفن منکر ان تغشوا الله ولعلھا
قال نحن الطائفان بنو حارثۃ وبنو سلمۃ وما یسر فی انھا لمر تنزل لقول الله تعالی
والله ولیھما اخرجه المبینان (تیسرے جلد ص ۸۸) ترجمہ حضرت جابر رضی عنہ روایت ہے فرمایا انہوں
نے کہ یہ آیت ہم لوگوں کے حق میں نازل ہوئی ہے اذ ہمت طائفان ان تغشوا اللہ واللہ ولیہما ترجمہ یہ ہے
کہ اسوقت کو یاد کرو کہ تم لوگوں میں دو گروہوں نے کم ہمتی کا ارادہ کیا تھا اور اللہ تعالیٰ ان دونوں کے
سنبھالنے والے تھے یعنی کم ہمتی سے بچا لیا) حضرت جابر کہتے ہیں کہ وہ دو گروہ ہم لوگ تھے بنو حارثہ
اور بنو سلمہ اور مجھکو یہ امر خوش نہیں آتا کہ یہ آیت نازل نہ ہوئی یعنی باوجودیکہ ظاہر ایمان ہمارا یہی
مذکور ہے اور اسپر کچھ ملامت کی گئی ہے جبکا طبعی مقتضایہ ہے کہ اسکا نازل ہونا اچھا معلوم ہوتا مگر
باوجود اسکے پھر بھی نازل ہونا ہی زیادہ خوش آتا ہے کیونکہ ہمیں یہ فرمایا ہے کہ اللہ ولیہما روایت کیا اسکو
بخاری و مسلم نے۔ **ف حال التذاذ بقتاب محبوب بعنوان مضمون محبت بہت سے عشاق**
سے منقول ہے کہ انکو اپنے یا دوسرے کے مکاشفات یا الہامات سے حق تعالیٰ یا رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کی جانب سے اپنا مورد کلمات عتاب یا بعد و طرد ہونا ناکشوف ہوا تو انہوں نے اسپر مسرت و التذاذ
ظاہر کیا جو ظاہر نظر میں سبب معلوم ہوتا ہے۔ مگر اس حدیث سے یہ استبعاد دفع ہو جاتا ہے کہ باوجود قدرت
عتاب کے چونکہ ایمان ایک لفظ شاعرانہ ہے حضرت جابر نے اسپر مسرت ظاہر فرمائی اسی طرح عشاق
کو جو کبھی عتاب و ملامت کا انکشاف ہوا ہے۔ ساتھ ہی قرآن میں مقامیہ یا مقامیہ سے عتاب کا بھی مشاہدہ
ہوا ہے ورنہ غضب و غلط محض تو علامت ہی شقاوت و لعنت کی اس پر خوش ہوئی کوئی صورت نہیں
جیسا بوستان میں ایک عابد کی حکایت مذکور ہے کہ انکو غیر ہے آواز آتی تھی کتیری کوئی عبادت مقبول
نہیں اور انہوں نے یہ کہا کہ جب دوسرا درہی کوئی نہیں تو خواہ قبیل ہو یا نہ ہو کہاں جاؤں جسکے بعد انکی
قبول مسرت گرچہ ہنر منت کہ جزا پناہ ہے و گزشتہ یا حضرت شامی ابوالمعالی رحمہ اللہ کی حکایت مشہور ہے کہ کئی
کسی مخلص مرید کو روضہ اقدس پر حکم ہوا کہ اپنے بدعتی پیروں سے ہمارا سلام کہہ دینا اور حضرت کو جب یہ پیغام

سب سے بڑی آیت یہ باعتبار ثواب خاص کے ہے اس کی نظر دوسری آیات اور سورتوں کے باپ میں ہی وارو ہے
 جن میں ہر مقام پر وجوہ و اعتبارات مختلفہ کا لحاظ کیا گیا ہے۔ اور اسی بنا پر یہاں ہم متعاض بھی نہوگی مثلاً آیت لکڑی
 کہ متضمن توجید ہونا باعث تضاعف ثواب خاص ہو سکتا ہے و علی ہذا ورنہ صفات لازئ نفس القرآن میں
 جیسے کلام آہی ہونا یا فصاحت و بلاغت میں معجز ہونا و محبوبان میں قرآن کے سبب جزا و نساوی و تماثل
 ہیں اور اس معنی کے اعتبار سے بعض اجزاء کی عظمت پر کوئی اشکال نہیں۔

حدیث بسبت و ششم عن ابی ہریرۃ قال وکلنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم محفظہ کوفۃ
 رمضان فاتانی ان فجعل یحتمل الطعام فاخذتہ الی ان قال قال رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم تعلیم من تخاطب منذ ثلاث یا ابا ہریرۃ قلت لا قال ذاک شیطان اخرجه البخاری
 (تیسرے کلمہ ص ۲۵) ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ روایت ہے کہ جبکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے زکوۃ رمضان کی حفاظت کے لئے مقرر فرمایا (ایک روز) ایک گائے والا میرے پاس آیا اور ظہر میں مسلمان
 بھرنے لگا میں نے اسکو پکڑ لیا یہاں تک قصہ بیان کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے ارشاد
 فرمایا کہ تم جانتے ہو کہ تین روز سے کس سے بات چیت کیا کرتے ہو میں نے عرض کیا کہ نہیں آچے فرمایا کہ
 وہ شیطان تھا روایت کیا اسکو بخاری نے ف مسئلہ مثل جنی حدیث سے صاف واضح ہے
 کہ شیطان انسانی شکل میں تمثال ہو کر نظر آیا۔ ف بحال کرامت اہل حق کا مذہب ہے کہ کرامت کا ولی
 سے صادر ہونا ممکن ہے حدیث میں و جمع صاف مذکور ہے کہ حضرت ابو ہریرہ نے اس شیطان کو پکڑ
 لیا۔ ف۔ مسئلہ امکان عدم اور اک حقیقت کرامت خود اس کی تقریر حدیث بسبت و ششم کے
 تحت میں ف ثانی کے بعد گزر چکی ہے وہاں کشف تھا یہاں کرامت چنانچہ اس قصہ میں حضرت ابو ہریرہ
 نے اس کی شناخت سے اپنی لاعلمی بیان کی جس کے پکڑنے میں کرامت واقع ہوئی۔

حدیث بسبت و ششم عن ابی یوب رۃ انہ کان لہ سہوۃ فیہا تمروکانت تجئی الغول
 فتاخذ منہ فشکی ذلک الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال ذلک اذہب فاذا ارایتہا
 فقل بسم اللہ اجمی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال فاخذھا الحدیث اخرجه الترمذی
 (تیسرے کلمہ ص ۲۵) ترجمہ حضرت ابو یوب سے روایت ہے۔ کہ انکی ایک بخاری میں خواہ بھری رکھے
 تھے اور خفیت خات اگر آسمین سے لیجائے انہوں نے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت
 میں اسکی شکایت کی آچے فرمایا کہ جاؤ اگر کچھ کیو دیکھو تو یوں کہہ دینا بسم اللہ اجمی رسول اللہ یعنی
 اندر کے نام سے مدد لیتا ہوں رسول اللہ کا بلایا ہو چل راوی کہتے ہیں کہ انہوں نے یہی کہہ کر اسکو
 پکڑ لیا۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے ف سیم اعمال و عزائم اکثر بزرگوں کے پاس جو اہل حاجت
 خاص و خواص کے لئے نقش تعویذ یا جھاڑیوں تک کر کے آجاتے ہیں مثلاً آتیب ترونے کے واسطے

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

اسی طرح اور کسی مطلب کے لئے تو وہ حضرات اپنے حسن و اخلاق سے اسکو رو نہیں کرتے کچھ اللہ کے نام سے
استمداد کر کے تدبیر کر دیتے ہیں اس حدیث میں اس سب کو مغلوب کرنے کے لئے مخصوص صلی اللہ علیہ وسلم
نے کلمات خاصہ کی تعلیم فرمائی پس اس رسم کو خلاف سنت نہ لکھا جاوے گا۔ اسی طرح دوسری احادیث
میں رقیہ و تلقین تعویذ و اوروں سے تنبیہ اس حدیث سے وجود غول کا ثابت ہوتا ہے اور دوسرے نصوص
میں بھی وجود جن کی تصریح ہے یہی حقیقت ہے غول کی اور دوسری ایک حدیث میں جو لا غول سے نفی
غول کی فرمائی گئی ہے۔ اس سے مراد نفس غول کی نفی نہیں بلکہ اہل جاہلیت جن رعب میں انکی قدرت جزر
رسالی کے مقتدر تھے مقصود انکی نفی فرمانا ہے۔ نہ اما عندی۔

حدیث بسنت انہم عن جابر قال فیما نزلت اذ همت طائفتن منکم ان تفشلا والله ولیہما
قال نحن الطائفتان بنو حارثۃ وبنو سلمۃ وما یسر فی انھما لہ نزل لقول الله تعالی
والله ولیہما اخرجه الشیخان (تیسیر للکرم ص ۸۸) ترجمہ حضرت جابر رضی عنہ روایت فرمایا انہوں
نے کہ یہ آیت ہم لوگوں کے حق میں نازل ہوئی ہے اذہمت طائفتان انکم ان تفشلا واللہ ولیہما ترجمہ یہ ہے
کہ مشوق کو یاد کرو کہ تم لوگوں میں دو گروہوں نے کم ہمتی کا ارادہ کیا تھا اور اللہ تعالیٰ ان دونوں کے
سنبھالنے والے تھے یعنی کم ہمتی سے بچایا (حضرت جابر کہتے ہیں کہ وہ دو گروہ ہم لوگ تھے بنو حارثہ
اور بنو سلمہ اور مجھ کو یہ امر خوش نہیں آتا کہ یہ آیت نازل نہ ہوئی یعنی باوجودیکہ ظاہر الامین ہماری رہائی
مذکور ہے اور اُس پر حکم طاعت کی گئی ہے جبکا طبعی مقتضایہ ہے کہ اسکا نازل ہونا اچھا معلوم ہوتا مگر
باوجود اسکے پھر بھی نازل ہونا ہی زیادہ خوش آتا ہے) کیونکہ ہمیں یہ فرمایا کہ اللہ ولیہما روایت کیا اسکو
سجاری وسلم نے۔ ف حال التذاول عتاب محبوب لجنوا من مخلص من محبت بہت سے عشاق
سے منقول ہے کہ انکو اپنے یاد دوسرے کے مکاشفات یا الہامات سے حق تعالیٰ یا رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کی جانب سے اپنا مورد کلمات عتاب یا بعد وطر ہونا مکشوف ہوا تو انہوں نے اُسے مسرت و انداز
ظاہر کیا جو ظاہر نظر میں سب سے معلوم ہوتا ہے۔ مگر اس حدیث سے یہ استبعاد دفع ہو جاتا ہے کہ باوجود قدر
عتاب کے چونکہ انہیں ایک لفظ مشعر عنایت ہے حضرت جابر نے اُسے مسرت ظاہر فرمائی اسی طرح عشاق
کو جو کبھی عتاب و ملامت کا انکشاف ہوا ہے ساتھ ہی قرآن مقامیہ یا مقامیہ سے عنایت کا بھی مشاہدہ
ہوا ہے ورنہ غضب و خطا محض تو علامت ہر شقاوت و لعنت کی اس پر خوش ہونے کی کوئی صورت نہیں
جیسا بوستان میں ایک عابد کی حکایت مذکور ہے کہ انکو غریبے آواز آتی تھی کہ تیری کوئی عبادت مقبول
نہیں اور انہوں نے یہ کہا کہ جب دوسرا درہی کوئی نہیں تو خواہ قیول ہو یا نہ ہو کہاں جاؤں جسکے بعد نئی
قبول ست گرچہ ہر نیت + کہ جزا نہ ہے ورنہ نیت۔ یا حضرت شامی اللہ تعالیٰ کی حکایت مشہور ہے کہ کئی
کسی مخلص مرید کو روضہ اقدس پر حکم ہوا کہ اپنے بدعتی پیروں سے ہمارا سلام کہدینا اور حضرت کو جب یہ پیغام

ہوئی انفس کی حالت طاری تھی اور زبان پر یہ جاری تھا کہ بدتم گئی وغیرہ سندم عفاک اللہ لگو گئی یہ جواب
تلخی زیر لب بعل شکر خارا یا سیکو شغل کے وقت یہ مذاقی تھی کہ تو کا فر ہو کر مر گیا ان کے شیخ نے ان کو
ارشاد فرمایا کہ یہ دشنام محبت ہو جو محبوبوں کی عادت ہوتی ہے تم اپنے کام میں لگے رہو۔ شتوی کے اس
عنوان عام میں یہ مضمون بھی داخل ہے۔ یہ ناخوش تو خوش بود بھان بن بدل فدو یار دل رنجان من

حدیث سی ام عن جابر قال مرصنت فأتانی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یعودنی
والیہ بکروہا ما شیان فی جلدانی قد اغنی علی فتوضا البنی صلی اللہ علیہ وسلم
شعر صب وضوء علی فافقت الحدیث اخرجه الخمسة الا النسائی
(تیسرے کلمہ ص ۴۹) ترجمہ حضرت جابر رضی سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ میں بیمار ہوا میرے پاس رسول
صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابوبکر رضی عیادت کرنے کے لیے پیادہ شریف لائے اور مجھ کو بیہوش پایا حضور
صلی اللہ علیہ وسلم نے وضو کیا اور وضو کیا پانی مجھ پر ڈال دیا میں ہوش میں آگیا۔ روایت کیا اسکو بخاری
وسلم وترمذی وابدوداؤد نے ف سے یہ ہمہ تحصیل برکت از تبرکات الشرائل محبت و عقیدت کلمہ
ہے کہ مقبولان اسی کے بلبوسات یا متعل شیا سے برکت حاصل کرتے ہیں اس حدیث میں صراحۃ اسکا
اثبات ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا آب وضو پیر ڈالا جسکی برکت سے وہ ہوش میں آئے۔

حدیث سی ویکم عن عبادة بن الصامت قال کان بنی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا نزل
الیکبلی لذلک وترید وجہہ آخرجه سلم وابدوداؤد وترمذی (تیسرے کلمہ ص ۵۰) ترجمہ حضرت
عبادہ بن صامت سے روایت ہے کہ بنی صلی اللہ علیہ وسلم پر جب وحی نازل ہوتی تھی اسوقت آپ کو ایک قسم
کا کرب ہوتا تھا اور آپ کا چہرہ مبارک تغیر ہو جاتا۔ روایت کیا اسکو سلم وابدوداؤد وترمذی نے ف
حال غیبت و محو کسی داروغہ کی غلبہ و هجوم سے حواس لبث یہ کا معطل ہونا اصطلاح میں غیبت و محو
کہلاتا ہے گا ہے اُس واروغاب کا اثر ظہر حواج پر بھی محسوس ہوتا ہے اس حدیث میں صراحۃ اسکا ذکر ہے
گو تعین دارو میں تفاوت ہو۔

حدیث سی و دوم عن عائشة رضی قالت کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
یحرس لیل لاحتہ نزل واللہ یصمک من الناس فاخرجہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ومسلوہ من القبة فقال یا ایہا الناس انصر فوافقہ عثمانی اللہ عزوجل وخرجه الترمذی
(تیسرے کلمہ ص ۵۲) ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ رات کے وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کا چہرہ دیا جا یا کرتا تھا یہاں تک کہ یہ آیت نازل ہوتی کہ اے نبی اللہ نغالی لوگوں کے شر سے بچا لیں گے۔
پس حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا سر مبارک خیمہ سے نکال کر فہا لائے تو گوجاد مجھو اللہ تعالیٰ نے بچا
لیا روایت کیا اسکو ترمذی نے ف عا حۃ ترک اسباب مظنونہ توکل کی یہ قسم قوی القلب ہے

لئے جائز ملکہ مستحب، اور اکثر اہل طریق کا یہی شعار رہا ہے۔ یہ حدیث صراحتہ اس پر وال ہے تنہم اور سیاب یقیمہ ضروریہ کا ترک ناجائز اور خراج از کوئل ہے۔ البتہ اگر خرق عادت کے طور پر واقع ہو وہ مستثنیٰ ہے۔

۳۳۴

حدیث سی وسوم عن ابن عباس ان رجلا اتى النبی صلی اللہ علیہ وسلم فقال فی اذا اصبحت اللعن انتشرت للنساء واخذتني شهوتي فحرمت علی اللعن فانزل الله تعالی یا ایہا الذین امنوا لا تحرموا طیبت ما احل الله لکمواخرجه الترمذی (تیسرے جلد ص ۱۰۹) ترجمہ حضرت ابن عباس رضی سے روایت ہے کہ ایک شخص نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ میں جب گوشت کھاتا ہوں ترمیری طبیعت عورتوں کی طرف ابھرتی ہے۔ اور میری خواہش مجھے غالب ہوتی ہے۔ اسلئے میں نے اپنے اوپر گوشت کو حرام کر لیا پس اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمائی کہ اے ایمان والو اللہ تعالیٰ نے جن پاکیزہ چیزوں کو تمہارے لئے حلال فرمایا جو تم ان کو حرام مت کرو۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے ف اصلاح منع غلو و ترک لذات بعض تشددین بعض حلال چیزوں کو جیسے طلق گوشت یا مثلاً کاکہ۔ کاندیش و وغیرہ اس طرح ترک کرنا ہے جن جسطرح حرام چیزوں کو ترک کرتے ہیں یا اپنے ترک کو موجب تہم بالموالدہ قائم کرتے ہیں یہ علما و علما غلو و افراطی الدین و بدعت سیدہ تھوڑا جس رہبانیت کا ابطال کیا ہے۔ یہ یقین داخل ہے۔ آیت کا شان نزول جو حدیث بڑا آیا ہے۔ اور خود ائمہ کا یہ قول اسکی منع میں نہیں ہے۔ اس جگہ پر نے جو لذات کو ترک کیا اسکا مرتبہ اس سے زیادہ نہیں ہے جس طرح بعض مفسرین طلبہ۔ یہ سبب یہ بعض انذیس سے پرہیز کرتا ہے۔ نہ عقیدہ اسکو حرام سمجھتا ہے۔ نہ اس ترک کو عبادت جانتا ہے۔ ایسے ترک کو البتہ رہبانیت سے کوئی تعلق نہیں۔ جیسا بعض کم فہم اسکے بھی منکر ہوئے ہیں۔

۳۳۲

حدیث سی و چہارم عن ابن عمر قال لما توفي عبد الله بن ابي ابن سلول الى ان قال فقام عمر فاخذ بثوب النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله فصل عليه وقد نهانا ربك ان تصلي عليه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم انما خير في الله الحديث اخرجه الخمسة الا ابا داود (تیسرے جلد ص ۱۰۹) ترجمہ حضرت ابن عمر رضی سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ جب عبداللہ بن ابی ابن سلول (منافق) مر گیا (تو ایسا ایسا ہوا) یہاں تک قصہ بیان کیا کہ حضرت عمر رضی کھڑے ہو گئے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا پیرا لکھ لیا اور عرض کیا کہ یا رسول آپ اس پر نماز (خزارہ) پڑھتے ہیں حالانکہ اللہ تعالیٰ سنہ آپ کے اس پر نماز پڑھنے سے (بوجہ منافق) ہوئے کے اس آیت استغفر لہم اولاستغفر لہم الا یہ میں منع فرمایا ہے۔ آپ نے فرمایا ہے کہ جبکو اللہ تعالیٰ نے اس (اس آیت میں) اختیار دیا ہے (منع نہیں فرمایا) روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و نسائی نے ف حال سکھایا سبب وار و قوی دار غیبی کے ظاہری و باطنی احکام میں

اصلاح
منع غلو و ترک لذات

۳۳۱

امتیاز کا اٹھ جائے اس کے لیے۔ اور اس امتیاز کا عموماً یہ ہے کہ حضرت عمرؓ کے قلب پر بغض فی السکا و ردو لیا قوی ہو کر ان کو اس طرف التفات نہوا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تو کلاً و فعلاً کیا معاملہ کر رہا ہوں جو صورتہ ادب کے مستعد ہے سو ایسی حالت میں شارع علیہ السلام نے معذور نہ کہا ہے پھر جب حالت صحو میں آئے تو حدیث میں آیا ہے کہ بعد میں مجھ کو اپنی جرأت پر توبہ ہوا اور نادم ہوئے۔ فائز الخ ایت موصوفہ کا مدلول استنار کا منافقین کے لئے نافع نہ ہوتا ہے نہی عن الاستغفار اس کا مدلول نہیں اس نہی کے غیر مدلول ہونے کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے غیر فی الدین میں بیان فرما دیا حضرت عمرؓ نے غلبہ سکر میں اس میں تامل نہیں فرمایا اور ظاہر سیاق کو نہی پر معمول فرمایا۔

حدیث سی و پنجم عن عبد اللہ بن کعب عن کعب، فی حدیث تخلفہ عن تبواک و فہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المسلمین عن کلما ایھا الثلاثہ و فیہ قال لما جاء فی الذی سمعت صوتہ یبشر فی نزعت له ثوبی فکسوتھما یا اباک بشارتہ و فیہ حق اذا ضاقت علیہم الارض بما رحبت اخرجه الخمسة (ریبہ کلثہ ص ۶۱۵) ترجمہ حضرت عبد اللہ بن کعب سے روایت ہے۔ وہ حضرت کعبؓ کے ان کے غزوہ تبوک سے رجحان سے واقفین نزوات کرتے ہیں کہ رسول اللہؐ، اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کو ان تینوں آدمیوں کے ساتھ کلام کرنے سے منع فرما دیا (جو کہ غزوہ سے رہ گئے تھے) اور اس حدیث میں یہ بھی ہے حضرت کعبؓ کہتے ہیں کہ جس وقت میرے پاس وہ شخص آیا جس کی میں نے آواز سنی تھی کہ وہ مجھ کو بشارت (قبول توبہ کی) دیتا تھا تو میں نے اپنے دونوں کپڑے اتار کر اس بشارت کے صلہ میں اس کو دیدئے اور اس حدیث میں یہ بھی ہے حتی کہ ان تینوں آدمیوں پر جب زمین باوجود اپنی اتنی بری فرائض کے تنگ ہو گئی (رہو جو غم کے اٹھ) روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و نسائی و ابوداؤد و توفی عا وۃ ہما جزئی مرید للزجر اکثر بزرگوں کی حکایتیں سنیں گئی ہیں کہ مرید کی کسی خلاف وضع حرکت پر اس کو نکال دیا یا اس سے بولنا چھوڑ دیا یا اور کوئی مناسب منہ زوی اور معصود اس سے محض تنبیہ ہوتی ہے۔ عداوت نہشاء نہیں ہوتا سو اس حدیث سے اس عمل کا تحسن ہونا ثابت ہے۔ کہ حضورؐ ان تینوں صاحبوں سے ہی معاملہ فرمایا و مہم عطار یا چھ در طربا زبیر را یہ بھی اہل وجد میں معمول ہے کہ کسی شعر پر مخطوط ہو کر سنانے والے کو کوئی پٹریا چھ نقد دیدیتے ہیں حضرت کعبؓ کا اُس شعر کو پڑھ دینا اسی قبیل سے ہے و حال قبض محبوب کی غلی جلالی یعنی آثار عظمت و استغناس کے وارد ہونے سے قلب کا گرفتہ ہونا قبض کہلاتا ہے۔ ان اربعہ میں جو ان تینوں صاحبوں کی حالت تنگی کی ہو گئی تھی وہ بھی قبض تھا جس کا سبب توقف قبول توبہ میں تھا جو آثار جلال سے ہے۔ اسی حالت کو اس قصہ میں ضیق ارض و ضیق النفس سے تعبیر فرمایا گیا ہے اور قبض کے مقابل حالت لبط ہی یعنی آثار لطف و فضل کے ورود سے قلب کو سرور و فرحت ہونا اسی و انعمین ان حضرت پر قبول توبہ کے

ہا ایتہ ہوا باریک

عبارت ہوا باریک

قبض و بط

ظاہرہ تحصیل و سماع و غیرہ کے کچھ سبب را بطیفہ و علوم شریفہ کا درود و القاء ہونے لگتا ہے اس حدیث میں اس حدیث کا اثبات ہے کیونکہ علوم مذکورہ منقولہ محدود و منقوسی ہیں اور ان کی تحصیل کے بعد ان کے سبب ہی بنی ہو جاتی ہے یہ عدم انقباض و عدم شیعہ ان آقا علوم و ہدییہ کے خواص میں سے ہو۔

حدیث ہست و سوم عن ابی ہریرۃؓ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال ما اجتمع قوم فی بیت من بیوت اللہ تعالیٰ یتلون کتب اللہ ویتدارسونہ بعینہم الا نزلت علیہم السکینۃ وبعثتہم الرحمة وحقہم الملائکۃ و ذکرہم اللہ فیمن عندہ اخرجہ ابو داؤد و ترمذی و کلمۃ ص ۳۸ ترجمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ انہیں مجتمع ہوا کوئی مجمع کسی گھر میں اللہ کے گھروں میں سے کہ کتاب اللہ کی تلاوت کرتے ہوں اور باہم آہنگ پڑھتے پڑھاتے ہوں مگر نازل ہوتی ہے اور نہ کیفیت تسکین قلبی کی اور نہ حائپ لقی ہے ان کو رحمت اور گھیر لیتے ہیں انکو ملائکہ اور ذکر فرماتے ہیں انکا اللہ تعالیٰ ان (ارواح و ملائکہ) میں جو کہ اللہ کے پاس ہیں روایت کیا اسکو ابو داؤد و ترمذی عادیہ ذکر حلقہ ہست سے ذاکرین کے ایک جگہ جمع ہو کر ذکر کرنے سے دہشتی ذکر میں اور تعالیٰ انوار قلوب میں اور نشاط اور بہت کا بڑھنا اور سستی کا دفع ہونا اور ملاومت میں سہولت وغیرہ منافع حاصل ہوتے ہیں اسکو ذکر حلقہ کہتے ہیں اس حدیث میں اسکی اصل مع اشارہ کے اُنکی برکات کی طرف موجود ہے۔ **ف۔ سیم** بنا بر خالقہ بغرض اجتماع فی الذکر حضرت صحابہ و تابعین بوجہ قوت قلب و قرب عہد فیض ہد تحصیل ملکہ ذکر میں محتاج خلوت مکانی کے نہ تھے بعد میں تفاوت احوال و طبع کے سبب عادیہ اس ملکہ کی تحصیل موقوف ہو گئی خلوت مکانی و بعد عن عامۃ اخلاق پر سوقت حضرت مشایخ میں خالقہ میں بنائیکی رسم بصحمت محمود ظاہر ہوئی ہر جہہ کہ اس حدیث میں بنا بر علی المشہور بیوت اللہ کی تفسیر مساجد کے ساتھ کی گئی ہے لیکن اطلاق لغتہ و اشتراک علت کی بنا پر خالقہ ہوں کو بھی اس کے عموم میں داخل کرنا مستبعد نہیں یہاں اس حیثیت سے یہ حدیث اس رسم کا ماخذ ہو سکتی ہے۔ **ف۔ حال** کیفیت باطنی منسمی بہ نسبت مشاہدہ شاہد ہے کہ اشتغال باذکار سے قلب میں ایک کیفیت غریبہ لذیذہ پیدا ہو جاتی ہے اور مواظبت سے اس میں سوخ ہو جاتا ہے جو فیہ کی اصطلاح میں اسکو نسبت کہتے ہیں اس حدیث میں صراحتہ اسکا بیان ہے اور سکینہ سے تعبیر فرمایا ہے۔

حدیث ہست و سوم عن ابی سعید الخدریؓ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول اللہ تعالیٰ من شغلہ القرآن عن مسألتي اعطیتہ افضل ما اعطی السائلین اخرجہ الترمذی و ترمذی و کلمۃ ص ۳۸ ترجمہ حضرت ابو سعید خدریؓ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں جو شخص ایسا ہو کہ قرآن مجید اسکو مجھ سے کوئی چیز نہ ملے (یعنی دعا کرنے سے مشغول کر دے) یعنی فرصت نہ لینے دے) میں جب قدر اور سالنوں کو اور دعا مانگنے والوں کو دیتا ہوں اس شخص کو

کے کیا وہ دونوں روایت کیا اسکو ترمذی نے ف عاده ترک عبادات وغیرہ واجبہ در غلبہ ذکر اکثر بزرگوں کے طریق میں ایسی خاص ایک ذکر میں مرید کو مشغول کر دیتے ہیں در نوافل و اوراد مختلفہ و طاعات متوجہ حتی کہ بعض اوقات درس قدیس یا وعظ و نصیح (جیکہ علمی لتعین فیخص اسکا مکلف نہ ہو) چھڑا دیتے ہیں جسکی لم اور راز معلوم ہونے سے ظاہر نہیں حیران ہوتا ہے۔ اور اجمالاً اسکی یہ ہے کہ ابتدا راضی میں باطن اپنی جمیعت و انتشار میں تابع ظاہر کا ہوتا ہے۔ البتہ آخر میں معاملہ بالعکس ہو جاتا ہے۔ پس اگر اشغال مختلفہ کا ملایا جاتی رکھے جاویں تو طبیعت میں یکسوئی اور خواہش میں اجتماع عاده ہرگز حاصل نہیں ہوتا جو کہ مطیع نظر ہے سلوک میں پاسبان یہ حدیث من وجہ اس طریق کی تقریر کر رہی ہے۔ کہ قرآن میں کہ ایک نوع ہے ذکر کی ایسا مشغول ہونا کہ دعا کی بھی خبر نہ رہے (جو کہ فی نفسہ ایک عبادت عظیمہ ہے مگر مرتبہ وجوب بالذات تک نہیں پہنچتی) مذکور نہیں قرار دیا گیا۔ بلکہ اس پر ایک فضیلت کو مرتب فرمایا گیا ہے اور یہی حاصل مخاطب فرما دیا۔

حدیث شریفہ و چہارم عن عائشة رقت قالت قال رسول الله صلی الله علیہ وسلم الماھر بالقراۃ مع السفرة الکرام البررة والذی یقرء القرآن ویستغفر فیہ وهو علیہ شاق لهما جوارۃ الخوض الخمسة الالسنائی (تیسرے کلمتیں ۲۹) ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جو شخص قرآن میں ماہر ہے۔ وہ تو درجہ میں اُن ملائکہ کے ساتھ ہے جو پیغام الہی کے سیر اور مکرم اور نیک ہیں اور جو شخص قرآن پڑھتا ہے اور اُن میں اُکتا اور رکت ہے اللہ اسکو وہ و شوار ہے (یعنی چونکہ اُن میں ماہر نہیں) اسکو دو ثواب ملین گئے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابوداؤد نے ف تعلیم۔ علم اہتمام لذت در ذکر و عبادات بعض اوقات ذکر اور عبادت میں حلاوت اور لذت محسوس ہونے سے ناواقف سنگدل ہو کر اسکو جھوٹا بیٹھتا ہے یا افسردہ خاطر ہو کر یہ سمجھتا ہے کہ میرا یہ عمل محض جھٹ اور بے سود ہے۔ اور اس گمان سے ترقی باطنی رک جاتی ہے کیونکہ اسکا بڑا مدار لائقین پر ہے۔ محققین نے تصریح فرمایا ہے کہ ذکر مقصود ہے۔ لذت مقصود نہیں بلکہ لذت ہونے پر پریشانی و غم رہنا آئین بوجہ زیادت مجاہدہ کے نفع زیادہ ہے۔ پس لذت نہونا مضر نہیں بلکہ امر مذکور کے اعتبار سے نافع ہے۔ اس حدیث میں یہ تعلیم مضر ہے کہ ایسی تلاوت کا موجب تضاعت ہے جو نہونا ارشاد فرمایا ہے اور اسکی علت کی طرف بھی دھو علیہ شاق میں اشارہ فرمایا جو حاصل ہے مجاہدہ کا۔

حدیث شریفہ و چہارم عن اسید بن حضیر قال بینما هو یقرء من اللیل سورۃ البقرۃ و فرسہ مربوطہ عندہ اذ جات الفرس فسکت فسکت ففرأ فجالت فسکت فسکت الفرس شو فرأ فجالت دکان ابنہ یحیی قریباً منها فالنصف فاخرة ثم دفع مر اسہ الی السماء فاذا مثل لطلۃ فیہا امثال المصابیح فلما اصبح حدث بذا النبی صلی اللہ علیہ وسلم فقال او تدری ماذا قال قال لا قال تلک المذککۃ دنت

لصوتك ولوقرءت لا بصوت ينظر اليها الناس لا تتواري منها اخرجه البخاري
 (تيسرہ جلد ص ۳۹) ترجمہ حضرت اسید بن حضیر رضی سے روایت ہو کہ وہ ایک مشکبوسورہ بقرہ پڑھتے تھے
 اور ان کا گھوڑا ان کے پاس بندھا ہوا تھا دفعہ گھوڑا اچھلایا پڑھتے پڑھتے خاموش ہو گئے وہ گھوڑا بھی
 ٹھہر گیا یہ پھر پڑھنے لگے وہ پھر اچھلنے لگا یہ پھر خاموش ہو گئے وہ پھر ٹھہر گیا انہوں نے پھر پڑھنا شروع
 کیا وہ پھر اچھلنے لگا اور ان کا لڑکا بھی اس سے قریب تھا یہ وہاں سے چلے آئے اس لڑکے کو کہا الیا پھر ٹھہر
 جو آسمان کی طرف دیکھا تو اس میں ایک سائبان سا نظر آیا جس میں چراغ سے معلوم ہوئے جب صبح ہوئی
 تو انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں ذکر کیا آپ فرمایا جانتے ہو کہ یہ کیا تھا انہوں نے
 نے عرض کیا انہیں آپ نے فرمایا کہ یہ فرشتے تھے کہ تمہاری آواز سے نزدیک آ گئے تھے اور اگر تم پڑھتے رہتے
 تو صبح کے وقت وہ فرشتے یہاں ہی رہتے کہ سب لوگ آنکھ دیکھتے اور وہ ان کی نظروں سے غائب نہ ہتے
 روایت کیا اسکو بخاری نے ف۔ مسئلہ۔ امکان انکشاف ملائکہ غیر نبوی را متعین نے تصریح کی ہے
 کہ اولیاء اللہ ملائکہ کو دیکھ سکتے ہیں بلکہ کلام و سلام کو بھی ممکن بلکہ واقع کہا ہے اس حدیث میں صراحت اس
 کشف کا وقوع مذکور ہے اور صحیح مسلم میں حضرت عمران بن حصین کو سلام کرنا فرشتوں کا مروی ہے اور
 صرف اتنا ہی امر عاص نبوت سے انہیں بلکہ مأمور بالمقتلیف العام ہونا بھی اسکے ساتھ منظم ہے جو غیر نبی میں
 مفقود ہے پس مشتبہ غیر نبوت کا نبوت سے لازم نہیں آتا ف مسئلہ امکان علم اور ک
 کنہ کشف خود۔ اس حدیث سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ بعض اوقات اہل کشف کو خود اپنے کشف کی
 حقیقت کا اور ک نہیں ہوتا چنانچہ حضرت اسید بن حضیر کو ملائکہ کا کشف تو ہوا مگر یہ اطلاع نہ ہوئی
 کہ یہ ملائکہ ہیں محققین نے بھی اسکی تصریح کی ہے۔ جو شخص اس تحقیق سے آگاہ ہو جائیگا وہ کشف میں کئی
 غم و رائے پر ہرگز اعتقاد نہ کرے گا اور ایسا شخص بہت سی غلطیوں سے محفوظ رہیگا۔

۲۲۲

حدیث بسند و ششم عن ابی بن کعب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يا ابا المنذر ان تدري اى آية من كتاب الله معك اعظم قلت الله لا اله الا هو
 القيوم فضرب في صدرى وقال ليحكك العلم ابا المنذر اخرجه مسلم وابوداؤد
 (تيسرہ جلد ص ۴۰) ترجمہ حضرت ابی بن کعب رضی سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان
 سے فرمایا کہ لے ابو المنذر تم جانتے ہو کہ ساری کتاب اللہ میں سب سے بڑی کون سی آیت تمہارے پاس ہے میں
 نے عرض کیا کہ آیت الکرسی پس آپ نے میرے سینہ میں ہاتھ مارا اور فرمایا کہ تمکو یہ علم مبارک ہوا ابو المنذر
 روایت کیا اسکو مسلم وابوداؤد نے ف حال علم وہی حدیث بسند و یکم نے فرمایا اسکی تصریح کی گئی
 ہے اس حدیث میں بھی اسکا اثبات ہے کہ مجانب اللہ بطور اہام کے اعظم آیت کی تعین اس کے قلب پر وارد ہو
 گئی اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سپر مبارک باد دینے سے اس علم کی فیضیت بھی ظاہر ہے اور یہ جو فرمایا کہ

سكان الاماكن ما كان في

العلم

مردی

مذہب جزی اہل بیت یہ بالعموم ثواب خاص کے ہے اسی کی نظر دوسری آیات اور سورتوں کے باب میں بھی وارد ہے۔
جس میں ہر مقام پر وجوہ و اعتبارات مختلفہ کا لحاظ کیا گیا ہے۔ اور اسی بنا پر یا ہم متعارض بھی نہ ہوگی مثلاً آیۃ الکرسی
کا مضمون تو حید ہونا یا عظمت و تعالیٰ ثواب خاص ہو سکتا ہے، دوسری ہذا ورنہ صفات لازمیہ نفس القرآن میں
جیسے کلام الہی ہونا یا تعالیٰ صفات و بلاغت میں معجز ہونا وغیرہ ان میں قرآن کے سبب جزا و مستأوی و تعالیٰ
میں اور اس معنی سے اعتدال سے بعض اجزاء کی عظمت پر کوئی اشکال نہیں۔

حدیث بیست و ہفتم عن ابی ہریرۃ قال دخلنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یحفظہ کلمۃ
رمضان فانانی ان فجعل یحتمون الطعام فاخذتہ الی ان قال قال رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم تعلون من تحاطب منذ ثلث یا ابا ہریرۃ قلت لا قال ذاک شیطان اخبرجہ البخاری
ترجمہ کلمۃ ص ۲۵) ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ جبکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے زکوۃ رمضان کی حفاظت کے لئے مقرر فرمایا (ایک روز) ایک غے والا میرے پاس آیا اور وہ میں سے کہیں
بھرنے لگائیں غے اسکو پکڑ لیں میں نے ان سے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے رشاد
فرمایا کہ تم جتنے ہو کہ تین روز سے اس سے بات چیت کیا کرتے ہو میں نے عرض کیا کہ نہیں آپ نے فرمایا کہ
کہ شیطان اس غے کی شکل میں پیش ہو کر نظر آیا۔ و حال کرامت اہل حق کا تو یہ ہے کہ کرامت کا ولی
سے صادر ہونا ممکن ہے حدیث میں وقوع صاف مذکور ہے۔ کہ حضرت ابو ہریرہ نے اس شیطان کو پکڑ
لیا۔ و مسئلہ امکان عدم اور امکان حقیقت کرامت خود اسکی تقریر حدیث بیست و ہفتم کے
محتویات میں ثانی کے بعد مذکور کی ہے۔ وہاں کشف تھا یہاں کرامت چنانچہ اس قصہ میں حضرت ابو ہریرہ
نے اسکی شناخت سے اپنی لاعلمی بیان کی جسکے پڑنے میں کرامت واقع ہوئی۔

حدیث بیست و ہفتم عن ابی یوبۃ انہ کان لہ سہ ہوۃ فی ہا عمر و کانت تجی الغول
فماخذ منہ فشیکی ذلک الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال ذہب فاذا رایتہا
بقول بسم اللہ اجبی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال فاخذھا الخ حدث اخبرجہ الترمذی
ترجمہ کلمۃ ص ۲۵) ترجمہ حضرت ابو یوبۃ سے روایت ہے۔ کہ اُنکی ایک بخاری میں خرما بھر دیا
تھے اور حشیش خوات اگر انہیں سے لیجائے انہوں نے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں
میں اسکی شکایت کی آپ نے فرمایا کہ جاؤ اگر کچھ کسی کو دیکھو تو یوں کہہ دینا بسم اللہ اجبی رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم سے مدد لینا ہوں رسول اللہ کا بڑا چوہا ہے لاؤی کہتے ہیں کہ انہوں نے یہی کلمہ اسکو
پکڑ دیا روایت کیا اسکو شرمندہ نے و تمام اعمال و عمر اکمل ان کے نزدیک ہے پاس جو اہل حاجت
خاص عرض کے لئے نقش کر دیا جھٹھونک کر لے آجاتے ہیں مثلاً کسیب ترونے کے واسطے

اسی طرح اور سی طلب کی گئی تو وہ حضرت اپنے حسن و اخلاق سے اسکو روک نہیں کرتے کچھ اللہ کے نام سے
 ہمتداد کر کے تدبیر کر دیتے ہیں اس حدیث میں آشیب کو مغلوب کرنے کے لئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم
 نے کلمات خاصہ کی تعلیم فرمائی پس اس رسم کو خلاف سنت نہ کہنا چاہیگا۔ اسی طرح دوسری احادیث
 میں رقیہ و تعلیق تعویذ وارو سے تنبیہ اس حدیث سے وجود غول کا ثابت ہوتا ہے اور دوسرے نصوص
 میں بھی وجود جن کی تصریح ہے یہی حقیقت ہے غول کی اور دوسری ایک حدیث میں جو غول سے نفی
 غول کی فرمائی گئی ہے۔ اس سے مراد نفس غول کی نفی نہیں بلکہ اہل جاہلیت جن رحیمیں انکی قدرت جبر
 رسانی کے معقد تھے مقبوضہ اسکی نفی فرمانا ہے۔ ہذا ما عندی۔

حدیث البسمت و انهم عن جابر قال فینما نزلت اذ هم طائفون منکرم ان تغشوا الله و لعلها
 قال عن الطائفتان بنو حارثۃ و بنو سلمۃ و ما یسر فی انھا لم تنزل لقول الله تعالی
 و لعلھا اخرجه المبینان (تیسرے ملائکہ ص ۸۸) ترجمہ حضرت جابر سے روایت ہو فرمایا انہوں
 نے کہ یہ آیت ہم لوگوں کے حق میں نازل ہوئی ہے اذہمت طائفان منکم ان تغشوا الله و لعلھا ترجمہ یہ ہے
 کہ تمہوق کو یاد کرو کہ تم لوگوں میں دو گروہوں نے کم ہمتی کا ارادہ کیا تھا اور اللہ تعالیٰ ان دونوں کے
 سنبھالنے واسے تھے یعنی کم ہمتی سے بچایا) حضرت جابر کہتے ہیں کہ وہ دو گروہ ہم لوگ تھے بنو حارثہ
 اور بنو سلمہ اور مجھ کو یہ امر خوش نہیں آتا کہ یہ آیت نازل نہ ہوئی یعنی باوجودیکہ ظاہر میں ہماری ہمتی
 مذکور ہے اور اُسپر محو ملامت کی گئی ہے جبکہ طبعی مقتضایہ ہے کہ اسکا نازل ہونا اچھا معلوم ہوتا مگر
 باوجود اسکے پھر بھی نازل ہونا ہی زیادہ خوش آتا ہے کیونکہ ہمیں یہ فرمایا ہے کہ اب ذلیمہا روایت کیا اسکو
 بخاری و مسلم نے۔ ف حال التذان و عتاب محبوب بعنوان مخصص محبت بہت سے عشاق
 سے منقول ہے کہ انکو اپنے یاد دہش کے مکاشفات یا اہامات سے حق بقائے یا رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم کی جانب سے اپنا مور و کلمات عتاب یا بعد و طر و ہونا مکشوف ہوا تو انہوں نے اُسپر مسرت و انداد
 ظاہر کیا جو ظاہر نظر میں مستبعد معلوم ہوتا ہے۔ مگر اس حدیث سے یہ مستبعد ادفع ہو جاتا ہے کہ باوجود قدر
 عتاب کے چونکہ انہیں ایک لفظ مشعر عنایت ہے حضرت جابر نے اُسپر مسرت ظاہر فرمائی اسی طرح عشاق
 کو جو کبھی عتاب و ملامت کا انکشاف ہوا ہے رہا پھر ہی قرآن مقامیہ یا مقامیہ سے عنایت کا بھی شاہدہ
 ہوا ہے ورنہ غضب و عتاب محض تو علامت ہر شقاوت و لعنت کی اس پر خوش ہوئی کوئی صورت نہیں
 جیسا بوستان میں ایک عابد کی حکایت مذکور ہے کہ انکو غریبے آواز آئی تھی کہ تیری کوئی عبادت مقبول
 نہیں اور انہوں نے یہ کہا کہ جب دوسرا درسی کوئی نہیں تو خواہ قبول ہو یا نہ ہو کہاں جاؤں جیسے بعد نفل
 قبول است گریہ ہر فرشتہ کہ جزا نہیں ہے و گرنہ بدست یا حضرت شالو الماعلیٰ کی حکایت مشہور ہے کہ انکے
 کسی مخلص مرید کو روضہ اقدس پر حکم ہوا کہ اپنے بڑے پیڑ سے ہمارا سلام کہدینا اور حضرت کو جب یہ پیغام

پہنچا تو اس کی حالت طاری تھی اور زبان پر یہ جاری تھا کہ بدقسمتی وغیرہ سب عفاک اللہ کو گنتی بہ جواب
 تلخی زیند بربعلی شک خارا با سیکو شغل کے وقت یہ ندائی تھی کہ تو کا فر ہو کر ہم لگاؤں کے شیخ نے اُن کو
 ارشاد فرمایا کہ یہ دشنام بحث ہو جو محبوبوں کی عادت ہوتی ہے تم اپنے کام میں لگے رہو۔ شہنوی کے اس
 عنوان عام میں یہ مضمون بھی داخل ہے مہنا خوش تو خوش بود و جهان من دول فدائو یار دل رنجان من
 حدیث سی ام عن جابر قال مررہب فأتانی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یعودنی
 والیہ بکبر و ہما ماشیان فوجدانی قلیا اغنی علی فتوضیاً النبی صلی اللہ علیہ وسلم
 بشر حب و ضواء علی فافقت الحدیث انما جہ الخمسة الا النساء
 (تیسرے جلد میں ۴۹) ترجمہ حضرت جابر رضی سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ میں بیمار ہوا میرے پاس رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابو بکر عیادت کرنے کے لئے پیادہ تشریف لائے اور مجھ کو بیہوش پایا حضور
 صلی اللہ علیہ وسلم نے وضو کیا اور وضو کی پانی مجھ پر ڈال دیا میں ہوش میں آگیا۔ روایت کیا اسکو بخاری
 و مسلم و ترمذی و ابوداؤد نے ف سے سب سے تحصیل برکت از تبرکات اکثر اہل محبت و عقیدت کے معمول
 ہے کہ مقبولان اُمی کے ملبوسات یا استعمال اشیاء سے برکت حاصل کرتے ہیں اس حدیث میں صراحۃً اسکا
 اثبات ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا آب وضو پیر ڈالا جسکی برکت سے وہ ہوش میں آگئے۔
 حدیث سی و یکم عن عبادة بن الصامت قال کان بنی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا نزل
 الیکرالی لذلک و نمرید و جہد آخر جہ مسلم و ابوداؤد و الترمذی (تیسرے جلد میں ۵۰) ترجمہ حضرت
 عبادة بن صامت سے روایت ہے کہ بنی صلی اللہ علیہ وسلم پر جب وحی نازل ہوتی تھی اُسوقت آپ کو ایک قسم
 کا کرب ہوتا تھا اور آپ کا چہرہ مبارک تغیر ہو جاتا۔ روایت کیا اسکو مسلم و ابوداؤد و ترمذی نے ف
 حال غیبت و محو کسی وارویشی کے غلبہ و مجرم سے حواس بشر یہ کہ مغلط ہونا اصطلاح میں غیبت و محو
 کہلاتا ہے گا ہے اُس وارو غالب کا اثر ظاہر حوالے پر بھی محسوس ہوتا ہے اس حدیث میں صراحۃً اسکا ذکر ہے
 گو تعین وارو میں تفاوت ہو۔

حدیث سی و دوم عن عائشة رضی قالت کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 یخرج من یلا حقہ نزل واللہ یصمک من الناس فاخرج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 و ملو راسہ من القبة فقال یا ایہا الناس انصرفوا فقد عصمتی اللہ عزوجل الخرجہ الترمذی
 (تیسرے جلد میں ۵۱) ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ رات کے وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 کا چہرہ دیا چلایا کرتا تھا یہاں تک کہ یہ آہستہ نازل ہوتی کہ تمکو اللہ تعالیٰ لوگوں (کے شر سے) بچالیں گے۔
 پس حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا سر مبارک خیمہ سے نکال کر فہا لکے لوگوں کو جادو مجک و اللہ تعالیٰ نے
 لیا روایت کیا اسکو ترمذی نے فہ عادی ترک اسباب مظنونہ توکل کی یتسم قوی القدس

لئے جائز بلکہ مستحب، اور اکثر اہل طریقہ کا یہی شعار رہا ہے۔ یہ حدیث صراحتہ سپردِ حال ہے تنبیہ اور اسبابِ یقین
ضروریہ کا ترک ناجائز اور غایب از قوتِ کل ہے۔ البتہ اگر خرقِ عادت کے طور پر واقع ہو وہ مستثنیٰ ہے۔

۳۳۳

حدیث سی و سوم عن ابن عباسؓ ان رجلاً اتى النبی صلی اللہ علیہ وسلم فقال فی اذا
اصبت اللحم انتشرت للنساء واخذت فی شہوقی فحرمت علی اللحم فانزل اللہ تعالیٰ
یا ایہا الذین امنوا لا تحرموا طیبت ما احل اللہ لکم اخرجه الترمذی (ترجمہ: یا ایہا الذین امنوا
ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما روایت ہے کہ ایک شخص نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور
عرض کیا کہ میں جب گوشت کھاتا ہوں تو میری طبیعت عورتوں کی طرف ابھرتی ہے۔ اور میری خواہش
مجھ پر غالب ہوتی ہے۔ اسلئے میں نے اپنے اوپر گوشت کو حرام کر لیا پس اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمائی
کہ اے ایمان والو! اللہ تعالیٰ نے جن پاکیزہ چیزوں کو تمہارے لئے حلال فرمایا جو تم ان کو حرام مت کرو۔
روایت کیا اسکو ترمذی نے ف اصلاح منع غلو و ترک لذات بعض تشددِ دین بعض جلال
چیزوں کو جیسے طلق گوشت یا مثلاً کما۔ کائنات وغیرہ اس طرح ترک کر نہیے میں جس طرح حرام چیزوں کو
ترک کرتے ہیں، یا اسکے ترک کو موجب تہذیب الی اللہ اعتقاد کرتے ہیں یہ علما و علما غلو و افراط فی الدین و
بدعت سیئہ (تراویح) رہبانیت کا ابطال آیا ہے۔ یہ یقین داخل ہے آیت کا شان نزول جو حدیث میں
آیا ہے۔ اور خود اہل کمال اسکی منع میں انھیں صریح ہے۔ اب مجاہد نے جو لذات کو ترک کیا اسکا مرتبہ اس
سے زیادہ نہیں ہے جس طرح بعض مفسرین طہیمہ سبب پر بعض اغنیہ سے پرہیز کرتا ہے نہ عقیدہ
اسکو حرام سمجھتا ہے نہ اس ترک کو عبادت جانتا ہے ایسے ترک کو البتہ رہبانیت سے کوئی تعلق نہیں۔
جیسا بعض کم فہم اسکے بھی منکر ہوئے ہیں۔

۳۳۲

حدیث سی و چہارم عن ابن عمر قال لما اتی فی عبد اللہ بن ابی ابن سلول الی
ان قال فقام عمر فاخذ بثوب النبی صلی اللہ علیہ وسلم فقال یا رسول اللہ تعط
علیہ وقد نھاک ربک ان تصلی علیہ فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
انما خیر فی اللہ الحدیث اخرجه الخمسة (الابا داؤد مدعیہ) ترجمہ
حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ جب عبد اللہ بن ابی ابن سلول (مناذی) مر گیا تو ایسا
ایسا ہوا یہاں تک قصہ بیان کیا کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ لٹھرے ہو گئے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا کثیر لٹھیرا
اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ! سپر نماز (خباڑہ) پڑھتے ہیں حالانکہ اللہ تعالیٰ نے آپ کے اس پر نماز پڑھنے
سے (بوجہ منافی) ہوئے گئے اس آیت استغفر لکم اللہ تعالیٰ عنکم انہم انہم منع فرمایا ہے۔ آپ نے فرمایا ہے
کہ مجھ کو اللہ تعالیٰ نے اس (اُس آیت میں) اختیار دیا ہے (منع نہیں فرمایا) روایت کیا اسکو بخاری و
مسلم و ترمذی و نسائی نے ف حال نہ کہ سیدہ و اور قوی دار غیبی کے ظاہری و باطنی احکام میں

اصلاح
منع غلو و ترک لذات

اصلاح

اسی طرح چاہا اسلئے کہ وہ اس امتیاز کا عموماً کرنا صحیح ہے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے قلب پر قبض فی اللہ کا درویشا
قوی ہوا کہ ان کو اس طرف التفات نہوا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے قولاً وفعلاً کیا معاملہ کر رہا
ہوں جو صورتہ ادب کے مستعد نہ ہو اسی حالت میں شارع علیہ السلام نے معذور رکھا ہے پھر جب حالت
صحیح میں آئے تو حدیث میں آیا ہے کہ بعد میں مجھ کو اپنی جرأت پر توبہ ہو اور نام ہوئے فائدہ آیت
موجودہ کا کہ اس استغفار کا منافقین کے لئے نافع نہ ہوتا ہے فی عن الاستغفار لکھا کہ مدلول نہیں اس
نہی کے غیر مدلول ہونے کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے جیونی اندر میں بیان فرما دیا حضرت عمرؓ نے علیہ السلام
اس میں تامل نہیں فرمایا اور ظاہر سیاق کو نہی پر مہمول فرمایا۔

حدیث سی و پنجم عن عبد اللہ بن کعب عن کعب فی حدیث تخریجہ عن تبوالک
وفی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المسلمین عن کلامنا ایھا المثلثات وفیہ
قال لما جاء فی الذی سمعت صوتہ یبشر فی نزعت له ثوبی فکسوتھما آیاہ بشارتہ
وفی حق اذ اضاقت علیہم الارض بما رحبت اخرجه الخمسة (تیسہ جگہ میں ۶۲۵۶) ترجمہ حضرت
عبد اللہ بن کعب سے روایت ہے۔ وہ حضرت کعبؓ کے اُن کے غزوہ تبوک سے رجوع کے واقعہ میں روایت
کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کو ان تینوں آدمیوں کے ساتھ کلام کرنے سے منع
فرمایا (جو کہ غزوہ سے پہلے تھے) اور اُس حدیث میں یہ بھی ہے حضرت کعبؓ کہتے ہیں کہ جس وقت میرے
پاس وہ شخص آیا جسکی میں نے آواز سنی تھی کہ وہ مجھ کو بشارت (قبول توبہ کی) دیتا تھا تو میں نے اپنے
دونوں کپڑے اتار کر اس بشارت کے صلہ میں اُسکو دیدے اور اُس حدیث میں یہ بھی ہے حتیٰ کہ ان تینوں
آدمیوں پر جب زمین بادیو پڑی تھی بری فرامی کے نزدیک ہو گئی (دو جگہ کے اجماع) روایت کیا اسکو بخاری
وسلم وترمذی ولسانی وداؤد وکوفی و عاصم و حاکم و ابن ماجہ و ابن جریر و ابن کثیر و ابن ابی شیبہ و ابن
ہیثم کہ مرید کی کسی خلاف وضع حرکت پر اُسکو نکال دیا یا اس سے بدلتا بیچوڑ دیا یا اور کوئی مناسب سزا دی
اور مقصود اس سے محض تنبیہ ہوتی ہے عداوت نشا نہیں ہوتا اس حدیث سے اس عمل کا تحسن ہونا
ناہی ہے کہ حضور نے ان تینوں صاحبوں سے یہی معاملہ فرمایا کہ ہم عطار یا چھ درہم کا رنڈرا
یہ بھی اہل وجد میں مہول ہے کہ کسی شعر پر خطوط ہو کر سنانے والے کو کوئی کپڑا یا چھ نقد دیدیتے ہیں
حضرت کعبؓ کا اُس بشر کو کپڑا دیدینا اسی قبیل سے ہے ف حال قبض محبوب کی غلی جلالی یعنی آثار
عظمت و استغفار کے وارد ہونے سے قلب کا گرفتہ ہونا قبض کہلاتا ہے۔ ان تینوں جو ان تینوں صاحبوں
کی حالت تنگی کی ہو گئی تھی وہ بھی قبض تھا جسکا سبب توقف قبول توبہ میں تھا جو آثار جلال سے ہے
اسی حالت کو اس قصہ میں خفق ارض و ضیق النفس سے تعبیر فرمایا گیا ہے اور قبض کے مقابل حالت بطن
یعنی آثار لطف و فضل کے ورود سے قلب کو مسرور و فرحت ہونا سیاق و شمر میں ابن حضرت پر قبول توبہ کے

عاصم بن زید

عاصم بن زید

قبض و بطن

بدیہ حالت بھی وارد ہوئی تھی چنانچہ حدیث میں صحیح ہے جس کا ادنیٰ اثر شکر کو اپنا تمام لباس تار کر دینا یا چکر کا پیرا (پروچکا)
حدیث سی و ہشتم عن ابن عباس ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال لما اخس ق اللہ
 فرعون قال امنت انه لا اله الا الذی امنت به بنی اسرائیل قال جبرئیل یا یحییٰ
 لو لم یبقی وانا اخذ من وحال البحر وادشک فی فیہ مخافة ان تدركه الرحمة اخرجه الترمذی
 (ترسیہ کلذہ ص ۶۳) ترجمہ حضرت ابن عباس سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب اللہ
 تعالیٰ نے فرعون کو غرق فرمایا تو وہ کہنے لگا کہ میں ایمان لاتا ہوں میرے کوئی معبود برحق نہیں جو اس ذات کے
 جیسے بنی اسرائیل ایمان لائے ہیں حضرت جبرئیل علیہ السلام فرماتے ہیں کہ اسے محمد اگر آپ تمھو (اسوقت)
 دیکھتے (تو تعجب فرماتے) کہ میں دیکھ گیا کیچڑ لیکر فرعون کے مونہ میں ٹھونکتا تھا اس اندیشہ سے کہ اسکو حجت
 آئندہ نہ پالیو سے روایت کیا اسکو ترمذی نے ف حال سرکس باوجودیکہ مدار قبول ایمان کا بعد اجتماع غرض نظر
 کے قلب پر ہے اگر وہ وقت قبول تو یہ کا نہ تھا تو زبان سے کہنا نافع نہیں ہو سکتا اور اگر وہ وقت قبول
 کا تھا تو غم قلب کافی تھا باوجود اسکے اسکے مونہ میں کیچڑ دنیا یا بسبب غلبہ سرکے تھا جسکی حقیقت تحت
 حدیث سی چہارم کے مذکور ہو چکی اور سبب اس غلبہ کا غایت درجہ کا بغض فی اللہ تھا۔

حدیث سی و ہفتم عن ابن عباس قال قال ابوبکر یا رسول اللہ قد شئت ان اشیئ معک فی الشیء اخرجه الترمذی
 (ترسیہ کلذہ ص ۶۳) ترجمہ حضرت ابن عباس سے روایت ہے کہ حضرت ابوبکرؓ نے (حضور نبوی صلی اللہ علیہ وسلم
 میں) عرض کیا کہ یا رسول اللہ آپ تو بوڑھے ہو گئے آپنے ارشاد فرمایا کہ مجھکو سورہ ہود اور سورہ واقعہ
 نے بوڑھا کر دیا (بوڑھے اسکے کو سورہ ہود میں امم سابقہ کے معذب اور سورہ غضب آہنی ہونے کا ذکر ہے اور
 واقعہ میں اہل نار و جنت کی حالت کی تفصیل ہے) اور یہ دونوں مضمون عبرت و خشیت پیدا کر بیٹے ہیں
 روایت کیا اسکو ترمذی نے ف حال ہیبت قبض و بسط میں جب اور ترقی ہوتی ہے اسکو ہیبت
 و انس کہتے ہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے احوال چونکہ نہایت ارفع ہیں لہذا آپ کی خشیت کو جو کہ مقدم
 قبض کو بھی شامل ہے۔ ہیبت سے تعبیر کرنا شایان ہے ف خلق مراقبہ ذات و صفات حق تعالیٰ
 یا کسی مضمون خاص کی طرف تہذیب سے متوجہ ہو جانا اور اسکا تصور قلب میں مواظبت کے ساتھ جانا یہ
 مراقبہ کہلاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ اثر خشیت کا جو ان سے بوڑھا کر دے موقوف ہے تفکر دائم و توجہ قوی
 پس حدیث سے مثل حال ہیبت کے عمل مراقبہ کا بھی اثبات ہوتا ہے چنانچہ ظاہر ہے۔

حدیث سی و ہشتم عن ابی سعید ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 قال اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بعين رسول الله تعالى اخرجه الترمذی (ترسیہ کلذہ ص ۶۳)
 ترجمہ حضرت ابوسعید خدریؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مؤمن
 کی فراستہ سے ڈرو کیونکہ وہ نور الہی سے دیکھتا ہے۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے ف حال فطرتہ

صفاً قلب کی بدولت جو کہ مواظبت ذکر اور ملائمت تقویٰ سے حاصل ہوتا ہے۔ اکثر و جہانی طور پر جتنا حق واقعات کے مددگار ہونے لگتے ہیں اسکو فرستہ کہتے ہیں گویا وہ کشف کا ایک شعبہ ہے حدیث صریحہ اسکی مثبت ہے اور حدیث میں نور اور عبارت اسی صفا سے ہے جسکا سبب فکر تقویٰ ہے۔

۴۳۹

حدیث سی و نہم عن عائشةؓ قالت قلت یا رسول اللہ الذین یؤتون ما اتوا وقلق بھم وجعلنا اھم الذین یشربون الخمر ویسرقون قال لا یابنت الصدیق وکنتم الذین یصومون یتصدقون وینحافون ان لا یقبل منھم اولئک الذین یسارعون فی الخیرات اخرجه الترمذی (ترجمہ کلہ منہ) ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ (قرآن مجید میں جن لوگوں کے بارہ میں یہ فرمایا گیا ہے کہ) ایسے لوگ جو جو دوسرے ہیں ان اعمال کو کہ جو دیتے ہیں اور قلوبیان کے ڈرتے ہیں (یہ فضیلت کے موقع میں فرمایا گیا ہے) کیا ان سے ایسے لوگ مراد ہیں جو شراب پیتے ہیں اور چوری کرتے ہیں (شبہ کی وجہ یہ ہوئی کہ ان اعمال کی تعین صریح الفاظ سے نہیں فرمائی اور دلوں کا خوفناک ہونا غالباً اعمال سیئہ سے ہوتا ہے سو یہ قرینہ ہے اعمال بدمراد ہونے کا مگر موقع فضیلت میں اسکا فرماناس قرینہ کا کسی قدر مزاحم ہے پس یہ اشتباہ موجب سوال ہو گیا) آپ نے فرمایا کہ نہیں اے بیٹی صدیق کی بلکہ وہ لوگ مراد ہیں جو روزہ رکھتے ہیں اور خیرات کرتے ہیں اور مخالف رہتے ہیں کہ ان کا یہ عمل مقبول ہو یعنی اپنی مذلت پر اور حق تعالیٰ کی عظمت پر نظر کرنے سے اپنے اعمال قابل قبول نہیں دیکھتے یہ وہ لوگ ہیں جو بھلائیوں میں دوڑتے ہیں روایت کیا اسکو ترمذی نے ف خلق خوف و تواضع حدیث کی دلالت اس پر ظاہر ہے علامت مقررین حق تعالیٰ نے ان اوصاف کو عباد مقبولین کے خواص سے فرمایا ہے۔ پس یہ علامات و ایما سے ہے نتیجہ احوال سے یہ صفت عارفین میں دوسری اکثر صفات پر غالب معلوم ہوتی ہے گویا انکا شعار خاص ہے۔

خوف و تواضع

اولئک الذین

۴۴۰

حدیث چہلم عن ابن عباسؓ فی قصۃ ہلال بن امیہ قال والذی بعثک بالحق الخی نصا دق و لیسنزلن اللہ تعالیٰ ما یدری ظہری من الخد فینزل جبرئیل علیہ السلام و فیہ فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم لولا ما مضی من کتاب؟ اللہ لکان لی ولھا شأن اخرجه البیضاوی (ترجمہ کلہ منہ) ترجمہ حضرت ابن عباس رضی سے ہلال بن امیہ کے قصہ میں مروی ہے (جبکہ انہوں نے اپنی بیوی پر دعویٰ زنا کا کیا اور گواہ ہونے کی وجہ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ یا تو گواہ لاؤ ورنہ تم پر حد قذف کہ انہی تازیانے ہیں جاری ہوگی) انہوں نے عرض کیا کہ قسم ہو اس ذات پاک کی جس نے آپ کو دین حق دیکر بھیجا کہ بیشک میں سچا ہوں اور اللہ تعالیٰ ضرور ایسا حکم نازل فرمادین گے جو میری کمزوری (قذف) سے بری کر دے گا۔ پس حضرت جبرئیل علیہ السلام (لعان کی آیت سے کہ)

نازل ہوئے (جس میں میان بی بی کی قسموں سے فیصلہ ہو جاتا ہے) اور اسی حدیث میں یہ بھی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا (جبکہ ٹکڑا اُن علامتوں کا پیدا ہوا جسکو پہلے سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ولد الحرام کو بیکی علامتیں وحی باطن سے قرار دیا تھا) کہ اگر وہ حکم قرآنی نازل نہ ہوتا جو کہ جاری ہو چکا ہو تو میرا اور اُس عورت کا بڑا معاملہ ہوتا (کہ میں اُسکو سزا دیتا) روایت کیا اسکو بخاری اور ترمذی اور ابوداؤد نے ف حلال کر امت ان صحابی کا یہ فرمان کہ اللہ تعالیٰ ضرور ایسا حکم نازل فرماؤں گے اتم اگر خبر پر محمول کیا باوے جیسا ظاہر و حرام کا مقتضا ہو تو ہمیں اُن کی پیشین گوئی کی کرامت ہو اور اگر باعتبار قصد کے اسکو انشاء کے ساتھ ماول کیا جاوے تو قبول دعا کی کرامت ہو ف اصلہ حرج شریعت بحقیقت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اور وحی بحقیقت حال منکشف ہو گئی تھی کہ اگر فلان فلان علامت کا ٹکڑا ہو تو حرام سے ہے کیونکہ آپ ایسا آخر میں نسبت ایسے اعظمیم کی کسی شخص کی طرف ہونے اور قرآن سے نہیں فرما سکتے پس باوجود تین حقیقت کے آپ نے صرف بوجہ اسکے قانون شرعی اُس حقیقت پر عمل کرنے سے مانع تھا مقتضائے حقیقت مانوسہ کو ترک فرما دیا ہمیں بہت بڑا مسئلہ ثابت ہو گیا جس میں اصلاح ہو عقیدہ و عمل کی کہ شریعت کو حقیقت پر ہمیشہ ترجیح دینا چاہیے کی اور بیت بڑی رحمت سے حق نغائے کی ورنہ تمام نظام عالم کا درہم برہم ہو جاتا مثلاً حقیقت امر یہ ہے کہ تمام اشیاء مملوک حق تعالیٰ کی ہیں اور نسبت مجازی کو عباد کی طرف ہے مگر حقیقت کے روبرو مجاز مضمحل ہونا چاہیے سو اگر اس حقیقت پر کوئی شخص عمل کرنے لگے تو وہ اپنی اور پرانی چیزیں اور مناکوحہ وغیر مناکوحہ عورت میں کوئی فرق نہ کرے گا۔ اور اس سے جو کچھ مفاسد و قبائح و شرور لازم آسکتے ہیں ظاہر ہے سو حق تعالیٰ کا فضل ہے کہ شریعت کو ان شرور کا مانع اور سد باب بنا دیا جو لوگ اس راز کو نہیں جانتے وہ اپنا عقیدہ اور عمل تباہ کر کے زندہ و دھار میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

حدیث چہل و یکم عن عائشۃ فی حدیث الافک حین نزل براء تھا قالت فقالت

لی اھی وقوھی الی کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقلت واللہ لا اقوم الیہ ولا احمد الا اللہ ہوالذی انزل براءتی انہ جال الخمسۃ الا ابا داؤد و ترجمہ حضرت عائشہ رض سے اُس قصہ میں جبکہ اپنے ہمت لگانے لگی تھی روایت ہے کہ جب اُن کی برابرت قرآن مجید میں نازل ہوئی تو انکی والدہ نے کہا کہ اٹھو اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس جاؤ یعنی بطریق ادائے شکر یہ وسلام کے یہ سوقت جوش میں تھیں کہنے لگیں کہ واللہ میں اٹھ کر آپ کے پاس نہ جاؤں گی اور میں بخیر خدا تعالیٰ کے کسی کا شکر یہ ادا نہ کروں گی اسی نے میری برابرت نازل فرمائی ہے (اور یہ کہ تو شہدہ ہی ہو گیا تھا) روایت کیا اسکو بخاری اور مسلم اور ترمذی اور نسائی نے (یہی مکتلہ ص) ف حال شطع و اولال بعضے بزرگوں سے لطفاً یا شراب بعض ایسے کلمات متقول میں جنکا ظاہر ہی عنوان موعہم گستاخی ہے اگر یہ غلبہ حال میں ہو تو اسکو شطع و اولال کہتے ہیں حضرت صدیقہ رض کا یہ کہنا اسی سبب سے ہے جسکا انشاء ایک غلط سبب سے شدت غم ہے وہ یہ کہ خود جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم بھی مقتضائے شریعت و عدم علم غیب اس معاملہ

قال

اصلاح
بیچ و بیعت

قال
شیخ و اولال

میں شوش و متردقے اور حضرت صدیقہ فدا کو اس ترویجی اطلاع تھی۔ پس ان کو یہ تلقین تھا کہ فسوس آپ کو بھی شبہ ہے پس برائت کے نزول سے اسکو جوش آگیا اور یہ جواب ان سے صادر ہوا چونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر انکار نہیں فرمایا حدیث سے اہل شطح و اولال کا معذور ہونا ثابت ہو گیا۔

حدیث چہل و دوم عن ابی ہریرۃ فی قوله تعالیٰ انک لا تھدی من اجبت قال نزلت فی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و سدر حدیث یراود عنہ اباطالب علیہ السلام اخرجه المصنف و الترمذی ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے اس تہمت کے بارہ میں انک لا تھدی انہ مروی ہے کہ وہ فرماتے ہیں کہ یہ آیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے معاملہ میں نازل ہوئی جو کہ آپ اپنے چچا ابوطالب کو اسلام کی ترغیب دے رہے تھے (اور وہ نہ مانتے تھے) روایت کیا اسکو مسلم اور ترمذی نے ص ۱۰۶ ف اصلاح نفی تصرف مستقل عن الشیخ بعضے ناواقف غلطی سے یوں سمجھتے ہیں کہ فیض پہنچنا ناشیوخ کے قبضہ و اختیار میں ہوتا ہے اس حدیث سے اس غلطی کی پوری اصلاح ہوتی ہے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اختیار میں نہ ہوا تو اوروں میں تو اسکا ب احتمال ہو اور جب نفع دینی جو مصل کام شیخ کا بھی مستقلاً خارج از اختیار ہے تو نفع دنیوی تو بدرجہ اولیٰ استقلال اختیار میں ہوگا بہت جملہ اس میں بھی گرفتار ہیں کہ نفع و بلا اہل اسکو ساری خدائی کا مالک سمجھتے ہیں بدلاتہ النص اسکی بھی اصلاح ہو گئی۔

حدیث چہل و سوم عن ابن عباس فی قوله تعالیٰ ما جعل اللہ لوجہ من قلبین فی جوہہ قال قام بنی اللہ صلعم یوما یصل فخط خطہ الحدیث اخرجه الترمذی ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے آیت ما جعل اللہ لوجہ من قلبین انہ کی شان ترویل میں مروی ہے کہ ایک روز بنی صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھنے کھڑے ہوئے اور نماز میں آپ کو کچھ خطہ ہوا الحدیث روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسرے کلمہ ص ۲) ف مسئلہ عدم اخلال خطہ و در کمال صلوٰۃ بعضے کو کمال صلوٰۃ کے لئے خطرات کے نہ آنے کو شرط سمجھتے ہیں۔ اس حدیث سے عدم اشتراط صاف معلوم ہو گیا لیکن باختیار خود کسی لایعنی بات میں فکر و غور کرنا البتہ سنانی کمال صلوٰۃ ہے غرض خطرات کا لانا تو اختیاری ہے اور خطرات کا نا بجا اختیاری ہے اور از م اختیاری عمل کمال ہوتا ہے اور غیر اختیاری کا نہ تو وجود فعل کمال ہے اور نہ عمل کمال صلوٰۃ ہے بلکہ عدم خطہ ایک قسم کا استغراق ہے جو فی نفسہ حالت محمودہ ہو مگر مقصد و فہم نہیں بلکہ بعض اوقات خطہ دلی غائب خطہ دلی غائب افضل و کمال ہوتی ہے کہ خطرات کو دفع اور قلب کو جمع کرنے میں مشقت لاحق ہوتی ہے اور مدار فیصل کا عمل مشقت ہے

حدیث چہل و چہارم عن ابی ہریرۃ قال ان بنی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال اذا قضی اللہ تعالیٰ الامر فی السماء ضیبت الملائکۃ علیہم السلام باجمعہا خضعاناً لقوله کانه سلسلۃ علیہ صفوان اخرجه البخاری ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب اللہ تعالیٰ آسمان میں کسی امر کو فرشتوں کو حکم فرماتا ہے تو فرشتے

نفی تصرف مستقل عن الشیخ

عدم اشتراط کمال صلوٰۃ

اس کی بات سننے کے وقت عاجزانہ اپنے بازو جھکا دیتے ہیں اور وہ بات ایسی ہوتی ہے جیسے کسی پتھر پر زخمی ہو گیا ہو اور زمین آواز پیدا ہو) روایت کیا اسکو بخاری نے (تیسیرہ کلکے ص ۳۷) ف مستملہ ظہور قدیم و صورت
 حادثہ یہ ظاہر ہے کہ اللہ تعالیٰ کا کلام قدیم ہے۔ اور صورت سلسلہ علی صفوان حادثہ پس کلام قدیم کا
 ظہور میں مشابہ صورت حادثہ کے ہونا جو حدیث میں آیا ہے اس سے وہ امر ثابت ہوا جو اکثر بزرگوں کے کلام میں
 مذکور پایا جاتا ہے کہ ذات قدیم نے کائنات حادثہ میں ظہور فرمایا کبھی علی مثالی سے تعبیر کرتے ہیں اور حق تعالیٰ
 اس ظہور و علی کی نہ استجالہ ہی نہ ہول نہ اتی ادہ کی کہ یہ نسبت جمادات عقلیہ و نقلیہ نہیں بلکہ ایسی ہی ایک نام کا چوتھا
 بعض اوصاف اس قدیم کے مشابہ ہیں جس نے وہ حادثہ اس قدیم کا ان اوصاف کے لحاظ سے کاشف
 ہو جاتا ہے اور اس حادثہ کو صورت اور مثال بھی کہا جاتا ہے حدیث میں جو روایت ربی فی جن صورت آیا ہے
 اس کا بھی یہی عمل ہو سکتا ہے اور شبیہ خود آیت نور میں ثابت ہے خوب سمجھ لو۔

حدیث چہل و ششم عن ابن مسعود قال اذا تكلم الله تعالى بالوحى سمع اهل السماء صلصلة
 كجر السلسلة على الصفا فصعقون الحديث اخرجه ابو داود ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی
 سے مروی ہے کہ جب اللہ تعالیٰ وحی کے ساتھ کلام فرماتا ہے تو اہل آسمان ایک دوسرے سے کہتے ہیں جیسے پتھر کی چٹان
 پر زخمی ہوئی ہو اور اس سے ہوش ہو جاتے ہیں روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسیرہ کلکے ص ۳۷ ف حال
 غیبت و محو قوت و اردت کبھی سالک زخوردہ ہو جاتا ہے اس حال کو غیبت و محو کہتے ہیں اس حدیث
 سے اس کا صاف ثبات ہوتا ہے۔

حدیث چہل و ششم عن انس قال نزل على النبي صلى الله عليه وسلم ان افغتنا لك فتحاً
 مبيناً وفيه فالفتح المبين هو فتح المدينة اخرجه الشيخان والترمذی ترجمہ حضرت انس رضی سے روایت
 ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر آیت ان افغتنا انما نازل ہوئی یعنی اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہنے آپ کو ایک
 فتح نمایاں دی اور یہ فتح مبین فتح حیدریہ ہے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی نے (تیسیرہ کلکے ص ۳۷) ف
 تعلیم عدم الضجج از قبض واقع حیدریہ میں معام ہے کہ ظاہر مسلمانوں کو کفار سے دنیا اور دیکھ کر ثابت
 لیکن تفسیر حضرت ابن رضی اللہ تعالیٰ عنہ اسکو اس بنا پر فتح نمایاں فرمایا کہ ہمیں بہت سی مصلحتیں مضمر تھیں
 اور آخر کار یہی مقدمہ فتح مکہ کا ہوا جس کے فتح نمایاں ہونے میں کچھ خفا نہ رہا اس سے مشیخ کی اس تعلیم کی اصل
 نکلی کہ وہ قبض کو کہ ظاہر ان کا یہی ہے طالب حق میں حالت محمودہ اور نفع میں مثل بسط کے فرماتے ہیں کیونکہ
 وہ بھی متضمن مصلحت سالک کو ہوتا ہے اور نیز مقدمہ بسط قوی کا ہوتا ہے قال لعادۃ المذہبی سے جو تفسیر
 آیت اسے راہچاہے صلاحت آیت دل مشو چونکہ قبض تدور و بی بسط میں بتاؤ باش و چین میگوں چین
 حدیث چہل و ششم عن ابن عباس فی قوله تعالى اعملوا ان الله يحى الارض بعد موتها
 قال لين القلوب بعد تسوها فيجعلها فنجنة منبئة يحي القلوب المدينة بالعلم والحكمة

ظہور قدیم و صورت حادثہ

۳۴۵

ظہور قدیم و صورت حادثہ

۳۴۶

ظہور قدیم و صورت حادثہ

۳۴۷

والا فقد علم اهل الارض انما لم يشاهدوا اخرجه رزين ترجمہ حضرت ابن عباس رضی عنہ روایت ہے کہ انون نے اس آیت کی تفسیر میں دعا ان الله عجز الارض بعد موتها یہ فرمایا کہ اللہ تعالیٰ قلوب کو اُنکے قسوت کے بعد نرم کر دیتا ہے پھر اُن کو خشوع اور انابت کے ساتھ موصوف کر دیتا ہے یعنی مردہ دلوں کو علم اور حکمت کے ساتھ زندہ کر دیتا ہے۔ ورنہ زمین کا بارش سے تر و تازہ ہونا تو مشاہدہ سے معلوم ہے۔ روایت کیا اسکو رزین نے یہ سیکلتہ ص ۸۰ بحاصل مقام یہ ہے کہ اس آیت سے اوپر حق تعالیٰ نے قلوب میں خشوع پیدا کرنے کا حکم فرمایا جو اسکے بعد مضمون حیات ارض کا ارشاد ہوا ہے جسکی دو توجیہ ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ مقصود نظیر بیان کرنا ہے حیات قلب کی دوسری یہ کہ ارض سے مراد مجازاً خود قلب ہو بطور استعارہ کے جیسا ابن عباس رضی عنہ ارشاد فرمایا

ف قول القلب ارض الله الواسعة بعض صوفیہ نے قلب کو ارض مدلول سے تعبیر کیا ہے یہ حدیث اُس قول کا ماخذ ہو سکتی ہے **ف متفرقات تفسیر خلاف ظاہر** اکثر صوفیہ کہہ مئے کلام میں بعض آیات و احادیث کا خلاف ظاہر معنی پر معمول ہونا پایا جاتا ہے جبکہ بعض اہل ظاہر انکار کرنے میں مباورث کر بیٹھے ہیں اس حدیث سے ایسی تلاویلات کی صحت نکلتی ہے۔ کلید شنوی جلد اول کے صفحہ ۸۴ میں اسکی مبطو تحقیق ہے جو دیکھنے کے قابل ہے اور حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ میں حدیث متفق علیہ مکتوفاً نقل میر لیا خلق العالم میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس آیت پڑھنے کو فامان عطا فرمایا اسی پر معمول کیا ہے اور حدیث میں جو آیات القرآن لہ ظہر و بطن برواہ فی شرح السنۃ مشکوٰۃ ص ۸۱ کے معنی بھی کلید شنوی میں بعض تحقیق تفسیر صوفیہ لکھ کر

حدیث چہل و شتم عن ابی ہریرۃ فی قوله تعالیٰ **وَيُؤْتِرُونَ عَلَىٰ اَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ** الاية ان رجلا من الانصار بات به ضيف ولم يكن عنده الا قوت وقوت صبيانہ فقال لا مرا ته نفی الصبية واطف السراج وقر للضيف ما عندك فنزلت الاية اخرجه الترمذی میچھ ترجمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے اس آیت کی تفسیر میں **وَيُؤْتِرُونَ عَلَىٰ اَنْفُسِهِمْ** ولو كان به خصاصۃ روایت ہو کہ ایک صحابی انصاری کے پاس رات کو ایک ہمان آیا اور ان صحابی کے پاس بجز اپنے اور بچوں کی قوت لایموت کے اور کچھ نہ تھا پس رہے سوچا کہ اگر ہم اور بچے یہ کھانا کھالیں گے تو ہمان بھوکا ہوگا اور بچا ہوگا اپنی بی بی سے فرمایا کہ بچوں کو تو رہا ہلاک، سدا دنیا اور چر عاقل کر دینا تاکہ یہ ہمارے کھانے کو نہ دیکھے ورنہ خود بھی نہ کھاویگا اور کچھ حاضر ہے ہمان کے سامنے رکھ دینا چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اور دونوں میاں بی بی سو نہ چلاتے رہے اور کھانا مکمل نہیں کھایا اس پر آیت نازل ہوئی۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے اور صحیح بھی کی۔ (رہیدہ کلید ص ۸۹) **ف علوت اختار عقل** بہت بزرگوں کی عادت ہو کہ اپنے عمل صلح کے اختار میں بہت مبالغ کرتے ہیں اس حدیث سے اسکی صاف تائید ہوتی ہے **خوف** خلق ایشان حضرت کے اخلاق میں جو صفت اختیار کی ہے یعنی دوسروں کی مصلحت کو اپنی مصلحت پر مقدم رکھنا اس حدیث میں اسکا بھی اثبات ہے۔

اسکا اصطلاح میں ظاہر و باطن کے تعلق سے اور اصطلاح میں رزین نے اسکی تفسیر کیا ہے

القلب ارض الله الواسعة

ف متفرقات تفسیر خلاف ظاہر

۸۴

۱۲

ظہر و بطن

۱۲

۷۹

حدیث چہل و نهم عن ابن عباس فی قوله تعالیٰ وَلَا سَوَْاعًا وَلَا يَئُوتُ وَيُؤْتَىٰ وَسُرًّا

قَالَ وَكُلُّهَا اسْمَاءٌ بِرَجَالٍ صَالِحِينَ مِنْ قَوْمِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَلَمَّا أَهْلَكُوا اَوْحَىٰ

الشَّيْطَانُ اِلَىٰ قَوْمِهِمْ اَنْ اَنْصَبُوا اِلَىٰ مَجَالِسِهِمْ الَّتِي كَانُوا يَجْلِسُونَ فِيهَا اَنْصَبَا وَاسْمُوهُمَا

بِاسْمَائِهِمْ فَفَعَلُوا اَفْلَحَ قَبْدٌ حَتَّىٰ اِذَا اَهْلَكَ اُولَٰئِكَ وَلَسِيخُ الْعِلْمِ عَمِلْتَ اِنْجِرًا بِالنَّجَاسَةِ تَرْجُمَهُ حَضْرَتُ ابْنِ عَبَّاسٍ

سے اس آیت کی تفسیر میں (اَنْصَبُوا) وَاَوْحَىٰ وَاَوْحَىٰ وَاَوْحَىٰ وَاَوْحَىٰ وَاَوْحَىٰ وَاَوْحَىٰ وَاَوْحَىٰ وَاَوْحَىٰ وَاَوْحَىٰ وَاَوْحَىٰ

کچھ بزرگوں کے جب وہ لوگ مگر گئے شیطان نے اُن کی قوم کو یہ بات وجہاتی کہ جس میں یہ لوگ بیٹھے تھے وہاں

کچھ نشان (بطور یاد دہانہ کے) کھڑے کر دو اور ان کے نام اُن بزرگوں کے نام پر رکھ لو چنانچہ انہوں نے ایسا

ہی کیا اور اسوقت تو اُن کی عبادت نہیں ہوئی یہاں تک کہ جب یہ لوگ مگر گئے اور علم جاتا رہا تو اُن کی عبادت

ہونے لگی روایت کیا اسکو بخاری نے۔ (تفسیر کلکدس ص ۸۶) ف اصل ا ح تحمیم صورت شریعہ بعضہ نوکون کی

عادت ہے کہ اپنے پیروں کے بزرگوں کی تصویریں تبرکاً اپنے پاس رکھتے ہیں اور چند شہسے اُنکا موجب مفاسد

ہونا طاہر ہے۔ اور وہ مفاسد شاہد بھی ہیں اور چونکہ شرائع سابقین فی نفسہ تصویروں کا بھی ممانعت اور اس شریعت

میں وہ فی نفسہ بھی حرام ہے اسلئے اب اُس سے بھی زیادہ فساد ہے یا خصوص اس سے اور زیادہ فساد قوی

ہو جاتا ہے کہ شریعت میں تصویر واجب الہانت ہے لہٰذا ایسی تصویروں کی خود تعظیم کیجاتی ہے تو شرک کا پورا مقابلہ ہے

حدیث پنجاہم عن ابی ہریرۃ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قَالَ اِنَّ الْعَبْدَ اِذَا اَخْطَا

حَطِيئَةً نَّكَتَ فِي قَلْبِهِ نَكْثَةً فَاِذَا هُوَ نَزَعَ وَاسْتَغْفَرَ وَتَابَ صَبَلَ قَلْبَهُ وَاِنْ عَادَ زَنَدَ فِيهَا

حَتَّىٰ تَعْلُوَ قَلْبُهُ هُوَ الزَّانُ الَّذِي كَرِهَ اللّٰهُ تَعَالٰی اِنْجِرًا بِالنَّجَاسَةِ وَصَحَّحَ تَرْجِمَهُ حَضْرَتُ ابْنِ عَبَّاسٍ س سے روایت ہے

کہ حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ بندہ جب کوئی گناہ کرتا ہے تو اُس کے قلب میں ایک دھبہ

پیدا ہو جاتا ہے پھر جب وہ بار آتا ہے اور توبہ و استغفار کر لیتا ہے تو اُس کا قلب صاف ہو جاتا ہے اور اگر دوبارہ

بھی گرتا ہے تو اُس دھبہ میں ترقی ہوئی ہو یہاں تک کہ اُس کے قلب کو محیط ہو جاتا ہے اور یہ وہی رنگ جس کا ذکر آئمہ

تعالیٰ نے (اس آیت میں) فرمایا ہے۔ (کلاذرائع قلوبہم کا ناکیکتی جس کا ترجمہ یہ ہے کہ یوں نہیں بلکہ اُن کے دلوں پر

اُن کے اعمال بد کا رنگ چڑھ گیا ہے) روایت کیا اسکو ترمذی نے اور تصحیح بھی ہے۔ (تفسیر کلکدس ص ۸۲) ف

صنفقات نور و ظلمت قلب اکثر بزرگوں کے کلام میں واروہ کے ذکر و طاعت سے قلب نورانی

ہو جاتا ہے۔ اور غفلت و معصیت سے قلب ظلمانی ہو جاتا ہے اس حدیث میں اسی نور و ظلمت کا ذکر ہے پس

آثار ذکر و طاعت کے انوار میں اور آثار غفلت و معصیت کے ظلمات اور یہ نور و ظلمت مثل اجسام منیرہ و

مظلمہ کے حسی نہیں ہیں اور جو انوار بعض اوقات محسوس ہوتے ہیں وہ مقصود نہیں۔

۷۹

حدیث پنجاہ و یکم عن ابن عباس فی قوله تعالیٰ لَتَرْکُنَ طَبَقًا عَنِ طَبَقٍ اَوْ اَلَا فَاِذَا

بَنَدِکُمْ صَلَّىٰ اللّٰهُ عَلَیْہِمْ سَلَّمَ اِنْجِرًا بِالنَّجَاسَةِ تَرْجُمَهُ حَضْرَتُ ابْنِ عَبَّاسٍ س سے اس آیت کی تفسیر میں لَتَرْکُنَ طَبَقًا عَنِ طَبَقٍ

ترجمہ حدیث پنجاہ

ترجمہ حدیث پنجاہ

علم انتہائی ترقی یافتہ

۲۵۱

مراجعت

۲۵۳

موجب الطمان شادمان و خوشنود

منقول ہے کہ انہوں نے اسکی یہ معنی کہے ہیں حالاً بعد حال اور کیا کچھ اسکے مخاطب تنہا اسے بغیر صلی اللہ علیہ وسلم ہیں یعنی آپ یکے بعد دیگرے حالات کو طے فرما دیں گے) روایت کیا اسکو بخاری نے تیسیر بکندہ ص ۲۵۶ ف مسئلہ عدم انتہائی ترقی عارف اہل طریق کے ملفوظات میں منقول ہے کہ عارف کامل کی ترقی کبھی منتی نہیں ہوتی یہ حدیث اپنے اطلاق الفاظ سے اسپر منطبق ہے کیونکہ حالاً بعد حال سے نہ تنبیہ مقصود ہے اور نہ انہیں کوئی عدا اور حسد مذکور ہے اسلئے احوال لا تقین عند حد اسکا مصداق ہوگا اور یہی مطلب ہے اس ملفوظ مذکور کا۔

حدیث پنجاہ و دوم عن ابی ذرؓ قلت یا رسول اللہ وما كانت صحیف ابراہیم وموسیٰ قال كانت عبد اکھا عجبت لمن ایقن بالموت تغریر عجبت لمن ایقن بالنا کر کیف یضحد عجبت لمن رای الدنیا و تقلبھا باہلھا ثم یطمئن الیہا عجبت لمن ایقن بالقد ر شر ینصب عجبت لمن ایقن بالحساب ثم لا یعمل اخرجہ رزین ترجمہ حضرت ابو ذرؓ سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ حضرت ابراہیمؑ اور حضرت موسیٰ علیہما السلام کے صحیفوں میں کیا مضامین تھے آپ نے فرمایا وہ سب نصائح نصیحتیں تھیں سے بعض یہ ہیں کہ میں اس شخص پر تعجب کرتا ہوں جو موت کا یقین رکھتا ہو اور پھر خوش ہوتا ہو میں اس شخص پر تعجب کرتا ہوں کہ دوزخ کا یقین رکھتا ہے پھر کیسے ہنستا ہے میں اس شخص پر تعجب کرتا ہوں جو دنیا کو اور اہل دنیا کے ساتھ اسکے تعلقات کو دیکھتا ہو پھر تمہیں جی لگتا ہو میں اس شخص پر تعجب کرتا ہوں جو تقویٰ کا یقین رکھتا ہے اور جانتا ہے کہ رزق مقدر ملے گا اور پھر (طلب رزق میں مبالغہ کے ساتھ) مشقت کرتا ہے میں اس شخص پر تعجب کرتا ہوں جو حساب کا یقین رکھتا ہو اور پھر (نیک) عمل نہ کرتا ہو۔ روایت کیا اسکو رزین نے تیسیر بکندہ ص ۲۵۶ ف تعلیم مراقبہ کی مضمون کو زیادہ سوچنا اور اسکو پیش نظر رکھنا یہ مراقبہ کی حقیقت ہے جسکی تعلیم اہل سلوک میں معتاد ہے اور اسکے رائج کرنے کے لئے ابراہیمؑ تجربہ سے اس کی ضروریات ثابت ہوئی ہے کہ کوئی وقت معین و مقدر کر کے اس فکر میں مشغول رہے اس حدیث میں اسکی اصل موجود ہے کیونکہ شخص امور مذکورہ کے یقین پر یہ ثمرات مرتب ہونا بدو ن اسکے کہ چندے ان امور کے پیش نظر رکھنے کا قصد و انتہام کیا جاوے عاۃً متعبر ہے اور یہی حاصل ہے مراقبہ کا۔

حدیث پنجاہ و سوم عن ابن عمرؓ ان رجلاً من اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اراد المیلة القد ر فی المنام فی السبع الاواخر فقال صلی اللہ علیہ وسلم اری رؤیا کثر تو اظننت السبع الاواخر من کان منہا فلیتم فی السبع الاواخر جلالۃ الثلاثۃ والاربعۃ ترجمہ حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ صحابیؓ سے بعضوں کو خواب میں شب قدر دکھائی گئی کہ آخر کی سات تاریخوں میں جو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ میں تمہارے خوابوں کو اس باب میں متوافق پاتا ہوں سو جو شخص شب قدر کو تلاش کرنا چاہتا وہ آخر کی سات تاریخوں میں تلاش کرے۔ روایت کیا اسکو بخاری اور مسلم اور مالک اور ترمذی نے تیسیر بکندہ ص ۲۵۶ ف مسئلہ موجب الطمان شادمان و خوشنود بعض بزرگوں نے تصریح کی ہے کہ گو کشف محبت شریعہ

ہیں لیکن اگر کسی امر سکوت عہد فی الشرح میں بہت سے کشف متفق و متوافق ہو جاویں تو فوراً انتشار و طمانیتہ نہجا ہوا دیکھا یہ حدیث اس پر صاف دلیل ہے۔

حدیث پنجاہ و چہارم عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الشیطان جائز علی قلب ابن آدم فاذا ذکر اللہ تعالیٰ خلص واذا غفل وسوس لہ اخرجہ البخاری تعلیقاً ترجمہ حضرت ابن عباس رضی عنہ فرماتے ہیں کہ جناب رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ شیطان آدمی کے قلب پر چڑھا ہوا بیٹھتا ہے جب آدمی اللہ کو یاد کرتا ہے تو وہ بے ہمتا ہے اور جب غافل ہوتا ہے تو وسوسہ ڈالنے لگتا ہے روایت کیا اسکو بخاری نے بحدیث سند تریب و کلین ۵۰۰ ف تعلیم الانقطاع وسوسہ ہر ایک میں حدیث میں علاحدہ ہے وسوسہ کا کثرت ذکر ہے اور اٹکی وجہ عقلا بھی ظاہر ہے کیونکہ مسکوت علیہ مسکوت ہے نفس ایک آن میں دو طرف توجہ نہیں کر سکتا جب ذکر میں مشغول ہوگا ظاہر ہے کہ مداخلت میں قطع ہو جائیگا ورنہ علاج مشترک ہو اختیار یہ وسوسہ وسوساؤں پر اختیار یہ یعنی جو وسوسہ مصیبت کا ہوا اور قصد ہوا اور اس کے مقصد پر عمل بھی ہونخواہ ظاہر آیا باطن جہیں گناہ ہوتا ہے اور جو ایسا ہوا اور اٹکی گناہ نہ ہوتا ہو گو قصد ہوا اور جو بلا قصد ہو یہ تینوں کا علاج ہے اور وسوساؤں مباحہ میں گو مزہ مصیبت نہ ہو لیکن قلب کی استعداد ردی ہو جاتی ہے جس سے مصیبت کے لئے اسرع لقبول ہونیکا اندیشہ قوی ہے اور وسوسہ غیر اختیار سے گو استعداد بھی خراب نہیں ہوتی لیکن کلفت اور تشویش قلب پیدا ہونے سے اندیشہ لعل و ترک ذکر کا ہوتا ہے لہذا اس کا علاج بھی مصلحت ہے۔

حدیث پنجاہ و چہارم عن ابی سعید قال اعتکف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی المسجد فبعضہم یحہرون بالقرآن فکشف اسرف قال لا ان کلکم یأجی ربہ فلا یؤذین بعضکم بعضاً ولا یرفع بعضکم علی بعض فی القنۃ او فی الصلوۃ اخرج ابو داؤد (تبریکۃ ص ۵۰) ترجمہ حضرت ابوسعید نے ہوا میں کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد میں تکلف فرمایا اور لوگوں کو قرآن پکار کر پڑھتے ہوئے سنا پس یہ وہ اٹھایا اور فرمایا کہ سن لو تم میں سے جو شخص اپنے رب کے عرض معروض کرے (اور وہ آہستہ اور پکار کے ہر طرح سن لینا ہی پس ایک دوسرے کو پریشان مت کرو یعنی قرآن پڑھنے میں یا نماز میں ایک دوسرے پر آواز بلند نہ کرو۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تبصرہ منہ ۵۰۰ ف تعلیم مشروطیت مشروطیت جہر بالذکر لجمہ تافذی حیران اس حدیث میں آپ نے شی عن ابی جہر کو عمل فرمایا عدم ایثار کے ساتھ اس سے دوا مرستہ تقاضا ہوئے ایک یہ کہ ذکر کبریٰ نفسہ شریع ہے اور دوسرے یہ کہ اٹکی مشروطیت مشروطہ ہے اس سے کسی کو ایثار اور تشویش نہ ہو پس اس میں فصل ہی در بیان افراط و تفریط کے اس مسئلہ میں جو اس وقت واقع ہو رہے ہیں کہ بعض مطلقاً جہر بالذکر کو خلاف سنت کا نتیجہ اور بعض آپس پر سرحد و سرحد کی گواہی حملہ کو تکلیف ہونی نہیں برابجاویں غازی جیسے لنگین لیکن وہ اس طرف اٹھنا اتفاق نہیں کرتے اصل یہ ہے کہ عبادت مقصودہ توفیق ذکر ہے اور جہر فی نفسہ عبادت نہیں صرف یہیں بعض مصلح

الانقطاع و وسوسہ ہر ایک

۵۰۰

تعلیم مشروطیت مشروطیت جہر بالذکر لجمہ تافذی حیران

ہیں ہاں قریب تکلیل خطرات وغو فلک لیکن اگر کسی کو ایذا پہونچے تو ایذا رسانی سے جو مضرت باطنی ہوتی ہو وہ اس مصلحت سے زیادہ اشد ہے۔ لہذا اسوقت اخفاء ضروری ہے رہا یہ کہ اگر مفاسد و مصالح دونوں قسم کے عواض نہوں تو فی نفسہ جہاں ہے۔ یا خلی تو احوال دیر سے اولویت خفی کی معلوم ہوتی ہے۔

حدیث نچاہ و ششم عن عائشةؓ قالت قال رجل من اللیل فقرأ ورفعه صوت فلما أصبح قال یرسول الله صلی الله علیہ وسلم رحم الله غلانا کابی من آیه اذ کرمنا اللیلۃ کذت اسقطها سر داه الشیخان و ابو داؤد و هذا الفصل من ترجمہ حضرت عائشہ رضی عنہا روایت ہوا کہ ایک شخص (صحابہ میں سے) رات کو کھڑے اور قرآن پڑھا اور بلند آواز سے پڑھا جب صبح ہوئی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے تمہیں کافراں سے کھلا کر کے اس نے بعضی باتیں رات میں کیا و دلادیر میں نبول گیا تھا رعایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابو داؤد نے اور یہ لفظ ابو داؤد کے ہیں۔ تیسرے جگہ سے ۸۶ ف

مسئلہ توسط ناقص و رافضہ پر لای کامل اس حدیث سے معلوم ہوا کہ گاہے ناقص واسطہ فیض کامل کے لئے بن جاتا ہے۔ پھر یہ واسطہ بنا اگر مافض ناقص کے سبب تو کچھ اشکال ہیں جیسا اس حدیث میں مذکور ہے کیونکہ فیض محض حق تعالیٰ ہے۔ اور ناقص سبب محض ہے۔ اور اس مرتبہ میں چونکہ ہر مستفیض اپنے مفیض کے لئے واسطہ افاضہ ہو چنانچہ جب کسی مادے سے اُس کے تین کو ہدایت کا قہم ہو چکا۔ ظاہر ہے کہ ثواب کا نفع اس مستفیض کے ذریعے سے اس مفیض کو ملیگا۔ اور اگر یہ واسطہ بنا بقصد ناقص کے ہے جیسا کہ مشادوت کے بعض مواقع میں روایات سے ثابت ہو تب بھی افضلیت ناقص کا شائبہ نہ کرنا چاہیے کیونکہ نبی کا فیض ہونا بمعنی زیادت قرین ثواب عند اللہ ہوا یہ توسط کسی امر خاص میں اس زیادت و کثرت کے متافی نہیں اور غیر نبی میں اگر اس ناقص کو اس امر خاص میں اس کامل سے بھی اکمل کہدیا جائے۔ تو کوئی اشکال نہیں اور اس امکان توسط سے فوائد صحبت صحابہ کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ شیخ بھی صحبت سے اپنے کو مستثنیٰ نہ سمجھے بسا اوقات اسکو مریدوں سے بعض منافع پہونچ جاتے ہیں۔

حدیث نچاہ و ششم عن ابن مسعود قال قال لی رسول الله صلی الله علیہ وسلم اقرباً علی القرآن فقلت اقرأ علیک وعلیک انزل فقال انی احب ان اسمعه من غیری فقرأت علیہ فاذا عیناه تذرخان اخرجه الخمسه الا النساء فی ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی عنہ روایت ہوا کہ مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مجھ کو قرآن پڑھ کر سناؤ میں نے عرض کیا کیا میں آپ کو پڑھ کر سناؤں حالانکہ خود آپ پیرنا مل ہو ہے آپ نے ارشاد فرمایا کہ میں بھی جانتا ہوں کہ دوسرے کی زبان سے سنوں سو میں نے آپ کو پڑھ کر سنایا اور اس حدیث میں یہ بھی ہے کہ آپ نے اسنو چلنے لگے۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابو داؤد و ترمذی نے تیسرے جگہ سے ۸۶ ف مسئلہ خاصیت سماع غالب طبعی ہے کسی چیز کے خود پڑھنے سے وہ لطف نہیں پہونچتا جو اسکو دوسرے کے سننے سے حاصل ہوتا ہے۔ اس حدیث سے اسکی تائید ہوتی ہے اور یہی نکتہ ہر کتب و

در بعض روایات مذکور ہے

حال یا تخریب شوق و تحصیل جمعیت کے لئے دوسرے شخص کو سماع کے لئے تجویز کیا جاتا ہے المذنب بغیر سماع کا نا جائز ہو گا یہ دوسری بات ہے۔ ہر حال و جد کسی حالت محمودہ غریبہ کا غلبہ اصطلاح میں ہوجا کر کہا جاتا ہے تخریق سماع سے اسکی اصل بھی ثابت ہوتی ہے۔

۴۵۰ **حدیث پنجاہ و ہشتم** عن اسماء قالت ما كان احد من المهاجرين الا عليه ولا يصح عليه تلاوة القرآن وانما كانوا يملكون ويتشعرون ثم تلين جلودهم وقلوبهم الى ذم الله اخرجه ابن جرير حضرت اسماء رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ سلف یعنی صحابہ تابعین میں نہ تلاوت قرآن کے وقت کبھی پرہیز نہ کرتی تھی اور نہ کوئی سختی محسوس فرماتا کرتے تھے اور کتنے بدن پر رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے پھر خدا کی باریک طرف لگنے پوست اور قلوب نرم ہو جاتے تھے روایت کیا اسکو رزین نے تفسیر بلکہ میں یہ فہم مسئلہ وجد کا ملین وجد کی حقیقت تو اوپر بیان ہو چکی ہے اس حدیث میں کا ملین کا وجد نہ کوئی اور قرآن مجید میں بھی اسی کا تذکرہ ہے اور غشی و صغی جسکو عوام وجد سمجھتے ہیں وہ وجد کی متوسط درجہ کی قسم ہے جو سلف میں کم پائی جاتی ہے جو جب تک تری جلد ثانی ص ۶۷ میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کا یہ ہوش ہوجانا مروی ہے۔

۴۵۱ **حدیث پنجاہ و نہم** عن ابی ہریرۃ قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قام احدكم من الليل فاستمع القرآن على لسانه فلم يدسر ما يقول فليطعم اخرجه مسلم و ابوداؤد و ترمذی حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جب تم میں کوئی شخص رات کو اٹھے پھر (غلبہ نوم سے) قرآن اُسکی زبان سے صاف نہ نکلے اور (نوم کے غلبہ سے) کچھ خبر نہ ہو کہ کیا زبان سے نکل رہا ہے تو اسکو کھانا کھائیے تاکہ نیند آنے سے طبیعت ٹھیک ہو جائے اُس وقت پھر پڑھنا شروع کرے روایت کیا اسکو مسلم و ابوداؤد نے تفسیر میں یہ فہم تعلیم و اصلاح منع عن الغلو فی الريانۃ بعض لوگ تغلیل طعام یا تغلیل نام و غیرہ اسباب مجاہدہ میں بہت زیادہ غلو کرتے ہیں کہ حقوق ہر طرف بھی مہلتا نہیں کرتے اس حدیث میں اسکی اصطلاح ہے اور راز آمیز ہیں ایک یہ کہ غلو سے بعض اوقات ضرر جہانی لاحق ہوجاتا ہے پھر ضروری عبادت بھی نہیں ہو سکتی دوسرے یہ کہ جب غلبہ نوم سے الفاظ صحیح نہیں نکلیں گے تو جو ثواب خاص ان الفاظ کے متعلق ہے وہ حاصل نہ ہو گا پھر نرمے جانگئے سے کیا فائدہ۔

۴۵۲ **حدیث شصت و ششم** عن عبد الرحمن بن عبد القاری قال سمعت عمر بن الخطاب يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من نام عن حربه من الليل اذن فمى منه فقراء ما بين صلاة الفجر وصلاة الظهر كتب له كما نسا قراء من الليل اخرجه المستدرك الا البخاری ترمذی حضرت عبد الرحمن بن عبد القاری سے روایت ہے کہ میں نے حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے سنا کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو شخص اپنے معمولی وظیفہ سے یا کسی کسی جزو سے سوئے یعنی ٹکڑے نہ کھائے سے نام نہ ہو جو سوئے پھر سوئے اور ظہر کے درمیان میں پڑھنے سے تو ایسا ہی ثواب ملے گا جیسے رات بھر پڑھ لیا روایت کیا اسکو مسلم مالک و ابوداؤد و ترمذی و نسائی و

ف التعلیم قصار حزب اس حدیث میں تعلیم ہے کہ معمولات گو وہ نوافل ہوں حتی الامکان تا خدا کرے اگر معین وقت پہنچو دوسرے وقت پر سہی اور نہ غمگینے کہتی اس قول میں مذکور ہے سن لا درجہ لہ لا و ا د -

حدیث شصت و یکم عن الحرف بن سوبد قال حدثنا عبد الله بن مسعود قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الله افرح بقوله عبده المؤمن من من رجل نزل في ارض دوية الى ثوبان واحد عندنا عليها زاد وشهابه ثم قال اللهم انت عبدك وانا ربك اخطأ من شدّة الفرح رواه الترمذی ترجمہ حارث بن سوبد سے روایت ہے وہ کہتے ہیں کہ ہم سے حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نے یہ حدیث بیان کی کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے کہ فرماتے تھے کہ اللہ تعالیٰ اپنے بھائی کو اپنے بندہ کے توبہ کرنے پر اس شخص سے بھی زیادہ خوش ہوتا ہے جو کسی پٹیل میں ان میں پہنچ کر مقام کرے اور سو کر جو اٹھے تو اپنی سواری کا نوٹ پائے اور نہایت پریشان ہو پہاڑ تک کہ بعد تلاش کے مالوس ہو کر مرنے کے لئے آئندہ ہو کر اپنے مقام پر آئے اور اس سے حکم لے گا وہ پھر آنکھ کھلنے کے بعد اچانک دیکھتا ہے کہ اسکی سواری کا کھنور اس کے پاس بکڑا ہے اور اس پر کسماں خورد و فوش موجود ہے پس رجوش خوشی میں اس کے منہ سے یہ نکلا کہ اے اللہ تو میرا بندہ ہے اور میں تیرا رب ہوں مارے خوشی کے پھل گیا روایت کیا اسکو ترمذی نے تیسریں صفحہ مسئلہ حال شرح بعض اہل حال سے غلبہ حال میں اپنے کلمات صادر ہو جاتے ہیں جو فطرت پر نہایت نہیں ہوتے اس حدیث میں اس حال کا اُنکی نظیر سے معبر ہونا اور نیز اس پر موافق نہ ہونا ثابت ہوتا ہے کیونکہ اس کے نقل کے بعد اس پر انکار نہیں فرمایا گیا۔

حدیث شصت و دوم عن ابن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رأيت امرأة سوداء نائمة الرأس خرجت من المدينة حتى نزلت بمهبة وهي الحففة فاولت ان و باء المدينة فغلل لها اخرجه البخاري والترمذی ترجمہ ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ میں نے ایک سیاہ فام پر آئندہ بال عورت کو خواب میں دیکھا کہ مدینہ سے نکل کر تھکے جا کر شہر میں سویں یہ تعبیر لی کہ مدینہ کی وبا جھق میں چلی گئی۔ روایت کیا اسکو بخاری اور ترمذی نے تیسریں صفحہ ۹۱ ف آگے آتا ہے۔

حدیث شصت و سوم عن ام العلاء الانصارية قالت لما قدم المهاجرون طار لنا عثمان بن مظعون في السكنى فاشتكت فمرضنا حتى توفي قالت فلأيت لعثمان في المنام عينا تخرج فاطمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ذلك عمله يحسبى اخرجه البخاري ترجمہ ام عمار انصاریہ سے روایت ہے وہ فرماتی ہیں کہ جب مهاجرین (مدینہ میں) آئے تو سکونت کے لئے ہمارے حصہ میں عثمان بن مظعون رضی اللہ عنہ آئے پھر وہ بیمار ہو گئے سو ہم نے اُن کی تیمارداری کی یہاں تک کہ انکی وفات ہو گئی وہ کہتی ہیں کہ میں نے خواب میں حضرت عثمان کا ایک چشمہ بہتے دیکھا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو میں نے خبر دی آپ نے فرمایا یہ اُن کا عمل ہے کہ اُس کو تاب جلدی ہو روایت کیا اسکو بخاری نے تیسریں صفحہ ۹۱ ف مسئلہ حال تحقق عالم مثال اس حدیث

میں اور حدیث سابق میں اثبات ہو عالم مثال کا نہیں معافی مخصوص صورت خاصہ میں متشکل و متشکل ہو کر ظاہر ہو تے ہیں
حدیث شصت و چہارم عن انس بن مالک قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يمتنع من أحدكم
 الموت من أجل ما لا يحل به من الخمر الخمسة ترجمہ حضرت انس رضی عنہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے ارشاد فرمایا کہ کوئی شخص تم میں کسی تکلیف کی وجہ سے جو کہ اسکو پہنچی ہے موت کی تمنا کرے۔ روایت کیا اس کو
 بخاری و مسلم و ابوداؤد و ترمذی و نسائی نے۔ تبصرہ ص ۹۲ ف مسئلہ ثانی موت اکثر عشاق کے کلام میں موت
 کی تمنا منقول ہو جو ظاہر خلاف شرع معلوم ہوتا ہے لیکن اس حدیث میں ما بین قہر اصابہ کی قید اس شبہ مخالفت
 کو رفع کرتی ہے یعنی نہی مقید ہے نہی مفرستہ تنگدل ہونے کے ساتھ و جہاں یہ قید نہی بھی نہ ہوگی جب
 تک دوسری دلیل نہی کی انوار و ان حضرات کی ہنسی شوقانی لغز اسد موتی ہے لہذا خلاف شرع نہ ہوگی اور یہ
 ایک حال ہے جو آنا بسط سے ہے اور بعض پر ہیبت کا غلبہ ہوتا ہو۔ وہ مانع تمنا ہوتی ہے۔

حدیث شصت و پنجم عن انس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يمتنع من أحدكم
 فقال لفاعله جزاء الله خير فقد ابلغ في الشناء اخرجه الترمذي ترجمہ حضرت انس بن مالک
 سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جس شخص کے ساتھ کوئی ایسا کام کرے اور وہ
 اُسکے کرنے والے کو بے جزا کہ جزا اللہ تعالیٰ تم کو نیک عوض دے تو اُسے (اسکی) شتا (دعا) کا پورا
 حق ادا کر دیا۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے۔ تبصرہ ص ۹۲ ف تعلیم دعادت و عار للمہدی ہمیں تعلیم ہو اور
 بعونہ تعالیٰ صلحا و مشائخ کی عادت بھی ہو کہ جو شخص انکی خدمت قلیل یا کثیر سے کرتا ہو اسکی بہت قدر کرتے
 ہیں اور اظہار خوشی کے ساتھ ہدیہ دینے والے کو دعا دیتے ہیں ہمیں علامہ برکت و فضیلت نفس اتباع سنت
 کے محسن کی تطییب قلب بھی ہے جو استقلال بھی طاعت ہو پس بیقرری اور سخت کرنا جیسا بعض یعیین
 یا ناقصین کی عادت ہے سخت مذموم بات ہو اور ایک گونہ ناشکری ہے فقط

حدیث شصت و ششم عن ابی سعید قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يمتنع من أحدكم
 جاهد بنفسه و ماله في ملبيل الله قيل شمر من قال اجل في شعب من الشعاب يتق
 الله و يدع الناس من شره اخرجه الخمسة ترجمہ حضرت ابو سعید رضی عنہ سے روایت ہے کہ کسی نے حضور
 صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا کہ یا رسول اللہ سب سے افضل کون شخص ہے؟ آپ نے فرمایا جو مومن اپنی جان و مال
 سے اللہ کی راہ میں جہاد کرنے والا ہو سوال کیا گیا کہ پھر کون شخص افضل ہو؟ آپ نے فرمایا جو شخص دیہاڑی لگھائیوں
 میں سے کسی گھاٹی میں رہتا ہو اللہ سے ڈرتا ہو اور خلق کو اپنے شہر سے فسخ کر رکھا ہو روایت کیا اسکو بخاری
 و مسلم و ترمذی و نسائی و ابوداؤد نے۔ تبصرہ صفحہ ۹۳ ف عادتہ عزالت اکثر اہل اللہ کی عادت رہی ہو اخلاق
 سے اختلاف کم رکھا ہو اور گوشہ نشین ہے۔ اس حدیث سے اسکی اجازت اور ایک درجہ میں فضیلت ثابت ہوتی
 ہے۔ اور حدیث میں کسی محل کی طرف بھی اشارہ ہو کہ جب اختلاف میں جہاں ایصال شرفی خلق کا ہو اور اسی پر قیاس

کیا جاوے گا وصول شمرن کثرت کو اور یہ حدیث مذکور ہی میں یہ اشارہ بھی ہے کہ جس شخص سے خیر و نفع عام زیادہ متوقع ہو اس کے لئے اختلاط افضل ہے چنانچہ مؤمن مجاہد کو صاحب عزت کے نفع ملے اور یہی خاصہ ہے تحقیق کا معجوز عنہا میں کہ جس شخص سے مسلمانوں کو نفع پہنچتا ہو اس کے لئے جاوے بہتر ہے اور جس سے متعلق ہوں اور بطول میں احتمال اضرار یا تضرر کا ہو اس کے لئے خلوت بہتر ہے۔

حدیث شصت و ہفتم عن شداد بن الہادان رجل من الاشراب جاء فامن بالنبي صلى الله عليه وسلم الى قوله ولكن البغتك على ان ارضي الى ههنا واشار بيده الى حلقه بسمهم فاموت فادخل الجنة فقال ان تصدق الله يصدك فلبثوا قليلا ثم نهضوا فقتلوا العدا فأتى به النبي صلى الله عليه وسلم محمولا قد اصابه سهم حيث اشار فقال النبي صلى الله عليه وسلم اهو هو قالوا نعم قال صدق الله فصدقه ثم كفن في جبة النبي صلى الله عليه وسلم الحديث اخرجه النسائي ترجمہ حضرت شداد بن الہادان روایت ہے کہ ایک شخص وہابی حاضر ہوا اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لایا اور اسی حدیث میں یہ ہے کہ اس شخص نے عرض کیا کہ میں نے اس امیر پر آپ کا اتباع کیا ہے کہ (جہاد میں) میری سب جنگ یعنی خلق میں تیر لگ جاوے اور میں مرجاؤں اور جنت میں چلا جاؤں آپ نے ارشاد فرمایا کہ اگر تو اللہ کے ساتھ (اپنی نیت میں) سچا ہو تو اللہ تعالیٰ تجھ کو (اس امیر میں) سچا کر دینگا غرض تھوڑی ہی مدت گزری تھی پھر ایک جہاد کے لئے لوگ تیار ہوئے (اور وہ شخص بھی چلا) پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس اس کی لاش اٹھا لائی گئی اور اس کی خاص خلق ہی میں تیر لگنا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کیا یہ وہی شخص ہے لوگوں نے عرض کیا کہ ہاں وہی شخص ہے کہ آپ نے فرمایا یہ اس کے ساتھ سچا تھا اللہ نے اس کو سچا کر دیا پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے قریب مبارک میں اس کو کفن دیا گیا روایت کیا اس کو سنائی گئی۔ تیسریں ۹۶ ف حال کرامت۔ اس حدیث میں اہانت ہے کہ کرامت کا چنانچہ یہ واقعہ اس صحابی کی ایک گونہ کرامت ہے ف سہم تبرک فی الکفن قریب مبارک میں اس صحابی کا کفنا یا جانا اہل ہوا اس سہم کی جو عجوبان قوم میں متعل ہے کہ بزرگوں کے البسہ وغیرہ سے برکت حیوۃ و عمارۃ حاصل کرتے ہیں۔

حدیث شصت و ہشتم عن ابن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني قام يوم بدر فقال عثمان انطلق في حاجة الله وحاجة رسول الله صلى الله عليه وسلم واني ابايع له اسرجه ابوداؤد ترجمہ حضرت ابن عمر سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم یوم بدر گئے ہوئے اور ارشاد فرمایا کہ عثمان (یعنی اللہ تعالیٰ عنہ) اللہ و رسول کے کام میں گئے ہوئے ہیں ان کے لئے یہیں بیعت کرتا ہوں روایت کیا اس کو ابوداؤد نے۔ تیسریں ۱۰۲ ف سہم بیعت غائبانہ بزرگوں میں یہ رسم شیعہ ہے کہ اگر کلامیہ بدوین حاضر ہی خدمت شیخ بخیر و خیر سے بیعت کی کرے تو غائبانہ بیعت قبول کر لیتے ہیں یہ حدیث بیعت غائبانہ میں صریح ہے جہنہ عثمان بن حذافہ نے کہ ان کی رضا و بیعت کی وجہ سے ان کو بیعت فرمایا اور جو یہ بیعت

تتال کی تھی لیکن اقسام بیعت میں اس امر میں فرق کا کوئی قائل نہیں اور یہ غائب ہونا بوجہ علالت نیز خاص ضروری حضور صلی اللہ علیہ وسلم بضرورت انکی تیمار داری کے تھا جو حضرت عثمان رضی کے نکاح میں تھیں۔

حدیث شریفہ و ترجمہ عن عبد اللہ بن عمر بن العاص قال کان علی ثقیلاً للنبی صلی اللہ علیہ وسلم رجل یقال لہ کہ کرۃ فمات فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہو فی الناد فذہبوا ینظرین الیہ فوجدوا اعباءة قد غلہا الخرجہ البخاری ترجمہ کہ حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اسباب پر ایک شخص کر کوہ نام بتائیں تھا وہ مر گیا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ وہ دو بیچ میں ہو گیا اسلئے دیکھئے چلے کہ وہ کیسے نہیں کون سی بات دوری ہونے کی ہی ہو (اُس کے اسباب میں) ایک کئی ملی جس کو اُس نے مال غنیمت سے چھوڑ لیا تھا روایت کیا اسکو بخاری نے تیسری ص ۵۰۱ ف اصلاح عدم کھایت صحبت شیخ مع فساد عمل اکثر رسم پرست و رؤس سپہ نازان ہوتے ہیں کہ بھوکھاں بزرگ انتہائی اور اسکے ہر وسہ اعمال کی پرواہ نہیں کرتے اس حدیث سے ان لوگوں کی غلطی صاف معلوم ہوتی ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت سے زیادہ کسی صحبت بابرکت ہوگی مگر سب سے بھی فساد عمل کا خمیازہ اسکو بھگتنا پڑا سو دوسرا اقتساب تو اس سے بدرجہا کم ہے

حدیث ہرقتا و ترجمہ عن ابی امامۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من تراءى المراء و هو مبطل بنی لہ بیت فی ریح الجحۃ و من تزک و هو حق بنی لہ فی وسطھا و من حسن خلقہ بنی لہ فی اعلاھا الخرجہ الترمذی ترجمہ کہ حضرت ابوامامہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص ناحق پر ہو اور بحث و مباحثہ چھڑ دے (اور حق کو قبول کرے) اُسکے لئے جنت کے کنارے پر ایک گھر بنایا جائیگا اور جو شخص حق پر ہو اور پھر بھی بحث و مباحثہ چھڑ دے (یہ سمجھ کر کہ مخاطب ماننا نہیں فضول وقت برباد ہوتا ہے اور احتمال ہے کہ شاید اپنے اندر کوئی نفسانیت پیدا ہو جاوے) اُسکے لئے اوسط جنت میں گھر بنایا جائیگا (جو کہ کنارہ جنت سے نفی ہے) اور جسے احراق چمے ہونے اُسکے لئے اعلیٰ جنت میں گھر بنایا جائیگا (جو کہ وسط جنت سے نفی ہے) روایت کیا اسکو ترمذی نے ف عاۃ ترک مباحثہ اکثر بزرگوں کو دیکھا گیا کہ کلمات و مخاطبات میں جب کوئی اُن سے الجھتا ہے یا جو اپنے حق پر ہونے کے طرح دیکر سکوت فرماتے ہیں جس میں وہی سلطنت ہوتی ہے جسکی طرف ترجمہ حدیث میں اشارہ کیا گیا ہے اس حدیث سے اسکا پسندیدہ ہونا معلوم ہوتا ہے۔

حدیث ہرقتا و ترجمہ عن سهل بن سعد قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما من مسلم یلیق الالی ما عن ینہ و شمالہ من حجر او قبحر او مد حتی تنقطع الارض منھما و ھما الخرجہ الترمذی ترجمہ کہ حضرت سهل بن سعد رضی سے روایت ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب کوئی مسلمان کسیک کہتا ہے اُسکے داہنے اور بائیں جتنے پتھر یا درخت یا جھیل میں سب لیک کہتے ہیں یہاں تک

اصلاح
عدم کھایت صحبت شیخ

تاک
ترک مباحثہ

حدیث ہفتاد و چہارم عن ابن عمر قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول بلية على هؤلاء
لا يزيد على هذه الكلمات زادني رواية عن عبد الله بن عمر عن عثمان يقول بعد هذه
الكلمات بليتك اللهم بليتك وسعديك والخير في يدك والرجاء اليك
والعمل في رواية ابى داود قال والناس يزيدون ذلك المعارج ونحوه من الكلام والنبى صلى الله
عليه وسلم يسمع ولا يقول شيئا ترجمہ حضرت بن عمر سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بلیک
میں کلمات مخصوصہ سے زاد نہ فرماتے تھے مگر حضرت رض بلیک وسعدیک والخیر فی یدک والرجاء الیک اور
والعمل فی روایت تھے اور ایک روایت میں ہے کہ بعض لوگ والمعارج وغیرہ الفاظ بڑھا دیتے تھے اور حضور صلی اللہ
علیہ وسلم سن کر کچھ نہ فرماتے تھے تیسرے ۱۱۳ الف متفرقات جو از زیادت فی الاذکار کا بعض مشرورین حضرت
صوفیہ پر بعض اذکار و اوراد کے ایجاد پر اعتراض بدعت کا کرتے ہیں اس حدیث سے اس ایجاد کا جواز ثابت ہوتا ہے
کیونکہ بلیک منقول ہے جب قدر زیادت تھی وہ ایجاد ہی کی فرمے اور مع اس ایجاد جائز کا غلبہ ہوگی حال کیا
قدہ تحصیل ہے کسی حال کا البتہ بدعت وہ ایجاد ہے جو جزو دین بنا یا جاوے کوئی نفسہ و عمل بلیک ہی کو
نہ ہوا اور کوئی نفسہ بھی غیر بلیک نہ ہوا اور بھی اشنع و رنج ہے۔

حدیث ہفتاد و چہارم عن جابر بن عبد الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو استقبلت من أمري ما استقبلت
ما أهديت آخر جلد الخسة الا التزول وهذا لفظ التخصيص ترجمہ حضرت جابر رض سے ایک حدیث طویل میں
مروی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حجۃ الاول میں جبکہ بعض صحابہ اہرام پہنے میں اس بنا پر ترموڑ رہے
کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بوجہ ہدی کے احرام نہ کھولا تھا ارشاد فرمایا کہ جو بات پیچھے سے میری ہے میں آتی
اگر پہلے سے ہے میں آتی تو میں قربانی کا جانور سادہ نہ لاتا جو کہ مانع ہو گیا احرام کھولنے سے روایت کیا اسکو بخاری
وسلم ابوداؤد و نسائی نے اور یہ لفظ تخین کے ہیں ف اصلاح عدم اختیاریت وعدم دوام کشف
بعض اہل غلو کا اعتقاد ہے کہ کشف بزرگوں کا اختیاری فعل ہے جب چاہیں اس وقت کو چاہیں معلوم کر لیتے ہیں
بعض سمجھتے ہیں کہ بزرگوں کو ہر وقت ہر واقعہ معلوم رہتا ہے اس حدیث سے ان دونوں خیالوں کی غلطی ثابت
ہوتی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بعد کی مصلحتوں سے منکشف نہیں ہوتی اور کوئی نقص نہیں ہے ایسے
اعتقاد و اہل کو اپنی اصلاح کرنا چاہیے۔

حدیث ہفتاد و ششم عن ابن عباس قال لما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم ابى ان
يدخل البيت وفيه الالهة فامس بها فاخرجت واخرجوا اصرة ابراهيم واسماعيل عليهما
السلام في ايدى هما الا زلام فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تلمهم الله اما والله لقد
علموا انهما لم يستقسما كما قطد فدخل البيت فكبرا في نواحيه اخرجتهما الى خارجى
ترجمہ حضرت ابن عباس سے روایت ہے کہ جب جناب رسالت صلی اللہ علیہ وسلم (مکہ میں) تشریف لائے تو خانہ کعبہ

جو از زیادت فی الاذکار

عدم اختیاریت وعدم دوام کشف

کے اندر تشریف لے جانا گوارا نہ کیا کیونکہ اُسکے اندر (مشرکین کے رکھے ہوئے) بہت سے بت تھے آپ نے انکی نسبت حکم فرمایا وہ سب باہر کر دیئے گئے اور ہر اسم علیہ السلام واسماعیل علیہ السلام کے تصویر کو بھی باہر لئے اُن دونوں (تصویروں) کے ہاتھ میں قمار کے تیر تھے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا خدا ان (مشرکین) کو غارت کرے و امدان کو خوب معلوم ہے کہ ان دونوں حضرات نے بھی ان تیروں سے قمار نہیں کھیلا اور پھر بھی ان کے ہاتھ میں تیر ویدئے) اس کے بعد آپ خانہ کعبہ میں داخل ہوئے اور سب گوشوں میں امدان کے بزرگوں کی روایت کیا اسکو بخاری نے تیسری ص ۱۲۳ اصلاح عدم تعظیم تصویر بزرگان بعض اہل غلو بزرگوں کی تصویروں کی تعظیم کیا کرتے ہیں اور اُن کو متبرک سمجھتے ہیں اس حدیث سے اس عقیدہ و عمل کا باطل کیا قلع و قمع ہوتا ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا خانہ کعبہ کے اندر تشریف لیجانے سے دونوں پیغمبروں کی تصویر کی موجودگی کا مان ہونا واضح دلیل اس دعا کی ہے اور یہی حال ہے نقلی اور مصنوعی قبور کا جو کسی نامزد ہونے غرض یہ کہ جو چیز خود غیر مشرک ہو مگر مقبول کے ساتھ نامزد ہونے سے وہ مشروع و عظیم نہیں ہو جاتی۔ فقط

عام عقلم تصویر بزرگان

حدیث ہفتاد و ہفتم عن الامامیة قالت قلت لثمان بن طلحة ما قال لك رسول الله صلى الله عليه وسلم حين دعا لك قال لي اني نسيت ان اهل لادن تخمل القرنين فانذريني بنيني ان يكونوا البیت ثمی شغل المصلی اخرجه ابو داود و ترجمہ سلمیہ سے روایت ہوا کہ میں نے حضرت عثمان بن طلحہ (کلبہ بردار کعبہ شریف) سے پوچھا تھا کہ تمہارا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بلا کر کیا فرمایا تھا انہوں نے جواب دیا کہ یہ فرمایا تھا کہ میں تم سے یہ کہنا بھول گیا تھا کہ تم دونوں سنگوں کو کعبہ کے اندر اُس دُنبہ کے لگے ہو تھے جو حضرت اسماعیل علیہ السلام کے قدیم ذبح کیا گیا تھا (ڈھانک دینا کیونکہ بیت اللہ کے اندر کسی ایسی شے کا رہنا اچھا نہیں جس سے نماز پڑھتے دالے کا دل بٹے (سو کھلا ہونے سے دل بٹنے کا اور ڈھانک دینے سے اُدھر خیال نہ جاوے گا) روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسری ص ۱۲۳ ف تقلیم و عادتہ خلوجہ عن المتابع اہل طریق کا ایشاد ہے نہ جو جہر خلوت و عبادت کے لئے ہو آئیں بجز ایک چٹائی کے جس پر بیٹھنے کا کوئی منع نہ ہونا چاہیئے تاکہ ذکر کے وقت قلب میں مشغول نہ ہو یہی حدیث مسندی میں ملتی ہے۔

فصل دوم در بیان عبادت

حدیث ہفتاد و ہفتم عن عائشة قالت كانت قریش و من دان دینہا و ہم الحس یقفون بالمر دلفۃ و نقۃ لون نحن قطین الله فلا نخرج من حرمہ اخرجه ابن جریر و ترجمہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ قریش اور یہی جو لوگ اُنکے طریقہ پر تھے اور یہ سب جس کہلاتے تھے (عرفہ کے دن جبکہ سب عرفات میں جاتے تھے یہ لوگ) (مزدلف میں ٹھہرے رہتے تھے اور کہا کرتے تھے ہم اللہ تعالیٰ کے خواص ہیں ایسے ہم اُسکے حرم سے باہر نہیں جاتے) (اور عرفات حرم سے خارج ہے اور مزدلفہ داخل ہی) روایت کیا اسکو ابن جریر نے تیسری ص ۱۲۳ اصلاح بطلان رسوم فخریہ مجاورین ان لوگوں کو یہ نازا اور دعویٰ شخصاً اس بنا پر تھا کہ یہ لوگ بہت اللہ کے خدم و خداد تھے قرآن شریف میں ان کی اس رسم کا ابطال فرمایا جو جس معلوم ہوا کہ مشرک

بطلان رسم فخریہ مجاورین

۴۹
 اولیاس کے مجاورین نے بھی جو کہیں خلافت شرعی اپنی پیرزادگی کے اختصاص کے اظہار کیلئے تراش رکھی ہیں سب باطل ہیں
 حدیث ہفتا وونہم عن انس ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم اتی الجحفر فرماہا الی قولہ قال کذب طلحہ
 اقسامہ بین الناس اخر الجحسمۃ الا النساء ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم جحفر
 (بودع میں) حجرہ کے پاس (رہنے کے دن) تشریف لائے اور پھر نکلیاں ماریں سرسبز ہمارے سنڈا کر، ابو طلحہ
 سے فرمایا کہ یہ بال لوگوں میں (ترک) تقسیم کرو روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابوداؤد و تیسری ۱۲۵
 ف عادیۃ عطار تبرک مہدی را اکثر مشایخ کا مہول ہے کہ جس مزید میں غیبت صادق پاتے ہیں یا کسی کی تصدیق
 دیکھتے ہیں کہ وہ ان کی کسی خاص چیز کو بکوت و غیبت کی نظر سے بینے کی تمنا کرتا ہے، اسکو ایسی چیز پر کادیتے
 ہیں۔ یہ حدیث اسکی اصل ہے اور اس سے یہ لازم نہیں تاکہ وہ حضرات اپنے کو بابرکت سمجھتے ہیں بلکہ مقصود وہ
 کا لطیف قلب ہوتا ہے جو بنا برجن فطن اس کا مستدعی ہوتا ہے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی جناب میں اس
 اشکال وجواب کی گنجائش ہی نہیں کیونکہ آپ کے برکات و فضائل قطعیات سے ثابت ہیں جن پر اعتقاد لانے
 کے آپ بھی مامور ہیں۔

۴۸
 حدیث ہشتا ورم عن ابن عباس قال اتی عمر بن الخطاب قد زنت وفیہ قال علی یا امیر المؤمنین
 لقد علمت ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال رفع القلم عن ثلثة عن المصبی حتی یدلغ عن النائم
 حتی یدستقظ وعن المعتدی حتی یدرأ وان ہذہ مصتہة بنی فلان لعل الذی علی تاھا اتھا اھو فی
 بلائھا غلی مبیہا اخر جہ ابوداؤد ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ روایت ہے کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ امیر المؤمنین
 پاس ایک مجنون عورت لائی گئی جس نے کیا کیا اور اس میں یہ بھی ہے کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ امیر المؤمنین
 آپ کو معلوم ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ تین شخص غرور القلم ہیں ایک نابالغ
 جب تک کہ بالغ نہ ہو دوسرے سوتا ہو جب تک جاگ نہ اٹھے تیسرے معتدل الحواس جب تک کہ صحت یاب نہ ہو
 اور یہ فنان قبیلہ کی غمتا اس عورت ہے ممکن ہے کہ جس وقت اس شخص نے اس سے صحبت کی ہو وہ اپنی
 اس مرض میں مبتلا ہو غرض اسکو رہا کر دیار وایت کیا اسکو ابوداؤد نے تیسری ۳۶۱ ف مسئلہ عفو اہل
 سکر عقل کا مغلوب ہو جائے امیر اہل حواس جہاں نیسے ہوتا ہے ایسے ہی کہی حواس نفسانیہ سے بھی ہوتا ہے اور
 یہ اطبار کے نزدیک بھی ثابت و مسلم ہے بخیر احوال نفسانیہ کے وہ احوال بھی ہیں جن سے سکر کا غلبہ ہوتا ہے اور عقل
 مغلوب ہو جاتی ہے جو بصر جنون و معتود شرعاً معذور ہے بطریق صاحب کہ مغلوب بحال بھی اپنے
 اقوال و طغیہ اور اپنے افعال ترک واجب یا ترک کاحرم میں معذور ہے اور یہ سکر بعض اوقات دوسرے
 کو محسوس نہیں ہوتا جس طرح جنون و عتہ بعض اوقات دوسرے کو محسوس نہیں ہوتا جس کے اشتباہ ہوتا ہے
 جس طرح حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو اشتباہ ہو گیا تھا جو حضرت علی رضی اللہ عنہ کے قول سے زائل ہوا اور اس حدیث سے یہ بھی معلوم
 ہوا کہ اگر کسی شخص میں قرآن سے معذور ہونے کا احتمال بھی ہو انکی حالت کو معذوری ہی پر محمول کرنا بہتر ہے

جیسا حضرت علی رضی اللہ عنہ کے قول سے معلوم ہوتا ہے۔ لعل الذی اتانا لعل موضوع ہے احتمال کے لئے اور قریب یہاں اس عورت کا اکثر احوال میں منکوح ہونا تھا اور جن حضرات کے کلام میں تاویل عذر کی جاوے گا ان ایک قریب منقول ہونا ان کے کہہ سکرے ہے اور ایک قریب منقول ہونا ان کے فضائل و کمالات و اتباع سنت کا غالب احوال میں جو مضطر کر گیا تاویل کی طرف ورنہ جس کا غالب حال فسق و مصیبت و ابتداء و بطالت ہو وہاں کوئی حاجت تاویل کی نہ ہوگی کیونکہ احتمال غیر ناشی عن دلیل معتبر نہیں ورنہ انکار و احتساب سہاست کا باب ہی سدود ہو جاوے گا و ہواطل۔

حدیث ہشتم و دو حکم عن انس بن ریحان کان یقہم بام ولد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال لعلی اذهب فاضرب عنقه فاتاہ فاذا هو فی رکبہ یبیزد فقال لہ اخرجه فنادیہ فاقترع فاذا هو محبوب لیس لہ ذکر نکف عنه و اخبر بہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم فخرجنہ فخلعہ مراد فی روایتہ وقال الشاہد یروی ما لا یری الذائب اخرجه مسلوم ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ام ولد (یعنی کنیز صاحبہ و لا ذارہ) کے ساتھ لوگ تمہ کہتے تھے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی سے فرمایا کہ لجاؤ اس کی گردن مارو و مطلب یہ تھا کہ باقاعدہ تحقیق کر کے باضاہلہ سنار و چنانچہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے پاس پہنچے وہ ایک کنوے میں (جو بطور بادلی کے تھا) تھک کے لیے غسل کر رہا تھا آپ نے اس سے فرمایا باہر نکل آئے اپنا ہاتھ آکھو ویدیا آپ نے اس کو نکالا اچانک جو سپر لپڑ پڑی تو وہ مقطوع الذکر تھا آپ اس کی سر سے رک گئے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کی خبر دی آپ نے اس سے غسل کی تحسین فرمائی اور ایک روایت میں اتنا زیادہ ہے کہ آپ نے فرمایا کہ سانسے والا ایسی چیز کو نہ چھو سکتا ہے جسکو دور والا نہیں دیکھ سکتا روایت کیا اسکو مسلم نے بیسویں ۱۳۶۱ اصلاح ترجیح باطن امر شیخ نے ظاہر امر شیخ اس مقام پر حکم نبوی ظاہر مطلق تعارض کا مقتضا یہ تھا کہ جاتے ہی اس پر سزا جاری کر جیتے اور جس میں پس پیش اور توقف کرنا ظاہر حکم نبوی کی مخالفت معلوم ہوتی ہے چنانچہ جو لوگ غلبہ ظاہری سے شیخ کی اطاعت میں غلو کرتے ہیں وہ اطاعت میں حقیقت امر کو اصدائیں دیتے حتیٰ کہ شریعت کے دفاق و خلاف سے بھی بچھٹ نہیں کرتے اور متعین مریدین کو ایسے مواقع میں شیخ کا مخالف سمجھتے ہیں جیسا حضرت سلطان نظام الدین اولیاء کے ابتداء میں حضرت مولانا نصیر الدین رح کو اور حضرت مولانا شاہ امداد اللہ صاحب کے ابتداء میں حضرت مولانا رشید احمد صاحب کو عوام ان سب کہا کرتے تھے مگر حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فعل سے صاف واضح ہو گیا کہ ایسے اطلاقات حقیقت میں مقید ہوا کرتے ہیں انطباق علی القواعد الشریعہ کے ساتھ جب جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام میں یہ قیید ضروری ہے اور یہ قیید بھی آپ ہی کا حکم ہے سو حقیقت یہ آپ ہی کی اطاعت ہے تو دوسرے شیخ جو کہ معصوم عن الخطا بھی نہیں ان کے احکام کو کیوں مگر مقید بقید مذکور نہ ہوں گے اور چونکہ کاملین قاطبہ اطاعت شیخ کا ارشاد فرماتے ہیں سو ایسے اوامر

میں علی الاطلاق اطاعت دکرنا کو صورتہ ان کی مخالفت ہو مگر معنی انکی موافقت و مطابقت ہو غرض اہل حق
ظاہر و شیعہ کو ترجیح دیتے ہیں جو کہ مندرجات ہیں یاں کوئی منقلب بحال اور بعد ہو و مستثنیٰ ہو اور اہل باطن
امریغ کو ترجیح دیتے ہیں جو کہ ہدایت ہر اس غلطی میں بہت لوگ مبتلا ہیں ان کو حضرت موسیٰ و خضر علیہما السلام
کے قصہ سے اشتہار ہو گیا ہے لیکن دیاں حضرت خضر علیہ السلام نے موسیٰ علیہ السلام سے کوئی اطاعت نہیں
کر لی تھی محض سکوت کے لئے فرمایا تھا سو اطاعت کا قیاس سکوت پر محض تنجیم ہے پھر سکوت بھی ایسے شخص کو خیال
پر تھا جس کا حق پر ہونا بارشاد حق معلوم ہو چکا تھا و بعد اس علت میں بھی شریک نہیں ہو سکتا البتہ بارشاد انکار میں
مناسب نہیں جیسا حدیث ہشتاوم کے ذیل میں بیان کیا گیا لیکن جب دوسری جانب قرآن سے مظلومی ہو
جاوے اُس وقت قطع تعلق اُس سے واجب ہے

حدیث ہشتاوم عن علیؑ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رفع القلم
عن ثلاثة عن النائم حتى يستيقظ وعن الصبي حتى يحتلم وعن المجنون حتى يعقل اخرجه ابو داؤد
والترمذیٰ ہذا ابو داؤد فی اخریٰ وعن الخرف ترجمہ حضرت علی رضی عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ
علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ تین شخص مرفوع القلم ہیں سو تہو واجب تک کہ بیدار نہ ہو اور نابالغ جب تک بالغ نہ ہو
اور مجنون جب تک ہوش و درست نہ ہو روایت کیا اسکو ابو داؤد اور ترمذی نے اور ابو داؤد کی ایک روایت میں تناوہ
زیادہ ہے اور ایک وہ شخص جس کی عقل میٹھا بڑھاپے سے فتور آگیا ہو تیسرے ام اف مسئلہ عفو اور
منقلب بحال اس کا بیان مثل بیان حدیث ہشتاوم کے ہی البتہ اس میں یہ جزو ذرا زیادہ صریح ہے کہ شریعت میں
زوال عقل جنون ہی میں مخدہ نہیں بلکہ یہ فرقوت کو بھی گویا بعض ہی احکام میں بھی حکم جنون میں بھی جاری ہے پس عدم
انحصار کے بعد کسی واروقی کا غلبہ بھی اسی حکم میں ہوگا۔

حدیث ہشتاوم عن النواص بن سمان قال سالت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
عن البر والاشرف فقال البر حسن الخلق والاشرف ما حالک فی صدرک و کہت ان یطلم
علیہ الناس اخرجه مسلم و الترمذیٰ ترجمہ حضرت نواص بن سمان رضی عنہ سے روایت ہے کہ میں نے جناب
رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا اور نہا کے متعلق سوال کیا آپ نے ارشاد فرمایا کہ زیدی ایسی حسن خلق ہے اور گناہ
وہ ہے جو تھارے دل میں نکلتے اور تم اس پر لوگوں کے مطلع ہونے کو نہ گوارا ہو روایت کیا اس کو مسلم و ترمذی نے
تیسرے ام اف مسئلہ اعتبار حکم قلب علم مراد گناہ و ستہ حدیث میں وہ انور ہیں جن کے گناہ ہو چکی کوئی
لے نہیں کہ کسی کلیتہ اُس میں گناہ ہونے کا شبہ ہو جائے تو ایسے امور کے لئے آپ نے یہ بیان بتلایا اور چنانچہ
اُسی قلب کے اعتبار سے ہے جو حکم ہو چکا ہے صحابی کا مخاطب ہونا اسکا قرینہ ہے میں حدیث سے معلوم ہوا کہ بعض امور جو غیر
منصوص علیہ ہیں مسلم کامل کے قلب کے حکم معتبر اور جائز العمل ہیں اس سے اصل اس معمول کی تکلیف جو اکثر بزرگوں
میں دیکھا جاتا ہے کہ جب کوئی طالب تائید اگر ان کا قلب قبول کرتا ہے تو اس کو سلسلہ میں داخل کرتے ہیں ورنہ جواب

۸۲

عقد اول منقول بحال

مبتدا حکم انکسیر

گزارشوں خلافت بعض مشائخ کی عادت ہے کہ کسی کو بالیقین خلیفہ نہیں بنائے کہ جو اہل ہوگا آپ ہی حق تعالیٰ اُس سے کام لے لے گا۔ اس حدیث سے اس عادت کی اہل نکل آئی اور جاننا چاہیے کہ اہل طریقت کا قول ہے کہ خلیفہ ہونے کے لیے خلیفہ بنانے کی ضرورت نہیں البتہ بیعت کی ضرورت ہے اور بیعت کے اہلیت حیات اور صلاحیت اہلیت کی حقیقہ علامت شہادت قلب سلیم ہے اور خطا ہر ہی علامت اُس زمانہ کے مشائخ مسلمان کا اسکو جائز رکھنا اور اُسپر انکار نہ کرنا ہے۔

حدیث ہشتم و نثر عن عمر بن مفلح عن الأودی فی حدیث طویل قال عمر لعبد اللہ بن عمر بن الخطاب ^ع الی ام المؤمنین عائشة رضی اللہ عنہا قلینا ذن عشرین الخطاب ان یدفن مع صاحبہ اقولہ فقلت کنت اریده لنفسی و لا و نثرہ الیوم الخ مرآۃ الخاری ترجمہ عمر بن مفلح یوں الاودی ہے لوقہ شہادت حضرت عمر رضی اللہ عنہ (حال مرگ موت میں) حضرت عمر رضی اللہ عنہ اپنے صاحبزادے عبد اللہ بن عمر سے فرمایا کہ حضرت ام المؤمنین عائشہ رضی اللہ عنہا کے پاس جاؤ اور یوں کہو کہ عمر بن الخطاب باس امر کی اجازت چاہتے ہیں کہ بعد وفات آپ کے حجرہ میں اپنے دونوں ساتھیوں کے پاس دفن کئے جائیں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے جواب میں فرمایا کہ یہ موقع میں نے تجویز تو اپنے لئے کر رکھا تھا مگر میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو ترجیح دیتی ہوں (اور دفن کی اجازت دیتی ہوں) تیسرا بن صفحہ ۱۵۵ او صفحہ ۱۵۵ ات ترجمہ تبرک بوضع تبرک در دفن بزرگان سے بکثرت منقول ہے کہ موضع تبرک میں یا کسی محل کے جوار میں دفن ہونے کا اہتمام و وصیت کرنے میں اس روایت میں اس کی اصل ہر جی موجود ہے ف ترجمہ ایشا بدر فضائل الشرائع ادب کی یہ بھی عادت مشاہدہ کی جاتی ہے کہ فضائل کے مواقع پر تلامذہ اپنے سے بڑوں کو مقدم رکھتے ہیں مثلاً کوئی بزرگ دوسری صف میں آکر کھڑے ہو گئے اور پہلی صف میں کوئی انکا معتقد و مخلص کھڑا ہے تو وہ پیچھے ہٹ کر ان کو مقدم کر دیتا ہے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے ایشا سے اس کا استحسان معلوم ہوتا ہے۔ اور بعض نے کہا ہے کہ قربات میں ایشا نہ چلیے کیونکہ یہ تسلیم ہے بے غبتی قربات سے برکات میں مضائقہ نہیں و فضل عائشہ رضی اللہ عنہا سے برکات میں ثابت ہے نہ کہ قربات میں علماء محققین نے اسکا جواب دیا ہے کہ اپنے سے بزرگ کا احترام کرنا یہ اُس قربت سے بھی بڑھ کر قربت ہے پس علی حقیقہ کی قربت کو ادنیٰ درجہ کی قربت پر ترجیح دینا یہ بے غبتی قربت سے نہیں البتہ جہاں یہ دوسری قربت پہلی قربت سے افضل انودہاں نہ چاہیے۔

حدیث نووم عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تستروا الحدیث مرآۃ ابوداؤد ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ دیواروں کی طرف سے سمت چھپاؤ۔ روایت کیا اس کو ابوداؤد نے تیسری مر ۱۵۵ ف۔ اصلاً کہ ایہہ خلاف بقور اس حدیث سے مفہوم ہوتا ہے کہ قبو پر خلاف چڑھانا ٹھیک ہے کیونکہ وہاں دیوار گہری لی بلکہ بھی غور درشت نہیں نقص ترین و محل و ترفع ہی مقصود ہے جس کی قبور کے لئے اجازت ثابت نہیں۔

۴۸

بزرگ بزرگ در دفن

ایشا در فضائل

۴۹

کرمۃ خلاف تبرک

حدیث نو ویکم عن ابی موسی قال کنانی سفر فجعل للناس یجھرون بالتکبیر فقال النبی
 صلی اللہ علیہ وسلم اربعوا علی انفسکم انکم لاتدعون اصم واذ اثماً انکم تدرعون عیوباً بصلاً
 وهو معکم والذی تدعونہ اقرب الی احدکم من عنق راحلته اخرجہ الخمسة الا النساء
 ترجمہ حضرت ابو موسی رضی اللہ عنہ روایت ہے کہ ہم ایک سفر میں تھے تو کمالہ (سدا کبر پکار کر کہنے لگے حضور صلی اللہ علیہ
 وسلم نے فرمایا اپنی جانوں پر نرمی کرو تم کسی ہنسے یا غائب کو نہیں پکار رہے ہو تم ایک سمیع بصیر کو پکارتے ہو اور
 وہ تمہارے ساتھ ہے اور جس کو تم پکار رہے ہو وہ تمہارے ناکہ کی گردن سے بھی نزدیک تر ہے روایت کیا اس کو
 بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد نے تیسرے ص ۵۰۵ فاف اصل ۳۸ عدم اعتقاد و قرب و جہر بکفر جہر قو
 نہ جس کثرت سے ثابت ہو اس میں کسی کو کلام نہیں اللہ کے کلام جہر مفروض ہے سو بعض غالی اس کو قرب سمجھتے
 سمجھتے ہیں اور اعتقاد رکھتے ہیں کہ کفر کا ایسی پر موقوف اور ایسی وجہ ہے اُن کو کسی کی راحت ایدہ کی بھی
 پرواہ نہیں ہوتی اور بعض متشدد اس بنا پر کہ کسی روایت میں منقول نہیں بلکہ اس حدیث میں نبی منقول ہے
 چنانچہ اگر کجوادال ہے کہ اس جہر میں افراط تھا اس کو مذموم و بدعت سمجھتے ہیں مگر تحقیق یہ ہے کہ نہ قرب ہونہ
 بدعت جبکہ اُس کے قرب ہونے کا اعتقاد نہ کرے بلکہ اُس کو معاذ جہر سمجھے کیونکہ اس میں تجربہ سے خاصیت
 دیکھی گئی ہے کہ قلب میں رقت اور خواطر میں جمعیت حاصل ہوتی ہو پس اس بنا پر یہ میل ہے اور بار کی
 اباحت ہمیشہ مشروط ہوتی ہے فتح عوایض کے ساتھ پس اس میں بھی قید ہوگی کہ کسی کو ایدہ و تشویش نہ ہو ورنہ
 آبادی سے دور جانا چاہیے اور اس حدیث میں جو بھی آئی ہے محمول ہوگی، اعتقاد قرب پر عیسا کی تعلیل
 لاتدعون اصم الخ میں غور کرتے سے معلوم ہوتا ہے جس کی تقریر یہ ہے کہ جہر مفروض قرب اس وقت ہو سکتا تھا
 کہ سنا دی سمیع بصیر ہوتا تو اس کے اسماع کے لئے جہر مفروض ضروری تھا اور جبکہ وہ واقع میں بھی اور تمہارے
 اعتقاد میں بھی سمیع بصیر ہے پھر جہر مفروض موقوف علیہ اسماع کا نہ ہوا تو قرب بھی نہ ہوگا بانی اس سے نفی اُس فائدہ
 معاذ جہر کی لازم نہیں آتی کیونکہ وہ سکوت عہد ہے۔ رہا یہ کہ جب وہ بھی ایک امر قابل تحصیل ہے تو غروب فیہ غیر
 ہوا پھر اسکی ترغیب کیوں نہیں دی گئی۔ اصل یہ ہے کہ صحابہ رضہ کو یہ فائدہ بدعت اس معاذ جہر کے حاصل تھا اسلئے
 اس وقت غروب فیہ نہ تھا۔ بعد میں اسکی احتیاج ہوئی فہ مسئلہ قرب و جمعیت حق تعالیٰ کے اقرب جمعیت
 اصل میں یہ کیفیت ہے نہ اسکو قرب ذاتی کہہ سکتے ہیں نہ قرب مکانی بعض تکلیفیں اُس کو قرب صفاتی کہتے ہیں
 بمعنی قرب علمی لیکن سلف کا مسلک یہی ہے کہ صفات الہیہ میں یقین نہیں کرتے بلکہ ابھوا و ابھم اللہ تعالیٰ پر عمل
 کرتے ہیں اور بعض اکابر کے کلام میں جو اس قرب کی تعبیر بعنوان مجہولہ للیقین آئی ہے مقصود و یقین نہیں ہے
 بلکہ مقصود تشبیہیہ نفسیہ ہے یہ حدیث اس تعبیر کی جواز کی دلیل ہے حیث قال من عنق راحلہ
 حدیث نو و دوم عن ابی ہریرۃ فی دعاء رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہم اغسلنی
 من خطایای بالماء والثلج والبرد اخرجہ الخمسة الا الترمذی وھذا اللفظ

المتخصین ترجمہ حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے دعا ربوی میں منقول ہے کہ اسے اسد مجاہد میرے گناہوں کا پاک کر دے گا پانی اور برف اور اولہ سے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم والودود و توفاتی نے اور یہ انفاظ بخاری و مسلم کے ہیں تیسریں ۱۵۹ ف توجیہ تمثیل صفات بآب وریا بعض عرفاء کے کلام منظوم میں ذات متقا کہیہ کو آب اور دریائے نشیل دینا وارڈ ہے جیسے مغربی کے اس قول میں زوریا مون گوناگوں برآمد۔ وغیر ذلک جس سے مقصود تمثیل من کل الوجوه نہیں لغائے السعن ذلک علو اکبر البکہ مقصود تشبیہ بعض صفات مشترک میں بغرض توضیح و تفہیم ہے مثلاً جسطرح آب دریا باوجود بساطت و وحدت کے منشا ہوتا ہے انموذ مشکہ کا اسد جسطرح ذات و صفات باوجود بساطت و وحدت کے منشا ہوتی حکمتات مشکہ کا گو و ہر شائیت و ذوق جگہ جدا جدا ہے اس حدیث کے اس تمثیل کا جواز ثابت ہوتا ہے کیونکہ مار و شیخ و ہر سے مقصود صفت رحمت و بجا ماح التطہیر اور چونکہ ذات اور صفات میں تغاثر نہیں جب صفات کی تمثیل کا جواز ثابت ہو گیا ذات کی تمثیل کا جواز بھی ثابت ہو گیا۔

۱۵۹ ف توجیہ

حدیث ثور و سوم عن زید بن ثابت فی حدیث امرہ صلی اللہ علیہ وسلم بالتبذیر وغیرہ ۶۹۳
 در الصلوات قال فلما امر بآذانک لک رأی رجل من الانصار فی منامہ ان رجلا یقول
 اجعلوها خمساً وعشرین واجعلوا فیہا التہلیل فلما اصبح ذکر ذلک لرسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم فقال اجعلوها کذلک اخرجه النسائی ترجمہ حضرت زید بن ثابت سے (اس حدیث
 میں جس میں جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نمازوں کے بعد سبحان اللہ وغیرہ پڑھنے کی نسبت حکم فرمانا
 مذکور ہے) یہ بھی مروی ہے کہ جب لوگوں کو اس کا حکم دیا گیا تو ایک نصاری نے خواب میں دیکھا کہ کوئی شخص
 کہتا ہے کہ تم ان کلمات کو پچیس پچیس بار کرو اور ان میں لا الہ الا اللہ کو بھی داخل کرو جب صبح ہوئی تو رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ذکر کیا گیا آپ نے فرمایا یوں ہی کرو روایت کیا اسکو نسائی نے تیسریں ۱۶۱۶۰ ف
 متفرقات ادبیات مذکر تلقین منافی پیش اوّل طریق نے ادبیات میں لکھا ہے کہ اگر مرد کو کوئی چیز خوب
 میں تلقین کی جاوے تو بدوں اس کے کہ شیخ سے ذکر کرے اس پر عمل نہ کرے۔ اس حدیث میں اس کی تفسیر ہوا وہ
 لیے واقعات مریہ نہ سمجھے کہ مجھ کو شیخ سے زیادہ اگلاں ہو گیا تو ایسا ہونا ممکن ہے اور اس سے کچھ افضلیت
 و کملیت بھی لازم نہیں آتی اگر مرد کے لئے یہ زعم مضر ہوتا ہے اس لئے ایسا نہ سمجھے بلکہ یہ سمجھے کہ یہ بھی شیخ
 ہی کا فیض ہے کہ اگلی برکت سے میں ایسا ہو غرض اس فیض کا واسطہ بھی شیخ ہی کو سمجھے اور یہ بھی یقین کرے
 کہ اس منام کا کشف کی حقیقت کو شیخ مجھ سے زیادہ جان سکتا ہو ہی لئے اس ذکر کر کے اسے اس سے تجاوز نہ کرے

ادبیات مذکر تلقین منافی پیش اوّل

حدیث ثور و چہارم عن عائشہ ؓ قالت کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا اخذ مضجعا
 نفث فی یدہ وقرأ الحمد اخبرجہ الستۃ الا النسائی ترجمہ حضرت عائشہ ؓ سے روایت ہے
 کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب اپنے خواب گاہ میں تشریف لے جاتے تو اپنے ہاتھوں میں کچھ دم کرتے اور پڑھتے

روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و ابوداؤد و مالک نے تیسرے ۱۶۱ ف میں جہاڑ بھوک گواہ طریق کو
ترویج پر مقصود نہیں مگر نظر لفظ رسائی خلق شخص اس کی درخواست کرتا ہے اس کی دل شکنی نہیں کرتے
اس حدیث سے اس کی شریعت معلوم ہوتی ہے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ اپنے نفس کے لئے بھی کچھ حرج نہیں
اور راز اس میں یہ ہے کہ اس میں ایک قسم کا انکار و انکار و اظہار و عذریت احتیاج ہے یا آپ نے بیان
جواز کے لئے کیا ہو۔

۲۹۵

حدیث نو و تویم عن مالک فی دعاءہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہم ازولنا الارض الحدیث
ترجمہ امام مالک سے دعا بنوی علی اللہ علیہ وسلم میں منقول ہے اے اللہ ہمارے زمین کو پسند فرما
تیسرے ۱۶۲ ف قول مکان طی الرض بہت حکایا میں اولیاء اللہ کی یہ کرامت منقول ہے کہ زمانہ قصیر
میں مسافت طویل قطع کرنی بعض متقشفین اس کو بعد سجدہ کرنا کر بیٹھے ہیں مگر صوفیہ اور علمائے متحققین
اس کو ممکن اور واقع کہتے ہیں اس حدیث سے اس کی تائید ہوتی ہے کہ یہ ملک طی الرض کے مراتب مختلف ہیں
اور اس میں کسی مرتبہ کے ساتھ محدود مقید نہیں کیا گیا نہ اور کوئی دلیل عقیدہ و تحدید کی ہو پس مطلقاً یا جزئاً طلاق
پر باقی رہے گا اور علی الاطلاق طی الرض ممکن رہے گا۔

۲۹۶

حدیث نو و ششم عن جابر قال صنع ابوالہیثم طعاماً فذاع رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم واصحابہ فلما فرغوا قال ثیبوا اخاکم قالوا وما انا بآبہ قال ان الرجل اذا دخل
بیتہ واکل طعامہ وشربا بہ فذاع لہ ثلث انا بآبہ رواہ ابوداؤد ترجمہ حضرت جابر رضی عنہ روایت
ہے کہ ابوالہیثم رضی نے کچھ کھانا تیار کیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ کی دعوت کی جب کھانے
سے (فاغ ہوئے آپ نے فرمایا کہ اپنے بھائی کو (اس کا) عوض دو صحابہ نے عرض کیا کہ اس کا عوض کیا ہے
آپ نے فرمایا کہ جب کوئی شخص کسی کے گھر میں جاوے اور اس کا کھانا اور پانی کھاوے پیوے پھر اس کے
لئے دعا کیے تو یہ اس کا عوض ہو جاوے گا روایت کیا اس کو ابوداؤد نے تیسرے ۱۶۳ ف عاودہ دعا بعد
اکل اللداعی اکثر درویشوں کی عادت ہے کہ کھانا کھا کر کھانا کھلائے وائے کو دعائیں دیا کرتے ہیں اس سبب
سے اس عادت کا اثبات ہوتا ہے اور اس مضمون میں ایک دوسری حدیث بھی ہے حدیث دیگر عن انس
قال اکل البنی صلی اللہ علیہ وسلم عند سعد بن عبادۃ خبزاً و زیتاً ثم قال فطر عندکم الصائمون
واکل طعامکم الا براہ و صلت علیکم الملائکۃ الخرجہ ابوداؤد ترجمہ حضرت انس رضی سے روایت ہے کہ یہ پیغمبر
صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت سعد بن عبادہ رضی کے پاس روٹی اور روغن زیتون نوش فرمایا پھر بطور دعا کھا
فرمایا کہ (خدا کرے) تمہارے پاس روزہ دار افطار کیا کریں اور تمہارے کھانے کو نیکہ لوگ کھایا کریں اور
تمہارے فرشتے رحمت بھیجا کریں روایت کیا اس کو ابوداؤد نے ۱۶۴ ف پہل بھی اشل حدیث بالاس کے تقریر ہے۔

۲۹۷

حدیث نو و ستم عن قتادہ قال کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا رای الهلال صرّ وجہہ منہ رواہ ابوداؤد

عزیز اللہ

الکائنات

دعا بعد اکل

انصاف

ترجمہ حضرت قتادہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب ہلال دیکھتے تھے تو انکی طرف سے پٹیا
منہ پھیر لیتے تھے۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسرے ص ۱۶۵ و تعلیم عدم الثقات لی الاموال فی التعلیم جو
کہ اگر رقبات میں کچھ انوار مشکف ہوں تو انکی طرف توجہ نہ کرنا چاہیے اور ان ہی انوار کی نسبت کہا ہے
کہ حجاب نورانی اشد ہو حجاب ظلمانی سے اس حدیث سے اس تعلیم کی تائید ہو سکتی ہے۔ کیونکہ آپ کا چاند سے
اعراض فرمائیں وجہ سے تھا کہ بعض عوام کو آپ کی طرف ایسی نظر تعظیم سے توجہ رکھتے تھے کہ صالح عالم کی
طرف توجہ کرنے سے وہ مانع ہو جاتی تھی سو یہی علت انوار مذکور میں محقق ہے کہ ان کی طرف الثقات کرنا مانع
و شافل ہو جاتا ہے۔ مقصود حقیقی کی طرف توجہ کرنے سے خوب سمجھ لو۔

۶۹۸

حدیث نو و دوشتم عن عمران بن حذیفۃ قال کانت میمونة تمان وتکذ فقال لها اهلما
فی ذلک دلاؤھا فقال لا اترک الدین وقد سمعت خلیلی وصفی صلی اللہ علیہ وسلم یقول
ما من احد یلان دینا فیعلمو اللہ انہ یؤید قضاءہ الا اذاعہ اللہ تعالیٰ عنہ فی الدنیا اخرجه المصنف
ترجمہ حضرت عمران بن حذیفہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت میمونہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا کہ میں نے اپنے شوهر کو
والوں نے اس بارہ میں ان سے گفتگو کی اور ان کو امامت کی انہوں نے فرمایا کہ میں دین لینا نہ چھوڑوں
گی میں نے اپنے محبوب اور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے شنایا کہ ارشاد فرماتے تھے کہ جو شخص کچھ قرض لے اور
اسد تعالیٰ کو معلوم ہو کہ وہ اس کے ادا کرنے کا ارادہ رکھتا ہے تو اسد تعالیٰ اس کا قرض ادا کر دیکار روایت کیا
اُس کو نسا نے تیسرے ص ۱۲۲ اف عاده جرات در دین برای افسیاف و مساکین اکثر بزرگوں کو دیکھا
ہے کہ کہاؤں اور سکینوں کی خدمت کے لئے بے تکلف قرض لے لیتے ہیں حضرت میمونہ رضی اللہ عنہا کے عمل سے
اس کی تائید ہوتی ہے کیونکہ ظاہر ہے کہ حضرت میمونہ فضول تو قرض لیتی نہ ہونگی۔

۶۹۹

حدیث نو و دوشتم عن ابن ہریرۃ فی حدیث فضیلۃ الذکر قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
فیقول ملک منهم افلان عبد خطاء لیس منهم انما ہر حاجۃ مجلس فیقول لا قد غفرت
ہم القوم لا یشقہ جلیسہم اخرجه المصنفان والترمذی ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ
فضیلت ذکر میں روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک فرشتہ کہتا ہے کہ فلاں
بندہ نہایت خطا وار ہے وہ ان میں سے نہیں محض ایک کام کیلئے آنکلا تھا سورہ بان بیہ کیا حق تعالیٰ
ارشاد فرماتے ہیں کہ میں نے اسکو بھی بخش دیا وہ ایسے لوگ ہیں کہ ان کا پاس میٹھے والا بھی محروم نہیں رہتا
روایت کیا اس کو بخاری اور مسلم اور ترمذی نے تیسرے ص ۱۲۲ اف سہم ادخال عوام در سلسلہ برای برکت
اکثر بزرگوں کو دیکھا جاتا ہے کہ سلسلہ میں ایسوں کو بھی داخل کر لیتے ہیں جن سے کچھ بھی ذکر وغیرہ کرنے کی
یا اپنی حالت کو پورے طور سے درست کرنے کی توقع نہیں ہوتی سو یہ امر ظاہر نظر میں عبرت معلوم ہوتا ہے
لیکن غور کرنے سے اس میں یہ نفع معلوم ہوتا ہے کہ وہ شخص سلسلہ کی برکات ہی سے کسی درجہ میں توجہ نہ ہو جاتا

پس یہ بیعت محض برکت سلسلہ کے لئے ہوتی ہے اس حدیث سے اس کی تائید موفی ہے کہ مقبولان الہی کا جلیس بھی محمود نہیں ہوتا اور ظاہر ہے کہ جو شخص کسی بزرگ کے سلسلہ میں داخل ہوگا۔ غالباً اس سے مجالہ یعنی خلعت نموانست کا تعلق تو ضرور پیدا ہو جائے گا پس حدیث کے عموم میں وہ بھی داخل ہو جاوے گا۔

حدیث صحیحہ عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اول من یدعی بہ
یوم القیامۃ الحدیث وفیہ قال شفی فاخبرت معاویۃ بھذا الحدیث عن ابی ہریرۃ
فقال قد فعل بھی کلاء هذا فکیف بمن، بقی من الناس ثربکي معاویۃ بکاء سئل ہذا
حتی ظن انه هالک ثرا فافاز مسہ عن وجہہ اسرہ عجلہ سلم والترمذی واللفظ للہ النسائی
ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے ایک حدیث مروی ہے جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس شخص کا حال
بیان فرمایا جو دنیا میں سے پہلے بلایا جائے گا اس روایت میں یہ بھی ہے کہ شفی راوی کہتے ہیں کہ میں نے
ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے سنا کہ حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کو اس حدیث کی خبر دی حضرت معاویہ نے فرمایا کہ ایسے لوگوں کے ساتھ
جب ایسا معاملہ کیا گیا تو بقیہ لوگوں کا تو کیا حال ہوگا پھر حضرت معاویہ سے سنا کہ زرارہ رضی اللہ عنہ نے کہا کہ ان لوگوں کا
جان نکل جائیگی پھر ہوش میں آئے اور اپنا چہرہ پہنچا روایت کیا اس کو مسلم اور ترمذی اور نسائی نے اور الفاظ ترمذی کو
میں تیسرے ۸۸۰ الف حال وجد بھی کہتے ہیں حالت غریبہ محمودہ کو آگے اس کے مراتب ہدایت مختلف ہیں اور جو ریا
سے نہ ہو بس محمود ہے حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کی حالت سے اس کا صریح اثبات ہوتا ہے۔

حدیث صدر و کیم عن ابی ہریرۃ فی قصۃ مناظرۃ ابی بکر و عمرؓ فی قتال مالغی الزکوۃ قال عن رسولہ
ما هو الا ان رأیت ان اللہ شہد صدر ابی بکر للقتال فعمت اذہ الحی مراد ابو الخضر و غیرہ
ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ حضرت عقیس رضی اللہ تعالیٰ عنہما کا مناظرہ و بارہ قتال مالغین زکوۃ کے مروی ہے
اُس میں حضرت عمرؓ کا ارشاد ہے کہ وہ صرف یہ بات مسمیٰ کہ میں نے دیکھا کہ حضرت ابو بکرؓ کو قتال کے باب میں شرح صدر
ہو گیا سو مجھ کو بھی معلوم ہو گیا کہ یہی حق ہے روایت کیا اس کو بخاری و غیرہ نے ترمذیابن مضاء و صفوان قتال ابامام
اکثر اولیاء اللہ کی حکایات ابامام کی منقول ہیں اس حدیث میں اُس کا اثبات ہے کہ وہی کو شرح صدر سے تعبیر کیا گیا ہے
حقیقت اُسی یہ ہوتی ہے کہ بلا واسطہ نظر و کتاب کے کسی حقیقت کا قلب میں تقاریر ہوا جو اسے سو قصہ مناظرہ مذکورہ
میں دونوں حضرات کو پیش آیا کیونکہ اس مناظرہ میں جس قدر کلام منقول ہے وہ اسناج معتاد کے لئے کافی
نہیں اولاً حضرت ابو بکرؓ کو ابامام ہو اور اُن کے کلام کے فیض سے حضرت عمرؓ کو ابامام ہو گیا اور چونکہ انصوف خاص
اس ابامام کے موافق تھے لہذا اسپر عمل بھی جائز ہوا

حدیث صدر و دوم عن ابی ذر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليست الزهادة في الدنيا
تجبر على الحلال ولا اطاعة المال ولكن الزهادة ان تكون بما في يد الله تعالى او توكل بما في
وان تكون في ثواب المصيبة اذا اصابت بها ارجب منك فيها لئلا انها بقيت لك اخرجه

الترمذی و زاد مرین لان الله تعالى يقول لكيلا تا سوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم
ترجمہ حضرت ابو زرعہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ نہ ہنی الدینا نہ ہنی
ہے کہ حلال چیزوں کو حرام کر لیا جاوے اور نہ یہ ہے کہ مال کو اڑا دیا جاوے لیکن نہ یہ ہے کہ خدا تعالیٰ کے قبضہ
میں جو چیز ہے اس پر تمہارا اعتماد اور وثوق بہ نسبت اس چیز کے زیادہ ہو جو کہ تمہارے قبضہ میں ہے اور نہ یہ
ہے کہ تم پر جب کوئی مصیبت آوے تو تم کو اس کے ثواب کی زیادہ رغبت ہو بہ نسبت اس کے کہ وہ مصیبت نہ
رہے روایت کیا اس کو ترمذی نے اور مرین نے اننا اور زیادہ کیا یعنی دلیل اس کی یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا
ارشاد ہے کہ تاکم لوگ فوت شدہ چیز پر غم نہ ہو اور جو تم کو عطا فرمایا ہے اس پر غم نہ کرو اور نہ اس پر غم نہ کرو
اخلاق و علامات اولیاء زہد و توکل اس حدیث میں زہد و توکل کی حقیقت کی شرح ہے جو کہ اخلاق اولیاء اللہ سے
ہے اور اخلاق میں سے ہونے کے سبب علامات میں سے بھی ہے اور اس شرح حقیقت میں بڑی غلطی رفع کر دی
گئی ہے اکثر عوام اپنے عادات میں زہد پس کو سمجھتے ہیں جو تمام لذات مباحہ سے اس طرح محنت ہو جیسے ان کو حرام
سمجھتا ہوا اور اس کے پاس جو آتا ہے سب کو فوراً خرچ کر ڈالے گو غیر ضرورت ہی میں سہی اور جو بلا مصیبت
کے زوال کی تدبیر نہ کرنا ہو اس ان کے نزدیک بزرگی کی شرط ہی ہے اس میں یہ تبادلا گیا کہ یہ امور شرط نہیں
بلکہ حق تعالیٰ پر زیادہ اعتماد ہونا اپنے مقبوض سے زیادہ اور مصیبت کو خود مرعوب فیہ ہو مگر ثواب مرعوب فیہ ہونا
یہ ضروری ہے پس مصیبت پر غم نہ ہو اس لئے ہے کہ وہ سبب ثواب کا اور آیت سے استدلال ظاہر ہے کہ لا تسوا
علی ما فاتکم دلیل ہے اس جزو کی ان نکات فی ثواب المصیبة الخ کیونکہ فاتکم میں محنت عافیت بھی گئی
اور لا تفرحوا دلیل ہے اس جزو کی ان نکات بما فیہ اللہ الخ اور انطباق ظاہر ہے۔

نہ وثوق
اخلاق

حدیث صد و سوم عن عطیة السعدی قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يبلغ العبد
المعصية حتى يعال بالاس به حد ما عليه باس اخرجه الترمذی ترجمہ عطیہ سعدی سے روایت ہوا ارشاد
فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ بندہ حقیقتہً تقویٰ کو نہیں پہنچتا جب تک کہ ایسی چیز کے اندیشہ سے جس میں
کوئی خرابی ہو ایسی چیز کو چھوڑ دے جس میں کوئی خرابی نہ ہو۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے تیسرے ۱۸۶ ف متفقاً
دفع اعتراض بر ترک لذات مباحہ اکثر اہل ظاہر بعض اہل سلوک بر لذات مباحہ کے ترک پر شہداء و اعتراض
مخالفت سنت کا کیا کرتے ہیں اس حدیث میں اس ترک کا مسنون ہونا ثابت ہوتا ہے جبکہ قصد یہ ہو کہ ان کے
تناول سے قوت بیمید میں نہ پاتی ہو کہ مصیبت کا سبب بن جاوے جیسا کہ مدلول صریح ہے حتیٰ مع ما لا بالاس رائے
کا اس کو کمال تقویٰ فرمایا گیا ہے۔

دفع اعتراض بر ترک لذات مباحہ
متفقاً

حدیث صد و چہارم عن عباد بن عیمام ان ابا بشیر الانصاری اخبر انہ کان مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
في سفر فامر معاوية لا يتبعين في رقة بعد ثلاثة من وترا ثلاثة من الاقطعة اخرجه الثلاثة وابوداؤد
ترجمہ عباد بن عیمام سے روایت ہے کہ ابو بشیر انصاری رضی اللہ عنہ نے ان کو خبر دی کہ وہ ایک غریب جناب رسول مقبول صلی اللہ

۳۶۷

علیہ وسلم کے ہمراہ تھے سو آپ نے حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کو حکم فرمایا کہ کسی اونٹ کی گردن میں کوئی گلو بند نہ لٹا دے تاکہ اس کو بھاری نہ ہو۔
 ۱۹۲ ف اصلاح ترک قائم غیر مشروطہ اکثر شرح حدیث نے اس کی یہ وجہ بیان کی ہے کہ اگرچہ اہل بیت کی عادت تھی کہ جانور کی حفاظت کے واسطے گڈے بنوا کر ان کے گلے میں باندھ دیتے تھے چونکہ وہ غیر مشروطہ ہوتے تھے اس لئے آپ کے گڈوں کے پس میں بھی نہ لٹا دے بلکہ بقویہ گڈوں سے جو خلاف شرع ہیں آج کل کی نام کے فقہروں میں ابھی کچھ پرواہ نہیں یہ امر واجب اصلاح ہے۔

حدیث صد و پچیسم عن کشفة الانصاریة قالت دخل علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم فشرع من فی قرۃ معلقة قائما فقمت الی فہنا فقطعتہ منہ وجہ الترمذی و زادہ بن زین ف اتخذہ زکوة الشریف ھا ترجمہ حضرت کشفہ انصاریہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم میرے یہاں تشریف لائے اور ایک مشک لٹکی ہوئی تھی اس کے منہ سے کھڑے ہو کر پانی پیاس میں لٹکی اور اتنا چھڑکا کہ لٹکیا لڑکھکھنے لگی۔
 روایت کیا اسکو ترمذی نے اور زین نے اتنا اور زیادہ کیا ہے کہ میں نے اس چھڑکے کا ایک چھوٹا سا شیشہ بنالیا کہ اس میں برکت کے لئے پانی پیاس کی تھی۔ تیسرے ۱۹۸ جہاں ہم تبرک مستعملات میں شرح جس چیز کو زنگوں کا مونہ یا ہتھ پادیاں لگا ہو معتقدین اس کو تبرک سمجھتے ہیں اس حدیث سے اس کا صریح اثبات ہوتا ہے ف اصلاح جو از استعمال تبرکات میں شرح اور یہ جو عادت ہے کہ ایسی چیزوں کا بکثرت استعمال نہیں کرتے اگر یہ غرض سے ہو کہ زیادہ روز تک یہ تبرک باقی رہے مضائقہ نہیں اور اگر اس خیال سے ہو کہ یہ سوء ادب ہے تو یہ خیال بوجھل ہے اشدہ بوجھل اس کی مبتلا اس سے عادت شرع ہے اس خیال کی اصلاح ہے۔

حدیث صد و ششم عن جابر قال دخل النبی صلی اللہ علیہ وسلم حائط رجل من الانصار و هو یجول الماع فی حائطہ فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کا عندکم ماء بابت هذه الیلۃ فوشنة والا کمن الحث شراہ البخاری و ابوداؤد ترجمہ حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم ایک انصاری کے باغ میں تشریف لائے اور وہ اپنے باغ میں پانی پھر رہا تھا آپ نے ارشاد فرمایا کہ اگر تمہارے پاس ایسا پانی ہو جو اس شب کو مشک میں رہا ہو (یعنی باقی ہو تو لاؤ) ورنہ پانی باغ میں جاری ہو آئندہ لگا کر پی لیں گے۔ روایت کیا اسکو بخاری اور ابوداؤد نے ف متفرقات دفع اعتراض پر توجہ فی اللذات بعض کا بر سے مطاع و مشارب میں توجہ اور سید قرۃ لہام اور تکلف منقول ہے بعض خشک مزاج ان پر اعتراض کیا کرتے ہیں کہ یہ نفس پروری اور بزرگی کے خلاف ہے اس حدیث میں باقی پانی کی تلاش اور اہتمام مذکور ہے جس سے اس کا غیر مذموم ہونا ثابت ہوا یا بخصوص نتھی کے لئے اور رائے میں یہ ہے کہ بسا اوقات اس میں منہم حقیقی کمیہت بڑھتی ہے اور بعض اوقات مقصود اپنی احتیاج کا اظہار عملی ہوتا ہے اور یہ سب مقاصد سلوک سے ہیں غرض ترک لذات میں بعض خاص مصلح ہیں اور تناول لذات میں بعض خاص مصلح ہیں باختلاف احوال مختلف

اصلاح
ترک عادات شرعیہ

۱۰۵

اصلاح
ترک عادات شرعیہ

اصلاح
ترک عادات شرعیہ

۱۰۶

اصلاح
ترک عادات شرعیہ

اوقات میں ایک کو دوسرے پر ترجیح ہو جاتی ہے۔

حدیث صد و نهم عن ابی ہریرۃ قال قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم اتمت لیلۃ الاسر بقیۃ حین من جہد لبن فاحذات اللبن فقال الملک الحمد لله الذی ہذا للفقیر لو اخذت لغوی امتک۔ **اخرجه النسائی** ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ شب معراج میں میرے پاس دو پیالے لائے گئے ایک میں شراب تھی اور ایک میں دو دھ میں نے دو دھ لے لیا (مہر ای، فرشتے نے کہا کہ اللہ کا شکر ہے جس نے آپ کو دین لینے کی ہدایت کی اگر آپ شراب لے لیتے تو آپ کی امت گمراہ ہو جاتی۔ روایت کیا اسکو سنائی گئی تیسویں ۲۰۱ ف مسئلہ ثبوت عالم مثال دو دھ صورت مثالیہ دین کی تھی اور شراب صورتہ مثالیہ لذات و نہائی اور ان پناہوں کا پیش ہونا ایک نوع کا امتحان تھا اس حدیث سے عالم مثال کا ثبوت ہوتا ہے جس کی تخریج اکابر کے کلام میں ہے۔

ثبوت عالم مثال

حدیث صد و شتم عن جابر اذ سمع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول بین الرجل و بین الشیخ ترکوا الصلوۃ۔ **اخرجه مسلم** ترجمہ حضرت جابر رضی سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حد درمیان آدمی کے اور شرک کے ترک صلوۃ ہے روایت کیا اسکو مسلم نے تیسویں ۲۰۵ مطلب یہ کہ جب ترک صلوۃ کیا تو حد شرک میں چلا گیا یعنی کلام شرک اور کافر ہو گیا ای عمل عمل الکفار و الشکرین ف قول تسمیہ بعض معاصی بخبر بعض بزرگوں کے کلام میں بعض معاصی کو کفر کہنا وارد ہے کفرست در طریقت ماکینہ داشتن و آئین ماست سینہ چو آئینہ داشتن و اور مثلاً ہر آن کو غافل از حق یک زماں مست و در آن دم کافرست اما نہان مست + اس حدیث سے اس قول کی تائید ہوتی ہو اور جو توجیہ حدیث میں ہو دی گئی کلام میں **حدیث صد و نهم** عن ابی ذر ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قام حتی اصبح بایۃ والایۃ ان تعذبکم فاعذبوا عبادک و ان تعفوا لکم فانک انت الخیر لکم **اخرجه النسائی** ترجمہ حضرت ابو ذر رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمام شب نمازیں کہتے رہے یہاں تک کہ ایک ہی آیت پڑھتے پڑھتے صبح کی روتی اور آیت یہ کہ ان تعذبکم ایم یعنی اے اللہ اگر آپ میری نعمت کو سزا دینے لگیں تو وہ آپ کے بندے ہیں اور اگر آپ ان کی مغفرت فرما دیں تو آپ زبردست اور حکمت والے ہیں۔ روایت کیا اسکو سنائی گئی تیسویں ۲۰۹ ف منقول تھا جواب اعتراض بر جہد فی لعل بعض بزرگوں بمان کے کثرت مجاہدات کے بارہ میں متشکین نے اعتراض پیش کیا ہونے کا کیا ہے اس حدیث سے ایسی سنیت ثابت ہوتی ہے اور بعض احادیث میں جو ایسی ہی آئی ہے۔ تو خود ان ہی حدیثوں میں صریح ہے کہ وہ اس شخص کے لئے ہے جس کو انہیں نشانہ ہوا اور سپرد و دام نہ کر سکے۔

تسمیہ بعض معاصی

جواب اعتراض بر جہد فی لعل

حدیث صد و نهم عن علی بن عبد الرحمن قال بن عمر بنیعی صلی اللہ علیہ وسلم اشار باصبع الی قلبی لا یحکم ذالقبلة و رحمی بیض لہا **اخرجه النسائی** ترجمہ علی بن عبد الرحمن سے روایت ہے کہ ابن عمر رضی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نماز کی حکایت میں یہ فرمایا کہ اپنے انگشت شہادت سے قلب کی طرف اشارہ کیا اور

اپنی نگاہ اس کی طرف ڈالی روایت کیا اس کو نسائی نے تسیر میں ۲۲۲

حدیث صدر و یار و ہم عن ابن الزبیر فی صلوة رسول اللہ صلی اللہ علیہ و سلم لا یجافی بصرہ الا شاة اخرجه ابو داؤد و ترجمہ حضرت ابن الزبیر رضے آپ کی نگاہ کے باہر میں مروی ہے کہ آپ کی نگاہ آپ کے اشارہ یا سبابہ سے اٹگے نہ بڑھتی تھی روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تسیر میں ۲۲۲ ف شغل ربط النظر لاجتماع الخواطر اشغال میں ایک شغل یہ بھی ہے کہ کسی چیز کی طرف نگاہ جاکر دیکھا جائے مقصود اس سے اور جمیع اشغال سے اجتناب خواطر و بکسوی ہو جاتی ہے ان دونوں حدیثوں سے اس کا اثبات ہوتا ہے۔

حدیث صدر و یار و ہم عن الفضل بن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الصلوة فتنة فی کل رکعتین فنجشتم و تمسکنا و فیه و من لم یفعل ففی خداج اخرجه الترمذی ترجمہ حضرت فضل بن عباس رضے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ نماز دو رکعت ہوتی ہے یعنی ہر دو رکعت کے بعد شہد ہوتا ہے اور نماز میں خشوع اور نیا زمندی ہوتی ہے اور جو ایسا نہ کرے وہ نماز ناقص ہوتی ہے روایت کیا اس کو ترمذی نے تسیر میں مسند ضرورت خشوع نماز کے اندر اور سی طرح دوسری عبادات میں حضور قلب کو اہل سلوک ضروری قرار دیتے ہیں اور اکثر عقیدان ظاہر اس کو ضروری نہیں سمجھتے اس حدیث میں ضرورت کی نہایت بھیج ہے کہ بدون اس کے نماز کو ناقص فرماتے ہیں اور نماز و دیگر عبادات میں یہی قائل ہوتے ہیں

حدیث صدر و یار و ہم عن عائشة قالت صلے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی خیمہ صلاھا اعلام فظلل الی اعلاھا نظراً فقال ذھبوا یخفیصتی ہذہ الی ابی جھمہ و اتونی بانحانیتہ فانھا الحقن انصاعن صلواتی اخرجه الستة الا الترمذی و فی روایة ما لک اداؤد کنت انظر لہا و انا فی الصلوة فاخاذ ان تقننی ترجمہ حضرت عائشہ رضے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک چادر میں نماز پڑھی جس میں ہل بوٹے تھے آپ کی نظر جو ان بوٹوں پر پڑی تو آپ نے فرمایا کہ یہ چادر ابو جھمہ کے پاس لیجاؤ کہ انہوں نے سچا ہے یہی بھیجا تھا اور میرے واسطے ان کا سادہ چادر لے آؤ اس نے ابھی میرا دل نماز سے ہٹا دیا ہوتا روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ابو داؤد و نسائی و مالک نے اور مالک ابو داؤد کی روایت میں یہ ہے کہ نماز میں میری نگاہ سپر پڑتی تھی مجھ کو احتمال تھا کہ میرا دل بٹا دے (گو اس کی نوبت نہیں آتی) تسیر میں ۲۲۲ ف عادی قطع سباب تفرق خاطر جن بزرگوں نے سباب شغل قلب بغیر اس کی تعلیل کی ہے ان کے اس عمل کی اس حدیث سے تصویب نکلتی ہے ف مسند منہج و ساوس کا ملین و اس حدیث سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اہل کمال کو بھی احیائے ان کے مرتبہ کے موافق و ساوس خفیہ پیش آجاسے ہیں اور یہ سنا ہی ان کے کمال کو نہیں ف خلق انہار حال خود یہ شعبہ ہے تواضع و اخلاص کا کہ اپنا حال جو ناقصین کی نظر میں سنا ہی کمال معلوم ہو اپنے معتقدین میں ظاہر کر دیا جاوے مگر شرط اس کی یہ ہے کہ ان کے افتخار فی الدین کا خوف نہ ہو اور نیز وہ حال معصیت انورہ اخفا احب یا واجب ہے نعمی عن انہار المعاصی کی حدیثیں اور حضرت صفیہ کا قصہ مشکاف کا جو اس

حدیث صدر و یار و ہم

حدیث صدر و یار و ہم

حدیث صدر و یار و ہم

حدیث صدر و یار و ہم

حدیث صدر و یار و ہم

آئے کا اور محدث فی الصلوٰۃ کو اخذائف کا حکم اس نفا کی دلیلین ہیں۔

حدیث صدوق چنانچہ روحم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لعز اللہ اليهود والنصارۃ اتخذوا قبی انبیائہم صالحۃ و الخیرۃ الا التزمۃ ترجمہ حضرت ابوہریرہ رضی سے روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نعمت کرے کہ یہود اور نصاریٰ کو کہ اپنے نبیوں کی قبول کو سجدہ گاہ بنالیا یعنی قبول کو سجدہ کرتے ہیں، روایت کیا اسکو بخاری و مسلم دالوداؤد و نسائی نے تیسرے ۲۲۷ ف اصول حرمیت سجدہ قبول۔ اس حدیث میں اصل یہ ہے اس فعل کی جو اس وقت چھل، صوفیہ میں شائع ہے کہ بزرگوں کی قبول کو سجدہ کو کہنے میں خواہ وہ سجدہ عبادت ہو کہ شرک کفر ہے خواہ وہ سجدہ تعجبت ہو کہ سخت کبیرہ قریب بکفر ہے۔

حدیث صدوق چنانچہ روحم عن ابی الدرداء قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یصلی وفیہ قال ان علی اللہ ابلیس جاء بشہاء من فناء یصلی فی وجہی الخ ترجمہ حضرت ابو الدرداء رضی سے روایت ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ کھڑے ہوئے اور اسی حدیث میں ہے کہ اپنے ارشاد فرمایا کہ دشمن خدا یعنی ابلیس ایک شعلہ آگ کا لایا تاکہ اُس کو میرے مونہ میں لگائے، روایت کیا اسکو مسلم نے تیسرے ۲۲۸ اُسی حدیث میں ہو کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو محفوظ رکھا۔ متفرقات تنبیہ کا یہ حدیث الام بن الشیطان اس حدیث سے معلوم ہوا کہ خواہ کوئی کتنا ہی بڑا کامل کیوں نہ ہو جاوے مگر اسکو شیطان سے بیکار نہ ہونا چاہیے بلکہ ہمیشہ ہوشیار و بیدار رہے کہ کسی موقع پر اس کو نفس میں نہ ڈالے اس غیث کی جرأت دیکھئے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار عالی تک پہنچنے کا اس کو حوصلہ ہوا مگر چونکہ انبیاء علیہم السلام سے مگنہ نہیں کر سکتا اس لئے اضرار جسمانی ہی کی ہوس ہوئی۔

حدیث صدوق چنانچہ روحم عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من سمع المنادی فلو یمنعہ من اتباعہ عذرا کو تقبل منه الصلوٰۃ التی صلاحا قیل وما العذر قال خوف او مرض اخر جہ ابو داؤد ترجمہ حضرت ابن عباس رضی سے روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جو شخص مومن کی اذان سنے پھر اس کا اتباع کرنے سے اس کو کوئی عذر مانہ ہو (اتباع سے مراد جماعت میں حاضر ہونا ہے) تو اس کی نماز جو اس نے پڑھی ہے مقبول نہ ہوگی عرض کیا گیا کہ عذر کیا چیز ہے آپ نے فرمایا کہ خوف یا مرض روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسرے ۲۳۲ ف اصول حرمیت جماعت آج کل بعض درویشوں کو جماعت کی نماز کا مطلق اہتمام نہیں ہے یہ حدیث ان کی اصلاح کرتی ہے اور ولایت کرتی ہے کہ ان کی وہ نماز کا عدم ہو اور جب فرض ناقص ہوا تو اوراد و اشغال کیا کفایت کریں گے۔

حدیث صدوق چنانچہ روحم عن ابن عباس قال سئل عن رجل یصوم النہار ویقوم اللیل لا یشہد الجماعۃ ولا الجمعۃ فقال هذا من اہل النار اخر جہ الترمذی ترجمہ حضرت ابن عباس رضی سے روایت ہوا اور ان سے ای شخص کی نسبت سوال کیا گیا تھا جو دن بھر روزہ سے رہتا ہے اور رات بھر بیدار رہتا ہے لیکن جماعت اور جمعہ

۳۶۱

درست سجدہ قبول

۳۶۲

تنبیہ بزرگوار اس میں شیطان

۳۶۳

اصلاح

۳۶۴

میں حاضر نہیں ہوتا تو انہوں نے فرمایا کہ ایک شخص جنمعیوں میں سے ہے۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے تیسری مرتبہ ۲۴۱

۲۱۸ حدیث صد و ہشتادم عن عدنان بن مالک قال قلت یا رسول اللہ اذا السیول تحولت فی وہب من مسجد قوم فاحیان تالیقی فتصلی فی مکان من بدی ایتخذہ مسجد افعال صلی اللہ علیہ وسلم
سنفعل لحدیث النسخہ الثلاثہ والنسائی ترجمہ حضرت عثمان بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ (برسات کے دنوں میں) میرے اور میری قوم کی مسجد کے درمیان میں (پانی کا) سیلاب حائل ہو جاتا ہے (اس لئے میں مسجد میں حاضر نہیں ہو سکتا اور نگاہ ان کی موقوف تھی اسلئے کچھ نظر آتا تھا کہ کہاں پانی ہے کہاں خشک ہے) سو میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے یہاں تشریف لائے اور میرے گھر میں کسی جگہ نماز پڑھ دیجئے کہ میں (ایسی ضرورت کے موقع پر) اس کو نماز کی جگہ بنا لوں (یعنی وہاں نماز پڑھ لیا کہ میں آپ کے وعدہ فرمایا کہ ہم ایسا کر دیں۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابوداؤد و ترمذی نے تیسری مرتبہ ۲۴۲) ف عادی تعین مکان حزب باوجودیکہ یہ صحابی اپنے گھر میں ہر جگہ نماز پڑھ سکتے تھے مگر پھر بھی نماز کی جگہ کو تعین کرنا چاہا جس میں مصلحت یہ تھی کہ تعین مکان سے عبادت میں یک سوئی ہوتی ہے۔ اس سے اصل نکلتی ہے اس کی کہ اورداد و مولات میں اکثر جگہ کو تعین رکھتے ہیں مگر اس کے جواز کی شرط وہ ہیں ایک یہ کہ اس تعین کو قرب مقصودہ نہ سمجھ دوسرے یہ کہ کیا حق فوت نہ کرے ورنہ ممنوع ہے ایک حدیث میں ایسی تو طین کو تو طین بعیر سے تشبیہ دیکر ممانعت فرمائی ہے

۲۱۹ ف رہم تبرک بوضع مبارکہ باوجودیکہ یہ صحابی خود بھی جگہ کی تعین کر سکتے تھے مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو تکلیف دینے سے محض یہ غرض تھی کہ وہ جگہ تبرک ہو جاوے گی تو وہاں نماز پڑھنے میں زیادہ برکت ہوگی پس اس سے مقامات تبرک میں ذکر و طاعت کرنے کی اصل نکلتی ہے۔ اس میں بھی شرط یہی ہے کہ اعتقاد یا عکلا غلو نہ ہو ورنہ شرک و بدعت کی حد میں داخل ہو جاتا ہے۔

حدیث صد و نو زویم عن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انی لا ادخل فی الصلوة وانا امرید ان اطلیہا فاسمع بکاء الصبی فانجوز فی صلواتی لما اعلم من وجد امہ من بکاءہ النسخہ الخمسة الا بااد او ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ میں (بعض اوقات) نماز شروع کرتا ہوں اور ارادہ کرتا ہوں کہ قدرے طویل پڑھوں پھر کسی بچہ کا رونا سنتا ہوں تو نماز میں اسلئے اختصار کرتا ہوں کہ جتنا ہوں اس کی ماں دیکھ کر کہ حال نماز میں شریک ہے) بیچپن ہوگی۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و نسائی نے تیسری مرتبہ ۲۴۳) ف مسئلہ عدم لزوم استغراق در صلوة برای کامل بعض لوگ متفرق کو کمال مقصود سمجھ کر کاملین کے لئے اسکو لازم سمجھتے ہیں۔ اس حدیث کی تحقیق ہو گیا کہ یہ لازم نہیں اور نہ کمال مقصود ہے ورنہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے لازم ہوتا پھر بکاء صبی کی اطلاع اور تلقی ام کا تصور کیوں ہوتا البتہ اگر کسی کو ہو جاوے تو فی نفسہ محمود ہے مگر محمودیت مستلزم مقصودیت نہیں

تعیین مکان حزب

تبرک بوضع مبارکہ

عدم لزوم استغراق

اکثر متوسطین اہل سلوک کو ایسے حالات پیش آیا کرتے ہیں اور یہ حدیث اس حالت پر معمول ہے جب عورتیں بچا میں آتی تھیں پھر دلائل شرعیہ سے ان کو ممانعت کر دی گئی۔

حدیث صد و ہجتم عن ابن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قموا الصفو وحاذوا بين المنكبات وسدوا الخلل ولعنوا ابا يدى اخوانكم ولا تذر داء فرجات الشيطان الخرجه ابو داود و ترجمہ حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما کے ارشاد و فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ صفوں کو سیدھا کیا کرو اور کندھوں کو بڑا برکھا کرو اور درمیان فی فضل کو بند کر دیا کرو اور اپنے بھائیوں کے ہاتھوں میں نرم ہو جایا کرو اور شیطان کے فاصلے بیچ میں مت چھوڑو اور روایت کیا اس کو ابو داؤد نے تیسرے ص ۳۴۴ ف طفرقات اب تراص فی اہل فہم مشائخ نے فرمایا ہے کہ اگر ذکر حلقہ کے متعلق کیا جاوے تو خوب بل ملے بیٹھیں اس حدیث میں سد و الخلل ولا تذر داء اس کی اصل ہے اور بعض اہل جہان نے فرمایا ہے کہ فرجات چھوڑنے سے دسواں زیادہ موتے ہیں فرجات الشيطان میں اس طرف بھی اشارہ ہے۔

حدیث صد و ہجست و یکم عن عبد الله بن مغفل المزني قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم صلوا قبل المغرب ركعتين ثم قال صلوا قبل المغرب ركعتين لمن شاء خشية ان يتخذها الناس سنة اخرجہ ابو داود و بهذا اللفظ في اخرى للشيخين قال صلوا قبل صلوة المغرب ثم قال في الثالثة لمن شاء كراية ان يتخذها الناس ثم ترجمہ حضرت عبد اللہ بن مغفل مزنی سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مغرب کے قبل دو رکعتیں پڑھنے کو فرمایا پھر دوسری یا تیسری یا چارویں پڑھی فرمادیا کہ جب کبھی چاہے اسلئے کہ آپ کو یہ امر ناپسند ہو کہ لوگ اس کو معمول لازمی قرار نہ دے لیں (من شائے اس کا انسداد مقصود تھا) روایت کیا اس کو ابو داؤد اور بخاری اور مسلم نے تیسرے ص ۳۴۴ ف اصل احرام ترک رسوم مگر مہرہ عامہ باوجودیکہ یہ دو رکعت منصوص ہیں مگر پھر بھی ان کے التزام کا انسداد فرمایا تو جو رسوم منصوص بھی نہیں اور عام طور پر شائع ہو گئی ہیں ان کے التزام کا انسداد شائع علیہ السلام کو کیسے مقصود نہ ہو گا اور تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ ایسے امور کا انسداد بدون ترک کے نہیں ہو سکتا پس اگر ترک لازم ہو گا محققین اسی نکتہ کی بنا پر ان امور سے بالکل رخصت ہیں۔

حدیث صد و ہجست و دوم عن المغيرة بن شعبه قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى نزلت قدما فقبل له قدغض لاث ما تقدم من ذنبك وما تأخر قال فلا اكون عبد اشكوا اخرجه الخرسه الا ابا داود و ترجمہ حضرت مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شب کو اس قدر نماز میں کھڑے رہے کہ قدم مبارک درم کر جاتے آپ سے عرض کیا گیا کہ آپ کو آگے پچھلے ذنوب معاف کر دے گئے دھیرا کیوں شقت کی گئی حاجت ہی آپ سے فرمایا یا میں بندہ شکر گزار نہ ہوں۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و نسائی نے تیسرے ص ۳۴۴ ف غیر ذنوب کو مجازاً و تخفیف فرمایا

۳۱۰

ادب تراص فی اہل فہم

۳

تذکرہ صحابہ کرام

۳۱۲

ہے اس میں بھی مثل حدیث صدوئم کے مضمون ہے۔

حدیث صد و بست وسوم عن عائشة قالت کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یدعی قیاقلاً وكان اذا مضى او کسل صلی قاعداً الخ جابر بن عبد اللہ رحمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تہجد ترک نہیں فرماتے تھے البتہ جب بیمار یا کسلند ہوتے تو (بجائے کھڑے ہونے کے) بیٹھ کر پڑھ جلتے روایت کیا اس کو ابو داؤد نے تیسیر ص ۴۴۴ ف تعلیم اراحتہ نفس جب قرآن نے معلوم ہوتا ہے کہ مرید کی نشاط میں کمی ہوگئی ہے تو مشائخ اہل ارشاد اس کو تخفیف فی العمل اور نفس کو راحت دینے کی تلقین کرتے ہیں اس حدیث میں اس کی اصل مصرع ہے کہ خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم بھی تخفیف پر عمل فرمائیے۔

حدیث صد و بست فقہارم عن عثمان بن ابی العاصی قال قلت یا رسول اللہ ان الشیطان قد حال بینی و بین صلاتی و بین قراءتی یلبسہا علی فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ذلک شیطان یقال لہ خنزرب فاذا احسستہ فتعوض باللہ منہ و اتقل علی یسائرک ثلثا قال ففعلت ذلک فاذهبہ اللہ تعالیٰ عنی الخ جابر بن عبد اللہ رحمہ حضرت عثمان بن ابی العاص رضی سے روایت ہے کہ میں نے فراموش کیا یا رسول اللہ شیطان میرے اور میری نماز اور قرأت کے درمیان حائل ہو گیا ہے کہ میں شبہ ذال و تیس ہے۔ (یعنی عدد و رکعات اور قرأت و عدم قرأت میں شک پیدا ہو جاتا ہے) آپ نے ارشاد فرمایا کہ یہ ایک شیطان ہے جس کا لقب خنزرب ہے جب تم کو اس کا اثر معلوم ہو تو تعویذ بالحدیث اور یا میں طرف تین بار تھک کر دودھ پیتے ہیں کہ میں نے اس کو کیا سوا اللہ تعالیٰ نے اس کو مجھے فریاد روایت کیا اس کو رسول نے تیسیر ص ۴۵۵ ف متفرقات علان و سوسہ و سوسہ کا علان مختلف طرق ہے آیا ہے ان میں سے ایک طریق یہ بھی ہے حاصل سب کا تو جہالی اللہ و ترک التفات الی الوسوسہ ہے اور سب طرق اسی کے تحصیل کے ذرائع ہیں چنانچہ یہاں بھی تعویذ بالحدیث فرمائیے تو جہالی اللہ کا اور نقل عن لیسار طریقہ ترک التفات الی الوسوسہ کا ہو اور ظاہر ہے کہ یہ طریق خاص قبل از شروع نماز ہے کہ اس طرح و سوسہ کا انا کہ کر کے نمازیں کھڑا ہو جاوے اور داخل صلوٰۃ کے اقبال علی الصلوٰۃ کافی ہے۔ واللہ اعلم۔

حدیث صد و بست و حکم عن ابی ہریرۃ قال سأل رجل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن النبیات لہ الصائم فخص لہ فاکاہ اخر فسا لہ فہماہ وکان الذی راخص لہ شیخاً کبیراً والذی نہماہ شابا اخر جابر بن عبد اللہ رحمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ ایک شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روزہ دار کے لئے عورت سے ملنے کے متعلق دریافت کیا تو اس کو اجازت دیدی پھر دوسرے شخص آیا اور اس نے پوچھا تو اس کو منع فرمایا اور دیکھنے سے معلوم ہوا کہ جس کو اجازت دی تھی وہ بوڑھا تھا اور جس کو منع کیا وہ جوان تھا روایت کیا اس کو ابو داؤد نے تیسیر ص ۴۵۵ ف عادات مختلف تعلیم حسب استعداد اہل ارشاد کی عادت یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنی استعداد و روحانیت کے مناسبت تعلیم و تربیت فرماتے ہیں یہ حدیث اس عادت کی اصل صریح ہے اور اخفاً تعلیم

۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱

کا یہ بھی ایک نکتہ ہے تاکہ دوسرا سنا کر ہوس کے مارے وہی نہ کرنے لگے اور دوسرا نکتہ یہ ہے کہ مخفی تعلیم کی وقعت زیادہ ہوتی ہے اور وقعت سے بہت کام امتیاز کا امر طبعی ہے۔

حدیث صد و سبست و ششم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تخصوا ليلة الجمعة بقیام من بین الیام الا ما کلا ان یتکون فی صوم یصوم احدکم اخر جمیعہ وسلم ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہو کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ شب بیداری کے لئے شبوں میں سے شب جموع کی تخصیص مت کرو اور نہ روزہ کے لئے دنوں میں سے روزہ کی تخصیص کرو مگر یہ کہ وہ جمعہ کے روزہ میں آجائے جس میں روزہ رکھنے کا پہلے سے معمول ہو (مثلاً ایک شخص ترہویں چودھویں بندہ صوم کا روزہ رکھتا تھا اور ان ہی تاریخوں میں جمعہ آگیا) روایت کیا اس کو سلم بن شریک ^{۱۰۸} ف اصلاح منع از جمیع مطلق بطور قربت جس تخصیص میں شرع دار و نہیں اسکی قربت ہونے کا اعتقاد کرنا بمطابق اس کو عمل میں لانا بقصد خصوصیت کو التزام ہونا بطور التزام و اصرار کے گو قصہ خصوصیت ہو یا جب ایہام عوام مطلقون ہو گو قصد و اصرار مذکور ہو نہ ہو دل شرعی سے سبب نبی عنہ ہر اس وقت ان بلاؤں میں عوام کیا بہت سے خواص خصوص اہل تصوف بکثرت مبتلا ہیں۔

حدیث صد و سبست و ششم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی خطبۃ ان اللہ لا ینظر الی صورکم و اجسادکم و لکن ینظر الی قلوبکم و اعما لکم التقویٰ ہہنا التقویٰ ہہنا و التبتیرا صدرہ الحدیث سر و اہ الاستة الا الناس و ہذا اللفظ مسلم ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حق تعالیٰ تمہاری صورت اور جسم کو نہیں دیکھتا کہ حسین و جمیم ہے یا نہیں (لیکن تمہارے قلوب اور اعمال کو دیکھتا ہے اور دوسرے یہ ارشاد فرمایا کہ تقویٰ اس جگہ ہے یعنی سینہ میں) روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد و مالک نے اور یہ الفاظ سلم بن شریک ^{۱۰۹} ف مسئلہ مذکور اعتبار باطن اس حدیث کے ہی طریق تصوف کا اثبات ہوتا ہے کیونکہ خلاصہ اس کا یہی تصفیہ قلب و تہذیب اعمال ہے اور تغیر ہے تعمیر و بن سے اور اس تعمیر بدن میں اعمال یا سیر بھی آگئے کیونکہ حدیث میں اُن ہی اعمال کو منظور الیہما فرمایا گیا ہے جو مقرون بخلوص القلوب تقویٰ ہوں اور بعض بزرگوں کے کلام میں جو ظاہر کا مطلقاً غیر متغیر ہونا اور باطن محض باطن پر ہونا ورنہ ہے اس کی توجیہ یہی ہے خود احوال میں ایسے اطلاقات آئے ہیں مثلاً لا ایمان لمن لا امانة له۔

حدیث صد و سبست و ششم عن انس قال بعثنی رسول اللہ فی حاجۃ فابطأت علیی فلما حثت قالت ما حبسک قلت بعثنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی حاجۃ قالت و ماہی قلت ہما سر قالت لا تحذن بسہر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و سلم احد الخرجہ الشیخان ترجمہ حضرت انس رضی عنہ سے روایت ہو کہ مجھکو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک کام کو بھیجا تھا کہ وہ ان کے پاس پہنچنے

۱۰۷

مجمع التخصیص بطلان بطور رد

۱۰۸

جموع اعتبار باطن

۱۰۹

میں دیر ہوئی جب میں آیا تو انہوں نے مجھے پوچھا کہ تو کہاں رہ گیا تھا میں نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ کو ایک کام بھیجا تھا کہ آج لکھیں وہ کیا کام تھا میں نے کہا کہ وہ رازی بات ہے کہ آج لکھیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا راز کسی سے مت کھنا۔ روایت کیا اس کو بخاری اور مسلم نے اور الفاظ مسلم کے ہیں تیسرے **رواف** تعلیم حفظ اسرار مشائخ کے یہاں اسکی سخت تاکید ہے کہ اسرار باطنی کا کسی پر افشاء نہ کریں عواہ و متعلق تعلیم کے ہونا عواہ متعلق وادوات کے ہوا اور گویہ اسرار اکثر مرید کے ہوتے ہیں اور ہر شی میں رازش کا گونا گوار ہے لیکن علت مشترک ہے یعنی اظہار کا خلاف مصالحت ہونا عواہ و مصلحت کی قسم تھی ہو۔

7129

تعالیٰ قالوایا کہ رسول اللہ ﷺ خبر نامن ہم قال ہم قوم تمحباوا بروح اللہ علی عبدہم بنینہم
ولا اموال يتعاطونها فواللہ ان وجوہہم لنور وانہم لعلی نور لا یخافون اناخذ والناس لا
یخفونوا اذا حزن الناس قرأ هذه الآية الا ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم (لاہم محض نور اخراج ہوا و
ترجمہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اللہ کے بندوں میں ایسے بھی ہیں
ہیں جو نہ پیغمبر ہیں اور نہ شہید ہیں اور پیغمبر اور شہید قیامت کے روز ان پر ان کے ایک خاص رتبہ کی وجہ سے
جو اللہ تعالیٰ کے نزدیک ان کو حاصل ہوگا رشک کریں گے لوگوں نے عرض کیا یا رسول اللہ آپ ہم کو خیر دیجئے
کہ وہ کون لوگ ہیں آپ نے فرمایا کہ یہ وہ لوگ ہیں کہ نصف حق تعالیٰ کے تعلق سے ہیں میں باہم محبت ہے نہ کچھ آپس میں
رشتہ ناتہ ہے اور نہ کچھ روپیہ پیسہ کا لین دین ہے بخدا ان کے چہرے نورانی ہوں گے اور نور (کے مکانات) پر جلوہ
گر ہوں گے جب لوگ مبتلائے خوف ہوں گے وہ خائف نہ ہوں گے اور جب لوگ مغموں ہوں گے وہ مغموں نہ ہوں گے
اور یہ آیت پڑھی الا ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم (لاہم محض نور) روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسری ج ۲

ف و فضیلت اولیاء الدین صوفیہ محققین کا مصداق حدیث ہونا محتاج بیان نہیں۔ اولیٰ العظمیٰ سے تفصیل علی الانبیاء کا شہدہ نہ کیا جائے بعض خاص وجہ سے اکابر بھی اصرار کی خاص حالت کی تسکین کر کے اس مثلاً انبیاء عظم امت میں مشغول ہیں اور یہ عین دلیل ان کے فضیلت کی ہے اور ممکن ہو کہ یہ لوگ اسے خالی ہوں۔ و محمد ذاک

751

مجہدین و متقین کی فضیلت پر ظاہر ہے اور تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ تعلق بیعت سے اضطراب و مشاجحہ کیساتھ محبت ہو جاتی ہے۔ اس صلوٰۃ سے بعض اہل ارشاد الیوں کو بھی داخل سلسلہ کر لیتے ہیں جن سے زیادہ مجاہدہ و ریاضت کی توقع نہیں اور بعض دوسری صلیحتوں سے ہر شخص کو بیعت کرنے میں قدرے مصالفا کرتے ہیں۔
والاعمال بالنیات۔

حدیث صدیقی ویکم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الارواح جنود مجنۃ ما تعارف منها ائتلف ما تناکرت منها اختلفت جن مسلم ابو داؤد و داؤد الخیرہ البیضا عن عائشہ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ارواح لشکر ہیں جو (عالم ارواح میں) مجتمع بنیں جن میں (رواں) باہم جان پہچان ہوئی ہے ان میں (ایسا بھی) باہم الفت و اوچھڑ ہے جان پہچان نہیں ہوئی ان میں اختلاف مزاج ہے۔ روایت کیا اس کو مسلم ابو داؤد نے اور روایت کیا اس کو بخاری نے حضرت عائشہ رضی سے ف مسئلہ اشتراط تسبیح و تہلیل و تہلیل و تہلیل سے ثابت ہو چکا کہ فنیوں باطنی کسے پیر و مرید کی باہمی مناسبت فطری شرط ہے اس حدیث کے عموم میں یہ مناسبت بھی داخل ہے کیونکہ نفع عادیہ موقوف ہے الفت پر اور الفت بھس حدیث یہ قوف سے تعارف عالم ارواح پر جو حقیقت و مناسبت فطری کی اور یہی مناسبت ہے جس سے نہ ہونے برشتاؤ طالب کو اپنے پاس سے دوسرے شخص کے پاس سے مناسبت مظنون یا مکتوف ہو بیچ دیتے ہیں۔

حدیث صدیقی وروم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لما خلق اللہ آدم علی صورۃ الحدیث اخرجه البیضا عن ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کو اپنے ظہور صفات کی حالت پر پیدا کیا اُس کے حدیث کا پورا مضمون ہے روایت کیا اس کو بخاری نے تیسرے نصف قول منظرہ انسان الخفی حدیث کے جو معنی شراج کے نزدیک مشہور ہیں کہ صورت کی خمیرہ اللہ تعالیٰ کی طرف ہوا اُس بنا پر یہ حدیث صوفیہ کے اُس قول مشہور کا اثبات کرتی ہے کہ انسان کو حق تعالیٰ کا مظہر کہتے ہیں جس کی مختصر شرح یہ ہے کہ انسان ایک صنوع عجیب حق تعالیٰ کا اور صنوع سے استدلال ہونا ہی صانع کے وجود اور صفات کمال پر اس میں حق تعالیٰ کے اعتبار سے صنوع کو یہ صانع کا ظہور یعنی ذریعہ ظہور ہے اور اسی اعتبار سے مطلق خلق کو بھی منظر حق کہتے ہیں اور بعض تفاسیر اس قول کی اور بھی ہیں جن میں سے بعض کی بنا پر خاص عارف ہی کو مظہر کہتے ہیں وہ تفاسیر کلیہ شنیویں ذکر کی گئی ہیں یہ حدیث سب کی اصل ہو سکتی ہے لان الصوۃ بمعنی الظہور مضمون عام نکلیا۔

حدیث صدیقی وروم عن ابن عمر انہ نظر لوما لی الکعبۃ فقال ما اعظمک ما اعظمک ما اعظمک واما کعبۃ من اعظمک فہی کعبۃ اللہ تعالیٰ منک اخرجه الترمذی ترجمہ حضرت ابن عمر رضی سے روایت ہو کہ انہوں نے ایک دن کعبہ شریف کی طرف دیکھا اور فرمایا کبیری بڑی شان ہوا دیرین بڑی حرمت ہوا درمومن اللہ کے نزدیک حرمت میں تجہ

اشراج

منظرہ انسان الخفی

سے بھی زیادہ ہے روایت کیا اسکو ترمذی نے نیز **حدیث قول**۔ ازہر ان کعبہ یک دل بہتر است اس حدیث کے اس قول مشہور کا پورا اثبات ہوتا ہے کیونکہ حدیث میں مومن کو جو کعبہ سے عظم کہا گیا تو ہمارا اس کا ایمان ہے اور وہ صوفی بالایمان قلب ہے پس قلب مومن کا نفس ہونا کعبہ سے ثابت ہوا اور عظم کو مطلق فرمایا اس لئے ہزار ہہ عظم کہا گیا بھی بروے حدیث گنجائش رکھتا ہے اور ازہر ان بہتر کہنے کا حاصل یہی ہے کہ ہزار ان دھجہ از کعبہ بہتر است۔ یہی طرح بعض بزرگوں کے کلام میں قلب کو بجلی کا گاہ حق کہنا وارد ہے اس حدیث سے اس کی بھی اصل مل سکتی ہے یہی وہ کعبہ بجلی کا گاہ حق ہے تو فضل من الکعبہ کو بد زجہ اسے بجلی کا گاہ کہنا صحیح ہو سکتا ہے باقی یہ ظاہر ہے کہ یہ فضیلت جزئی ہے اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ الزمان کو جنت سجدہ بھی بنایا جاوے۔

حدیث صدوسی و چہارم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المؤمن علی دین خلیفہ فلینظر احدکم من خلال اخرجہ ابو داؤد و الترمذی و ترمذی حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ آدمی اپنے دوست کے طریق پر ہوتا ہے سو ذرا دیکھ بھال لیا کرے کہ کس سے ہوتی کرتا ہو رہیت کیا اسکو ابو داؤد اور ترمذی نے تریبہ ۲۴۰ ف اصلاح احتیاط و احتیاج شیخ ظاہر ہے کہ پیر سے اعلیٰ درجہ کی محبت ہوتی ہے اور جب معمولی دوستی دین کے اندر ہو تو یہ تو اتنی بڑی دوستی تو اس تاثیر سے کیسے خالی رہ سکتی۔ چنانچہ مشاہدہ ہے کہ پیر کے عقائد و اعمال و اخلاق کا اثر مرید میں سرایت کرتا ہو اگر زیادہ نہیں تو کم از کم استحسان ہی کے وجہ میں ضرور اثر کرتا ہے یعنی مرید ان امور کو تحسن سمجھتا ہے پس اگر پیر کی حالت خراب ہوئی تو مرید کا خراب ہونا ظاہر ہے اس لئے نااش پر میں بڑی احتیاط چاہیے ہیں زیادہ تربط عثمانی کی جاتی ہے جس کی اصلاح واجب ہے۔

حدیث صدوسی و ششم عن عائشہ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الا لایحلون رجل بامرأة الا کان قال الشیطان اخرجه الشیطان ابو داؤد۔ ترمذی حضرت عمر رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ سن رکھو کوئی مرد کسی عورت کے پاس تنہائی میں نہیں ہوتا مگر تیسرا وہاں شیطان ہوتا ہو روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابو داؤد نے تیسرے ۲۴۰ ف اصلاح احتیاج مریدہ از شیخ یہ ظاہر ہے کہ جب پردہ نہیں ہوتا تو بعض اوقات تنہائی بھی ہو جاتی ہے اور بعض اوقات کو ظاہر تنہائی نہیں ہوتی مگر چونکہ وہاں سب عورتیں اس مرد کی نا محرم ہی ہوتی ہیں اور کسی عورت کا محرم بھی وہاں نہیں ہوتا اس لئے حکم دیا بھی تنہائی ہی ہے پس بے پردگی کے لئے خلوت معنی عینا عاؤہ لازم ہے نیز بے پردگی میں دوسرے مفاسد بھی ہیں اس لئے اصل جو مرتجع ہے کہ مرید فی پیر سے پردہ نہیں کرتی اسکا انسداد و اصلاح واجب ہے۔

حدیث صدوسی و ششم عن ابی موسیٰ قال قال فہینار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خمس کلمات و فیہا حجاب التور و کشفہ لآخرت سبحان و جہلما انتہی الیہ بعدہ من خلقہ اخرجه مسلم ترمذی حضرت ابو موسیٰ رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم میں کھڑے ہو کر پانچ مضمون بیان فرمائے ان میں سے بھی مضمون تھا کہ اللہ تعالیٰ کا حجاب نور ہے اگر وہ اس حجاب کو اٹھاوے تو اس کے انوار جلال واتی تمام مخلوق کو

ازہر ان کعبہ یک دل بہتر است

احتیاط و احتیاج شیخ

احتیاج مریدہ از شیخ

جہاں تک اللہ تعالیٰ کی نگاہ پہنچے سب کو جلاوے (اور ظاہر ہے کہ اللہ تعالیٰ کی نظر تمامی مخلوق کو محیط ہے) مطلب یہ ہوا کہ تمام مخلوق اُس کے نور ذات سے سوختہ ہو جاوے) روایت کیا اسکو مسلم نے تیسرے حصہ میں متنازع روایت درونیا اکثر جملہ مصنفین کا اعتقاد ہے کہ ساک کو دنیا ہی میں مثل آخرت کے اللہ تعالیٰ کا دیدار ہو سکتا ہے یہ حدیث میں اعتقاد کی تعلیل کرتی ہے۔ ان لوگوں کو اپنے اس اعتقاد کی اصلاح واجب ہے۔

حدیث صدوی و ہشتم عن عمر بن الخطاب انہ اخبرہ بعض اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال یدم حدیث الناطل نہ مکتوب بین عینہ کاذب یقرأ ہ من کما لا یمہ او یقرأ ہ کلی ثمن وقال تعلموا انہ لیرى احد منکم سیدہ حتی یموت سدا ۱۰ مسند لہ ترجمہ بعض صحابہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس روز جہاں سے ڈرایا یوں بھی فرمایا کہ اُس کی دونوں آنکھوں کے درمیان میں کافر لکھا ہوگا جو شخص اُس کے عمل کو ناپسند کرے گا وہ اس کو پڑھے گا یا یہ فرمایا کہ ہر مومن اُس کو پڑھے گا اور آپ نے یہ ارشاد فرمایا کہ خوب جان رکھو کہ مرنے سے پہلے تم میں سے کوئی شخص اپنے رب کو ہرگز نہیں دیکھ سکتا (اور روز جہاں کو سب دیکھیں گے پس ثابت ہوا کہ وہ رب نہیں ہے) روایت کیا اس کو مسلم نے جلد ثانی صفحہ ۳۹۹ و ۴۰۰ میں متنازع روایت درونیا اور زیادہ وضاحت و مہارت کے ساتھ مذکور ہے۔

حدیث صدوی و ہشتم عن ابی ہریرۃ ان اُخبر بیا دخل المسجد و رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جالس فصلی رکعتین اذ قال اللہم ارحمہنی و محمد ارحلہم معنا احد انفقال الیہ صلی اللہ علیہ وسلم لقد تجرت و اسعادت لحدیث ان بال فی المسجد فاسرع الیہ الناس فنہا ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وقال انما بغتہ و لم یسرع و لم تبعثوا معسریں صبیح علیہ سجد من ماما و قال ذنوبان ماما و اخرجه الخمسة اکیا مسلمان و هذا لفظ ابی داؤد الترمذی ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ ایک عیاتی مسجد میں آیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیٹھے ہوئے تھے اور اُس نے دو رکعت پڑھی پھر دعا کی کہ اے اللہ مجھے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر رحمت فرما دو (اُس رحمت میں) ہم دونوں کے ساتھ کیونکر بکامت کر (وہ یوں سمجھا کہ شاید رحمت محدود ہوگی اگر اور لوگ بھی شریک ہوں گے تو ہمارا حصہ گھٹ جاوے گا) پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ (بھلے ماس) تو نے ایک عجزیہ چیز کو (پر غم خود) محدود کر دیا پھر زیادہ و بڑھ گندی تھی کہ اُس نے مسجد میں پیشاب کر دیا لوگ اٹھ کر طرف (روکنے کے لئے) دوڑے آپ نے اُن کو منع فرمایا اور ارشاد فرمایا کہ تم آسانی کرنے کو آئے ہو تپتی کرنے نہیں آئے اس پیشاب پر ایک دول پانی بہا دو روایت کیا اس کو بخاری و مالک و ابو داؤد و ترمذی و نسائی نے تیسرے حصہ میں متنازع روایت رفیق برزخ احوال و احوال جہاں اکثر بزرگوں کی عادت ہے کہ جہاں کی حرکات پر تشدد نہیں کرتے بلکہ نرمی اور تحمل سے پیش آتے ہیں حتیٰ کہ بعض اوقات کم ہنوں کو نہ اہانت کا شبہ ہو جاتا ہے سو اس حدیث سے ایسے امور میں غایت نرمی و ضبط کا اثبات ہوتا ہے۔ اور اہانت وہ ہے جو ہمیں اپنی کوئی ذیوی غرض ہو اور جہاں صحت مینیہ ہو وہ محمود ہے

حدیث صدیقی و ہم عن ابی ہریرۃ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال بعد ذکرہ فضل بعض الاعمال فذلکم الرباط فذلکم الرباط فذلکم الرباط اخرجہ مسلم ومالك والترمذ والنسائی۔ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بعض اعمال کی فضیلت ذکر کر کے ان اعمال کی نسبت فرمایا کہ یہ مورچہ بندی ہے یہ مورچہ بندی ہے یہ مورچہ بندی ہے۔ یعنی شیطان کے شہ جو میلان کا حمار رہتا ہے ان اعمال کو کرنا گویا اپنی سرح کی حفاظت ہے روایت کیا اسکو مسلم اور مالک و ترمذی اور نسائی نے بتیمہ ص ۲۸۷ قول جنادو شیطان ہمارے پیرو مشر علیہ الرحمۃ نے اپنے رسالہ جہاد اکبر میں سالک کی لڑائی لشکر شیطان و نقب سے قرار دیکر یہاں نفیس اور مفضل مضمون لکھا ہے یہ حدیث اس مضمون کی میرے اصل ہے کیونکہ زیبا محاریر میں ہوتا ہے اور ظاہر ہے کہ یہاں محاریر نفیس و شیطان ہی سے ہے۔

حاریث صدوق علیہ السلام عن جابر بن زنی حدیث طویل فلما خرج الرجلان الى فم الشعب اضطلع
المهاجری وقامه الاظفار ای یصلی فاتی الرجل فلما رای شخصه عرف انه سریة فرمی
بهم فوضعه فیه ففرغه حتی رمی بثلثة اسهم فصرکع وسجد ثلثا لئلا ینبذ صاحبہ فلما عرف انهم
قد نذروا وبه هرب ولما رای المهاجری ما بالانصار ای من الدماء قال سبحان الله الا
انیتنی اول ما رامک قال کنت فی سورة اقترعها فلم احب ان اقطعها اخرجه ابو داؤد
ترجمہ حضرت جابر بن زنی سے ایک قصہ میں روایت ہے کہ جب دونوں شخص (رحمائی تھے) گھاٹی کے مونہ پر پہنچے
تو مهاجری تو بیٹ گئے اور انصاری دھنکی باری پرودہ بیٹنے کی تھی (ناز پڑنے کھڑے ہو گئے) اتنے میں ایک شخص
(جو جاسوس کفار کا تھا) آیا جب اُس نے ان انصاری کا جشہ دیکھا باجمہ گیا کہ یہ نگراں ہیں پس ان کے ایک ایسا
تیر مارا کہ اُن کے بدن میں پرودیا انہوں نے نکال کر پھینک دیا چنانچہ کئی تیر مارے پھر روکھ اور سبھ کیا پھر
(ناز سے فاسخ ہو کر) اپنے ساتھی (مہاجر) کو جگایا جب اُس جاسوس کو معلوم ہوا کہ نگوں کو میری خبر ہو گئی
ہے تو وہ بھاگ گیا اور جب مہاجر نے انصاری کو نوناخون دیکھا تو (تعجب سے) کہا سوان اللہ تم نے بھگوان
ہی تیر مارے پھر کیوں نہ جگایا کہنے لگے کہ میں ایک سورت پڑھنے میں مشغول تھا مجھ کو اُس کا قطع کرنا اچھا
معلوم ہوا۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسرے ص ۲۳۲ ف حال لذت و دھالت قرأت ناز اور قرآن یا اور
طاعت میں لذت حاصل ہونا ایک حال رفیع ہے اور ان صحابی کی حالت اس کے محمود ہونے کی دلیل ہے کیونکہ
عدم قطع کو لمحہ محبت معلول فرماتے کی یہی توجیہ ہو سکتی ہے۔

حدیث صد و چہل و یکم عن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہما قال من تراءى موضع
شجرة من جنابة لم یفسلھا فاعل بہ کذا وکذا امن النار قال علی بن ہشام عن عاصم بن عادیث راوی
الثانی کان یخبر عن اخیہ ابی داؤد ترجمہ حضرت علی رضی اللہ عنہما کہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد
فرمایا کہ جو شخص جنابت میں ایک بال کی جگہ نبی بے دھوئے چھوڑ دے دوزخ میں اس کا ایسا ایسا حال ہوگا

حضرت علیؓ اپنے فرماتے ہیں کہ بس اسی وقت سے میں اپنے سر کا تسن ہو گیا اور حضرت علیؓ کی عادت تھی کہ اپنے سر کے بال قطع کر دیتے تھے۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد نے **تیسیر منکاف** عادیۃ خلق موسیٰ سر اکثر شایخ کی عادیۃ ہے کہ سر کے بال منڈوا دیتے ہیں حضرت علیؓ کی عادت کا یہ عمل اس عادت کا اخذ ہے اور مصلحت اور ذہنی اسکا خود حدیث مرفوعہ میں مذکور ہے کہ احتیاط ہے غسل میں اور دوسری مصلحتوں کا ہونا بھی اس کے منافی نہیں مثلاً بالوں کی خدمت میں شغل قلب ہونا یا بعض اشغال کی حرارت سے بالوں کا موڑی ہونا۔

عادیۃ
خلق موسیٰ

حدیث صدر و چہل و سوم عن عثمان بن کثیر بن کثیر عن ابیہ عن جدہ اندہ جاور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال قد اسلمت فیما لہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم النع عند منکر الکفر یقول اخلق الحدیث اخرجہ ابو داؤد **ترجمہ** کلیب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ میں نے اسلام قبول کیا آپؐ فرمایا کہ حالت کفر کے بال اتر و اڑاؤ یعنی سر منڈاؤ۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد نے **تیسیر منکاف** مسم خلق الشعر وقت البیعة بعض مشایخ کا معمول منقول ہے کہ مرید کرنے کے وقت اسکی مو تراشی کرتے تھے اس کی اصل اور مصلحت کہ زمانہ معصیت کے اتر کو زائل کرنا ہے حدیث میں مذکور ہے۔

تذکرۃ
الطریقۃ البیعة

حدیث صدر و چہل و سوم عن اسلم قال فی حدیث طویل وکان عند عمر صحف تسع فذو کلون فاکتمة ولا طریقۃ الا جعل منہا فی ثلاث الصحف فبعث بها الی ابنہ واجر النبی صلی اللہ علیہ وسلم الحدیث اخرجہ مالک۔ **ترجمہ** ائم سے حدیث طویل میں روایت ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے پاس نو طباق تھے سو کوئی سیوہ یا اور کوئی عمدہ چیز نہیں ہوتی تھی مگر حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو ان طباقوں میں لگا کر نمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے انون مطہرات کے پاس رکھ لیا تو انہیں بھیجا کرتے روایت کیا اسکو مالک نے **تیسیر منکاف** عادیۃ خدمت اہل الشیخ بعدہ عام اہل طریق کا عمل ہے کہ پیر کی غیبت یا وفات کے بعد ان کے اہل عیال کی خدمت لازمی طور پر کرتے ہیں یہ حدیث اس کے نمودار ہے جس میں صریح ہے۔

تذکرۃ
اہل الشیخ بعدہ

حدیث صدر و چہل و چہارم عن عمر بن الخطاب قال ہا کو اللحم فان لہ ضلۃ کضرۃ الخمر وان اللہ یغضض اہل النیت اللحمین اخرجہ مالک۔ **ترجمہ** حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے منقول ہے کہ انہوں نے فرمایا کہ گوشت (کی کثرت) سے احتیاط رکھا کرو کیونکہ اسکی خواہش بھی ایسی ہی ہوجاتی ہے جیسے شراب کی طلب ہوتی ہے اور اللہ تعالیٰ ایسے گھروالوں کو پسند نہیں کرتے جب کو گوشت کھائیں (لازمی) عادت ہو جاوے۔ روایت کیا اس کو مالک نے **تیسیر منکاف** عادیۃ بعض ترک اللحم بعض درویش دیکھتے تھے کہ گوشت نہیں کھاتے سو انہیں تفصیل ہے اگر اس ترک کی وہ مصلحت ہو جو حدیث میں مذکور ہے یعنی تقلیل قوت ہمہمہ جو غرضی الی المعاصی ہو جاتی ہے نیز اس کا مبنی صحیح اور موافق حدیث کے ہے البتہ گاہ گاہ کھا لینا مناسب ہے کہ صورتہ تحریم حلال ہو اور اگر اس کو کچھ قرب الہی میں دخل سمجھتے ہیں تو بدعت ہو۔ آخر اگر عملیات وغیرہ اس کا سبب ہے تو بار بار بحث علی

ترک
اللحم

البعث ہے۔ اور اگر اسکا انتشار ذبح کو خلاف ترحم علی الحيوان سمجھا ہے تو محاذی الدین ہے۔

حدیث صد و چہل و پنجم عن جابر قال اذ ركبني عمر بن الخطاب قال اوكلنا اشتميت شيئاً الا ترميه حسب احدكم من الصرف ان ياكل كل ما اشتمني اخرجه مالك ترجمہ حضرت جابر رضی سے روایت ہے کہ مجھ کو حضرت عمر رضی نے اور اس میں یہ بھی ہے کہ حضرت عمر رضی نے فرمایا یا جب کسی چیز کی تم کو رغبت ہوتی ہے تم اسکو خریدی لیتے ہو آدمی کے مسرف ہونے کے لئے یہ کافی ہے کہ جس چیز کو چاہا کرے وہی کھالیا کرے روایت کیا اس کو مالک نے تیسرے باب ۲۰ **ف عاۃ** تعلیل لذات قریب قریب کل اہل طریق کے تعلیل لذات کا ایک خاص وجہ میں اہتمام کئے ہیں جو مدلول ہے حدیث کا اور یہ ایک شعبہ ہے مجاہدہ کار۔

حدیث صد و چہل و ششم عن ابی سعید قال کنا فی مسیر لنا فی الحنین قصۃ اللدیع وفیہ فقال مارقت الکا باہ الکتاب قلنا لا تجدنا واشیاء حتی ناتی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فنسالہ فلما قد منا ذکرنا قالہ فقال وما یدربک انھا رقیۃ اقسامہا فاضہ لوالی بعدہم اخرجه الخمسة الا النسائی ترجمہ حضرت ابو سعید رضی سے روایت ہے کہ ہم لوگ ایک سفر میں تھے اور اسی حدیث میں مارگزیدہ کا قصہ بچو اور انیس یہ ہے کہ ابو سعید کہتے ہیں کہ میں نے (اس مارگزیدہ کو) صرف سورہ فاتحہ سے جھاڑا تھا (وہ اچھا ہو گیا اور جو معاوضہ میں سو بکریاں بٹھری تھیں وہ وصول کر لیں پھر ہم نے (باہم) کہا کہ ابھی (ان بکریوں کے بارہ میں) کوئی نئی بات (تصرف وغیرہ) مت کرنا یا نیک کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر حکم فرمایا دریافت کر لیں سو ہم جب حاضر ہوئے ہم نے اپنے ذکر کیا آپ نے (تعجب سے) فرمایا کہ تم کو کیسے خبر ہو گئی کہ سورہ فاتحہ جھاڑ بھی ہے (بھڑان کے سوال کے جواب میں فرمایا کہ) ان بکریوں کو تقسیم کرو اور میرا بھی حصہ لگانا یہ اس نے فرمادیا کہ اس کے حلال ہونے میں شبہ نہ رہے) روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد نے تیسرے باب ۲۱ **ف مرمم** نہ راہ تعویذ بعض تعویذوں میں نذرانہ ٹھہر دینا یا بے لینا بعضے بزرگوں کا معمول ہے اس کا جائز ہونا اور بزرگی کے منافی نہ ہونا اس حدیث سے ثابت ہوتا ہے بشرطیکہ وہ عمل خلاف شرع نہ ہو اور اس میں کسی قسم کا خداح نہ ہو جسکی تفصیل رسالہ اللقی میں لکھ دی ہو البتہ خود تعویذ گندوں کا مشغلہ غیر منہی کے لئے بوجہ ہجوم عوام و مرجعیت انام کے مضر باطن ہے۔

حدیث صد و چہل و سہم عن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا عدو ولا طلیق ولا یحبینہ فقال فلوا ما لعل قال کلمۃ طلیقہ اخرجه الخمسة الا الشاکر جمہ حضرت انس رضی سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ بیماری لگنا (اسطرح کہ تخلف ہی ہو) کوئی چیز نہیں اور بڑی لگونی کوئی چیز نہیں اور مجھ کو فال نیک اچھی معلوم ہوتی ہے۔ لوگوں نے پوچھا کہ فال نیک کیا چیز ہے فرمایا کہ کوئی دل خوش کن کلمہ ہو کہ کان میں پڑ جاوے اور اس کو مطلب کے کچھ مناسب ہو جیسے کوئی شخص گمشدہ چیز کو تلاش کرتا تھا اتفاق سے کسی شخص نے دوسرے کو و اجد علی نام لیکر پکار جسکے معنی میں پالینے والا وہ شخص اس کو سن کر خوش ہو گیا

عادیہ
تفصیل لذات

نذرانہ تعویذ

تغافل از قمران پاکست بیزرگان

عدم تقدیری یعنی دلچسپی نشدنی

نَوَازِشِ انجبت

مکرم سلمان عمن اللہ قاضی عندہ السلام
اصلاح

روایت کہا اس کو بخاری وسلم وترمذی و ابوداؤد نے تیسیر ضحٰۃ ف میں مسند تفاق اول از قرآن یا کتب بزرگان بعض اہل عتیدت کو دکھا گیا ہے کہ کسی ظاہری یا باطنی حاجت کے بارہ میں قرآن مجید یا دیوان حافظ یا مثنوی مولوی رومی سے فال لیتے ہیں اس حدیث میں اس کی حقیقت بیان کی گئی ہے اگر کسی حد تک ہو معاف نہ ہیں اور حاصل اُس کا جائزین الصدق علیہ السلام ابوجہار ہوجا تفاق اول بھی امور محمودہ میں سے ہے اور اگر اس سے تجاوز کیا جاوے مثلاً اُس بزرگ کو حاضر و ناظر یا اُس جواب کو ان کا تصرف یا اس معضون کو فیصلہ قطعی سمجھا جائے تو مذموم اور بدعت قریب البتہ کہ ہونے میں کوئی شبہ نہیں واری سے ٹوٹا کھاکر چور معلوم کر لے گا گناہ ہونا معلوم ہو گیا ہوگا

حدیث صد و چہل و ششم عن علی بن ابي طالب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم الرجل الفقيه في الدين ان احتج به اليه فغمد وان استغنى عنه اغنى نفسه اخرجہ ترمذی ترجمہ حضرت علی رضی سے روایت ہے کہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ دین کا عالم بھی خوب ہوتا ہے۔ اگر کوئی اُس کے پاس (دینی) احتیاج پیش کرے تو نفع پہنچا دے (یعنی دین کی تعلیم کرے) اور اگر کوئی اُس کے پاس احتیاج نہ پیش کرے تو وہ بھی اپنے آپ کو بے پروا کر کے رکھے روایت کیا اس کو رزین نے تیسیر ضحٰۃ ف عاۃ عدم تصدی یعنی درپے کسے نشدن جماعت صوفیہ میں اکثر کامسک نصیحت کے باب میں یہ ہے کہ زیادہ کسی کے پیچھے نہیں پڑتے ایک دو بار لکھا کہ اپنا حق ادا کر دیا اگر مان لیا بہتر و رد اپنے شغل میں لگتے ہیں انہی نفسہ اپنے عوم سے اس عادت کا ماخذ ہے اور دوسری جزئی اس کی یہ بھی ہے کہ اپنی نبوی حاجت اُنکے سامنے پیش نہیں کرتا مگر قبر نبیہ مقارنت استغنی جزئی دل تبری،

حدیث صد و چہل و نهم عن ابي الدرداء قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان العلماء درنة الانبياء اخرجہ ابوداؤد د - ترجمہ حضرت ابودرداء رضی سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے کہ علماء وارث ہوتے ہیں انبیاء علیہم السلام کے روایت کیا اسکو ابوداؤد نے تیسیر ضحٰۃ ف مسئلہ توارث نسبت اہل طریق میں مشہور ہے کہ نسبت باطنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے متوارث چلی آتی ہے۔ اس حدیث سے اس کا اس طرح اثبات ہوتا ہے کہ دوسری حدیثوں سے علم کا مصداق جو حقیقی علم فی القلب ثابت ہوتا ہے اور اسکو مورد ثن ان انبیاء فرمایا ہے حاصل ہے مسئلہ مذکورہ کا۔ اور انبیاء کے جمع لانے کی یہ توجیہ ہے کہ ہر امت کے علماء کو یہ دولت اپنے اپنے پیغمبر سے پہنچی خواہ بواسطہ بلا واسطہ

حدیث صد و پنجاہم عن علی بن ابي طالب قال حدثنا الناس بما يبعون فون الخبثون ان يكدن بالله ورسوله اخرجہ البخاری ترجمہ حضرت علی رضی سے روایت ہے کہ لوگوں کے سامنے ایسی بات کر جس کو وہ سمجھیں کیا (سمجھنے پر ہمارے پاس کر کے) تم اسکو پسند کرتے ہو کہ خدا و رسول کی تکذیب کجاوے (یعنی جب وہ بات قرآن و حدیث سے صراحتاً یا استدلال ثابت ہے تو خدا و رسول کی کبی ہوئی سو اور چو نہایت مجہ سے ہمارے جیسے عوام کر لیکے اسکی تکذیب پس تم سب ہوئے خدا و رسول کی تکذیب کے اور چونکہ ضروریات دین میں سے کوئی امر ایسا نہیں ہے لہذا پرشہ نہیں ہو سکتا کہ اس میں بعض دین کا ثمان لازم آتا ہے) روایت کیا اسکو بخاری نے تیسیر ضحٰۃ ف

اصلاح کتب لسان عن الدقائق عن العوام بعضہ بیک صوفی عوام کے سامنے بے تکلف تصوف کے دقائق بیان کر بیٹھے ہیں بعضہ عوام تو ان کو خلاف شریعت سمجھ کر ان کی تکذیب کرتے ہیں اور بعضہ باوجود ان کی حقیقت نہ سمجھنے کے ان کو مانکر قواعد مشورہ شرعیہ کے منکر ہو جاتے ہیں سو ہر حال میں امداد رسول کی تکذیب کا تحقق ہوا و انشا فی اللہ من الاول اس حدیث میں اس عادت کی فحاش ہے۔

حدیث صد و پنجاہ و یکم عن ابن مسعود ؓ انہ قال ما انتحدث قوماً عدنا لا یجملہ عقولہم الا کان لبعظہم فتنۃ اخرجه مسلم ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ روایت یہ کہ جب تک کسی قوم سے ایسی بات کر کے کہ ان کی عقل کی رسائی ہو تو وہ ضرور غیصوں کے لئے خرابی کا باعث ہوگی روایت کیا اس کو مسلم نے تیسیرۃ ۳۱۰ و اس حدیث سے بھی وہی مضمون ثابت ہوتا ہے جو اس کے قبل کی حدیث سے ثابت ہوتا ہے۔

حدیث صد و پنجاہ و دوم عن ابن عمر بن العاص قال کنت الکتب کل شیء سعتہ بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فہم فی قریش وقالوا لکتب کل شیء و رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یشریکک فی الہیاء والغضب فامسکت عن الکتابۃ حتی ذکرک ذلک لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فاوما باصبغہ الی فیہ وقال کتب فولدی نفسی بید لا ما یخرج منہ الا حقاً۔ اخرجه ابو داؤد۔

ترجمہ حضرت عبداللہ بن عمر بن العاص رضی اللہ عنہ سے روایت یہ کہ میں جو کچھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا تھا اس کو لکھ لیا کرتا تھا مجھ کو قریش نے منع کیا اور کہا کہ تم سب کچھ لکھ لیتے ہو اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (آخر) بشر میں خوشی اور ناخوشی ہر حالت میں کلام فرماتے ہیں راوی ناخوشی میں احتمال ہوتا ہے کلام میں کمی بیشی ہو جانے کا میں لکھنے سے رک گیا یہاں تک کہ میں نے اس کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ذکر کیا ہے، اپنی انگشت مبارک سے اپنے دہن مبارک کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے کہ اس مونہ سے بجز حقیقی بات کے اور کچھ نہیں نکلتا (ذات رضائیں نہ حالت غضب میں یعنی ہم دوسرے لوگوں کی طرح مغلوب الغضب نہیں ہوتے کہ غضب میں جو چاہے مونہ سے نکل گیا) روایت کیا اسکو ابو داؤد نے۔ تیسیرۃ ۳۱۱ و مرہم کتابت ملفوظات اکثر متعقدین اپنے معتقدانہم کے ملفوظات جمع کیا کرتے ہیں اس حدیث سے اسکا جواز ثابت ہوتا ہے اور جواز کے ساتھ یہ بھی تاکید نکلتی ہے کہ اس جمع میں نہایت احتیاط و رکاوٹ کیونکہ مشائخ میں بشریت مظنہ ہے صدور خطا کا اور مانع من الخطا یعنی عصمت تحقیق نہیں۔

حدیث صد و پنجاہ و سوم عن ابی ہریرۃ ؓ قال قال خطبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی کرمۃ اللہ فقال ابوہاء الکتب الی بار رسول اللہ فقال الکتب الی شاؤاخرجه الترمذی و ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خطبہ پڑھا پھر راوی نے حدیث میں ایک مضمون ذکر کیا ہے (خطبہ نکر) ابوہاء نے عرض کیا کہ یہ مضمون مجھ کو لکھ دیجئے یا رسول اللہ آپ نے فرمایا کہ ابوہاء کو لکھ دو روایت کیا اس کو ترمذی نے صحیح کہا اس کو تیسیرۃ ۳۱۹ و مرہم کتابت ارشاد زبانی یا بحجرہ و سند برائے مرید اس حدیث سے زبانی یقین

منكشف ہونا ایک حال بھی ہے جبکہ ابتداء شرع کے ساتھ ہر حدیث کی دلالت اس پر نظر ہے۔

حدیث صدر و نچاہ و مشتم عن سعد بن ابی وقاص قال رایت علی بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و علی شملہ یوم الاحد من الجلیل علیہما اثیاب بیض یقنا ملاحن کا شد الفتال ملاحن یتھما

قبل ولا بعد یعنی جب نیل و میکائیل علیہما السلام اخراجہ الشیخان

ترجمہ حضرت محمد بن ابی وقاص رضی سے روایت ہے کہ میں نے غزوہ احد کے دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کے دلہنے بائیں و شخص دیکھے جن پر سفید کپڑے تھے اور بہت سخت لڑائی لڑ رہے تھے میں نے ان کو نہ

اس سے پہلے دیکھا تھا اور نہ بعد میں دیکھا یعنی وہ دونوں شخص جب نیل و میکائیل علیہما السلام تھے روایت

کیا اس کو بخاری و مسلم نے تیسرے ص ۳۴۰ ف حال کشف ملائکہ دیگر ف مسئلہ تشریف حضرت جب نیل

علیہ السلام و میکائیل علیہ السلام کا نظر آجانا حضرت سعد کو حدیث میں صریحاً مذکور ہے اور سیطرہ آدنی

کی شکل میں تشریف ہونا بھی جن کی شرح سب سے اول حدیث کے ذیل میں گزر چکی ہے اور ظاہر ہے کہ اگر

یہ فرشتے اولوں کو بھی نظر آتے تھے تب تو مدلول حدیث مسئلہ تشریف ہے اور اگر اولوں کو نظر نہ آتے تھے

تو مسئلہ حدیث کشف ملائکہ ہے۔

حدیث صدر و نچاہ و مشتم عن ابی ہریرۃ فی قصۃ غزوۃ الرجیع من الحدیث الطویل عن

بعض بیان الحادوث کا نہ نقول ما رایت اسلوا قط خیرا من خبیب لقد لایتہ یا کما من قطع عنہ

وما بکۃ یوم مثل ثمرۃ و انہ ملوث بالحدید و ما کان الا لڑقا رزقا رزقہ اللہ خبیباً و فیدہ و بعثت قوتیش

الی عاصم لیلوق البشی من جسدہ بعد موته و کان قتل عظیما من عظامہم یوم بدر

فبعث اللہ علیہم مثل نطلۃ من الدبر فمتتہ من ہلہم فلم یبق رمانہ علی شیء اخر جہ العجاری و البر داؤد۔

ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے قصہ غزوہ رجیع کے متعلق ایک حدیث طویل میں یہ قصہ عمارت کی ایک ختر

سے منقول ہے وہ کہتی ہے کہ میں نے حضرت خبیب رضی سے اچھا کوئی قیدی نہیں دیکھا میں نے ان کو انگور

کا خوشہ کھاتے ہوئے دیکھا اور اس وقت مکرم میں میوہ یا پھل کا کہیں نام و نشان نہ تھا اور خود وہ لوہے

میں مقید تھے وہ محض ایک لٹری (رزق تھا جو اللہ تعالیٰ نے حضرت خبیب رضی کو عطا فرمایا تھا اور اسی

حدیث میں یہ قصہ حضرت عاصم رضی کا ہے کہ قریش نے عاصم کی طرف کچھ آدمی روانہ کئے تاکہ ان کی لاش

کا کوئی جزو دکاٹ کر لے آئیں اور (جہاں اس کی یہ تھی کہ انہوں نے قریش کے کسی بڑے سردار کو بدر کے

دن قتل کیا تھا اسلئے نشان کے واسطے لاش کا جزو نہ نکالتے تھے کہ دیکھا خوشی اور شلی زندہ ہو پس اللہ

تعالیٰ نے ان لوگوں پر سائبان کی طرح (یعنی بکثرت) بھڑوں کو بھیج دیا اور انہوں نے حضرت عاصم کی لاش

کو قریش کے قبرستانوں سے محفوظ رکھا غرض وہ لوگ اپنے زور قافا درہم ہوئے روایت اس کو بخاری و ابوداؤد نے

تیسرے ص ۳۴۰ ف حال کرامت حدیث میں حضرت خبیب رضی اور حضرت عاصم رضی کی عظیم کرامتیں کو یہیں

جو کہ بشرط ابتلا شریعت اہل اللہ کے حالات رفیعہ میں سے ہے۔

حدیث صد و پنجاہ و نہم عن انس بن مالک عن عائشہ رضی اللہ عنہا قالت قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں بنی سلیم بنی عامر بنی رواۃ بعثت خالی حراماً اُخلاً م سلیم بنی سبعین را کہا فلما قد موا قال لہم خالی القدر مکرم ان امنوا فی حتی ابلغہم عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم والا لکنہ منی قریباً فقد تم فامنوا فبینما ہو یحیی ثلثم عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا وما والی الی رجل منہم خطب عنہ فاقبلوا فقال اللہ اکبر فزت ورب الکعبۃ الحدیث اخر فی الشیخا فی نہایت البخاری عن انس بن مالک عن عائشہ رضی اللہ عنہا قالت قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں بنی سلیم بنی عامر بنی رواۃ بعثت خالی حراماً اُخلاً م سلیم بنی سبعین را کہا فلما قد موا قال لہم خالی القدر مکرم ان امنوا فی حتی ابلغہم عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم والا لکنہ منی قریباً فقد تم فامنوا فبینما ہو یحیی ثلثم عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا وما والی الی رجل منہم خطب عنہ فاقبلوا فقال اللہ اکبر فزت ورب الکعبۃ الحدیث اخر فی الشیخا

حدیث صد و شصتم عن انس قال خرج النبي صلى الله عليه وسلم إلى الخندق فاذا المهاجرون والأنصار
يحفرون في غداة باردة ولا يمكن لهم حبيد يعلون ذلاء لهم فلما رأى ما بهم من النصب والجوع
قال اللهم ان العيش عيش الآخرة فاغفر للأنصار والمهاجرة فقالوا مجيبين لعن الذين بايعوا المشركين وعلى اله
ما بقينا أبدا أخرجه الشيخان والترمذي بترجمته حضرت انس رضي عنه روايت سے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
خندق کی طرف متوجہ ہوئے اور مهاجرین و انصار سرزمین میں صبح کے وقت اُس کو کھودتے تھے اور اُن کے پاس

غلام نہ سیکھ کر اس کام کو کر لیتے جب آپؐ ان کی مشقت اور فاقہ کی حالت دیکھی تو (ان کے دل بڑھانے کو) دعا کی کہ اے اللہ عیش تو آخرت ہی کا ہے سو انصار اور مہاجرین کی مغفرت فرما دیجئے صحابہ نے جواب میں (یہ کلام منقول) عرض کیا بنی الدین النجفی ہم وہ ہیں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے جہاد پر بیعت کی ہے جب تک ہم زندہ ہیں گے روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی نے تیسیرۃ ۳۳۳ ج ۱ عادیۃ بعض سماع برہانی تفسیر روح بعض اہل طریق کا یہ مذکور ہوا ہے کہ جب باب عارضہ سے طبیعت میں طال یا قبور یا القباض ہوا ہے اُسکے رفع کئے گئے موافق شرائط باحتیاج کے قدرے سماع سن لیا ہے تاکہ نشا پیدا ہو کہ طاعت مقصودہ پہل ہو جاوے۔ پس مقصود طاعت ہوتی تھی اور سماع معین اُس مقصود کا اس حدیث سے ایسا اثبات ہوتا ہے کہ حفر خندق جو اس وقت طاعت تھی اور جوع و نصب و غلظہ و قور کا تھا اُس میں کلام منقول سے نشاط و انداکوسل کا کام لینا اس میں کرنے سے یہی صلیت معلوم ہوتی ہے باقی سماع کو خود مقصود بنا لینا یا اُس میں رعایت شرائط کی نہ کرنا تلعب بالبدین ہے۔

حدیث صد و شصت و یکم عائشہؓ فرماتی کہ لما رجع النبی صلی اللہ علیہ وسلم من الخندق الحدیث وفیہ وكان سعدا صلیب یوم الخندق فی الکحلہ فضر بعلیہ صلی اللہ علیہ وسلم خیمۃ فی المسجد ليعودہ من قریب فقال سعد اللہم انک تعلم انہ لیس قوم احب الی ان اجاہد ہم فیک من قوم کذا بواہر سولک و اخرجوا اللہم فانی اظن انک قد وضعت الحرب بیننا و بینہم فان کان بقی من حرب قریش شیء فابقی حتی اجاہد ہم فیک وان کنت وضعت الحرب فافجروا و اجعل موتی فیہا فافجرت من لیلته فلو رعبہم فی المسجد الا اللہ لیسبیل اللہم فاذا سعد ید و جرحہ ما فکات منها اخرجه الشیخان۔

حدیث صد و شصت و دووم عن جابرؓ قال ان سعد بن معاذ رمی یوم الاحزاب قطعوا الکحلہ و اجملہ فحسمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بالدار فاستخف یدک فافزعه اللہ فحسمہ اخری فانفخت یدک فلما رای ذلک قال اللہم لا تخرج نفسی حتی تقر عینی من نبی قریظۃ فاستمسک بقرنہ فمما قطر قطر حتی نزلوا علی حکمہ فحکم فیہم ان تقتل رجلاہم و تستحبی بناءہم فقال صلی اللہ علیہ وسلم اصبت حکم اللہ فیہم و کانوا اربع مائۃ فلما فرغ من قتلہما افتت عرقہ عناتہم اخرجه الترمذی و صحیحہ ترجمہ ان دونوں حدیثوں میں ایک ہی صحابی کا قصہ ہے یعنی سعد بن معاذؓ کا سوسہلی حدیث میں تو یہ قصہ ہے کہ حضرت عائشہؓ نے اسے روایت کیا کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ خندق سے لوٹ کر تشریف لائے اسی میں یہ قصہ ہے کہ یوم خندق میں حضرت سعدؓ کی رگ ہفت اندام میں تیر لگا تھا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس غرض سے کہ قریب ہی سے عیادت فرماتے رہیں گے ان کے محلے مسجد میں ایک خیمہ لگا دیا تھا ایسی جگہ جہاں نمازیوں کو کئی ہنر جس طرح اعتکاف و سہروردہ

اور غیرہ باندھ لیتے ہیں کہ محفوظ جگہ میں پریشانی دھجھو وغیرہ سے امن رہتا ہے پس حضرت سعد نے دعا کی کہ اے اللہ! آپ کو خوب معلوم ہے کہ جن لوگوں نے آپ کے رسول کی تکذیب کی اور ان کو (مکہ سے) جلا وطن کیا (مرا قہریش ہیں) ان کے ساتھ جہاد کرنا جس قدر محکوم و مجبور ہے اتنا کسی قوم کے ساتھ نہیں (یہ تمہید ہے اگلی دعا کی) اے اللہ میرا یہ گمان ہے کہ آپ نے ہمارے اور ان کے درمیان میں بڑائی موقوف کر دی ہے (یعنی میرا یہ خیال ہے کہ اب ہمارا ان کا کوئی معرکہ ہونے والا نہیں ہے) سو اگر (میرا یہ خیال غلط ہے اور) قہریش کے ساتھ کوئی معرکہ ہونا باقی ہے تو مجھ کو زندہ رکھئے یہاں تک کہ میں آپ کی راہ میں ان سے جہاد کروں اور اگر دوسرا گمان صحیح ہے اور واقعی) آپ رہا رہے ان کے) معرکہ جنگ کو نبوتوں کر چکے ہیں تو میرے زخم کو جاری کر دیجئے اور میری موت لڑی میں کر دیجئے چنانچہ اسی رات کو وہ رگت بھل گئی اور دفعہ اہل مسجد نے دیکھا کہ ان کی طرف خون بہا ہوا آ رہا ہے دیکھتے کیا ہیں کہ حضرت سعد کے زخم سے خون بہ رہا ہے پس اسی میں انتقال فرمایا روایت کیا اس کو بخاری و مسلم نے تیسیر ص ۳۲۱ اور دوسری حدیث میں یہ قصہ ہے کہ حضرت عمار رضی اللہ عنہ نے روایت ہے کہ حضرت سعد بن معاذ رضی اللہ عنہ کے یوم الخراب میں (کہ یوم خندق کا ایک یہ بھی نام ہے) تیر لگا جس سے شہ رگ یعنی نفث اندام اکٹ گئی سو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (خون تھمنے کے لئے) اُس پر رگ کا دلخ دیا سو اُس سے خون تو ختم گیا مگر ان کا ہاتھ ورم کر گیا (کیونکہ خون کی آمد جوش پر تھی) پھر جوش سے خون جاری ہو گیا آپ نے دوبارہ اُس پر داغ دیا سو پھر (خون ختم کر) ہاتھ ورم کر گیا جب حضرت سعد نے یہ حالت دیکھی تو دعا کی کہ اے اللہ میری جان نہ نکلے جب تک میری آنکھیں بنی قریطہ کی طرف سے ٹھنڈی نہ ہو جاویں (بنی قریطہ ایک قوم ہے یہودی کی) انہوں نے احزاب کی اعانت کی تھی اس لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ خندق میں قلعہ ہو کر ان کی سرزینے کی طرف متوجہ ہوئے تھے اور ان کا محاصرہ کر لیا تھا مطلب ان کی دعا کا یہ ہے کہ میں آنکھوں سے ان کی اس شرارت کی سزا دیکھ لوں جب مردوں (چنانچہ ان کی رگ کا خون بند ہو گیا اور ایک قطرہ بھی نہ نکلا یہاں تک کہ (محاصرہ سے تنگ ہو کر) بنو قریطہ ان ہی حضرت سعد رضی اللہ عنہ کے فیصلہ پر قلعہ سے اترے اور باہر آئے (یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے انہوں نے یہ درخواست کی کہ ہم باہر آتے ہیں اس شرط پر کہ حضرت سعد جو ہمارے لئے تجویز کریں وہی کارروائی ہم سے کی جاوے گمان انکا جاہلیت کے تعلقات کی وجہ سے یہ تھا کہ یہ ہماری رعایا کہہ میں گئے حالانکہ تعلق مع اللہ نے سب تعلقات مخالفہ کو قطع کر دیا تھا) سو انہوں نے موافق قاعدہ شریعت کے ان کے مقدمہ میں فیصلہ کیا کہ ان کے باغ مردوں کو قتل کیا جاوے اور ان کی عورتوں کو رادہ سپرٹ جو کچھ زندہ رکھا جاوے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تم نے (اس فیصلہ میں) خدا تعالیٰ کے حکم کے موافق کیا اور یہ لوگ چار سو تھے جب (حسب فیصلہ مذکورہ) ان کے قتل سے فرخت ہوئی وہ دگ پھٹ پڑی اور انکا انتقال ہو گیا روایت کیا اسکو ترمذی نے اور صحیح کی اس حدیث کی (تیسیر ص ۳۲۲) فحال کشف و کرامت اُن میں انکا کشف تو یہ ہے کہ انہوں نے کہا تھا کہ میرے خیال میں جاری اور قریش کی معرکہ رانی موقوف

ہوگئی ہے چنانچہ اسکے بعد کوئی سرکہ کی لڑائی نہیں ہوئی صرف فتح مکہ میں یوں ہی خفیف سامقابلہ ہوا کہ جسکو مقابلہ کئے غیر خود عمل کا اختلاف ہے چنانچہ مکہ کا عتوۃ یا صلی فتح ہونا فقہاء میں مختلف فیہ ہے اور کرامت نبی و نور کہ ہیں ایک خون جاری کا بند ہو جانا جیسا دوسری حدیث میں ہے اور ایک بند خون کا جاری ہو جانا جیسا پہلی حدیث میں ہے اور دونوں دعاؤں میں کچھ تعارض نہیں قطعی طور پر ہو سکتی ہے کہ اول خون جاری ہو پھر اُن کی دعا کی مذکور فی الحدیث الشانی ہے بند ہو گیا ہو پھر دعا کی مذکور فی الحدیث الاول سے جاری ہو گیا ہو پس حدیث ثانی میں راوی کا کلام فخر بن الخثعمی کہنا اختصاراً البیان ہوا اور طلب یہ ہو فلما فرغ ودعا بما فی الحدیث الاول الفتح بحال۔ جب حیوۃ۔ و جب موت بعض اہل الحدیث کے کلام سے جب حیوۃ اور بعض کے کلام سے جب موت مفہوم ہوتی ہے حضرت سعد کی دعا اُن سے دونوں کی اصل مع توجیہ کے معلوم ہوتی ہے کہ جب حیوۃ کی توجیہ جب اشتغال باطاعات ہے کما قال فان بقی الخ وقال لا تخرج الخ لان السرور بذل الکفار طاعة الخ اور جب موت کی وجہ بجز شوق تقار و صون دین کے اور کچھ ہو ہی نہیں سکتی۔

حدیث صدر و قصص و سوم عن عروۃ بن الزبیر عن المسور بن مخرمۃ و مروان الحدیث الطویل و فیہ من قصۃ الحدیث لثمان عروۃ بن مسعود جعل یرموق اصحاب النبی صلی اللہ علیہ وسلم بعینہ قال فواللہ ما یتفخر امرؤ الا باللہ بنجامة الا وقعت فی کف رجل منهم فذلک بہا وجهہ و جلدہ و اذا امرہم ابتدرہ امرؤ و اذا اتوا کادوا فقتلوا علی و ضورہ و اذا تکلم خفضوا اصواتہم عندہ و ما یحدون النظر الیہ تعظیما و فی ہذا الحدیث قال عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ فانتبت بنی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقلت یا بنی اللہ السمیت بنی اللہ حقا قال بلی قلت السنۃ علی الحق وعد و ناعلی الباطل قال بلی قلت فلم نعظی الدنیا فی دیننا اذن قال انی رسول اللہ و لست اعصیہ و ہونا صری قلت او لیس کنت تعد ثنائنا انسانا فی البیت و نظوف بہ قال بلی فاخبرک انک قاتلہ العام قلت لا قال فانک اتیہ و مطوف بہ قال فانتبت بہ با بکر فقلت یا بکر الیس ہل ابی اللہ حقا قال بلی قلت السنۃ علی الحق وعد و ناعلی الباطل قال بلی قلت فلم نعظی الدنیا فی دیننا اذن فقال ایھا الرجل انہ رسول اللہ و لہن بعضی سراجہ و ہونا صری فاستمسک بعزیزہ فواللہ انہ علی الحق قلت الیس کان یحد ثنائنا انسانا فی البیت و نظوف بہ قال بلی فاخبرک انک قاتلہ العام قلت لا قال فانک اتیہ و مطوف بہ قال عمر فقلت لذلک اعجلا الحدیث اخرجہ البخاری و ابوداؤد۔

ترجمہ عروہ بن الزبیر سے مسور بن مخرمہ اور مروان سے حدیث طویل روایت کی ہے اور اُس میں مجملہ قصہ حدیثیہ کے یہ حکایت بھی ہے کہ عروہ بن مسعود کی والدہ سارا مکہ جو بصرہ میں تھیں وہاں سلیمان بن عوف سے ملے اور فرمایا تھا وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب کو اپنی آنکھ سے دیکھتا تھا اسکا قول ہے کہ والد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کہنا کہ تم لوگ تھے تو صحابہ میں کسی نہ کسی آدمی کے ہاتھ میں بڑتا تھا اور وہ اسکو اپنے مونہ پر اور ہلکتا ہوا لیتا تھا اور جب آپ اُن کو کسی کام کی فرمائش کرتے تو اسکے کرنے کو سب دوش تے اور جب آپ ہٹو کرتے تو وہ آپ کے دھوکے پانی لینے پر لڑتے تھے اور جب آپ کلام فرماتے تو وہ اپنی آوازوں کو آپکے سامنے بالکل بہت کلتیرا اور آپ کو تیز نگاہ بھر کر دیکھ نہ سکتے سب آپ کی غایت تعظیم کے اور بڑی حدیثوں میں یہ قصہ بھی ہے یہ اس وقت کے متعلق ہے جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قریش کی صلح کو منظور فرمالیا اور باقتضائے وقت بعض شرطیں اس صلح میں بظاہر ایسی تھیں جس سے مسلمانوں کے ذہن کا شبہ ہو سکتا تھا اس کے متعلق یہ قصہ ہوا کہ حضرت عمرؓ کہتے ہیں کہ میں پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس حاضر ہوا اس وقت یہ خوش ہنسنے والے کو وہ شرائط ناگوار تھیں اور عرض کیا یا نبی اللہ کیا آپ سچے نبی اللہ نہیں ہیں آپ نے فرمایا کیوں نہیں میں نے عرض کیا کیا ہم حق پر اور ہمارے مخالف ناحق پر نہیں ہیں آپ نے فرمایا کیوں نہیں میں نے عرض کیا تو پھر اس حالت میں ہم دین کے بارہ میں کیوں دلت گوارا کریں آپ نے فرمایا میں یقیناً اللہ کا رسول ہوں اور میں اللہ تعالیٰ کے حکم کے خلاف کوئی کام نہیں کرتا ہوں (سو جو کچھ میں نے اس وقت کیا وہ حکم خداوندی کے خلاف نہیں ہے) اور اللہ تعالیٰ (انجام کار) محکمہ غالب کرنے والا ہے (گو کسی حکمت سے اس قدر عفو و رحمت ہو) میں نے عرض کیا کیا آپ ہم سے فرمایا نہ کرتے تھے کہ ہم بیت المدین جاویں گے اور اسکا طواف کریں گے (یعنی پھر صلح تو کر بھی کیوں نہ جا آہیں) آپ نے فرمایا ہاں یہ تو کہا تھا لیکن کیا میں نے یہ ہی کہا تھا کہ تم ہی سال بیت المدین جاؤ گے میں نے عرض کیا کہ نہیں آپ نے فرمایا تو تم ضرور وقت ہو عود پر بیت المدین جاؤ گے بھی اور اسکا طواف بھی کرو گے حضرت عمرؓ کہتے ہیں کہ پھر میں حضرت ابوبکرؓ کے پاس پہنچا اور انکا خوش اس وقت تک فرو نہ ہوا تھا اُنکی غلبہ میں یہ وہاں پہنچے اور میں نے کہا اگے دہی اوپر کے سوالات ہیں اور دہی جوابات اُنکو ملے ہیں چنانچہ کہتے ہیں کہ میں نے کہا کہ اے ابوبکر کیا یہ یعنی حضورؐ سچے نبی اللہ نہیں ہیں انہوں نے فرمایا کیوں نہیں میں نے کہا کہ کیا ہم حق پر اور ہمارے مخالف ناحق پر نہیں ہیں انہوں نے فرمایا کیوں نہیں میں نے کہا تو پھر اس حالت میں ہم دین کے بارہ میں کیوں دلت گوارا کریں انہوں نے فرمایا کہ مر و خدا آپ یقیناً اللہ کے رسول ہیں اور آپ اللہ تعالیٰ کے حکم کے خلاف کوئی کام نہیں کرتے ہیں اور اللہ تعالیٰ آپ کو غالب کرنے دے میں پس تم آپ کی رکاب مضبوط پکڑے رہو یعنی ابتداء و امتثال و تسلیم ہیں مستقیم ہو) واللہ آپ بلاشبہ حق پر ہیں میں نے کہا کہ کیا آپ ہم سے فرمایا نہ کرتے تھے کہ ہم بیت المدین جاویں گے اور اسکا طواف کریں گے انہوں نے فرمایا ہاں یہ تو فرمایا تھا لیکن یہ بھی فرمایا تھا کہ تم اسی سال بیت المدین جاؤ گے میں نے کہا انہیں انہوں نے فرمایا تو ضرور بیت المدین جاؤ گے بھی اور اسکا طواف بھی کرو گے حضرت عمرؓ کہتے ہیں کہ میں نے اس جرأت کے تدارک کیلئے بہت سے اعمال (صالحہ) کئے دیکھ یہ صورت گستاخی کی معاف ہو) روایت کیا اسکو بخاری و ابوداؤد نے تیسریں ۳۴۳ و ۳۴۴ و ۳۴۵ و ۳۴۶ و ۳۴۷ و ۳۴۸ و ۳۴۹ و ۳۵۰ و ۳۵۱ و ۳۵۲ و ۳۵۳ و ۳۵۴ و ۳۵۵ و ۳۵۶ و ۳۵۷ و ۳۵۸ و ۳۵۹ و ۳۶۰ و ۳۶۱ و ۳۶۲ و ۳۶۳ و ۳۶۴ و ۳۶۵ و ۳۶۶ و ۳۶۷ و ۳۶۸ و ۳۶۹ و ۳۷۰ و ۳۷۱ و ۳۷۲ و ۳۷۳ و ۳۷۴ و ۳۷۵ و ۳۷۶ و ۳۷۷ و ۳۷۸ و ۳۷۹ و ۳۸۰ و ۳۸۱ و ۳۸۲ و ۳۸۳ و ۳۸۴ و ۳۸۵ و ۳۸۶ و ۳۸۷ و ۳۸۸ و ۳۸۹ و ۳۹۰ و ۳۹۱ و ۳۹۲ و ۳۹۳ و ۳۹۴ و ۳۹۵ و ۳۹۶ و ۳۹۷ و ۳۹۸ و ۳۹۹ و ۴۰۰ و ۴۰۱ و ۴۰۲ و ۴۰۳ و ۴۰۴ و ۴۰۵ و ۴۰۶ و ۴۰۷ و ۴۰۸ و ۴۰۹ و ۴۱۰ و ۴۱۱ و ۴۱۲ و ۴۱۳ و ۴۱۴ و ۴۱۵ و ۴۱۶ و ۴۱۷ و ۴۱۸ و ۴۱۹ و ۴۲۰ و ۴۲۱ و ۴۲۲ و ۴۲۳ و ۴۲۴ و ۴۲۵ و ۴۲۶ و ۴۲۷ و ۴۲۸ و ۴۲۹ و ۴۳۰ و ۴۳۱ و ۴۳۲ و ۴۳۳ و ۴۳۴ و ۴۳۵ و ۴۳۶ و ۴۳۷ و ۴۳۸ و ۴۳۹ و ۴۴۰ و ۴۴۱ و ۴۴۲ و ۴۴۳ و ۴۴۴ و ۴۴۵ و ۴۴۶ و ۴۴۷ و ۴۴۸ و ۴۴۹ و ۴۵۰ و ۴۵۱ و ۴۵۲ و ۴۵۳ و ۴۵۴ و ۴۵۵ و ۴۵۶ و ۴۵۷ و ۴۵۸ و ۴۵۹ و ۴۶۰ و ۴۶۱ و ۴۶۲ و ۴۶۳ و ۴۶۴ و ۴۶۵ و ۴۶۶ و ۴۶۷ و ۴۶۸ و ۴۶۹ و ۴۷۰ و ۴۷۱ و ۴۷۲ و ۴۷۳ و ۴۷۴ و ۴۷۵ و ۴۷۶ و ۴۷۷ و ۴۷۸ و ۴۷۹ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵ و ۴۸۶ و ۴۸۷ و ۴۸۸ و ۴۸۹ و ۴۹۰ و ۴۹۱ و ۴۹۲ و ۴۹۳ و ۴۹۴ و ۴۹۵ و ۴۹۶ و ۴۹۷ و ۴۹۸ و ۴۹۹ و ۵۰۰ و ۵۰۱ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۵۰۶ و ۵۰۷ و ۵۰۸ و ۵۰۹ و ۵۱۰ و ۵۱۱ و ۵۱۲ و ۵۱۳ و ۵۱۴ و ۵۱۵ و ۵۱۶ و ۵۱۷ و ۵۱۸ و ۵۱۹ و ۵۲۰ و ۵۲۱ و ۵۲۲ و ۵۲۳ و ۵۲۴ و ۵۲۵ و ۵۲۶ و ۵۲۷ و ۵۲۸ و ۵۲۹ و ۵۳۰ و ۵۳۱ و ۵۳۲ و ۵۳۳ و ۵۳۴ و ۵۳۵ و ۵۳۶ و ۵۳۷ و ۵۳۸ و ۵۳۹ و ۵۴۰ و ۵۴۱ و ۵۴۲ و ۵۴۳ و ۵۴۴ و ۵۴۵ و ۵۴۶ و ۵۴۷ و ۵۴۸ و ۵۴۹ و ۵۵۰ و ۵۵۱ و ۵۵۲ و ۵۵۳ و ۵۵۴ و ۵۵۵ و ۵۵۶ و ۵۵۷ و ۵۵۸ و ۵۵۹ و ۵۶۰ و ۵۶۱ و ۵۶۲ و ۵۶۳ و ۵۶۴ و ۵۶۵ و ۵۶۶ و ۵۶۷ و ۵۶۸ و ۵۶۹ و ۵۷۰ و ۵۷۱ و ۵۷۲ و ۵۷۳ و ۵۷۴ و ۵۷۵ و ۵۷۶ و ۵۷۷ و ۵۷۸ و ۵۷۹ و ۵۸۰ و ۵۸۱ و ۵۸۲ و ۵۸۳ و ۵۸۴ و ۵۸۵ و ۵۸۶ و ۵۸۷ و ۵۸۸ و ۵۸۹ و ۵۹۰ و ۵۹۱ و ۵۹۲ و ۵۹۳ و ۵۹۴ و ۵۹۵ و ۵۹۶ و ۵۹۷ و ۵۹۸ و ۵۹۹ و ۶۰۰ و ۶۰۱ و ۶۰۲ و ۶۰۳ و ۶۰۴ و ۶۰۵ و ۶۰۶ و ۶۰۷ و ۶۰۸ و ۶۰۹ و ۶۱۰ و ۶۱۱ و ۶۱۲ و ۶۱۳ و ۶۱۴ و ۶۱۵ و ۶۱۶ و ۶۱۷ و ۶۱۸ و ۶۱۹ و ۶۲۰ و ۶۲۱ و ۶۲۲ و ۶۲۳ و ۶۲۴ و ۶۲۵ و ۶۲۶ و ۶۲۷ و ۶۲۸ و ۶۲۹ و ۶۳۰ و ۶۳۱ و ۶۳۲ و ۶۳۳ و ۶۳۴ و ۶۳۵ و ۶۳۶ و ۶۳۷ و ۶۳۸ و ۶۳۹ و ۶۴۰ و ۶۴۱ و ۶۴۲ و ۶۴۳ و ۶۴۴ و ۶۴۵ و ۶۴۶ و ۶۴۷ و ۶۴۸ و ۶۴۹ و ۶۵۰ و ۶۵۱ و ۶۵۲ و ۶۵۳ و ۶۵۴ و ۶۵۵ و ۶۵۶ و ۶۵۷ و ۶۵۸ و ۶۵۹ و ۶۶۰ و ۶۶۱ و ۶۶۲ و ۶۶۳ و ۶۶۴ و ۶۶۵ و ۶۶۶ و ۶۶۷ و ۶۶۸ و ۶۶۹ و ۶۷۰ و ۶۷۱ و ۶۷۲ و ۶۷۳ و ۶۷۴ و ۶۷۵ و ۶۷۶ و ۶۷۷ و ۶۷۸ و ۶۷۹ و ۶۸۰ و ۶۸۱ و ۶۸۲ و ۶۸۳ و ۶۸۴ و ۶۸۵ و ۶۸۶ و ۶۸۷ و ۶۸۸ و ۶۸۹ و ۶۹۰ و ۶۹۱ و ۶۹۲ و ۶۹۳ و ۶۹۴ و ۶۹۵ و ۶۹۶ و ۶۹۷ و ۶۹۸ و ۶۹۹ و ۷۰۰ و ۷۰۱ و ۷۰۲ و ۷۰۳ و ۷۰۴ و ۷۰۵ و ۷۰۶ و ۷۰۷ و ۷۰۸ و ۷۰۹ و ۷۱۰ و ۷۱۱ و ۷۱۲ و ۷۱۳ و ۷۱۴ و ۷۱۵ و ۷۱۶ و ۷۱۷ و ۷۱۸ و ۷۱۹ و ۷۲۰ و ۷۲۱ و ۷۲۲ و ۷۲۳ و ۷۲۴ و ۷۲۵ و ۷۲۶ و ۷۲۷ و ۷۲۸ و ۷۲۹ و ۷۳۰ و ۷۳۱ و ۷۳۲ و ۷۳۳ و ۷۳۴ و ۷۳۵ و ۷۳۶ و ۷۳۷ و ۷۳۸ و ۷۳۹ و ۷۴۰ و ۷۴۱ و ۷۴۲ و ۷۴۳ و ۷۴۴ و ۷۴۵ و ۷۴۶ و ۷۴۷ و ۷۴۸ و ۷۴۹ و ۷۵۰ و ۷۵۱ و ۷۵۲ و ۷۵۳ و ۷۵۴ و ۷۵۵ و ۷۵۶ و ۷۵۷ و ۷۵۸ و ۷۵۹ و ۷۶۰ و ۷۶۱ و ۷۶۲ و ۷۶۳ و ۷۶۴ و ۷۶۵ و ۷۶۶ و ۷۶۷ و ۷۶۸ و ۷۶۹ و ۷۷۰ و ۷۷۱ و ۷۷۲ و ۷۷۳ و ۷۷۴ و ۷۷۵ و ۷۷۶ و ۷۷۷ و ۷۷۸ و ۷۷۹ و ۷۸۰ و ۷۸۱ و ۷۸۲ و ۷۸۳ و ۷۸۴ و ۷۸۵ و ۷۸۶ و ۷۸۷ و ۷۸۸ و ۷۸۹ و ۷۹۰ و ۷۹۱ و ۷۹۲ و ۷۹۳ و ۷۹۴ و ۷۹۵ و ۷۹۶ و ۷۹۷ و ۷۹۸ و ۷۹۹ و ۸۰۰ و ۸۰۱ و ۸۰۲ و ۸۰۳ و ۸۰۴ و ۸۰۵ و ۸۰۶ و ۸۰۷ و ۸۰۸ و ۸۰۹ و ۸۱۰ و ۸۱۱ و ۸۱۲ و ۸۱۳ و ۸۱۴ و ۸۱۵ و ۸۱۶ و ۸۱۷ و ۸۱۸ و ۸۱۹ و ۸۲۰ و ۸۲۱ و ۸۲۲ و ۸۲۳ و ۸۲۴ و ۸۲۵ و ۸۲۶ و ۸۲۷ و ۸۲۸ و ۸۲۹ و ۸۳۰ و ۸۳۱ و ۸۳۲ و ۸۳۳ و ۸۳۴ و ۸۳۵ و ۸۳۶ و ۸۳۷ و ۸۳۸ و ۸۳۹ و ۸۴۰ و ۸۴۱ و ۸۴۲ و ۸۴۳ و ۸۴۴ و ۸۴۵ و ۸۴۶ و ۸۴۷ و ۸۴۸ و ۸۴۹ و ۸۵۰ و ۸۵۱ و ۸۵۲ و ۸۵۳ و ۸۵۴ و ۸۵۵ و ۸۵۶ و ۸۵۷ و ۸۵۸ و ۸۵۹ و ۸۶۰ و ۸۶۱ و ۸۶۲ و ۸۶۳ و ۸۶۴ و ۸۶۵ و ۸۶۶ و ۸۶۷ و ۸۶۸ و ۸۶۹ و ۸۷۰ و ۸۷۱ و ۸۷۲ و ۸۷۳ و ۸۷۴ و ۸۷۵ و ۸۷۶ و ۸۷۷ و ۸۷۸ و ۸۷۹ و ۸۸۰ و ۸۸۱ و ۸۸۲ و ۸۸۳ و ۸۸۴ و ۸۸۵ و ۸۸۶ و ۸۸۷ و ۸۸۸ و ۸۸۹ و ۸۹۰ و ۸۹۱ و ۸۹۲ و ۸۹۳ و ۸۹۴ و ۸۹۵ و ۸۹۶ و ۸۹۷ و ۸۹۸ و ۸۹۹ و ۹۰۰ و ۹۰۱ و ۹۰۲ و ۹۰۳ و ۹۰۴ و ۹۰۵ و ۹۰۶ و ۹۰۷ و ۹۰۸ و ۹۰۹ و ۹۱۰ و ۹۱۱ و ۹۱۲ و ۹۱۳ و ۹۱۴ و ۹۱۵ و ۹۱۶ و ۹۱۷ و ۹۱۸ و ۹۱۹ و ۹۲۰ و ۹۲۱ و ۹۲۲ و ۹۲۳ و ۹۲۴ و ۹۲۵ و ۹۲۶ و ۹۲۷ و ۹۲۸ و ۹۲۹ و ۹۳۰ و ۹۳۱ و ۹۳۲ و ۹۳۳ و ۹۳۴ و ۹۳۵ و ۹۳۶ و ۹۳۷ و ۹۳۸ و ۹۳۹ و ۹۴۰ و ۹۴۱ و ۹۴۲ و ۹۴۳ و ۹۴۴ و ۹۴۵ و ۹۴۶ و ۹۴۷ و ۹۴۸ و ۹۴۹ و ۹۵۰ و ۹۵۱ و ۹۵۲ و ۹۵۳ و ۹۵۴ و ۹۵۵ و ۹۵۶ و ۹۵۷ و ۹۵۸ و ۹۵۹ و ۹۶۰ و ۹۶۱ و ۹۶۲ و ۹۶۳ و ۹۶۴ و ۹۶۵ و ۹۶۶ و ۹۶۷ و ۹۶۸ و ۹۶۹ و ۹۷۰ و ۹۷۱ و ۹۷۲ و ۹۷۳ و ۹۷۴ و ۹۷۵ و ۹۷۶ و ۹۷۷ و ۹۷۸ و ۹۷۹ و ۹۸۰ و ۹۸۱ و ۹۸۲ و ۹۸۳ و ۹۸۴ و ۹۸۵ و ۹۸۶ و ۹۸۷ و ۹۸۸ و ۹۸۹ و ۹۹۰ و ۹۹۱ و ۹۹۲ و ۹۹۳ و ۹۹۴ و ۹۹۵ و ۹۹۶ و ۹۹۷ و ۹۹۸ و ۹۹۹ و ۱۰۰۰

صلی اللہ علیہ وسلم کے بعض ارادوں کی جنگ کے متعلق اطلاع تھی پھر وہ خط پکڑ گیا اور حاطبؓ باز پہل ہوئی اور حاطبؓ نے اپنا جو مخبر بیان کیا وہ قبول کیا گیا مگر حضرت عمرؓ کو بہت جوش آیا اسکے متعلق حدیث میں حکایت ہے کہ حضرت عمرؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ مجھ کو اجازت دیجئے ہیں اس منافق کی گردن دو (منافق عقدہ میں کہہ دیا) آپ نے فرمایا کہ وہ (یعنی حاطبؓ) غزوہ بدر میں شریک ہوا ہے اور تم کو کیا خبر کچھ عجب نہیں ہے (یعنی ایسا ہوا ہے) کہ اللہ تعالیٰ نے اہل بدر کی طرف توجہ ہو کر فرمایا کہ جو چاہا ہو کرو میں نے تمہارا گناہ بخش پاروایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد نے تیسیر میں و مسند احمد و ابولہان و عقیلہ و ابی حاتم بعض جہاد و اہل زیغ کا اعتقاد ہے کہ جب آدمی کامل ہو جاتا ہے تو اسکے لئے کوئی چیز حرام نہیں رہتی سب جائز ہو جاتا ہے اس فرقہ کو اباحہ کہتے ہیں اور عجیب یہ ہے کہ اس حدیث سے اس دعویٰ پر استدلال کرتے ہیں کہ دیکھو اہل بدر کے لئے کیا ارشاد ہوا ماحلا کہ یہ حدیث اپنے صریح رد کرتی ہے کیونکہ لفظ غفرت سے جسکے معنی میں گناہ کا بخش دینا خود معلوم ہوتا ہے کہ ناجائز افعال سے انکو گناہ تو ہوتا ہی مگر غایت کرم سے وعدہ مغفرت کا فرمایا گیا جب گناہ ہوا تو وہ فعل جائز کیسے ہوا البتہ اگر حملت مکمل ہوتی کہ ہو تو استدلال کی گنجائش تھی اور اگر وعدہ مغفرت پر کسی کو دھوکہ ہو تو اہل بدر پر دوسرے کو قیاس کرنا مع الفاروق ہے کیونکہ مقتضی علیہ کے بار میں ٹھ ہے۔ اور قیاس میں نص نہیں فاین ہذا من ذالک فرقہ اباحہ کا یہ اعتقاد کفر ہے جو شخص انہیں مبتلا ہوا اسکو اپنی اصلاح واجب ہے۔

حدیث صد و شصت و ششم - عن وہب قال سالت جابر عن شان ثقیف اذ بايعت قال اشترطت ان لا يهدى عليه ما ولا يجهاد ولا يسم رسول الله صلى الله عليه وسلم فيقول سيصدون ويجاهدون اذ اسلموا اخبره ابو داؤد - ترجمہ درج ہے روایت ہو کہ میں نے حضرت جابرؓ سے قبیلہ بنی ثقیف کا قصہ اُنکے بیعت کے وقت کا دریافت کیا انہوں نے فرمایا کہ اُن لوگوں نے یہ شرط لگائی تھی کہ انہی ذمہ یعنی ہمارے ذمہ زکوٰۃ اور جہاد نہ ہوگا۔ اور حضرت جابرؓ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے سنا کہ یہ لوگ زکوٰۃ بھی دیا کریں گے اور جہاد بھی کیا کریں گے جب اسلام لے آئیں گے (یعنی اسوقت ان سے قبیل و قال وجواب و سوال کی ضرورت نہیں جس طرح یہ کہیں اس طرح ان کی بیعت قبول کر لی جاوے پھر آپ ہی اسلام اور صلح اور محبت کی برکت سے درست ہو جاویں گے) روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسیر میں ۳۴۲ ف عاده تسليح في الضرورة و احيانا بعض دفع بزرگوں کو دیکھا جاتا ہے کہ اپنے پاس آنے جانے والوں کے ساتھ اور باخصوص جن سے زیادہ تعلق نہیں ہے اور کبھی اپنے متعلقین کے ساتھ بھی قبائلی پر چشم پوشی و خاموشی کر جاتے ہیں۔ اور اسی حالت میں اُن کو اور اداکار کی تلقین بھی کر دیتے ہیں ترک قبلہ کا انتظار نہیں کرتے اس سے عوام کو شبہ بدعت کا ہو جاتا ہے اور راز انہیں یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی بصیرت خدا واد سے سمجھ جاتے ہیں کہ جس خیر کی انکو تعلیم گئی ہے یہی توبہ عن الشر کے لئے رفتہ رفتہ کافی

ہو جاوے گی کبھی یہ سمجھتے ہیں کہ اگر زیادہ تشدد کیا جاوے گا یہ اس خبر سے بھی باز ہیں گے اور اصل سلام یا غم تو یہ اسی ہے تو تشویش ہو جاویں گے تو خویر ہو جاوے غنیمت ہے کبھی معلوم ہوتا ہے کہ دفعۃً ترک معصیت پر نہایت ان کی ضعیف ہوتی ہے سبکی استعداد پیدا ہو جاوے گی یہ حدیث بزرگوں کے اس طرز عمل کی واضح دلیل ہے

حدیث صد و شصت و ترقم عن ابی موسیٰ قال لعماد کیف نفرأ انت قال سانبك بذا لك اما انا فانام ثم اقم فاقرأ واحسب فی نومتی ما احتسب فی قومتی اخرجہ الخمسة اکی الترمذی۔

ترجمہ حضرت ابوموسیٰ رضی سے روایت ہے کہ انھوں نے حضرت معاذ رضی سے (جبکہ زمانہ حکومت میں ہیں) انھوں نے (تھے) فرمایا کہ تم کس کیفیت سے (شب کو نمازیں) قرآن پڑھتے ہو انھوں نے فرمایا کہ میں تو سو رہتا ہوں پھر اٹھتا ہوں پھر (نمازیں) قرآن پڑھتا ہوں (یعنی ساری) رات بیدار نہیں رہتا ہوں میں اپنے سونے میں بھی ویسا ہی کتاب سمجھتا ہوں جیسا اپنی شب بیداری میں سمجھتا ہوں روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابو داؤد و نسائی نے تیسرے ص ۳۸۴ ف مسئلہ عبادت شریعت عارفین اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ جب معرفت صحیح ہو جاتی ہے اور اس سے امور عادیہ بھی صادر عن اصلحت ہونے لگتے ہیں تو وہ امور عادیہ بھی عبادت و موجب اجر و قرب الہی ہو جاتے ہیں چنانچہ ایسے شخص کا سونا بنی اصلحت پر ہوتا ہے کہ سونے سے آرام ملے گا اور نشاط سے عبادت ہوگی بعض اوقات یہ قصد ہوتا ہے کہ عمل بالرقعہ میں شان افتقار و اظہار عجز و ضعف ہے کبھی یہ نیت ہوتی ہے کہ اس سے قوت و صحت رہتی ہے اور اس قوت و صحت کو خدمت خلق میں صرف کریں گے ان سب اغراض سے وہ نوم عبادت ہو جاتی ہے اسی طرح دوسرے افعال مبادی اسی قسم کے مصلح پر مبنی ہوتے ہیں ملفوظات قوم میں اس مسئلہ کی پوری ہے اور حدیث میں اس پر دلالت

حدیث صد و شصت و ترقم عن جریر بن عبد اللہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الا لا ترجی من ذی الخلصة وکان بلیا فی خلعہ یسمی الکعبۃ الیمانیۃ فانطلقت فی خمین ومانئہ راكب من اجس وکانوا اصحاب خیل وکنت لا اذبت علی الخیل فنزول فی صلی حتی دایت اثر اصابعد فی صدری وقال اللهم ثبتہ واجعله هادیامهدیا فانطلق الیہا فکسرہا وحرقہا اخرجہ التیخان و ابو داؤد

ترجمہ حضرت جریر بن عبد اللہ رضی سے روایت ہے کہ اُن سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مجھ کو ذی الخلصہ سے راحت نہیں دیتے اور یہ ایک مکان تھا قبیلہ شعم میں جو کعبہ بنامہ (جہاں میں) کہلاتا تھا اور انھوں نے اسکو کعبہ شرف کے مقابلہ میں بنایا تھا اور اس وجہ سے حضور کو اس سے کلفت ہوتی تھی اسی لئے فرمایا کہ مجھ کو اس سے راحت نہیں دیتے یعنی اُس کو منہدم کر دو تو خوب ہو میں قبیلہ امس کے ڈیرہ سو سواروں کو میکہ چلا اور یہ لوگ گھوڑے کی سواری میں ماہر تھے اور میں گھوڑے پر چم نہ سکتا تھا میں نے آپ سے عرض کیا آپ نے میرے سینہ میں ہاتھ مارا یہاں تک کہ میں نے آپ کی انگلیوں کا نشان اپنے سینہ میں دیکھا اور دعائی کہ اے اللہ اس کو مجھ سے (یہ جامع دماغ ہے) اے میں نے آپ کی انگلیوں کا نشان اپنے

دونوں داخل ہو گئے اور اسکو ہدایت کنندہ ہدایت یافتہ رکھ بھر یہ وہاں گئے اور اسکو توڑ دیا اور چلا دیا ہدایت
کیا اسکو بخاری وسلم والوداؤ نے تیسرے ۳۴۳ ف متفرقات ایصال اثر تصرف ظاہر آپ کا ہاتھ
مارنا ان کے قلب میں ایک قسم کا تصرف تھا کہ ان کے دل میں سے جھجک اور خوف سواری کے وقت کا مکمل
جاوے بشارت کے اس قسم کے تصرفات کی اس سے اصل نکلتی ہے اور تو جو دہمت بھی غالباً اسی کا نام ہے
جبریل علیہ السلام کا آغاز وحی میں آپ کو دینا بھی اسی قبیل سے ہے البتہ اسکے کچھ آداب ہیں ایک یہ کہ غرض
اور طریق میل ہو و دوسرے یہ کہ ظاہراً یا باطناً اس پر محبوب نہو ادراکی دلچسپی نہ دینا ہے کہ اسکو مقرون بالعا
کر دیا جاوے جیسا حدیث میں دعا بھی ہے ترسیل یہ کہ آپیں زیادہ مشتعل نہ کرے کہ قائل متعلق دونوں
کے لئے کثرت میں فتنہ ہے اسی لئے مسطور صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ بکثرت منقول نہیں جیسا آجکل بعض نے
اختیار کیا ہے اور فتن اُسکے مشاہد ہیں محض اعظم ہے یہ ہے کہ عموماً اسکو مکمل سمجھتے ہوتے ہیں حالانکہ یہ
عمل محض ضرورت کے لئے ہے والہو فی تفتق الفہم و ہما بعض اکابر نے تصرف کی ہے کہ جبریم بد میں
کوئی ذکر نہ کرے تب یہ توجہ سے کام لے وہ اسکی وہی تقدیر بعد بالفور دہے۔

حدیث صدور شہادت و نعم عن ابن مسعود بن قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا یبلغنی احد
عن احد من اصحابی شیئاً فانی احب ان اخرج الیکم وانا سلیم الصمد ما اخرجہ الوداد وودو التومنی
ترجمہ حضرت ابن مسعود سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ میرے یاروں میں
سے کوئی کسی کی نسبت مجھ کو کوئی خبر شکایت وغیرہ نہ پہنچائے کیونکہ میں یوں چاہتا ہوں کہ تمہارے
پاس صاف سینہ ہو کر آیا کروں روایت کیا اسکو الوداد وودو اور ترمذی نے تیسرے ۳۴۵ ف مسئلہ
عدم زوال مورطبیعیہ از کمال محققین نے تصریح کی ہے کہ کامل ہو کر امور طبعیہ زائل نہیں ہوتے البتہ ان کا
ایسا غلبہ نہیں ہونے پاتا کہ اسکو شریعت سے خارج کر دے اس حدیث سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ حکایت و
شکایت کا اثر آپ کے قلب مبارک پر بھی ہوتا تھا البتہ عمل اس پر حاجت شرعیہ نہ ہوتا تھا اور اس عدم غلبہ کے
لئے بھی قصداً و مضطیحت کی حاجت رہتی ہے پس بعض سالکوں کا اسکی ہوس کرنا محض باؤرشت کردن ہے اور
بعض سے جو ایسے واقعات منقول ہیں وہ ایک غلبہ حال ہے جو امر عارضی ہے البتہ غیر مجاہد کو اسکے ترک
میں مشقت زیادہ ہوتی ہے مجاہد کو کم لیکن تاثیر اور ضرورت قصداً دونوں میں مشترک ہے۔

حدیث صدور و ہفتاد و م عن عامر بن سعید قال دخلت علی قریظ بن کعب وابی مسعود الا نصاری فی
عرس فاذا اجارہی تغنی فقلت انتما صابرا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من اهل بد فعل
هذ عندکم فقالوا اجلس ان شئت معنا وان شئت اذهب فقد رخص لنا فی اللہما
عند العرس اخرجہ النسائی۔ تیسرے ۳۴۶

حدیث صدور و ہفتاد و م عن محمد بن المنکدر قال بلغنی ان اللہ تعالیٰ یقول یوم القیمة ابن الذین

ایصال اثر تصرف

متفرقات

مسئلہ
عام زوال امور طبعیہ از کمال

کا فوئز ہون اسماعہم عن اللہی من مزاہل الشیطان ادخلوہم فی ریاض المسک فم یقول للعدائک
 علیہم السلام اسموہم حدی داخبروہم ان لا خوف علیہم ولا ہم یخزفون۔ اخیر زین۔ تیسرے ۳۲۷
 ترجمہ حدیث اول حضرت عامر بن سمر سے روایت ہے کہ میں ایک شادی میں حضرت قرقین کعبا ورجو سعود
 انصاری کے پاس گیا تو چند لڑکیاں گیت گارہی ہیں رجاریہغت میں نابالغ لڑکی کہتے ہیں میں نے کہا تم بول
 صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی ہو اور پھر ان بدری میں سے ہو اور باوجودیکہ تمہارے سامنے یہ فعل ہوتا ہے۔ ان
 دونوں نے فرمایا کہ تمہارا جی پچانے بیٹھو اور تمہارا جی چاہے پھل جاؤ کہ شادی میں ایسے اموی کی اجازت دی گئی
 ہے روایت کیا اسکو نانی نے ترجمہ حدیث دوم حضرت محمد بن النکدر سے روایت ہے کہ مجھ کو یہ خبر پہنچی ہو
 کہ اللہ تعالیٰ قیامت میں فرما دیں گے کہ وہ لوگ کہاں ہیں جو اپنے کانوں کو اہو (سبح) سے اور مزاہل شیطان
 سے رکھ ہو غیر مباح ہے پچانے تھے انکو مشک کی باغوں میں داخل کرو پھر ملائکہ علیہم السلام سے ارشاد ہوگا
 کہ انکو میری حمد سناؤ اور ان سے کہدو کہ ان پر کچھ خوف ہے اور نہ یہ مغموم ہوں گے۔ روایت کیا اسکو زین فی
 ف عادیۃ سماع حدیث شیعہ و شلم و ترک سماع نقشبندیہ و نحوہم اہل حق کے دونوں گروہ اہل سماع و غیر
 اہل سماع کے ان دونوں عمل کا منشا صحیح ہے ایک پر شوق کا غلبہ ہے دوسرے پر احتیاط کا غلبہ حدیث اول
 گروہ اول کی عادت سے الصق ہے اور حدیث ثانی گروہ ثانی کی عادت سے اوفی ہے جب تفرق سماع جسیہ
 ایک درجہ تک مخصص فیہ ہے تو تفرق سماع روجہ کسی درجہ تک کیوں نہ ماذون فیہ ہوگی اور اس درجہ
 کی تفصیل فن میں بیسوط ہے البتہ جو اس درجہ سے تجاوز ہے وہ بالکل معصیت ہی اسی طرح سماع کے ترک
 و انکار کا درجہ بھی کتب فن میں مذکور ہے اسقدر ان حدیثوں میں بھی مذکور ہے کہ سماع کا درجہ ہو سے زیادہ
 نہیں جیسا دونوں صحابی نے اسکو اہو فرمایا اور ترک کا درجہ اگر وہ ترک مباح کہے تنہا عن المباح ہے
 جو درجہ ادویت کا ہے جیسا دوسری حدیث سے مقابلہ مزامیر کا اسی راجحہ کا قریب ظاہر ہے پس سماع حدیث
 بالذات ہوا لان اللہ لا یکن کذلک اور نہ قبیح بالذات ہوا لان اللہو المباح کمائد علیہ المقابله لویکن کذلک
 حدیث صد و ہفتاد و دوم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما یبغی لعبد ان
 یقول الاخیر من یونس بن عتی اخیرہ الشیخان ابوداؤد۔ ترجمہ حضرت ابوہریرہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ کسی شخص کو یہ جائز نہیں کہ وہ (میری نسبت) یوں کہے کہ میں حضرت یونس
 بن عتی سے اچھا ہوں روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابوداؤد نے تیسرے ۳۲۷ ف اصول احکم علیہم
 شیخ بعنوان موہم تحقیق دیگرے حضرت یونس علیہ السلام کی تفصیل سننے کی گئی کہ ان کے قصہ ظاہر شہم
 توجہ عتاب کا ہوتا تھا جس سے مفضولیت کا حکم کیا جاتا اور اس بنا پر مفضولیت کا حکم کرنا ظاہر ہے کہ موجب
 یا موہم تحقیق کو ہے اس سے نبی فرمائی گئی پس حدیث میں اس پر صاف دلالت ہے کہ بعض لوگوں کی جو عادت
 ہے کہ اپنے منسلک کو یا شیخ کو اس طرح بڑھاتے ہیں کہ دوسروں کی تحقیق لازم آتی ہے یا بعض اسکی تفسیر

ما یبغی لعبد ان یقول الاخیر من یونس بن عتی

اصطلاح
 عدم تحقیق شیخ مفضولیت کو کہتے ہیں

کے سوا کے ٹکڑے بالکل ٹڈی کے تھے جاندار ٹڈی سوئے کی نہ تھی گو داخل تحت القدرہ یہ بھی ہے سوالوب علیہ السلام اپنے کپڑے میں لب بھر بھر کر جمع کرنے لگے پروردگار نے انکو پکارا کہ اے یوب کیا تم مکہ پر پہلے سے بہت سال و متاع دے کر انہی پیر سے جو اس وقت تمہارے پیش نظر ہے متبغی نہیں کر چکے میں عرض کیا بیشک لیکن آپ کے ترک سے مجھ کو بھی استغنا نہیں ہو سکتا۔ روایت کیا اسکو بخاری اور سنائی نے تیسریں ۳۴۷ ف عادتہ عدم یا عن التعمیر بلا استہام حارثین کا ملین کی عادت ہے کہ اگر من جانب مدائن کو سامان تخم کا میسر ہو جاوے اور ظاہر انسی فتنہ کا احتمال نہ ہو تو منسوب الی التعمیر سمجھا کر اُسکے قبول اور استعمال میں مضائقہ نہیں کرتے یہ حدیث اسکی ظاہر دلیل ہے البتہ اسکا اہتمام یا بعد جھول کے اس میں اتھاک نہیں کرتے۔

حدیث صدوہفتاد و تھم۔ عن ابی سعید قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تخسروا بین الانبیاء اخرجہ ابو داؤد۔ ترجمہ حضرت ابو سعید رضی عنہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ باہم انبیاء علیہم السلام میں ایک کو دوسرے پر (السطح) ترجیح مت دو (جو موہم تفتیس دوسروں کا ہو جائے) روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسریں ۳۴۷ ف ابیں مثل حدیث صدوہفتاد و دو دم کے مضمون ہے۔

حدیث صدوہفتاد و تھم عن ابن مسعود قال صلی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم العشاء ثم انصرف فاخذ بيدى حتى خرج الى البحاء مكة فاجلسنى وخط على خطا وقال لا تبرجن من خطك فانه سينتجى اليك راجعا فلما تكلمهم فالتهم لمن يكلموك الحمد يث اخرجہ البخاری ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی عنہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عشا کی نماز پڑھی پھر فارغ ہو کر میرا ہاتھ پکڑ لیا میں نے کہا کہ تم نے سنا گستاخ سبیلاب گاہ میں تشریف لائے پھر مجھ کو (ایک جگہ) بٹھلادیا اور میرے گرد ایک خطر دائرہ کے طور پر کھینچ دیا اور فرمایا اس خط سے باہر مت نکلتا تمہارے پاس کوہر ہے شیخین گذریں گے سو تم ان سے کلام مت کرنا وہ بھی تم سے کلام نہ کریں گے روایت کیا اسکو بخاری نے تیسریں ۳۴۸ ف متفرقات تصرف بعض اوقات مشایخ بھی ایسے تصرفات کرتے ہیں کبھی کسی صلحت سے دوسروں کو بھی اسکا طریقہ بتلا دیتے ہیں مثلاً فلان چیز پڑھ کر اپنے گرد دائرہ کھینچ لینا جسکو حصار کہتے ہیں جسکا اثر یہ ہوتا ہے کہ باوجود بہت سے مخلوقات خفیہ نظر آنے کے صاحب حصار ان کے گزند سے محفوظ رہتا ہے یہ حدیث ظاہر اسکی اصل ہو سکتی ہے۔

حدیث صدوہفتاد و تھم عن عبد اللہ بن ہشام قال کنا مع النبی صلی اللہ علیہ وسلم وهو والد خذ بید عمر فقال عمر یا رسول اللہ کانت احب الی من کل شئی الا نفسي فقال صلی اللہ علیہ وسلم لا والذی نفسي بیدہ حتی اکون احب الیک من نفسك فقال عمر فانه الا ان کانت احب الی من نفسي فقال صلی اللہ علیہ وسلم الا ان یا عمر اخرجہ البخاری۔ ترجمہ حضرت عبد اللہ بن ہشام سے روایت ہے کہ ہم سوال اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمراہ تھے اور آپ حضرت عمر رضی عنہ کا ہاتھ پکڑنے ہوئے تھے حضرت عمر رضی عنہ نے عرض کیا یا رسول اللہ

بیشک آپ مجھ کو ہر چیز سے زیادہ محبوب ہیں بخیر میری جان کے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تم اس ذات کی جسے قبضہ میں میری جان ہے ہر تہ کمال کا (جو تم کو مطلوب ہے) کبھی حاصل نہ ہو گا جب تک کہ میں تم کو تمہاری جان سے بھی زیادہ محبوب نہ ہو جاؤں حضرت عمر رضی اللہ عنہ بولے اس وقت یہ حالت ہو کہ آپ مجھ کو میری جان سے بھی زیادہ محبوب ہیں آپ نے فرمایا تو بس اب وہ کہاں بھی (جو تم کو مطلوب ہے) حاصل ہو گیا (آپ کے اس ارشاد کی برکت سے وہ دولت فی الفور نصیب ہو گئی) اور یہ محبت عقلی نہ تھی ورنہ ہرگز ہرگز حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا شیخ نہ ہوتا طبعی تھی سو طبعاً ایسی محبت ہونا شرط ایمان نہیں ہے۔ ہاں بعض کمالات کے لئے شرط ہے اسی نجات کا نام دینا فی الشیخ ہے اور وہ کمالات اس فنائے امتیاز ہیں جس کا کچھ بیان حدیث مشہورہ صحت و سقم کے ذیل میں گذر چکا ہے روایت کیا اس کو بخاری نے تیسری ص ۴۴۸ ف مسئلہ ۱۸۸۸ (امکان حب مفروضہ شرط اور بعض کمالات بعض خشک مزاج انکار کرتے ہیں کہ شیخ کے ساتھ حب طبعی اس افراط کے ساتھ نہیں ہو سکتی حقیقت میں اس کی تعبیر ہے اور ایک مسئلہ اس سے ثابت ہوا کہ بعض کمالات کے لئے ایسی ہی محبت شرط ہے جس کی تقریر اس حدیث کی شرح میں لکھی گئی۔

حدیث صد و ہفتاد و ہشتم۔ عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تسبوا اصحابی فالذی نفسی بیدہ لوان احدی افق مثل احد ذہبا ما بلغ من احدی ہم ولا نصیفہ اخرجه مسلم ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ میرے اصحاب کو برکت کہو کیونکہ قسم اس ذات کی جسے قبضہ میں میری جان ہے (اُن کی ایسی فضیلت ہے کہ) اگر کوئی شخص جبل احد کی برابر سونا بھی خرچ کرے تب بھی اُن کے ایک مد (یعنی ایک سیر غلہ) کے برابر بھی ثواب نہیں نہ پہونچے۔ بلکہ نصف مد کو بھی نہ پہونچے روایت کیا اس کو مسلم نے تیسری ص ۴۴۹ ف مسئلہ ۱۸۸۹ (تضاعف اجر عمل عارف بر غیر عارف کتب فن میں مذکور ہے کہ عارف کا عمل اجر و فضیلت میں غیر عارف پر بدرجہا بڑھا ہوا ہے۔ حتیٰ کہ حضرت مرشدی سے سنا گیا کہ عارف کی دو رکعت غیر عارف کی لاکھ رکعت سے فضل ہے۔ یہ حدیث اس کی دلیل ہے ہر چند کہ انہیں صحابہ ہی کا ذکر ہے۔ مگر علت مشترک یہ ہے وہ تفاوت فی الاخلاص ہے اور اس علت کا موثر فی الحکم ہونا دوسرے نصوص سے ثابت ہے۔ کقولہ تعالیٰ کنتل جنۃ بربوۃ اصحابہا و اہل فانت اکلہما ضعیفین فان لم یصب ہا و اہل فذل۔ و کقولہ علیہ السلام سبت درہم مائۃ الف درہم قبیل و کیف ذلک یا رسول اللہ قال کان لرجل درہمان ففقد باجی ہا و فظن اخرا لی عرض مالہ فاجیر منه مائۃ الف درہم فقصد بھا اخرجہ النسائی۔ تیسری ص ۲۵ پس یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ شاید صرف صحابیہ اسکی علت ہی جو صحابہ و غیر صحابہ میں مشترک نہیں البتہ اس کا بھی کچھ دخل ہو اس سے اتکار نہیں اس طرح کہ نفس تضاعف کا مدار تو خلوص پر ہو اور تضاعف کے مراتب کی عاید کثرت کا مدار صحابیہ پر ہو۔

امکان حب مفروضہ شرط اور بعض کمالات

امکان حب مفروضہ شرط اور بعض کمالات

تضاعف اجر عمل عارف بر غیر عارف

حدیث صدر و ہفتاد و نهم۔ عن ابی موسیٰ فی حدیث طویل قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 صحابی آمنہ لا تمشی فاذا دخل صحنی اقمی ما یؤدعک من الخیر ثم ترجمہ حضرت ابو موسیٰ رضی سے ایک طویل حدیث میں مروی
 ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا میرے اصحاب میری امت کے لئے سبوجا مان ہیں۔ جب
 میرے اصحاب گزر جاویں گے میری امت پر وہ فتنے آویں گے جنکا اُن سے وعدہ ہے۔ روایت کیا اسکو مسلم نے
 تیسیر ص ۳۶۹ ف۔ مسئلہ ہر امت پر برکات اہل السدالی غیر ہم تحقیقین نے فرمایا ہے کہ اہل السدلی
 جیسے بعض برکات اختیاری ہیں مثل ارشاد و تلقین کے ہاں سطر بعض برکات غیر اختیاری ہیں جو بلا اُن کے
 قصد کے دوسروں کی طرف سرایت کرتے ہیں مثلاً خود انکا وجود عالم کے لئے رحمت ہی سطر اُن کے بعض
 انوار از خود طالعان حق تک پہنچتے ہیں یہ حدیث ان برکات اضطراریہ کا اثبات کرتی ہے۔

سیرت برکات اہل السدالی ترجمہ

مسئلہ

حدیث صدر و ہشتاد و نهم عن بريدة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا بلال لم يسبقني الى الجنة
 فتأملت الجنة الا لمعت خشمي فقلت اما في فقال يا رسول الله ما اذنت قط الا صلبت ركعتين
 وما احدثت قط الا وتوضأت عنده ورايت ان الله على ركعتين فقال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم همدا اخراجا للزبدى وصححه۔ ترجمہ حضرت بريدہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم نے (حضرت بلال رضی سے) ارشاد فرمایا اے بلال تم کس عمل کی بدولت جنت میں میرے آگے چلا
 کرتے ہو؟ گو یہ آگے چلنا خدا مانہ ہے مگر خود اس خدمت کی ہدایت بھی تو فضیلت عظیمہ ہے کس عمل کی ہدایت
 سے حاصل ہوئی ہے؟ کہ چونکہ مجھ کو کبھی جنت میں داخل ہونے کا اتفاق نہیں ہوا مگر تمہارے چلنے کی آہٹ اپنے
 آگے آگے ضرور سنی ہے انہوں نے عرض کیا یا رسول اللہ ایک تو میں نے جب اذان ہی اُسکے بعد دو رکعت
 ضرور پڑھی ہیں اور ایک جب کبھی میرا وضو ٹوٹا ہے تب ہی وضو کیا ہے اور اسوقت بھی میں نے دو رکعتیں
 اللہ کا حق اپنے ذمہ نہ پہنچی یا (یہ کنایہ ملاومت سے ہے اعتقاد و وجوب یا اصرار و انہیں) آگے فرمایا اس
 یہ ان ہی دو رکعت یا ان دونوں عمل کی برکت سے ہو روایت کیا اسکو ترمذی نے اور تصحیح کی اسکی تیسیر ص ۳۵۰
ف مسئلہ رفع غلط و بعضے کشف بعض سالکوں کو واقعہ میں یہ مکشوف ہوتا ہے کہ ہم بعض حضرات
 انبیاء علیہم السلام سے بھی سابق و فائق ہو گئے اگر وہ جاہل ہوا اپنا دین برباد کر لیتا ہے اگر عالم ہوا بھتہ سے
 کہ ظاہر اسکا شرعاً مانع ہے اسلئے وہ اس تقدم کو ماہل سمجھتا ہے معنی مثالی کے ساتھ جیسا اس حدیث میں تقدم
 بلالی صورت ہے غایت تعلق خادویت کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جسکی تقریر ترجمہ حدیث میں کر دی
 گئی ہے اس سے معلوم ہوا ہوگا کہ سلوک میں علم شریعت کی کقدر ضرورت ہے۔ سعدی رحمتی نے فرمایا
 خیالات نادان خلوت نشین : ہم بزرند عاقبت کفر و دین : خوب سمجھ لینا چاہیئے۔

مدہ انشا علی

رفع غلط و بعضے کشف

حدیث صدر و ہشتاد و نهم عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 علي سلم في ليلة مظلمة فخرج من عندنا فاذنا من بين ايدينا فاذنا من عندنا مع كل واحد

منہم انوار اخراجہ المبحاری - ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت اسید بن حضیر اور حضرت عباد بن شمر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک تاریک شب میں حاضر تھے پھر دونوں آپ کے پاس سے چلے گئے مگر دونوں کچھ آگے دو نو نو فار ہو گئے جب دونوں جدا ہوئے تو ایک ایک نور ہر ایک کے ساتھ نکل گیا روایت کیا اسلئے بخاری نے تیسیر ص ۲۵۰ ف حال کرامت و دونوں صحابہ کی کرامتیں اس حدیث سے ظاہر ہوئی اور عدم تخصیص کرامات بالصحابہ برآجال ہے پس صحت کرامت پر حدیث وال ہے۔

حدیث صدر و شتا و جو ورم عن عائشة ؓ قالت دخل أبو بکرؓ علی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال لہ صلی اللہ علیہ وسلم ابشر فانما عتیقک اللہ من النار قالت فمن یومئذ سمعی عتیقنا ایضا جلالہ التوصلی ترجمہ حضرت عائشہ رضہ سے روایت ہے کہ حضرت ابوبکر رضہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اُن سے آپ نے فرمایا کہ تم کو بشارت ہو تم اللہ کے عتیق یعنی رہائی دے ہو گے ہو ورنہ اسے حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ اُس روز سے آپ کا لقب عتیق ہو گیا۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے تفسیر ص ۱۱۲ صفحہ ۱۱۲ عا دۃ بشارت مر مرید را اکثر شیوخ کی عادت ہے کہ جب کسی مرید کو کوئی دولت باطنی اور حالت محمودہ عطا ہوتی ہے تو اسکو اطلاع کر دیتے ہیں یہ حدیث اسکی سنت پر دلالت کرتی ہے انہیں بہت سی مصیبتیں ہوتی ہیں۔ برف پریشانی۔ قوت فی العمل۔ زیادت۔ حنم و واسطہ نعمت لیکن شرط یہ ہے کہ آپ کسی فتنہ کا احتمال نہ ہو۔ فی سہم عطا کئے لقب مرید را بعض بزرگوں سے منقول اور شاہ ہے کہ مرید کہے اُس کی حالت کے مناسب کوئی لقب عطا فرمائیے ہیں شاہ وغیرہ کبھی دوسرا نام رکھ دیتے ہیں اس حدیث سے اسکی بھی اصل ملتی ہے کہ حضرت صدیق رضہ کا لقب عتیق قرار دیا گیا۔

حدیث صد و ہشتاد و سوم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی حدیث
لم یویل و ما عہدنا الا سلام علی احد الا کانت لہ کبۃ الا ابابکر فانہ لم یتبعہم الا یثابت اخرجہ الترمذی
ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے ایک حدیث طویل میں مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ
میں نے جس شخص کے سامنے اسلام پیش کیا اسکو کچھ نہ کچھ رکاوٹ ضرور ہوئی اور پھر خواہ وہ رکاوٹ جاتی رہی اسو
ابوبکر کے کہ ان کو نہ نزو نہ نہیں ہوا۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے بتیس ص ۴۴۴ مسئلہ حقیقت و یقینیت
محققین نے جو حقیقت صدیقیت کی بیان کی ہے کہ عقائد شریعہ نظریہ کا اسکو ذوق اور رک ہونے لگے اور اعمال
شرعیہ اس سے طبعاً صادر ہونے لگیں اس حدیث میں ایسی کی طرف اشارہ ہے پس نظریات کے نزدیک بدیہیات
ہو جاویں اور عبادات عادات ہو جاویں اول شرع ہے توہ قدسیہ کا ثانی شرع ہے کمال خلق کا اور صرف
ثانی میں مکمل ہونا شہادت ہے۔

أحد عشر صدوقاً وثمان مائة عن أبي الدرداء قال كنت جالساً عند النبي صلى الله عليه وسلم إذ يقول أبو بكر الحديث وفيه فقال النبي صلى الله عليه وسلم إن الله بعثني اليكم فقلتم كن بت وقال أبو بكر

حال
کراستی

عالم
بشارت مرصديه

عطاء الیقین مریدان

1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100
2101
2102
2103
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2110
2111
2112
2113
2114
2115
2116
2117
2118
2119
2120
2121
2122
2123
2124
2125
2126
2127
2128
2129
2130
2131
2132
2133
2134
2135
2136
2137
2138
2139
2140
2141
2142
2143
2144
2145
2146
2147
2148
2149
2150
2151
2152
2153
2154
2155
2156
2157
2158
2159
2160
2161
2162
2163
2164
2165
2166
2167
2168
2169
2170
2171
2172
2173
2174
2175
2176
2177
2178
2179
2180
2181
2182
2183
2184
2185
2186
2187
2188
2189
2190
2191
2192
2193
2194
2195
2196
2197
2198
2199
2200
2201
2202
2203
2204
2205
2206
2207
2208
2209
2210
2211
2212
2213
2214
2215
2216
2217
2218
2219
2220
2221
2222
2223
2224
2225
2226
2227
2228
2229
2230
2231
2232
2233
2234
2235
2236
2237
2238
2239
2240
2241
2242
2243
2244
2245
2246
2247
2248
2249
2250
2251
2252
2253
2254
2255
2256
2257
2258
2259
2260
2261
2262
2263
2264
2265
2266
2267
2268
2269
2270
2271
2272
2273
2274
2275
2276
2277
2278
2279
2280
2281
2282
2283
2284
2285
2286
2287
2288
2289
2290
2291
2292
2293
2294
2295
2296
2297
2298
2299
2300
2301
2302
2303
2304
2305
2306
2307
2308
2309
2310
2311
2312
2313
2314
2315
2316
2317
2318
2319
2320
2321
2322
2323
2324
2325
2326
2327
2328
2329
2330
2331
2332
2333
2334
2335
2336
2337
2338
2339
2340
2341
2342
2343
2344
2345
2346
2347
2348
2349
2350
2351
2352
2353
2354
2355
2356
2357
2358
2359
2360
2361
2362
2363
2364
2365
2366
2367
2368
2369
2370
2371
2372
2373
2374
2375
2376
2377
2378
2379
2380
2381
2382
2383
2384
2385
2386
2387
2388
2389
2390
2391
2392
2393
2394
2395
2396
2397
2398
2399
2400
2401
2402
2403
2404
2405
2406
2407
2408
2409
2410
2411
2412
2413
2414
2415
2416
2417
2418
2419
2420
2421
2422
2423
2424
2425
2426
2427
2428
2429
2430
2431
2432
2433
2434
2435
2436
2437
2438
2439
2440
2441
2442
2443
2444
2445
2446
2447
2448
2449
2450
2451
2452
2453
2454
2455
2456
2457
2458
2459
2460
2461
2462
2463
2464
2465
2466
2467
2468
2469
2470
2471
2472
2473
2474
2475
2476
2477
2478
2479
2480
2481
2482
2483
2484
2485
2486
2487
2488
2489
2490
2491
2492
2493
2494
2495
2496
2497
2498
2499
2500
2501
2502
2503
2504
2505
2506
2507
2508
2509
2510
2511
2512
2513
2514
2515
2516
2517
2518
2519
2520
2521
2522
2523
2524
2525
2526
2527
2528
2529
2530
2531
2532
2533
2534
2535
2536
2537
2538
2539
2540
2541
2542
2543
2544
2545
2546
2547
2548
2549
2550
2551
2552
2553
2554
2555
2556
25

صلحت و اساقی بنفسہ و مالہ فعل استعفا رکوع لی صاحبی مدرکین اولثقال فاودعی
بعدھا اخذہ بالبحار ترجمہ حضرت ابو الدرداء رضی سے روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھا تھا
کہ دفعۃً ابو بکرؓ پہنچے یہ بڑی حدیث ہو رہی تھی یہ بھی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (ایک بات پر حسرت میں
ایک صحابی سے حضرت ابو بکرؓ کی شان میں کوٹا ہوا ہو گئی تھی) ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے مجھ کو نبی بنا کر بھیجا سو تم
لوگوں نے (اول و ہلہ میں) میری تکذیب کی (گو اب میں تصدیق کرتی) اور ابو بکرؓ نے (اول ہی و ہلہ میں) میری تصدیق
کی اور (مزید برآں یہ کہ) اپنی جان و مال سے میری تہذیب کی سو تم میری مخالفت سے میرے اس دوست کا ستانا
چھوڑ دو گے بھی اسکو دو مرتبہ یاتین مرتبہ فرمایا راوی کہتے ہیں کہ پھر اسکے بعد کسی نے لگو آؤ نہ مذہب کیا روایت کیا
اسکو بخاری نے تیسریں ۳۵۱ ف عادتہ زیادت احترام غایتہ شیخ اہل طریق کا امر طبعی اور عادتہ عامہ جو کہ
موافق مقتضای فطرۃ تسلیمہ ہے یہ ہے کہ پیر کے خلفاء اور مقرب مریدوں کی تعلیم و ادب بہ نسبت دوسرے
عام مریدوں کے زیادہ کرتے ہیں حدیث کے اس پر صاف دلالت ہے اور اس میں فروگزاشت کرنا اور اس سے
مادر ننگ کرنا اور اسکو اپنے ہاتھ میں سمجھنا محض کبر و حسد ہے۔

حدیث صد و ہشتاد و پنجم عن ابن عمرؓ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان اللہ تعالیٰ
جلل الحق علی لسان محمدؐ قلبہ وقال ابی عمرؓ با نزل بالناس امر قط و قالوا ایدہ وقال فیہ عمرؓ انزل القرآن فیہ علی غوما
قال عمرؓ اخر حجبہ الترمذی و صححہ۔ ترجمہ حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے حق بات کو عمرؓ کی زبان اور قلب پر جاری کیا ہے۔ اور ابن عمرؓ فرماتے ہیں
کہ جب کبھی کوئی کوئی (نئی) بات پیش آتی ہے پھر اسکے بارہیں لوگوں نے بھی کچھ کہا ہوا اور حضرت نے بھی
کچھ کہا ہوا تو قرآن ہمیشہ حضرت عمرؓ ہی کے قول کے موافق نازل ہوا روایت کیا اسکو ترمذی نے اور تصحیح
کی اسکی تیسریں ۳۵۱ ف حال الہام و فرستہ صادقہ ان کا ثبوت حدیث سے ظاہر ہے اور حقیقت
یہ انوار کشف سے ہیں پس حدیث سے ان حالات کا ثبوت ہوتا ہے۔

حدیث صد و ہشتاد و ششم عن ابن عمرؓ فی جوابہ للصری عن طعنہ فی عثمان قولہ و اما
نقلہ عن بیعة الرضوان فلو کان احد اعز بطن مکة لبعثہ فبعث صلی اللہ علیہ وسلم عثمان الی مکة و کان
بیعة الرضوان بعد ما ذهب عثمان فقال صلی اللہ علیہ وسلم بیذا الیمنی علی الیسری وقال ہذا لعثمان
و کان لیسمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لعثمان خیرا من اجماعہم الحدیث اخر حجبہ

البحار والترمذی ترجمہ حضرت ابن عمرؓ سے ایک مصری کے اعتراضات کے جواب میں جو حضرت
عثمانؓ پر کرتے تھے یہ ارشاد فرمایا ہے کہ راہبیت رضوان میں نکاح موجود نہ ہوتا تو رجم اسکی یہی تھی کہ اس وقت
ضرورت تھی مکہ میں گفتگو کرنے کے لئے کہ یہ کو بیچنے کی اور چونکہ اندیشہ تھا اہل مکہ سے اسکے قتل کر دینے کا اسلئے یہ
بھی ضرورت تھی کہ وہ فرستادہ خود اہل مکہ کی نظر میں باوجاہت و معترض ہوا اور یہ بات حضرت عثمانؓ پر کھال تھی

ابو بکرؓ کی شان میں کوٹا ہوا ہو گئی تھی

ابو بکرؓ کی شان میں کوٹا ہوا ہو گئی تھی

سواگر کوئی (ان سے) زیادہ مخز ہوتا (اہل مکہ کی نظر) میں تو آپ اسکو بھیجتے ایسے حضور نے حضرت عثمان بن عفانؓ کو بھیجا اور یہ بیان (نبیعت رضوان ان کے چلے جانے کے بعد اتفاقاً) واقع ہوئی سو آپ نے اپنا دایہا ہاتھ (بائیں ہاتھ پر رکھا اور اس بائیں ہاتھ کی نسبت) فرمایا کہ یہ عثمان کا ہاتھ ہے (گو یا انھوں نے بھی بیعت کر لی) اور حضور کا بایاں ہاتھ حضرت عثمان کے لئے اور وہ کے واسطے ہاتھوں سے بھی اچھا تھا۔ روایت کیا اسکو بخاری اور ترمذی نے تیسرے ص ۲۴۲ ف عاۃ بیعت غائبانہ مشایخ کے یہاں بیعت غائبانہ بھی معمول ہے یہ حدیث بھی اسکی اصل ہے۔ اور اسکی پوری تقریر حدیث شصت و ششم کے ذیل میں لکھ چکی ہے۔ ف ہم یدین فوق ید مرید یوں وقت بیعت بعض کاموں سے کہ بیعت کے وقت اپنا ہاتھ اوپر اور مرید کا نیچے رکھتے ہیں حدیث میں بیڈا الیحدی علی السیر ہی اس رسم کی اصل ہو سکتی ہے اور ظاہر الفاظ ید اللہ فوق ید یھم بھی اسکے ساتھ الصق ہیں اور اگر شبہ ہو کہ یہاں تو مرید کا بایاں تھا اور معمول ہے کہ دونوں کا دایہا ہوتا ہے سو جواب یہ ہے کہ یہاں بایاں بضرورت تھا ورنہ من ایہا من سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ دایہا ہی ہونا اصل ہے اور یہ ہدیت کوئی امر ہم نہیں ہے ہاتھ میں ہاتھ سے لینا جسطرح سے بھی ہو کافی ہے اور اگر یہ بھی غائبانہ بیعت خواہ عاۃ یا شہدا امکان ہی ہو جیسا غائب یا محورت میں یا امکان ہو پھر بھی قول مانی پر اکتفا ہو یا قائم مقام بیٹے کوئی چیز پکڑادی جاوے جیسا کثرت کے وقت چادر یا عامہ وغیرہ دے دیا جاتا ہے۔

حدیث صد و ہشتاد و ہفتم من ابن عم قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جن جہنیش العصر ما علی غافل بعد من ما علی عثمان ماعلی بعد من هذا الخرج الذمذی ترجمہ حضرت ابن عمر رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس وقت جہنیش عسرت کا (غزوہ تبوک میں) مسلمان فرمایا تو میں حضرت عثمان رضی سے بڑھ کر احقر اداؤں کا لیا تھا اسوقت ارشاد فرمایا کہ عثمان کو کچھ ضرر نہیں جو کچھ کریں اسکے بعد عثمان کو کچھ ضرر نہیں جو کچھ کریں اسکے بعد (اس سے گناہ کے کام مراد نہیں اور نہ حضرت سے مراد گناہ ہے بلکہ سختی یہ ہیں کہ اگر نوافل طاعات میں کمی کر دیں تو مرتب قرب میں کمی نہ ہوگی کیونکہ یہ عمل کمال قرب کے لئے کافی ہے) روایت کیا اسکو ترمذی نے تیسرے ص ۳۴۲ ف مسئلہ عدم تعذر کمال تبرک مجاہدہ چونکہ کائنات ذہنی کے پاس خود ہی طاعات تنفیہہ دقیقہ ہوتی ہیں جو کھانا نہایت عالی اور موجب کمال قرب ہیں لہذا اگر مجاہدات ابتدا میں کمی کی گئی ہو جاوے تو اس کمال قرب میں خلل انداز نہیں ہوتی حدیث میں یہ مسئلہ موجود ہے۔

حدیث صد و ہشتاد و ہفتم عن جابر قال دعا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم علیا و مع الطائفۃ فقال الناس لعلنا طال یخوہ مع ابن عمہ فقال ما انتجیتہ و لیکن الصا قیاء۔ اخرجہ الترمذی۔ ترجمہ حضرت جابر رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی رضی کو غزوہ طائف کے دن بلایا اور ان سے سرگوشی کی (میں دیر ہو گئی ہوئی) سو لوگ باہم کہنے لگے کہ آج اپنے چچا زباجانی سے بڑی دیر

حدیث غائبانہ مشایخ

حدیث غائبانہ مشایخ

حدیث غائبانہ مشایخ

کے سرگوشی فرمائی آپ نے بھی سن لیا، ارشاد فرمایا کہ ان سے میں نے سرگوشی نہیں کی لیکن اللہ تعالیٰ نے میں سے سرگوشی کی ہے کیونکہ اللہ ہی کے حکم سے چھرگوشی کی گئی ہے تو گویا اللہ تعالیٰ ہی نے کی، روایت کیا ایک ترمذی نے بتیسری ص ۳۵۳ قسط مسئلہ ۱۰۔ توحید افغانی صوفیہ کے اقوال میں کہیں فانی یعنی قاتل عایت مثال کے افعال کی نسبت اور کہیں مطلق فاعل کے افعال کی نسبت حق تعالیٰ کی طرف پائی جاتی ہے۔ اور اسکو توحید افغانی کہتے ہیں اور کبھی ایک کو اس عنوان سے تعبیر کرتے ہیں کہ فاعل کا اللہ اس حدیث میں ارشاد و ما انجدتہ ولکلیہ انجاء نسبت اول کی و پنج اس رہے اور چونکہ علت اسکی صدور بالا مرہ پس بطرح التشریح کے سبب مثبت جائز نہ سید طرح التکوینی کو اس پر قیاس کر کے اس سے بھی نسبت صحیح ہو سکتی ہے پس نسبت ثانی کی توجیہ بھی ہوگی قرآن مجید میں فلو قتلوہم ولكن الله قتلہم وما رمیت اذ رمیت ولكن الله رمی میں عندنا تل ہی التکوینی ما نسبت معلوم ہوتا ہے البتہ اعتقاد اتحاد بین الواجب والمكن لحد ہے اسی طرح نفی اختیار عبد کا قصد بدعت سیئہ ہوا ہی معنی کے اعتبار سے حضرت جنید رضی کا قول مشہور ہوا کہ اگر مجھ کو قدرت نہ ہو تو جو شخص لا فاعل الا اللہ کہے اسکی گردن ماروں کیونکہ وہ شخص لبطال شریعت کا قصد کرتا ہے۔

حدیث صدور ہشتا و ونعم عن عائشة قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لسا ائمة ان امرئ من بعدی و ليس يصبر عليك الا الصابرون الاصل يقول ثم قالت لابي سلمة بن عبد الرحمن سمعت اباہ من سلسبیل الجنة وکان ابن عوف قد قصص علی اہل الامومنین باہرض بیعت باربعین الفا وقال ابو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف اوصی عبد الرحمن یحذیقة لا مہات الامومنین بیعت باربعائے الف اخو حہ الزمذی۔ ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہوا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی پیرویوں سے ارشاد فرمایا کہ مجھ کو تمہارے معاملہ (گذران) میں (ایک گونہ) فکر ہے کہ میرے بعد کیا ہوگا اور تم کو (تخلاری خدمت گذاری کو) ذہنی بنا ہون گے جو بڑے ہمت والے اور پکے ہیں پھر حضرت عائشہ رضی نے ابی سلمہ بن عبد الرحمن بن عوف سے فرمایا کہ خدا تعالیٰ تمہارے باپ کو بہشت کے چشمہ بیل سے سیراب کرے کہ انہوں نے ہمدانی بڑی خدمت کی اور عبد الرحمن بن عوف نے اہل المؤمنین کو ایک زمین دی تھی جو چالیس ہزار میں کی (ایمان کے سکے کے حساب سے دس ہزار دویہ سے زیادہ ہوتا ہے) اور ابولکھ کہتے ہیں کہ عبد الرحمن بن عوف نے اہل المؤمنین کے لئے ایک باغ کی وصیت کی تھی جو چار لاکھ کو بکا (عوبین کے سکے کے حساب سے) ایک لاکھ دویہ سے زیادہ ہوتا ہے) روایت کیا اسکو ترمذی نے بتیسری ص ۳۵۴ قسط مسئلہ منافی کمال نہ بودن ہم عیال بشرط اعتدال و اجمال یعنی ما واقع جس بزرگ کو اہل عیال کی فکر کرنے ہوئے دیکھتے ہیں سمجھتے ہیں کہ یہ کامل نہیں ہیں اس حدیث سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ فکر خود سنون ہے البتہ ان میں غلو بیشک منافی کمال بلکہ خود منافی طریق ہے۔ ف مستقرات تسمہ بودن خدمت اہل شیخ مرعوف شیخ زاد حدیث میں اہل المؤمنین کی خدمت کرنے والوں کو آپ کا صابر و صریق

فرمایا جسے سعی کا حاصل ہے نہایت والا اور بڑے ثقیق والا اس پر طرف ہو کہ اہل شیخ کی خدمت کرنا ایک درجہ میں تعلقات شیخ کا بنا ہ کرنا اور اس میں غلطی کی علامت ہے اور یہ خدمت قریب قریب اطمینان کے ہے اہل طریق میں۔

حدیث صدر و نو دم۔ عن سلمیٰ امہاتہ من الاصلاء قالت دخلت علی ام سلمۃ وہی تبکی فقلت ما یمیکک قالت انا ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی المنام و علی سلسہ ولحدیثہ الثراب وھو یمیکک فقلت ما یمیکک یا رسول اللہ قالت شہدات قتل المحسین انفا اخر حجة البرضہ منی۔ ترجمہ حضرت سلمیٰ سے جو انصاریں ہے ایک بھابی بن روایت ہو کہ میں حضرت ام سلمہ رضی کے پاس آئی اور وہ رو رہی تھیں میں نے پوچھا کہ آپ کے رونے کا کیا باعث ہے انہوں نے فرمایا کہ میں اُنہی وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں اس حالت سے دیکھا کہ آپ کے سر مبارک اور ریش مبارک پر گر و پڑی ہے اور آپ رو رہے ہیں میں نے عرض کیا یا رسول اللہ آپ کے رونے کا کیا باعث ہے۔ آپ نے فرمایا میں حین کے قتل کی جگہ گیا تھا روایت کیا اسکو ترمذی نے تیسیر میں ۳۵۴ ف حال۔ منام صادق سچا خواب ایک حال محمود ہے حدیث سے اسکا وقوع ثابت ہوتا ہے کیونکہ یہیں وہ واقعہ اُسی وقت ہونا معلوم ہوا مسئلہ حضور روح در مقامے روح کا بعد مفارقت عالم دنیا کے گواہی مقام دوسرے لیکن اگر یادوں آہی کی وقت پھر بطور خرق عادت کے اس عالم میں آ جاوے تو ممکن ہے جیسا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی روح مبارک کا میدان قتال میں تشریف لانا دیکھا گیا اور چونکہ اس کے متعلق کی کوئی دلیل نہیں لہذا آپس تاویل اور صرف الی الجاز کی ضرورت نہیں معمول حقیقت پر ہوگا۔

حدیث صدر و نو دم و حکم عن عبد الرحمن بن زید قال سالت حدیفة عن رجل قریب السمیت والدل والھدی من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حتی ناخذ عند فقال ما نعلی احد اقرب سمنا ولاھدی یا ولاھدی من البی صلی اللہ علیہ وسلم من ابن ام عبد حتی یواری یجد اسر بیتہ اخر حجة البخاری والترمذی۔ ترجمہ حضرت عبدالرحمن بن زید سے روایت ہو کہ میں نے حضرت حدیثہ رضی سے پوچھا کہ ایسا شخص تبا و جو طرز و انداز و طریق میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بہت نسبت رکھتا ہوتا کہ ہم بھی اس سے ان چیزوں کو لیں انہوں نے فرمایا کہ ہمارے علم میں ایسا شخص جو طرز و طریق و انداز میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بہت زیادہ مناسبت رکھتا ہو ابن ام عبد یعنی عبداللہ بن مسعود سے بڑھ کر نہیں ہے جب تک کہ وہ اپنے گھر کی دیوار کی آڑ میں ہو جاتے یعنی اس وقت تک کہ تو کہہ سکتے ہیں پھر نظر سے اچھل ہوتے کے بعد ہم اس طرح شہادت کے درجہ میں نہیں کہہ سکتے یہ قید لگانا صحابہ کا احتیاطی انتظام تھا ورنہ علم سونخ ملکہ کے بعد جن پر بھی حکم صحیح ہے روایت کیا اسکو بخاری اور ترمذی نے تیسیر میں ۳۵۵ ف عارف تشبہ بالشیخ بعض اہل محبت کی حکایتیں ہیں کہ انہوں نے عبادات سے گزر کر عادات غوراک و پوشاک

حال
تمام حدیث

حضور روح در مقام

عارف

اور بہت رفتار و گفتار تکبیر پس شیخ کا تشبہ اختیار کیا حتیٰ کہ پھر قصہ کی بھی حاجت نہ رہی خود وہ اسویٰ بنزیر لہ
عادت ثانیہ و اطہری کے ہو گئے بعض نزرگوں کی تو مناسبت شیخ سے اس درجہ سنی گئی ہے کہ اس شعر کا مصداق
ہو سکتی ہے۔ سہ من تو شد م تو من شدی من تن شد م تو جان شدی + تاکس نگوید بعد از من دیگم تو دیگر ی
حدیث اس تشبہ کی اصل جرح ہے اگر عبد اللہ بن مسعود نے قصہ بھی نہ کیا ہو تب بھی محمود ہونا تو اس کا حدیث سے ظاہر
ہی ہے۔ اور محمود کا قصہ بھی ظاہر ہے کہ محمود ہے۔

حدیث صدر و نو دو و دوم عن ابی ذر فی حدیث اسلامہ و لقد لبثت ثلاثین ما بین لیلة و یوم و کما
لی طعام الاہماء زمزم فممننت حتی کثرت علی بطنی وہا و حبت علی کبدی تخفف رجوع الحدیث اخر جہ مسلم
ترجمہ حضرت ابو ذر رض سے اُن کے مسلمان ہونے کے قصہ میں اُن کا یہ قول مروی ہے کہ میں ایک مہینے (تیس رات) میں
اور دن اس حالت سے رہا کہ مجز آب زمزم کے میری کوئی غذا نہ تھی اور اسی سے میں ایسا فرہ ہوا کہ شکم کی جلد میں کل
اور شکم پر گئے اور کلید پر ذرا بھوک کا اضمحلال نہیں پایا روایت کیا اسکو مسلم نے تیسیر ص ۳۵۶ ف مستقرات
امکان کثت بلا غذا بعض اہل ریاضت سے منقول ہے کہ چالیس چالیس روز تک انہوں نے مطلق نہیں
کھا یا اس قدر کم کھا یا کہ عادت وہ بقا حیات کے لئے کافی نہیں سپہ بعض کو ناہ بین تنگ نظر فوراً انکار کر بیٹھے ہیں
حضرت ابو ذر رض کے قصہ سے یہ استبعاد بالکلید رفع ہو جاتا ہے۔ اگر کہا جاوے کہ وہ زمزم کا پانی تو پیتے تھے۔
جو اب یہ ہو کہ خود ابھی خلاف مادہ ہے اور پانی میں تو یہ خاصیت نہیں محض کئی برکت ہے پھر اگر کسی کو ذکر میں
یہی برکت حاصل ہو جاوے تو تعجب و استبعاد کیا ہو۔

حدیث صدر و نو و سوم عن جابر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اہتزأ عرش وفی مہایتا ہذا
عرش الرحمن لسعد بن معاذ اخر جہ الذہبی عن النعمانی والترمذی ترجمہ حضرت جابر رض سے
روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ عرش اور ایک روایت میں ہو کہ رحمان کا عرش سعد بن
معاذ کے منے سے بل گیا (باتو واقعہ کے عظیم ہونے سے یا شوق و نشاط سے کہ اب اُنکی روح میرے پاس آو گی
روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی نے تیسیر ص ۳۵۶ ف حال گرامت اس حدیث میں ابن صحابی کی
بہت بڑی کرامت مذکور ہے۔

حدیث صدر و نو و چہارم عن انس قال لما حملت جنازة سعد بن معاذ قال المنافقون ما خلف
ما کانت جنازہ یعنون حکمہ فی بنی قریظۃ فبلغ ذلک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
فقال ان الملائکۃ کانت ستحملہ اخر جہ النعمانی ترجمہ حضرت انس رض سے روایت ہے کہ جب بنی منہ
کا جنازہ (اور یہی حدیث میں بھی مذکور ہے) جنازہ اٹھایا گیا تو منافقین کہنے لگے کہ نکاحنا زہر کس قدر ہلکا ہو چونکہ
انہوں نے بنی قریظہ کے بارہ میں (نامناسب) فیصلہ کیا تھا یہ فیصلہ حدیث صد و ثلث و دوم میں مفصل مذکور ہے
منافقین اس فیصلہ کو یہودی دکتی میں نامناسب کہتے تھے اسلئے جنازہ کے ہلکا ہونے کا کہنا نہ جاہلیت میں اسکو

سہ حضرت جابر رض سے روایت ہے کہ جب حضرت جابر رض نے ارشاد فرمایا کہ عرش اور ایک روایت میں ہو کہ رحمان کا عرش سعد بن
معاذ کے منے سے بل گیا (باتو واقعہ کے عظیم ہونے سے یا شوق و نشاط سے کہ اب اُنکی روح میرے پاس آو گی
روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی نے تیسیر ص ۳۵۶ ف حال گرامت اس حدیث میں ابن صحابی کی
بہت بڑی کرامت مذکور ہے۔

امکان کثت بلا غذا

کرمت حال

بُری علامت سمجھتے تھے طعن کیا جیسا اب جنازہ کے بھاری ہونے کو بُری علامت سمجھتے ہیں اور دونوں باتیں بے اصل ہیں) یہ خبر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو پہونچی آپ نے (علی سبیل التشریف) ارشاد فرمایا کہ ملائکہ (جی) ان کے جنازہ لگائے اٹھائے ہوئے تھے (اسلئے ہلکا معلوم ہوتا تھا) روایت کیا اسکو تہذیبی نے تیسری ص ۳۵۳ ف حال۔ گرامت ایس بھی انکی ایک بُری گرامت مذکور ہے۔

حدیث صدو نو و نو و نو عن ابی موسیٰ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لو رأیت فی الباریۃ وانا استمع لقراءۃ لقلد اعطیت مزارا من مزار میرا دل داؤد اخرجہ الشیخان واللہ منی و زاد فی رایتہ الموقانی عن مسلم لو علمت واللہ یا رسول اللہ انک تستمع لقراءۃ محبوتہ لکت بتجیرا۔ ترجمہ حضرت ابو موسیٰ رضی عنہ روایت ہے کہ مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ تم مجھ کو گزشتہ شب میں دیکھتے تو بہت خوش ہونے میں تمہارا قرآن پڑھنا سنا رہا تھا دافع میں تم کو داؤد علیہ السلام کی خوش الحانی کا قصہ عطا ہوا ہے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و تہذیبی نے حدیث ترقانی کی روایت میں مسلم سے اتنا اور زیادہ ہے کہ ابو موسیٰ رضی عنہ عرض کیا یا رسول اللہ واللہ اگر مجھ کو معلوم ہوتا کہ آپ میرا قرآن سن رہے ہیں تو میں آپ کی خاطر اسکو خوب ہی بنانا سنوڑتا تیسری ص ۳۵۸ ف مسئلہ ف ریاض بن یزید و حسن بن علی برائے تطیب قلوب صلی بن زکریا کے دل خوش کرنے کے لئے اگر کوئی طاعت یا خدمت اچھی طرح کیجے کہ غم کی باطن سے نکالے اس طرح نہ کرنا تو ظاہر میں ایسے شبہ ریاء کا معلوم ہوتا ہے مگر چونکہ تطیب قلب اہل اللہ بلکہ مطلق مسلم خود عبادت و تلواری کی حقیقت یہ ہوتی کہ ایک عبادت کو دوسری عبادت کے واسطے اچھی طرح کرتا ہے اسلئے ہرگز نہ ریاء نہیں ہے حدیث میں اس کے استحسان پر صاف دلائل ہیں اس ناوان کو دونوں پر شبہ رہا کہ اکثر کسی کی فرمائش سے جو قرآن عمدہ طرح پڑھنے کی عادت ہے شاید یہ اچھا نہ ہوا تھا اسد کہ اس حدیث کا سر دقیق جسکی ابھی تقریری کی گئی ہے قلب میں نافض ہوا اور پر شبہ بالکل نفع ہو گیا پھر اس حدیث پر نظر پڑنے سے ابھی اور تائید ہو گئی اور حدیث میں زیادہ غور کرنے سے مقبولان آہی کی بُری فضیلت معلوم ہوتی ہے کہ انکی طلب رضا مثل طلب رضا حق تعالیٰ کے ہے جبکہ دونوں میں تعارض نہ ہو اور راز ہمیں یہی ہے کہ انکی رضا کو رضا حق کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے پس مطلوب بالذات طلب رضا حق ہی ہے لان السعی فی الطریق سعی فی الوصول لا المقصود حدیث صدو نو و نو و نو عن انس بن مالک قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ من اشعث اغبر ذی ظہرین لا یدیکلہ لو اقسام علی اللہ لا یوک منہم براۃ بن اذنا اخرجہ الترمذی ترجمہ حضرت انس بن مالک رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا بہت سے (مذکران خدا) ایسے ہیں کہ بال بھی گرد آلود بدن بھی گرد آلود (کیونکہ اتنا سامان نہیں کہ بال اور بدن کی خدمت کریں) دو پُرتائی چادر دے (کہ ایک باندھیں ایک ڈھیں) اور کوئی ان کی ذرا بھی پرواہ نہ کرے (مگر تیرے اتنا بڑا) کہ اگر خدا پر قسم تھا کہ میں اس طرح کے واسطہ اتنا ہی یوں کر کیا تو اللہ تعالیٰ انکی قسم چڑی کر دے ایسی حکام

ط

ط

اُسی طرح کہ وہ اس روایت کیا اسکو ترمذی نے تیسرے ص ۳۵۹ و فضیلت بت قبولیت اولیاء اللہ حدیث کی دلالت اس جماعت کی فضیلت پر ظاہر ہے اور اخیر شعث وغیرہ شرط نہیں ہے جیسا بعض ناواقفوں کا زعم ہے بلکہ مقصود یہ ہے کہ یہ ہیئت منافی کمال نہیں ہے جیسا اہل کبر اس ہیئت کو حقیر سمجھتے ہیں۔

حدیث صدر و نو و درمستم عن ابی ہریرۃ قال قلت یا رسول اللہ اسمع منک اشیاء فلا احفظہا فقا البسطر اذک قبسطہ فخلت فیہا لکبرا فاما النسیت شیتا حدیثی بہ اخرجہ الشیخان والترمذی و هذا لفظہ۔ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ میں آپ سے بہت سی باتیں سنبتا ہوں سو مجھکو یاد نہیں رہیں آپ نے فرمایا اپنی چادر پھیلا میں نے پھیلا دی آپ نے اس میں کچھ پڑھ دیا میں نے اسکو اپنے سینے سے لگا لیا جیسا کہ علم کی ایک روایت میں آیا ہے پھر اس کے بعد میرے سامنے بہت سی حدیثیں بیان فرمائیں سو میں کوئی بات نہیں کہجوا جو میرے سامنے بیان فرمائیں۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی نے اور یہ الفاظ ترمذی کے ہیں تیسرے ص ۳۵۹ و متفرقات تصرف فی القلب حدیث کی دلالت اس پر ظاہر ہے اور یہ چادر پر کچھ پڑھ دینا اس تصرف کا ایک طریق تھا بعض مشائخ کے یہاں بعض تصرفات نافذ فی القلب کا معمول ہے مثل حکام ذکر یا تو یہ سختی وغیرہ کے پس ایسے تصرفات اگر متصل فتنہ نہ ہوں مشروع ہیں گو تبصریح اکابر کمال مقصود نہیں۔

حدیث صدر و نو و درمستم عن عامر بن سعد عن ابیہ قال دخل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المسجد بنی معاویۃ فزکع فیدرکہ لکین وصلینا معہ ودعا ربہ طویلا ثم انصرف الینا فقال سالک ربی ثلثا فاعطانی اثنتین ومنعنی واحد سالک ان لا یحکام امتی بسنة عامتہ فاعطانیہا وسالک ان لا یحکام امتی بالغرق فاعطانیہا وسالک ان لا یجعل باسہم بدینہم فمنعنیہا اخرجہ مسلم۔ ترجمہ عامر بن سعد نے اپنے باپ سے روایت کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مسجد بنی معاویہ میں تشریف لائے اور اُس میں دو رکعت نماز پڑھی اور ہم نے بھی آپ کے ساتھ نماز پڑھی اور اپنے پروردگار سے بڑی دیر تک دعا کی پھر ہماری طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ میں نے اپنے رب کے تین دعائیں مانگیں سو وہ تو منظور کیں اور ایک نا منظور کی میں نے یہ دعا کی کہ میری امت کو قحط عام سے ہلاک نہ کرے سو اسکو منظور فرمایا چنانچہ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ تمام امت قحط سے مر جائے اور میں نے یہ دعا کی کہ میری امت کو غرق سے ہلاک نہ کرے سو بھی منظور فرمایا چنانچہ غرق سے بھی کبھی تمام امت ہلاک نہیں ہوئی اور میں نے یہ دعا کی کہ اُن میں باہم جنگ و جدل نہ ہو اسکو منظور فرمایا چنانچہ جنگ و جدل و نا اتفاقی ہونا ظاہر ہے روایت کیا اسکو مسلم نے تیسرے ص ۳۶۳ و اصل احادیث ان کا عدم اجابت دعائی کا ملین اکثر لوگ اجابت دعا کو لازم ولایت سے سمجھتے ہیں اور اس اعتقاد پر کثرت سے مفسد علیہ و علیہ مرتب ہوتے ہیں اس اعتقاد کا غلط ہونا حدیث سے ظاہر ہے۔

حدیث صدر و نو و درمستم عن سلمان الفارسی قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تبغضنہ فخراف

مقبولیت اولیاء اللہ

تصرف فی القلب

امکان عدم اجابت دعائی کا ملین

دینک قلت وکیف انضاک یا رسول اللہ ویاک هذا فی اللہ قال یتغض العرب فتبغضنی
 اخبرہ الترمذی ترجمہ حضرت سلمان فارسی رضے سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ
 مجھ سے بغض مت کرنا کہ دین سے جدا ہو جائے گا میں نے عرض کیا یا رسول اللہ تمہارا اسے کیونکہ بغض کر سکتا ہوں
 حالانکہ آپ کی بدولت تو اللہ تعالیٰ نے مجھ کو ہدایت کی آپ نے فرمایا اس طرح سے کہ تم عربی بغض کرنے لگو تو مجھ سے بغض کیا روایت کیا
 اسکو ترمذی نے (تیسرے ۳۶۵) ف متفرقات اگر ہم اہل وطن شیخ اہل عراق کی علم عادی کو طبعاً اپنی پیر کے اہل وطن کا احترام و ادب کرتے ہیں اس
 حدیث میں اسکی اصل موجود ہے و نعم ما قبل سے ومن دین فی حب الدین لک اھل ما یاء ولکن الناس فیما لعشرون من اھل

حدیث ووصدہم عن عمر قال سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یأی علیکم اولیس بن عامر
 الحدیث و فیہ فان استطعت ان لیستغض لک فانصل اخبرہ مسلم ترجمہ حضرت عمر رضے سے روایت
 ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ تم لوگوں کے پاس اولیس بن عامر و شیخ (جسکو اولیس قرنی کہتے
 ہیں) اور اسی حدیث میں حضرت عمر رضے کو یہ ارشاد ہوا کہ اگر تم سے ممکن ہو کہ وہ تمہارے لئے استغفار کریں تو فرود
 ایسا (انتہام) کرنا روایت کیا اسکو مسلم نے (تیسرے ۳۶۵) ف مسئلہ انتفاع کامل از مادون خود
 حسب طرح ادا کے کو اعلیٰ سے نفع اکثر ہو تا ہے اسبطرح کعبہ، علی کو ادنیٰ سے بھی نفع ہو جا تا ہے جیسا اس حدیث
 میں حضرت عمر رضے کو صحابی میں حضرت اویسؓ سے کہ تابعی ہیں خاص امر میں کہ وہ دعا سے منتفع ہونے کا امر فرمایا
 گیا اور اسی کی فرع ہے کہ کبھی پیر کو میرے نفع ہو جا تا ہے علمی یا حالی یا اخلاقی یا دعائی تو کسی پیر کو ضرر نہ ہونا چاہیے
 حدیث ووصدہم عن المسیب بن حزن و انزل فی ابی طالب انک لا تھدی من احببت
 و لکن اللہ یدھد من یشاء اخبرہ الشیخ ابی الشتر جمہ سبب بن حزن سے روایت ہے کہ ابو طالب کی شان میں
 یہ آیت نازل ہوئی کہ یا رسول اللہ آپ جسکو چاہیں ہدایت نہیں دے سکتے لیکن اللہ تعالیٰ جسکو چاہے ہدایت
 دیدے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و نسائی نے (تیسرے ۳۶۶) ف اصحاب متصرف مختار بنو دین کا ملین
 بہت لوگ اس غلطی میں مبتلا ہیں کہ تصرفات کو مطلقاً کاملین کے اختیار میں سمجھتے ہیں حتیٰ کہ ان سے حق تعالیٰ کی
 طرح حاجات مانگتے ہیں ایسا رسے یا اموات سے یہ آیت و حدیث اسکا قلع قمع کرتی ہے۔

حدیث ووصدہم عن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان احدا
 جبل یحمننا و یحبہ اخبرہ الترمذی ترجمہ حضرت انس رضے سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم نے کہ احدا ایسا پہاڑ ہے کہ اسکو ہم سے محبت ہو اور ہم کو اس سے محبت ہو روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و
 مالک و ترمذی نے (تیسرے ۳۶۱) ف مسئلہ شعور جمادات چونکہ کوئی دلیل حقیقت سے منصف کر سکی
 نہیں ہے اسلئے حدیث میں لفظ یحبنا کو معنی حقیقی پر محمول کر کے اس سے اس مسئلہ شفیہ پر استدلال کرینگے کہ
 جمادات میں بھی ایک گودہ شعور ہے کیونکہ جب موتوف ہے شعور پر جیسا جنبہ بالاتفاق حقیقت پر محمول ہے
 باقی مسئلہ طلیہ ہے داخل عقائد نہیں۔

مشققات
 اگر ہم اہل وطن

مسئلہ
 انتفاع کامل از مادون خود

اصحاب
 متصرف مختار بنو دین کا ملین

مسئلہ
 شعور جمادات

حدیث دوسروں سے موسوم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال اللہ

تعالیٰ من عادی بی ولایا فقد آذنتہ بالحب وما تقرب الی عبدی بشئ أحب الی من اداء ما

افترضت علیہ ولا یزال عبدی یحب الی بالناظر حق حبذا احببتہ کنت سہما الذی یسمع بہ و یصل الذی یرى بصیر بہ و یدبر

الشیء یطیش علوہ و یطی فیہی بھا الحدیث اخبرنا البغاری ثم جمیعہ حضرت ابودہریہ رضی عنہ روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حق تعالیٰ (حدیث قدسی میں) فرماتے ہیں کہ جو شخص میرے مقبول بندہ سے عداوت کرے

میں اسکو اشد شہنشاہ بناتا ہوں اور میرا بندہ مجھے کسی ایسے ذریعہ سے قرب حاصل نہیں کرتا جو میرے نزدیک ادا

فرمان سے زیادہ محبوب ہو اور میرا بندہ برابر مجھ سے بذریعہ نوافل قرب حاصل کرتا رہتا ہو بہا نیک کہ میں اسکو محبوب

بنالیتا ہوں پھر خیر اسکو محبوب بنالیتا ہوں تو میں اسکی شوائی ہو جاتا ہوں جس سے وہ منتاہے اور اسکی بینائی

ہو جاتا ہوں جہاں سے وہ دیکھتا ہے اور اسکا ہاتھ ہو جاتا ہوں جس سے وہ کسی چیز کو لیتا ہے اور اسکا پاؤں ہو جاتا

ہوں جس سے وہ چلتا ہے (مطلب یہ کہ اکثر اس کے ان جوارح سے کوئی کام میری رضا کے خلاف نہیں ہوتا الا انما

لا یدوم) روایت کیا اسکو بخاری نے (تیسری ص ۵۷) ف فضل ر مرتبہ صوفیہ دلالت حدیث کی اس پر

ظاہر ہے ف قول قرب فقر الف و قرب نوافل تو م کے کلمات اصطلاحیہ سے یہ دو لفظ بھی ہیں جو

حقیقت ایک بیان کی گئی ہے حدیث کے الفاظ اسکا مآخذ ہے جسکو احقر نے کلیہ ثنوی اور مسائل ثنوی میں شرح

و مبسوط بیان کیا ہے۔ ف مسئلہ تحقیق نسبت اولیا مشہور ہے کہ انبیاء معصوم ہوتے ہیں اور اولیا بمنحوظ

کنت سمعہ الخ کی جو تفسیر ترجمہ میں لکھی گئی ہے اس کے اعتبار سے حدیث اسکا اثبات کرتی ہے۔

حدیث دوسروں سے چہارم عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آقا فی اللیلۃ اب من

سای فی سوادۃ آقا فی نبی فی احسن صلوۃ الحمد یثا خیر اللہ ترجمہ حضرت ابن عباس رضی عنہ سے روایت ہو کہ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ آج شب کو میرے پاس میرے رب کی طرف سے ایک نئے والا آیا اور ایک

روایت میں ہے کہ میرا رب میرے پاس کیا اچھی صورت میں آیا روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسری ص ۵۷) ف

توجیب بحلی حق در خلق بلا حصول ومعنی اتحاد صوفیہ کے کلام میں ان دو مسئلوں کے عنوان تعبیری

میں یہ دو اصطلاحیں پائی جاتی ہیں حقیقت اول کی یہ ہے کہ حق تعالیٰ بلا حصول اپنی ذات صفات کا خلق میں

ظہور فرماتے ہیں جس طرح کاتب کا ظہور مکتوب میں اور مستحکم کا ظہور کلام میں ہوتا ہے پس خلق منظر اور حق ظاہر

ہے اور ثانی کی حقیقت یہ ہے کہ ظاہر و منظر میں ایسا تشدید تعلق ہے کہ منظر سے انفکاک ظاہر کا محال ہے

سو مسئلہ دونوں عقلی ہیں مگر عنوان تعبیری کی قدر و خوش ہو جاتا ہے لیکن بعد وضوح مراد کے ایسے اصطلاحات

کی گنجائش خود حدیث میں تامل کرنے سے معلوم ہو سکتی ہے۔ چنانچہ فی حسن صورت اصطلاح اول کی نظیر ہے

اور آت من ربی کو ربی کہہ دینا اصطلاح ثانی کی نظیر ہے۔ اور اگر من تجریدی ہو تو خود فی حسن صورت اس ثانی کا

بھی ماخذ ہو سکتا ہے کیونکہ اس صورت میں اس کے تلبس سے غیر فی صورت کو فی صورت کہنا لازم آتا پس فی صورت

ترجمہ صحیح

و ب الاصل قرب و نوافل

تحقیق نسبت

تجلی حق در خلق بلا حصول

اور غیر ذی صورتہ میں سے اسبطرح استدلال ہوسکتا ہے البتہ محلی و اتحاد کو معنی عرفی و لغوی پر محمول کرنا جائز نہیں جیسا
عوام جہلاناس سے اپنے عقائد خراب کر لیتے ہیں اور تفصیل ان مباحث کی کلیہ دشمنی میں لکھدی گئی ہے۔

حدیث دو صد و پچھتم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول اللہ عز وجل یوم القیمہ من مات
فلہ تعد فی مقول یا مہربا کیف اھو و لھا وانت سرب العلمین قال اما علنت ان عبدی فلا ناما من فلہ تعد ۲

اما علنت انک لو عدتہ لوحدت فی عنذہ ثم ذکر اکلا سظغام والا ستعقا عکذ لک وھیہذا لو

جہد تک ذلک عندی اخرجه مسلم ترجمہ حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حق تعالیٰ قیامت کے روز فیض لوگوں سے فرما دینگے کہ میں بیمار ہوا تو نے میری عیادت نہیں کی وہ عرض کر گیا کہ اسے پروردگار میں آپ کی عیادت کیسے کر سکتا ہوں آپ تو رب العالمین ہیں رحنبر

طربان مرض محال اور عیادت موقوف اس طریق پر اور محال پر جو موقوف ہو وہ محال پھر مجھ سے اس فعل

محال کا صدور کیونکر ہو سکتا ارشاد ہو گا کہ تجھ کو خبر نہیں ہمارا فلانا بندہ بیمار ہوا تھا اور تو نے اسکی عیادت نہ کی

تجھ کو خبر نہیں اگر تو اسکی عیادت کرتا تو مجھ کو اس کے پاس پاتا پھر اسبطرح حدیث میں کھانا مانگنے کا اور پانی

مانگنے کا ذکر آیا ہے۔ یعنی ارشاد ہو گا کہ ہم نے تجھ سے کھانا مانگا پانی مانگا وہ بندہ وہی عرض کر گیا اور وہی

جواب ملیگا اور ان دونوں میں جواب یہ ہے کہ تو اسکو میرے پاس پانا روایت کیا اسکو مسلم نے (تفسیر ص ۳۴)

ف اتی حبیہ۔ اتحاد بالمعنی المذكور اوپر کی حدیث میں اس مسئلہ کی تقریر ہو چکی ہے عبد کے مرض کو اپنی

طرف منسوب کر کے مرضت فرمانا یہ عنوان اس اصطلح کی زیادہ فصح نظیر ہے۔ اور اگر یہ مرض کوئی عبد مقبول

و خاص ہے تو یہ عنوان صوفیہ کے اس خاص قول کی بھی تائید کرتا ہے کہ گاہ گاہ اس اتحاد و عنیت کا حکم خاص

غافین و اہل کمال و اہل فنا ہی کے لئے کیا کرتے ہیں اور لوجدتی عنده کی جگہ دو کمر مقام پر بوجہ ذلک

عندی فرمانا کہ حقیقت میں یہ دوسرا حملہ اس پہلے حملہ کی تفسیر ہے اسپر متنبہ کر رہا ہے کہ ایسی تعبیریں مجاز ہوتی ہیں

حقیقت پر محمول کر کے عقائد خراب نہ کئے جاویں جیسا اوپر کی حدیث کے ذیل میں بھی احقر نے اسپر متنبہ کیا ہے

حدیث دو صد و ششم عن ابی ہریرۃ فی حدیث سبعة یظلمہم اللہ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وسلم ورجلان تھا باقی اللہ حکمتا علی ذلک ولفر قاعلیہ اخرجه السنۃ الا ابا داود ترجمہ حضرت ابوہریرہ سے اس

حدیث میں جس میں سات شخصوں کا ذکر ہے جنکو حق تعالیٰ قیامت میں عرش کا سایہ و شیکہ یہ روایت ہے

کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ان میں سے وہ شخص بھی ہیں جنہیں محض اللہ کے لئے ہا ہم

محبت ہے اسی کو لئے ہوئے ملتے ہیں اور اسکیولتے ہوئے جدا ہو جاتے ہیں روایت کیا اسکو بخاری و مسلم

والک و نسائی و ترمذی نے۔ ف غرضل مرتبہ انخوان الطریقہ پر و مرید میں تو ایسی محبت ہوتی ہی ہے

مگر سیر بھائی یقیناً اس حدیث کے مصداق ہیں۔

حدیث دو صد و ہفتم عن عامر کاحول قال رايت قدام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عندہ اش بن

مالک و کان قد انفسد ۴ فسلسله بفضله قال ابن سيرین رحمہ و قد سالت ذلک القدر و کان فیہ حلقۃ من حدید فاما اذا انش ان یجعل مکانہا حلقۃ من فضۃ او ذهب فقال ابو طلحۃ لا تغیر شیئاً فخلہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فترکہ اخرجه البخاری ترجمہ حضرت عاصم احوال سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیالہ چوبین حضرت انس رضی اللہ عنہ کے پاس دیکھا اور میں ایک دراز پر گئی تھی آپ نے مجھ سے چاندی کا تہنگ لگوایا تھا ابن سیرین کہتے ہیں کہ میرے وہ پیالہ دیکھا تھا اور میں لوہے کا ایک حلقہ تھا حضرت انس نے اسکی زیادت احترام کیلئے یہ چاہا کہ اسکی جگہ چاندی یا سونے کا حلقہ لگوالیں (اور استعمال میں اسکو باقہ اور نہ سے الگ رکھتے) ابو طلحہ نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بنوائی ہوئی چیز کو مت بدلو ہوا انس نے اسی حالت پر چھوڑ دیا۔ روایت کیا اسکو بخاری نے زنیہ ص ۳۸۲ ف ترجمہ حفاظت تبرکات و عدم تعمیر ان اکثر اہل محبت کا یہی معمول ہے کہ تبرکات کو حتیٰ انماکان بجینہ محفوظ رکھتے ہیں اور اسی کو ادب سمجھتے ہیں یہ حدیث اسکی مؤید ہے۔

حفاظت تبرکات و عدم تعمیر

حدیث دوصد و ثمن من ابی سعید قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یوشک ان ینکون خیل مال المسلم فتم ینتقم بہا شفع الجبال و مواقع القطر فی بلد ینہ من الفتن اخرجه البخاری و مالک و ابوداؤد و نسائی ترجمہ حضرت ابوسعید سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ایسا وقت نزدیک آنے والا ہے کہ مسلمان کا بہترین مال بکریاں ہونگی جنگوئے سے پہاڑ کی چوٹیوں اور بارش کے جمع ہونے کی جگہوں یعنی نالوں میں (جبکہ وہ خشک ہو جائیں) پہرنگا اپنے دین کو نئے ہوئے فتنوں سے بھاگا بھاگا پھریگا۔ روایت کیا اسکو بخاری و مالک و ابوداؤد و نسائی نے (تیسرے ۳۸۳) ف عادیۃ عمرت مصلحت بعض بزرگوں نے اپنی خاص حالت کے اقتضائے گوشہ اختیار کیا اب اس حدیث سے اسکا اذن بلکہ استحباب معلوم ہوتا ہے جب خدائیں ضروریوں کا اندیشہ ہو۔ ف مسئلہ عدم تنافی بین الکمال و اسباب المعاش بکریوں کا اسباب حاش ہونا ظاہر ہے پس حدیث کی دلالت مقتودہ پر ظاہر ہے بعض عوام انہیں تنافی سمجھتے ہیں۔

نوافل مصلحت

عدم تنافی بین الکمال و اسباب المعاش

حدیث دوصد و ثمن من ابن عمر ان قال کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یعطینی العطاء فاقول اعنہ من ہذا فقر الیہ معنی فیقول خذ لا و ما جاءک من ہذا المال وانت غیر مشرف ولا مال فیخذ لا۔ فتقولہ فان شئت فذکک وان شئت فتصدق بہ وما لا فلا تلتبعہ فنفست قال سلمہ فلاجل ذلک کان عبد اللہ لا یسأل احد شیئاً ولا یرد شیئاً اعطیہ اخرجه البخاری و مسلم و النسائی ترجمہ حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھ کو کچھ عطیہ دیتے ہیں عرض کرتا کہ یہ ایسے شخص کو دیجئے جو مجھ سے زیادہ اسکا حاجت مند ہو آپ فرماتے کہ اسکو لیکو اور جو مال بھی اس قسم کا تمھارے پاس آئے اسے اس طرح سے کہ نہ تو تم اسے کسی کے دست نہ کرو اور نہ کسی سے سوال کیا ہو تو تم

اسکو سید اور اپنی ملک بنا لو پھر اگر چاہو تو کھاؤ اور اگر چاہو تو خیرات کرو اور جو نہ آوے تو اپنے نفس کو تسکین پہنچا
میت ڈالو حضرت سالم کہتے ہیں کہ اسی لئے حضرت عبداللہ کا معمول تھا کہ نہ تو کسی سے کھانا لیتے تھے اور نہ
آئی ہوئی چیز کو پھیرتے تھے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و نسائی نے (تیسری ص ۳۹۶) ف مستقرات
آداب قبول ہدیر۔ حدیث میں صاف صاف مذکور ہیں اور بعینہ ہی معمول ہے متحقق اہل طریق کا ایک
مقولہ اسی کے موافق مشہور ہے چوں نیا طبع نکند و چون بیا مدین نکند و چوں بگیرہ جمع نہ کند۔

حدیث دو صد و دہم عن ابی سعید الخدری قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا فای الدجال یحیث
وفیه فیقول الدجال انا یتیم ان تلک ہذا ثم احمیبت لاهل لشکون فی الا صرا فیقولون
لا فیقتله ثم یحییہ الحدیث اخرجه الشیخان ترجمہ حضرت ابو سعید خدری رضی عنہ سے روایت ہو کہ رسول
صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ دجال ویگیا اور اسی حدیث میں ہے کہ پھر دجال کہیگا تبتاؤ تو اگر میں اس شخص
کو قتل کروں پھر اسکو زندہ کروں کیا تم میرے معاملہ (دعویٰ الوہیت) میں شبہ کر دے گے وہ لوگ (یعنی
اسکے معتقدین) کہیں گے کہ نہیں پس وہ اسکو قتل کر دیگا پھر زندہ کر دیگا۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے
(تیسری ص ۴۱۲) ف اصلاح۔ عدم انحرار بالانحرار قی اکثر عام لوگ خوارق و علامات ولایت کی سمجھتے
میں سخت غلطی ہے دیکھو دجال سے زیادہ کون گمراہ ہوگا اور اجابیت سے بڑھکر کون امر خارق ہوگا
یا دجو واسنے بڑے خارق کے صادر ہونے کے دجال کے گمراہ ہونے میں کس کو شبہ ہو سکتا ہے اس
غلطی کی اصلاح نہایت ضروری ہے۔

حدیث دو صد و یازدہم عن ابن عمر فی نصحۃ ابن صیاد قال رسل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لہ
ماذا اتری قال یا نبی صادق واکاذب فقال صلی اللہ علیہ وسلم خلط علیک الامر ثم قال لہ صلی اللہ علیہ
وسلم انی قد خبأت لک خبیثاً فقال ابن صیاد ہوالدخ فقال لہ صلی اللہ علیہ وسلم احسناً فلم تعد و
قد راک الحدیث اخرجه المحسنۃ للنسائی۔ ترجمہ حضرت ابن عمر رضی عنہ سے ابن صیاد کے قصہ میں روایت
ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اُس سے فرمایا تجھ کو کیا نظر آتا ہے۔ کہنے لگا میرے پاس کبھی سچا بھریئے والا
آتا ہے اور کبھی جھوٹا (یہ آنے والے شیاطین تھے) آپ نے ارشاد فرمایا کہ تجھ پر امر واقعی مشتبہ کیا گیا ہے
پھر آپ نے اُس سے فرمایا کہ میں نے ایک بات دل میں چھپالی ہے (بتلا کیا ہے۔ اور روایات میں آیا ہی
کہ آپ نے یہ آیت دل میں سوچ لی یومر قاتی السماء بند خان ہمیں) ابن صیاد نے کہا کہ وہ فریغ یعنی وہ خان
ہے۔ آپ نے فرمایا ذلیل و خوار رہ تو اپنے اس خفیت سے آگے نہ بڑھے گا۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم ابو داؤد
وترذی نے (تیسری ص ۴۱۳) ف اصلاح۔ امکان کشف اطلال خواطر اہل باطل را شل حدیث
سابق کے اس سے بھی معلوم ہوا کہ اہل باطل کو کشف کائنات و شراف خواطر ہو سکتا ہے پس یہ بھی علامت
ولایت کی نہیں جیسا عام لوگ دہو کہ میں ہیں۔

تشیق
ادب قبول ہدیر

اصلاح
حدیث ابو خاریق

اصلاح
حدیث کشف اطلال خواطر اہل باطل

حدیث و ووصد و ووازیتم من ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ علیہ صلی اللہ علیہ وسلم هل سمعتم
بمدینۃ جانب منها فی البر جانب منها فی البحر قالوا نعم قال لا تقوم الساعة حتی یفترقوا سبلعون
النا من بنی اسحق فاذا اجازوا نزلوا فلم یبقوا تلویجلا ح ولم یروا بسهم قالوا لا الا الله والله اکبر فیسقط احد
جانہما الذی فی البحر ثم یقولون الثانیہ لا الا الله والله اکبر فیسقط جانبہما
الاخر الحمد یش اخراجه مسلم۔ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے فرمایا کیا تم لوگوں نے کوئی شہر نہیں سنا ہے جسکی ایک جانب خشکی میں ہے اور ایک جانب سمندر میں لوگوں نے عرض
کیا جی ہاں سننا ہے آپ نے فرمایا کہ قیامت قائم نہ ہوگی جب تک اُس شہر پر ترتر زار بنی اسحاق جہاد نہ کرینگے
یہ لوگ جب وہاں آکر اتریں گے تو نہ تھہرا سکیں گے اور نہ بیٹھ سکیں گے صرف زبان سے کہیں گے لا الہ
الا اللہ و اللہ اکبر پس اسکے اترنے سے اُس شہر کی وہ جانب گر پڑے گی جو سمندر میں ہے پھر دوبارہ کہیں گے لا الہ
الا اللہ و اللہ اکبر سو اسکی دوسری جانب بھی گر پڑے گی۔ روایت کیا اسکو مسلم نے (تیسری ص ۴۱۳ و ۴۱۴) ف
مسئلہ صحت صدور گرامات بعض معتزلی المشرک اولیاء کے کرامات کے منکر ہونے میں حدیث میں ان
نبی اسحاق کی ایک بین کرامت کی خبر دی گئی ہے جو ان سے صادر ہوگی۔

صحت صدور گرامات

حدیث و ووصد و ووسیر و ہم عن علی بن ابی طالب قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا فعلت احدى خمس عشرۃ
خصلۃ حل بھا البلاء و وفیہ واتخذت العینات والمعانف الحمد بن فضلہ الدمشقی ترجمہ حضرت علی رضی عنہ سے روایت
ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جب میری اُمت پندرہ کام کرنا شروع کرے گی تو اُن پر بلائیں نازل
ہونے لگیں گی اُسی حدیث میں (اُن پندرہ کاموں میں) یہ بھی ہے کہ گانے والی عورتیں اور بچے کیے ساز کا
سامان کیا جاوے گا۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسری ص ۴۱۵) ف اصلاح حرمت سماع و رقص
متعارف بعض جہاد صوفیہ نے سماع میں یہاں تک غلو کیا ہے کہ عورتوں کا یا آلات کے ساتھ گانا سننے
میں حدیث سے دونوں طریق کی مذمت ظاہر ہے۔

حرمت سماع و رقص متعارف

حدیث و ووصد و وچہار و ہم عن النعمان بن بشیر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الاذان فی الجحد
مضعفۃ اذا صلحت صلح الجحد کلہ و اذا فسدت فسد الجحد کلہ الا وھی القلب اخراجه الخمسة۔

ترجمہ حضرت نعمان بن بشیر رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا یا اور گھوہدن میں
ایک گوشت کا ٹکڑا ہے جب وہ سنور تاپا ہے تمام بدن سنور جاتا ہے اور جب وہ بگڑتا ہے تمام بدن بگڑ جاتا ہے
یا اور گھوہ کہ وہ قلب ہے۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد و نسائی نے (تیسری ص ۴۱۶) ف متفق
اصل طریق تصوف اہل تصوف کے طریق کا بڑا مدار اصل ح قلب ہے۔ یہ حدیث اُس کے تمام ہاش
ہونے کو صاف بتا رہی ہے۔

اصل طریق تصوف

حدیث و ووصد و وپانزدہم عن ابی مسعود البدلی قال نہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن فتن

الکلب ومهما البغی وحلوان الکاهن انجم السنه ترجمہ حضرت ابو سعید خدری رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کتے داموں سے (تخریما) اور زانیہ کی خرچی سے اور کابھن کے نذرانہ سے ڈھکے یا منع فرمایا ہے روایت کیا اسکو بخاری وسلم و ملاک و ترمذی و نسائی و ابوداؤد نے (تیسری ص ۴۶) ف اصلاح حرمت نذرانہ از مال کسی و اجرت قال وغیرہ اسوقت رمی پیروں میں یہ دونوں بلائیں شائع ہیں کہ بازاری عورتوں سے بے تکلف نذرانے لیتے ہیں اور قال اور غیر مشروع تعویذ کنڈوں پر بھی روپے وصول کرتے ہیں حدیث سے دونوں کی مذمت ظاہر ہے۔

حدیث ووصد ووشا نروتم عن مالک انه بلغه ان ابن مسعود قال لا یزال العبد یکنب و یتجی الذنب فیدنک فی قلبه نکتہ سود حتی یسود قلبه ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی کا ارشاد ہے کہ بعض شخص برابر جھوٹ بولتا رہتا ہے اور جان جان کر جھوٹ بولتا ہے اس سے اس کے قلب میں سیاہی داغ پڑ جاتا ہے یہاں تک کہ (اسی طرح) تمام قلب سیاہ ہو جاتا ہے۔ روایت کیا اسکو ملاک نے (تیسری ص ۴۶) ف قول۔ اثبات ظلمت قلب بزرگوں کے ارشادات میں کثرت پایا جاتا ہے کہ فتن عمل سے فلاں امر سے قلب سیاہ ہو جاتا ہے۔ اس حدیث سے اس فعل کی محنت کا اثبات ہوتا ہے۔

حدیث ووصد ووشا نروتم عن اسماء قال ما سئل الله صلی الله علیه وسلم المتشیع بما لم یعط کلابس فبی من ورا اخبره انفسه الا الترمذی ترجمہ حضرت اسماء رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جو شخص ایسے امر کا اظہار کرے جو اسکو نہیں ملی اسکی ایسی مثال ہے جیسے کسی نے دونوں کپڑے جھوٹ کے پہن لئے یعنی انرا اور درواہ مطلب یہ کہ گویا سر سے پانواںک جھوٹ بی جھوٹ لپیٹ لیا روایت کیا اسکو بخاری وسلم و ابوداؤد و نسائی نے (تیسری ص ۴۳) ف اصلاح۔ مذمت تصنع تشبہ غیر کامل بہ کامل چونکہ مال لعیط عام ہے کمالات باطنیہ کو بھی اسلئے حدیث میں ایسے شخصوں کی بھی مذمت ہے جو باوجود عادی یا ناقص ہونے کے قول یا فعل یا طرز و انداز سے اپنے کو بزرگ ظاہر کرتے ہیں خاصہ کہ میرید کرنا بھی شروع کر دیں

حدیث ووصد ووشا نروتم عن معاذ بن انس قال قال رسول الله صلی الله علیه وسلم من تروى للعباس تواضعاً وهو یقلد من علیہ دعاة الله تعالیٰ یوم القیمۃ علی ما وُس الخلائی حتی یخیرہم ای حلل الایمان شاعر یلپسہا اخراجہ الترمذی۔ ترجمہ حضرت معاذ بن انس رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جو شخص (زینت کے) لباس کو تواضع کی راہ سے چھوڑ دیگا باوجودیکہ اسپر قادیہ ہو اللہ تعالیٰ اسکو قیامت کے روز برتر جمع بلائیں گے یہاں تک کہ اسکو اختیار دینے کہ ان ایمان کے جوڑوں میں سے جو سنا چاہے پہن لے (ایمان کے جوڑوں کے معنی یہ ہیں کہ ایمان کے انعام میں جو جوڑے عطا ہونگے جو بہ تفاوت کمال و نقصان ایمان متفاوت ہونگے مگر اس شخص کو گولپنے و دجہ ایمان کے اعتبار سے اس کا مستحق نہ ہو مگر اس تواضع کی بدولت اس کو ہر جوڑے کے لینے کا اختیار ہوگا و اللہ اعلم) روایت کیا اسکو ترمذی

اصلاح
حرمت نذرانہ مال کی اجرت کا پتہ

ذکر
اثبات ظلمت قلب

اصلاح
مذمت تصنع تشبہ غیر کامل بہ کامل

نے (تیسیر ۴۲۵) ف عاۃ بعض ترک زینت بقصد اسمیں بزرگوں کا معمول مختلف ہے بعض تو نہ زینت کا اہتمام کرتے ہیں نہ ترک زینت کا اور بعض ترک زینت کا اہتمام کرتے ہیں اور ہر ایک کی ایک نیت اور مصلحت ہے والا عمل بالنیات دوسری عادت اس حدیث کے موافق ہے اور پہلی عادت کا استحسان حدیث انبیاء میں ہے۔
حدیث ووصد ووزوہم عن ابی ہریرۃ قال حدثنی ابن عباس قال لما خرجت الحرة فیت ایت علیا فقال ایت ہو لاء القوم فلیست الحسن ما یلون ثیابی من کل الیمن فلقد تهم فقالوا ما حبابک یا ابن عباس ما هذه الحلة قلت ما تفتبون علی لقد ایت علی رسول الله صلی الله علیه وسلم احسن ما لکم من الحلل اخرجہ ابو داود و ترجمہ ابی زریل سے روایت ہے کہ مجھ سے حضرت ابن عباس نے قصہ بیان کیا کہ جب حروریہ (کہ مذہب خارجی کہتے تھے) ظاہر ہوئے میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کے پاس آیا اپنے فرمایا کہ تم (ان کی) نیت کے لئے ان کے پاس جاؤ میں نے میں کی لنگی چادروں میں سے ایک عمدہ جوڑا پہنا پھر ان سے ملا انہوں نے مجھ کو خوش آمدی کے بعد بطور اعتراض (کہے) کہا اسے ابن عباس یہ جوڑا کیسا ہے یعنی ایسا عمدہ لباس کیوں پہنا ہے میں نے جواب دیا کہ تم اس سے مجھ پر کیا اعتراض کرتے ہو میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جسم مبارک پر بہت ہی عمدہ جوڑا دیکھا ہے روایت کیا اسکو ابو داؤد نے (تیسیر ۴۲۵) ف عاۃ بعض عدم اہتمام ترک زینت اس مخموم کی تقریر حدیث سابق کے ذیل میں گزری ہے یہ حدیث اس عادت کی دلیل ہے اور کوئی شخص یہ شبہ نہ کرے کہ اس سے تو زینت کا اہتمام معلوم ہوتا ہے جواب یہ ہے کہ اہتمام سے مراد یہ ہے کہ اسکو عاۃ دائمی بنا لیا جاوے یہ البتہ حسن نہیں اور کبھی کسی عارضی مصلحت سے اگر خاص وقت پر قصد بھی ہو تو یہ اہتمام مذموم نہیں چونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ رضی اللہ عنہم عاۃ عدم اہتمام زینت کی معلوم ہے اسلئے حدیث کا مدلول اہتمام زینت نہیں بلکہ عدم اہتمام ترک زینت ہے۔
حدیث ووصد ووزوہم عن ابی ہریرۃ قال سالت علی بن رسول الله صلی الله علیه وسلم عن اہل بیتہ من احسن ما لکم من الحلل اخرجہ ابی الحسن ترجمہ حضرت ابو رثبہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر دو سفر کپڑے دیکھے ہیں (یعنی لنگی اور چادر) روایت کیا اسکو ترمذی و ابو داؤد و نسائی نے (تیسیر ۴۲۶) ف عاۃ بعض تمام پارچہ رنگین پوشیدین بعض درویشوں کی عادت ہے کہ سر سے پانوں تک رنگین کپڑے پہنتے ہیں سو اگر یہ ریا پرہیز تو نظر ہر ہے کہ مذموم ہے۔ اور اگر کسی مصلحت سے ہو مثلاً یہ کہ رنگین کپڑے میلے کم ہوتے ہیں بار بار دھلوانا بھی شغولی الی غیر المطلب ہے تو مضافاً نہیں اس حدیث میں بھی پورے کپڑوں کا رنگین ہونا مذکور ہے گودا کی یہاں دوسرا ہو مگر مصلحت پر مبنی ہونا تو امر شرک ہے اور قیاس کے لئے اسی قدر کافی ہے۔

حدیث ووصد ووزوہم عن ابی ہریرۃ قال دخلت علی عائشة فخرجت الینا کساء علیہا و اراہا غلیظا فقالت قبض رسول الله صلی الله علیه وسلم فی ہذین اخرجہ المحسنۃ ۱۷۱ النسائی

ترک زینت بقصد

عدم اہتمام ترک زینت

تمام پارچہ رنگین پوشیدین

ترجمہ حضرت ابوہریرہ رضی سے روایت ہے کہ میں حضرت عائشہ رضی کی خدمت میں حاضر ہوا انہوں نے ہکوا ایک کلم بہت دینا اور ایک ننگی موشے ٹکڑے کی ٹکا لکر دکھلائی اور فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ابن ہبی وکیر کو میں وفات پائی ہے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد نے (تیسرے ص ۴۳۷) ف عاۃ بعض لبس صوف بلفظہ درفش اکثر احوال میں کمال وغیرہ اور ہے کہ تھے ہیں اور احقر کے نزدیک موجب نہیں کہ انکا لقب صوفی اسی سے ہوا ہو تو انہیں دوسرے اقوال بھی ہیں اگر یہ براہ تصنع و رہا ہوتو یہ حدیث اسکی اصل ہے۔

عزیز و وصدر و لبست و دروم عن ابن مسعود قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كان علي موسى عليه السلام يوم كلمه ربه تعالى سار اول صوف وجبة صوف وكساء صوف وكسه صوف الحدیث الخرجہ الترمذی ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جس روز موی علیہ السلام نے اپنے رب سے کلام کیا ہے اُن سے جسم پر پورا لباس صوف کا تھا یا یہ میری سکی اور کہہ بھی آئی کا اور جہاں دراصلی اسکی اور ٹوٹی بھی آئی ہے۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسرے ص ۴۳۷) ف یہ حدیث بھی مثل حدیث سابق بوجہ اتم لبس صوف کا اثبات کرتی ہے۔

حدیث و وصدر و لبست و دروم عن سعد بن سہل بن سعد بن علی بن ابی طالب دخل علی فاطمة بنت محمد وفيه نقالت ايت فلانا اليه دى فاشترى به دقيقا فجاءه فاحخذ الدين فقال له اليهودى انت ختن هذا الذى يزعم انه رسول الله قال نعم قال فخذ دينا نرك ولك الدين فخرج ابو داؤد ترجمہ سہل بن سعد رضی سے روایت ہے کہ حضرت علی رضی حضرت فاطمہ رضی کے پاس تشریف لائے اور اُنسی حدیث میں ہے کہ حضرت فاطمہ رضی نے کہا کہ تم فلا نے یہودی کے پاس جاؤ اور اس دینار کا آٹا خرید لو حضرت علی رضی کے پاس آئے اور آٹا لایا یہودی نے کہا کہ آپ ان بزرگ کے داماد ہیں جو دعوی رسالت کا کرتے ہیں انہوں نے فرمایا ہاں یہودی نے کہا اپنا دینار لیا ہے اور آٹا آپکی نذر ہے۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد نے (تیسرے ص ۴۳۷) ف عاۃ قبول ہدیر یا علی سے کہ فر بعض بزرگوں پر تشدد دین کا یہ بھی شبہ ہوتا ہے کہ کافر کا ہدیہ لیتے ہیں اس حدیث سے ایسا جو از واضح ہے البتہ جہاں لینے میں کوئی منفسدہ یا نہ لینے میں کوئی مصلحت ہو وہاں نہ لیا جاوے۔ اور یہ بھی معلوم ہوا کہ اگر کوئی شخص کسی کی بزرگی یا کسی بزرگ کی طرف منتسب ہونے کے سبب کچھ خدمت یا رعایت بطیب خاطر کرے تو یہ دین فروشی نہیں ہے۔ البتہ اگر کوئی اپنے کو اس سبب سے متفق رعایت کا سمجھے وہ بالیقین ندعی و دعو کا نذر ہے۔

حدیث و وصدر و لبست و چہارم عن عائشة بنی قصة عهد عقبة الى اخيه سعد بن ابی قاص فی ابن ولید بن زعمرة من رسول الله صلى الله عليه وسلم الى شبهة فرأى شبيها بابتا بعتبة فقال هلك يا عبد بن زعمرة الولد للفراش وللعاهر الحجر ثم قال لسمع لا بنت فمعة احتجبى منه الحدیث الخرجہ الستة الا الترمذی ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے اس قصہ میں مروی ہے کہ میں

فانما بعض لبس صوف

فانما بعض لبس صوف

فانما بعض لبس صوف

عقبہ نے اس بنا پر کہ جاہلیت میں زمرہ کی لونڈی سے لڑنا کیا تھا اور اس زنا سے بچہ پیدا ہوا تھا) اپنے بھائی حضرت سعد بن ابی رقاصہ کو رسوائی دستور جاہلیت کے زمرہ کی لونڈی کے (اُس) بچہ (مذکور) کے بارہ میں (بیہیبت کی تھی) کہ جب تم اُس بچہ کو دیکھو تو لے لینا کہ وہ تمہارا بھتیجا ہے جب اُنہوں نے اُسکے لینے کا ارادہ کیا تو زمرہ کے بیٹے عبد بن زمرہ نے فراموشی کی اور کہا کہ یہ میرے باپ کی لونڈی کا بچہ ہے تو میرے باپ کا بیٹا اور میرا بھائی ہے آخر یہ قدرہ حضور نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں پیش ہوا اور وہ مروی یہ عنون ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اُسکی شباهت بنا بیت صاف عبتہ دیکھی مگر (وجہ قاعدہ شرعیہ الولد للفرش کے عبد بن زمرہ سے) یہ فرمایا کہ اسے عبد بن زمرہ یہ تیرا ہی (بھائی) ہے۔ کیونکہ اولاد (ماک) بستر کا حق ہے اور زانی کے لئے پھر ہو پھر اس شباهت کی وجہ سے احتیاطاً حضرت سودہ بنت زمرہ کو (کہ آپ کی بی بی تھیں اور اُن ہی زمرہ کی بی بی تھیں اور اس فیصلہ کے موافق اُس لڑکے کی بہن تھیں) یہ ارشاد فرمایا کہ اس لڑکے سے چھپا کر روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و مالک و ابو داؤد و نسائی نے (تیسری ص ۴۳۹) ف عادتہ ترک بعض مباحات برای احتیاط قاعدہ شرعیہ سے حضرت سودہ کا اُس لڑکے کے سانسے آنا مباح تھا مگر احتیاط کے سبب اپنے عمر بھر کے لئے اس مباح کے ترک کا اصرار فرمایا اس سے اس تم کے ترک مباح کی اجازت ثابت ہوئی مگر بلا صحت ایسا کرنا یا اعتقاد میں تعدی کرنا یہ البتہ غلو فی الدین ہے۔

ترک بعض مباحات بڑی احتیاط

حدیث دو صد و سبست و بیستم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم راجلا یتبع حمارۃ یلعب بھا فقال شیطان یتبع شیطانۃ لخریمہ ابوداؤد ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ روایت کی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک شخص کو دیکھا کہ ایک کبوتر کے پیچھے لہو و لعل کے طور پر جا رہا ہے آپ نے فرمایا کہ ایک شیطان ہے کہ ایک شیطان کے پیچھے جا رہا ہے روایت کیا اسکو ابو داؤد نے (تیسری ص ۴۴۱) ف قول کل ما شکاک عن الحق فهو طافح و تک صوفیہ میں یہ قول شہود ہے حدیث میں اُس کبوتر کو شیطان فرمانا چونکہ اسی وجہ سے ہے کہ وہ سبب ہو گیا معصیت و غفلت کا اس لئے حدیث اور قول مذکور کا بالکل ایک حاصل ہے۔

کل ما شکاک عن الحق فهو طافح و تک

حدیث دو صد و سبست و ششم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال سمعنا یودیعنا ابن آدم لیب الدھر انما الدھر بیدی اکامد اقلب اللیل النھار اخرجہ الخلۃ و ابوداؤد ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ روایت کی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ ابن آدم تمھکو آرزو کرتا ہے کہ زمانہ کو بُرا کہتا ہے حالانکہ زمانہ میں ہوں (اُسکے اعلیٰ تفسیر ہے کہ) میرے ہی قبضہ میں سب کام ہیں جو کہ زمانہ میں واقع ہوتا ہے رات اور دن کو کہ زمانہ کے حصہ ہیں میں ہی اول بدل کرتا ہوں (حکلی طرف آدمی واقعات کو منسوب کرتا ہے سو زمانہ تو منافیہ کے خود میرے قبضہ میں ہے پس یہ سب تصرفات میرے ہی ہیں تو اسکو بُرا کہنے سے درحقیقت مجھ کو بُرا کہنا لازم آتا ہے) روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و مالک و ابو داؤد نے (تیسری ص ۴۴۲) ف توجیہ ہمہ اوست یہ ظاہر ہے کہ حق تعالیٰ اور زمانہ دونوں مختار

بہمہ اوست

نہیں ہیں مگر باوجود عدم انتہا کے ایک تاویل سے جسکی تقریر بعض ترجمہ کی گئی ہے لفظ تھا کو حکم کیا ہے تحقیق
 کے نزدیک اسی تاویل سے اوست کا حکم تہہ پر کیا گیا ہے جسکی تقریر یہ ہے کہ تہہ کا جو مصداق ہے وہ سب سے اپنے
 افعال و آثار قبضہ حق میں ہے پس متصرف حقیقی و موجود قفل صرف حق تعالیٰ ہے ہمہ کوئی چیز نہیں پس حدیث سے
 اس قول صوفیہ کی تائید ظاہر ہے اگر اسی تقریر کو زیادہ سطر سے دریافت کرنا ہو تو کلید ثنوی کے دیباچہ میں
 تحت شعر حمید مستوفی است انم و دیگر لیا جاوے غرض جہ طرح مقصود حدیث میں حق کے تصرف کا اثبات
 ادا اللہ کے تصرف کی نفی ہے۔ سیم طرح اس قول میں حق کے استقلال کا اثبات و تخلیق کے استقلال کی نفی ہے
 حدیث دوسرہ و سبست و قہم عن ابی الطفیل قال اتی رجل علی بن ابی طالب فقال
 ما کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لیسر الی البیت فغضب وقال ما کان یسر الی شیئاً یکفہ
 الناس غیر انہ حدثنی باربع کلمات قال لعن اللہ تعالیٰ من ذکر غیر اللہ الحدیث
 اخرجه مسلم والنسائی وذا درہین عن ابن عباس ملعون من صد اعشی عن طریق -
 ترجمہ ابو الطفیل سے روایت ہے کہ ایک شخص حضرت علی رضی اللہ عنہ کے پاس آیا اور کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 آپ کو خفیہ باتیں کیا بتلایا کرتے تھے حضرت علی بہت غضب ناک ہوئے اور فرمایا جگو کوئی بات خفیہ ایسی نہیں
 بتلائی جسکو اور لوگوں سے پوشیدہ نہ کہتے ہوں مگر بیشک مجھ سے چار باتیں ارشاد فرمائی تھیں (اور وہ باتیں
 دوسروں سے بھی پوشیدہ نہیں جیسا ان باتوں کی تعیین سے ابھی معلوم ہوا جائے گا) پہلی طرح اختصاص کی نفی
 ہو گئی اس شخص نے کہا کہ وہ باتیں کیا ہیں فرمایا ایک تو یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اس شخص پر نکت کرے جو غیر اس کے
 واسطے ذکر کرے آگے پوری حدیث ہے روایت کیا اسکو مسلم اور نسائی نے اور زرین نے حضرت ابن عباس
 سے انشاء اور زیادہ کیا ہے کہ وہ شخص ملعون ہے جو کسی اندھے کو راستہ سے بچلاوے (تیسری ص ۴۲۲) ف اصلاح
 البطل دعویٰ سببہ بسببہ بشدن علم تصوف اکثر ناواقفوں کی زبان زد ہے۔ کہ علم تصوف حضرت
 علی رضی اللہ عنہ کو خفیہ تعلیم فرمایا گیا تھا پھر ان سے آج تک ایک طرح چلا آتا ہے اس دعویٰ کا جمل اور نہ ہوتا اس حدیث
 میں خود حضرت علی رضی اللہ عنہ کے ارشاد سے ظاہر ہے علاوہ کذب ہونے کے اس دعویٰ کرنے والوں کی غرض اسی ہے
 سے یہ ہے کہ شریعت کے خلاف بھی بعض امور صحیح ہیں جو خفیہ تعلیم کئے گئے ہیں اس عقیدہ کا بطلان بلکہ تریب
 بکفر ہونا یقینی ہے اور حدیث صدور ہشتاد و ہشتم میں جو سرگوشی حضرت علی رضی اللہ عنہ سے منقول وہی امر انتظامی
 کے تعلق میں نہ کہ علم تصوف کے کہ کسی کوئی دلیل نہیں اور جو چیزیں سببہ بسببہ علی آتی ہے وہ نسبت باطنی ہے
 جسکی شرح حدیث صدر چہل و نہم میں گزری ہے۔ اور جو چیزیں جو یہ کہ خفیہ تعلیم کا طریق ہے وہ غیر شریعت کی تعلیم
 نہیں ہے بخلاف بعض بعض مصالح کی وجہ سے ہوتا ہے جس کی شرح حدیث چہارم میں گزری ف اصلاح مخزن
 لغیر العاجل و روشیوں میں اور ان کے عقیدین میں پھر اللہ کے نذر کا مختلف طریقوں سے بہت رواج ہو ورنہ
 لغیر اللہ کا ملعون ہونا ایسے نذروں کی حرمت کو بتلایا ہے کیونکہ وہ غیر اللہ کے عموم میں یہی ہے کہ حق کے وقت

اصلاح
 ابطال دعویٰ سببہ بسببہ بشدن علم تصوف

اصلاح
 عدم ذکر اللہ

نام تو اللہ تعالیٰ کا کیا جاوے۔ مگر نیت ہو غیر اللہ کی ترغی و تقویٰ کی چنانچہ درخت را وغیرہ میں یہ مسئلہ صریح ہے اور ظاہر ہے کہ یہی بات نذر بغیر اللہ میں ہوتی ہے پس اس کے مذکورہ کلمہ کے ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ اصلاح دوم سخت اہل را حدیث میں راہ سے اندھے کو چلانے والے کی ملعونیت صریح ہے اور ظاہر ہے کہ آخرت کی راہ دنیا کی راہ سے زیادہ اہم ہے اور اس کا اگلی راہ دنیا کے اگلی سے زیادہ اشدد و اروع الی اللہ راہ ہے قال اللہ تعالیٰ فانہما لا تعصی الا بصلا و لکن تعصی القلوب التي فی الصدور۔ جب اس لفظی ظاہر کو راہ ظاہر سے بچلانے والا ملعون ہے تو عملی باطن کو راہ باطن سے بچلانے والا کس درجہ کا ملعون ہو گا جھوٹے اور مکار اور ناواقف پیر اسکے پورے مصداق ہیں پس ایسے لوگوں پر واجب ہے کہ پیری سے تو بچ کریں

حدیث و وصود و سبست و ہشتم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول اللہ تعالیٰ یا ابن آدم تفرغ لعبادتی املء من رزقی واسألنی و ان لا تفعل ملامت ید بک تشغل و لا حسد فکرا اخرجہ الترمذی۔ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ حق تعالیٰ ارشاد فرماتے ہیں اے ابن آدم تو میری عبادت کے لئے فراغ ہو جا جس تیرے سینہ کو غم سے بھر دو لگا اور تیری محتاجی کو بند نہ کر دو لگا اور اگر تو ایسا نہ کر لگا تو تیرے دونوں ہاتھوں کو مشاغل و مشغول سے بھر دو لگا اور تیری محتاجی کو بند نہ کر دو لگا روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسیر ص ۴۴۴) ف عادۃ ترک اشتغال و دنیا اس جماعت میں اکثر کا طرز ہی رہا ہے کہ اشتغال و دنیا کو بالکل ترک رکھا ہے جس پر غی لین ان کو بیدست و پا اور نقل علی الناس کہتے رہے ہیں۔ اس حدیث سے اسکی محمودیت معلوم ہوتی ہے البتہ غرض اسکی وہی ہونا چاہیے جو حدیث میں ہے یعنی فراغ للعبادات اور مشغولت کے شرائط کے قوت جبر و عدم اشراق قلب ہے حدیث و وصود و سبست و ہشتم عن انس بن مالک قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی حدیث طویل و ما قبل جد علی اللہ بقلیہ الا جعل اللہ قلوب المؤمنین تنقاد لیلہ بالوج و الرحمة و کان استعجابک خیرا لیلہ اسوع اخرجہ الترمذی ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک حدیث طویل میں ارشاد فرمایا کہ کوئی شخص ایسا ہمیں چاہئے کہ قلب کے حق تعالیٰ کی طرف متوجہ ہو جاوے مگر حق تعالیٰ اہل ایمان کے قلوب کو اسکی طرف محبت اور مہربانی کے ساتھ متوجہ اور مطیع کر دیتے ہیں اور اللہ تعالیٰ ہر طرح کی غیر اسکی طرف جلدی پہنچاتے ہیں۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسیر ص ۴۴۴) ف متفرقات حقیقت نسبت باطنی حق تعالیٰ کے ساتھ دل کا لگ جانا جسکے لوازم عاویس سے دامن ہیں و وام یا وراثت و دوام اطاعت غالب احوال میں یہ حقیقت ہے نسبت باطنی کی اس حدیث میں اسی کا ذکر ہے۔ و فضیلت علاج اہل باطن حدیث کی اسپر ولات ظاہر ہے اور ان آثار کا ترتیب مشاہد ہے۔

حدیث و وصود و سی ام عن علیؑ انہ قال لا خیر فی شراۃ لیس فیما تاد برو ولا عبادۃ لیس فیما فقہ الحدیث اخرجہ ضحیٰ ترجمہ حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے ارشاد فرمایا ایسے قرآن پڑھنے

ذکر حقیقت اہل راہ اصلاح

ذکر اشتغال و دنیا عادی

حقیقت نسبت باطنی مشغولت

شیخ اہل باطن فضیلت

میں کوئی اعتدیل، نفع نہیں جس میں فکر نہ ہو اور نہ الہی عبادۃ میں جس میں معرفت نہ ہو روایت کیا اسکورزین نے (تیسری مرتبہ) **فت متفرقات** خسرو ورت فکر و معرفت صوفیہ کے طریق کا مدار اعظم یہی فکر و معرفت ہے اس کے ضروری ہونے سے طریق صوفیہ کا کدہ بچ ضروری ہونا معلوم ہوتا ہے۔

حدیث و وصووی و حکم عن مالک انہ بلغنا ان عیسیٰ بن مریم علیہ السلام قال لا تکفروا بالکلام بغیر ذکر اللہ تعالیٰ فتفسر قلوبکم وان القلب القاسی بعید من اللہ تعالیٰ ولكن لا تعلمون ولا تنظرون فی ذنوب الناس کانکم اربابا وانظروا فی ذنوبکم کانکم عسیدا ناذبا بالناس مبنی ومعافی فاجر اهل البدو واحد اللہ تعالیٰ علی العافیۃ ترجمہ امام مالکؒ ہے مروی ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے فرمایا کہ ذکر اللہ کے سوا تم بہت کلام نہ بنیاد کرو گے اس سے تمہارے دل سخت ہو جائیں گے (یعنی ادا میں مشغوع نہ رہے گا۔ اور یہ بالکل تحریر یہ کی ہوئی بات ہے) اور جس دل میں قساوت ہو وہ اللہ تعالیٰ سے دور ہوتا ہے لیکن تم کو اس کی خبر نہیں ہوتی کہ اللہ تعالیٰ سے بعد ہو گیا کیونکہ حقیقت تو ان کی آخرت میں مشاہدگی اور انکار یہاں بھی مٹا نہیں مگر ان کا اور کچھ بوجہ بے التفاتی کے نہیں ہوتا، اور تم لوگوں کے گنہوں پر نظر مت کرو کہ گویا تم مالک ہو اور اپنے گناہوں پر نظر کیا کرو کہ گویا تم مالک ہو اور غلام ہو اور غلاموں کی خطاؤں کو دیکھنا بھلا سزا دینے کے لئے یہ مالکوں کا کام ہے اور تم مالک نہیں بلکہ غلام ہو اور غلاموں کا کام اپنی خطاؤں کو دیکھنا ہے تاکہ انکی تلافی و اصلاح کریں بغرض آدمی دو طرح کے ہیں ایک مبتلا اور دوسرا صاحب عافیت تو تم اہل بلا پر رحم کرو اور عافیت پر اللہ تعالیٰ کی حمد بجا لاؤ پس گناہ ایک بلا ہے اس پر تحقیر یا طعن مت کرو و ترجمہ کیسا نصیحت یاد کرو اور گناہ سے محفوظ رہنا ایک عافیت ہے اس پر عجب اور ازراعت مت کرو بلکہ اللہ تعالیٰ کی نعمت بلا تحقیق سمجھ کر شکر کرو اور اس کے عموم میں اور بلیات و عافیت بھی آئیں (تیسریں ۴۴ ص) **فت اخلاق قلت کلام و انکسار بن اخلاق** کا مدلول اور مجدد حدیث ہونا ظاہر ہے اور اس سے اہل باطن کی طریق کی فضیلت بھی معلوم ہوتی ہے کیونکہ ان حضرات کا یہی طریقہ عمل ہے۔

حدیث و وصووی و ووم عن انس قال صلی اللہ علیہ وسلم یوما فرقی المنبر و اشار یدین لا قبل القبلۃ و قال اریتم ان منی صلیت لکھ الصلوۃ الجنۃ والنار مشتملتین فی قبل من الجدل انہم اراک یوم فی الخیر واللہ اخرجہ لک ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک روز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز پڑھائی پھر منبر پر تشریف لے گئے اور اپنے دست مبارک کے قبلہ کی جانب اشارہ کر کے فرمایا کہ مجھ کو اسی وقت جبکہ تمکو نماز پڑھانا شروع کیا ہے جنت اور دوزخ دکھائی گئی کہ اس دوزخ کی جانب میں ان دونوں کی صورت مثالیہ آگئی تھی سو مجھ کو آج کی برابر کبھی خیر اور شر نہ نظر نہیں پڑا کیونکہ جنت خیر الاشیاء اور نار شر الاشیاء ہے (روایت کیا اسکوبخاری نے (تیسریں ۴۴ ص) مسئلہ اشہات عالم مثال حدیث کے ظاہر و لفظوں سے اسکا صاف اشہات ہوتا ہے اور حقیقت میں عالم کی کلیہ نشوونما میں ذکر کی گئی ہے۔

متفرقات
خسرو ورت فکر

خسرو ورت فکر
خسرو ورت فکر

خسرو ورت فکر
خسرو ورت فکر

حدیث دوصدوقی و سوم عن ابی عبد اللہ بن ابی بکر ان اباطلحۃ الانصاری کان یصلی فی حائط
لہ فطارح بسی فطفق یتردد و یتسخر جافلا و یجد فاعجب اباطلحۃ ذلک فتبعہ بصرہ ساعۃ ثم مرج
الی صلوٰۃ فاذا اھول ایدری کہ صلی فقال لقد اصباحی فی مالی هذا فتنتہ نجاء الی رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم فن کلمہ الذی اصابہ فی صلوٰۃ فقال یا رسول اللہ صلوٰۃ فضعہ حیث شئت اخرجہ مالک
ترجمہ عبد اللہ بن ابی بکر سے روایت ہے کہ حضرت ابوطلحہ انصاری اپنے ایک باغ میں نماز پڑھ رہے تھے اتنے
میں ایک دوسری کہ ایک پرندہ یا جنگلی کبوتر ہے) اڑا اور وہ چاروں طرف پھرنے لگنے کا رستہ ڈھونڈھتا
تھا اور رستہ نہ ملتا تھا تو ابوطلحہ کو یہ امر غصہ معلوم ہوا کہ میرا باغ ایسا گنجان ہے کہ پرندہ کو نکلنے میں تکلیف
ہو تا ہے۔ اور تھوڑی دیر تک اُنکی نگاہ اُسکے ساتھ ساتھ رہی پھر اپنی مازکی طرف توجہ ہو گئے تو دیکھنے کیا ہیں
کہ یہ یاد نہیں رہا کہ کتنی نماز پڑھی اپنے دل میں کہا کہ میرے اس مال کے سبب تو مجھ کو بڑا فتنہ ہو چکا کہ نماز میں
قلب حاضر نہ رہا، بس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں حاضر ہو کر سارا واقعہ بیان کیا جو نماز میں
انگوٹھیں آیا اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ یہ باغ فی سبیل اللہ جہاں چاہے صرف فرمائیے روایت کیا اس کو
مالک نے (تیسرے ۴۴۴) ف عادیۃ مراتبہ قلب صوفیہ کرام کے اعمال میں سے ہے کہ ہر وقت قلب کی
دیکھ بھال رکھتے ہیں کہ اس وقت کیا حالت ہے جب خیر پاتے ہیں۔ اُنکی تلافی کرتے ہیں ان صحابی کے فعل سے
اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اُسکو جائز رکھنے سے اُنکی محمودیت ظاہر ہے کیونکہ اُنکا یہ تینہ اثر اُسی مراقبہ کا
ہے۔ کما یخفی ف حال غیرت حق تعالیٰ سے غافل کرنے والی چیز سے نفرت ہو جانا یہ ایک حال محمود ہے
جس کو غیرت کہتے ہیں اس حدیث سے اسکا اثبات ہوتا ہے۔ و ما تعلیم اخراج شئی شاغل عن الحق الزمک
اکثر بزرگوں کی حکایتیں شہور ہیں کہ طالب کے قلب کو جس چیز سے زیادہ وابستہ دیکھا اُسکے چار کر دینے
کا حکم فرمایا اس حاجت کی اصل اس حدیث سے نکلتی ہے کہ اُن صحابی نے یہ علاج تجویز کیا اور حضور صلی اللہ
علیہ وسلم نے اُس کو برقرار رکھا اسکو اصطلاح میں تقریر کہتے ہیں۔

مراتب قلب

حال

اخراج شئی شاغل عن الحق

تذکرہ سادات و درویش

حدیث دوصدوقی و چہارم عن ابی عباس فقال سمعت عمر بقول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
بقول لا فطر لہ فی کما اطرت النصارى ابن مریم فاما ناعبد فقولوا عبد اللہ ورسولہ اخرجہ س زین
ترجمہ حضرت ابن عباس رضی سے روایت ہے کہ میں نے حضرت عمر رضی سے سنا وہ فرماتے تھے کہ میں نے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا کہ ارشاد فرماتے تھے کہ مجھ کو انسانیّت بڑھا دے یا انصاری نے حضرت
عیسیٰ بن مریم کو بڑھا دیا کہ اُن کو آلہ اور ابن اللہ کہنے لگے (میں تو بندہ ہوں سو تم لوگ (مجھ کو) اللہ کا بندہ
اور اللہ کا (عظیم) نشان) رسول کہا کرو (کہ میرے سبب فضائل اس عنوان میں داخل ہو گئے اسی واسطے تفصیل
فضائل کے وقت بھی اُن ہی فضائل پر اقتصار کرنا واجب ہے اس سے آگے کہ مرتبہ الہییت ہی تجا و زبردست
ہیں) روایت کیا اسکو زین نے (تیسرے ۴۴۴) ف اصطلاح ترک مبالغہ و تشابہ میں حدیث سے معلوم ہوا کہ

اپنے پیرا کسی دوسرے بزرگ کی شان میں زیادہ مبالغہ نہ کرے کہ حد کذب یا شرک تک پہنچ جاوے۔ کیونکہ جب صاحب نبوت کے لئے اسکی ممانعت ہوئی تو صاحب ولایت کیلئے تو کیسے جائز ہوگا:

حدیث و وصودوی و حکم عن ابی بکر قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من کان مادحا لخال لا یحکم فیہ احسب فداؤا مالہ حسیدہ و لا ینکح علیہ احد الا محب فیلو ناکلہا و کذا ۱۱ کان یعلم منہ ذلت اخرجه الشیخان و ابوداؤد۔ ترجمہ حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص کو اپنے بھائی مسلمان کی ضرورت ہی سے نہ کرنا ہو تو اس طرح کہنا چاہیے کہ فلاں شخص میرے گمان میں ایسا ہے۔ گئے خدا کا فی جانے والا ہے اور خدا کے نزدیک اسکی گمانی کے پاک ہونے کا دعویٰ نہ کرے اور یہ جو کہیگا کہ فلاں شخص میرے گمان میں ایسا ایسا ہے وہ بھی اس شرط سے کہ اسکی علم میں بھی وہ شخص ایسا ہو اور اس عنوان سے بھی صحیح جائز نہیں، روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابوداؤد نے (تیسرے ۴۴۷) ف اصلاح ترک جرم بولایت کسی۔ حدیث کے عموم سے یہ بھی معلوم ہوا کہ کسی شخص کو بدرون نفس کے شخص گمان سے ولی قطعاً کہنا جائز نہیں جیسا کہ اکثر کوس میں ہے احتیاطی ہے لہذا اگر خدا کا ہدے تو مضائقہ نہیں اور بہتر یہ ہے کہ اسکی ظہیر کی تعزیر بھی کر دے لیکن اگر اعتقاد اعلیٰ مرتبہ المقام والکرام تصریح نہ بھی کرے تب بھی مضائقہ نہیں ہاں شیخ کہنا کی وجہ سے یہی جائز ہے کیونکہ شیخ نامشاید ہے یعنی طریق تربیت کا جاننا بحکامات ولایت کے کہ امر علی ہے یعنی مقبول عند اللہ ہونا۔

حدیث و وصودوی و حکم عن ابی بکر قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من کان مادحا لخال لا یحکم فیہ احسب فداؤا مالہ حسیدہ و لا ینکح علیہ احد الا محب فیلو ناکلہا و کذا ۱۱ کان یعلم منہ ذلت اخرجه الشیخان و ابوداؤد۔ ترجمہ حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ روایت ہے کہ ایک شخص نصرانی سے خوش مزاج تھے وہ ایک بار لوگوں سے باتیں کر رہے تھے اور انکو ہنس رہے تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی کوکھ میں ایک لکڑی جو آپ کے ہاتھ میں تھی دیکھ کر سے اچھوڑ دی وہ شخص کہنے لگے کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بدلہ لیلو انہوں نے عرض کیا کہ آپ کے بدن پر تو کوئی ہے اور میرے بدن پر کوئی نہ تھا آپ نے اپنا قمیص مبارک بدن سے اٹھا دیا وہ شخص آپ کے لپٹ گئے اور آپ کی کوکھ کو بوسے دینے لگے اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تو یہ طلب تھا۔ روایت کیا اسکو ابوداؤد نے (تیسرے ۴۴۷) ف متفرقات۔ عذر متانی مزاح و کمال بعض ناظم ولایت و کماں کے لئے یہ بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ وہ بائیں مردہ دل ہو جاوے اور اس میں کوئی عادت بشتہ یہ نہ رہے۔ حدیث سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ خوش طبعی اگر اعتدال کے ساتھ ہو تو بایا فعل اس طرح سے کہ نہ دوست کی تحقیر ہو نہ اسکو ایذا ہو تو یہ متانی کمال اور بزرگی کے نہیں ہے خاص کر جبکہ یہ مقصود ہو

ترجمہ جرم بولایت سے
عذر متانی مزاح و کمال

اس سے دوسرے کی تطبیق خاطر ہوگی یا اس سے بڑھ کر یہ کہ دوسرے انبساط اور سہے تکلف ہو کر دل کھول کر
دین کی بات پوچھنے کے کا تو اس صورت میں تو ایک گونہ عبادت ہو جاوے گی۔ وقد اجبت بعض اہلکۃ من اهل الادب
رايتہا فی المنام ورائقی را کبہا معہا فی عجلۃ قد بعرضت علی شبہۃ فی نبوتہ صلی اللہ علیہ وسلم
بانہ کان عیما ذخر المذاہب فی الفوارق الوفاہ من لوازم النبوة وقالت لا شہدۃ فی حقیقۃ الا سلام
سوی هذا انما اجبتہا عندہ من المصلحۃ سلکت واسلمت۔ ثم بعض القرائن فی البیظۃ دل علی
انما العوالم اسلمت باطناً۔ اور اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ گو مرید کو اپنی طرف سے شیخی کی نہایت تنظیم
و ادب کرنا ضروری ہے لیکن اگر کسی وقت خود شیخ کی مرضی انبساط کی معلوم ہو تو مرید کو اسکی رضا کا اتباع
چاہیے کہ اسوقت یہی ادب ہے ف متفرقات تقبیل بدین شیخ اس حدیث سے یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ
جو مجاہدین کی عادت ہے کہ پیر کے ہاتھ کو یا پاؤ کو یا پیشانی وغیرہ کو بوسہ دے لیتے ہیں اسکا بھی پتہ چرچ
ہیں البتہ اذان شیعہ سے تجاوز نہ چاہئے۔

تقبیل بدن شیخ

حدیث دو صدوسی و قہم عن عائشۃ قالت لما ارادوا غسل النبی صلی اللہ علیہ وسلم قالوا
واللہ لاندہی انجود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من ثیابہ کما انجود موتانا و انفسلہ و علیہ ثیابہ
فلما اختلفوا اتی اللہ تعالیٰ علیہم النزم حتی مامنہم رجل الا و ذقتہ فی صدۃ فکلمہم مکلم من
ناجیۃ البیت لای من من ہوا غسل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و علیہ ثیابہ فقاموا انفسلوا و علیہ
قصدہ یصلون الماء فوق القمبیس وید لکونہ بالقمبیس دون اید یہم اخرجہ ابو داؤد
ترجمہ حضرت عائشہ رضی عنہا روایت ہے کہ جب روفاۃ نبوی کے بعد حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے غسل دینے
کا ارادہ کیا تو صحابہ باہم کہنے لگے واللہ کچھ خبر نہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پرے بھی مثل دوسرے
مردوں کے آٹا میں یا سیر کیہڑوں کے غسل دیں جب باہم اختلاف ہوئے لگا اللہ تعالیٰ نے انہیں غالب
کی یہاں تک کہ ان میں سے ایک شخص بھی ایسا نہ تھا جسکی برقع اسکے سینہ میں نہ لگ گئی ہو یعنی نیند سے سب
کی گردنیں جھک گئیں پھر گھر کے ایک گوشہ کے کسی کلام کرنے والے (کہ وہ ہاتھ غیبی تھا) اُن سے
کلام کیا یہ ایک کو معلوم نہ تھا کہ وہ کون تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو برقع پڑوں کے غسل دینا پھر سب نے
اٹھ کر قمبیس کے آپ کو غسل دیا قمبیس کے اوپر سے ہائی ڈالنے تھے اور قمبیس سمیت ملے تھے ہاتھ بدن
پر نہیں پہنچا یا روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تفسیر میں ۴۷۷ و ۴۷۸ و ۴۷۹ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵ و ۴۸۶ و ۴۸۷ و ۴۸۸ و ۴۸۹ و ۴۹۰ و ۴۹۱ و ۴۹۲ و ۴۹۳ و ۴۹۴ و ۴۹۵ و ۴۹۶ و ۴۹۷ و ۴۹۸ و ۴۹۹ و ۵۰۰ و ۵۰۱ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۵۰۶ و ۵۰۷ و ۵۰۸ و ۵۰۹ و ۵۱۰ و ۵۱۱ و ۵۱۲ و ۵۱۳ و ۵۱۴ و ۵۱۵ و ۵۱۶ و ۵۱۷ و ۵۱۸ و ۵۱۹ و ۵۲۰ و ۵۲۱ و ۵۲۲ و ۵۲۳ و ۵۲۴ و ۵۲۵ و ۵۲۶ و ۵۲۷ و ۵۲۸ و ۵۲۹ و ۵۳۰ و ۵۳۱ و ۵۳۲ و ۵۳۳ و ۵۳۴ و ۵۳۵ و ۵۳۶ و ۵۳۷ و ۵۳۸ و ۵۳۹ و ۵۴۰ و ۵۴۱ و ۵۴۲ و ۵۴۳ و ۵۴۴ و ۵۴۵ و ۵۴۶ و ۵۴۷ و ۵۴۸ و ۵۴۹ و ۵۵۰ و ۵۵۱ و ۵۵۲ و ۵۵۳ و ۵۵۴ و ۵۵۵ و ۵۵۶ و ۵۵۷ و ۵۵۸ و ۵۵۹ و ۵۶۰ و ۵۶۱ و ۵۶۲ و ۵۶۳ و ۵۶۴ و ۵۶۵ و ۵۶۶ و ۵۶۷ و ۵۶۸ و ۵۶۹ و ۵۷۰ و ۵۷۱ و ۵۷۲ و ۵۷۳ و ۵۷۴ و ۵۷۵ و ۵۷۶ و ۵۷۷ و ۵۷۸ و ۵۷۹ و ۵۸۰ و ۵۸۱ و ۵۸۲ و ۵۸۳ و ۵۸۴ و ۵۸۵ و ۵۸۶ و ۵۸۷ و ۵۸۸ و ۵۸۹ و ۵۹۰ و ۵۹۱ و ۵۹۲ و ۵۹۳ و ۵۹۴ و ۵۹۵ و ۵۹۶ و ۵۹۷ و ۵۹۸ و ۵۹۹ و ۶۰۰ و ۶۰۱ و ۶۰۲ و ۶۰۳ و ۶۰۴ و ۶۰۵ و ۶۰۶ و ۶۰۷ و ۶۰۸ و ۶۰۹ و ۶۱۰ و ۶۱۱ و ۶۱۲ و ۶۱۳ و ۶۱۴ و ۶۱۵ و ۶۱۶ و ۶۱۷ و ۶۱۸ و ۶۱۹ و ۶۲۰ و ۶۲۱ و ۶۲۲ و ۶۲۳ و ۶۲۴ و ۶۲۵ و ۶۲۶ و ۶۲۷ و ۶۲۸ و ۶۲۹ و ۶۳۰ و ۶۳۱ و ۶۳۲ و ۶۳۳ و ۶۳۴ و ۶۳۵ و ۶۳۶ و ۶۳۷ و ۶۳۸ و ۶۳۹ و ۶۴۰ و ۶۴۱ و ۶۴۲ و ۶۴۳ و ۶۴۴ و ۶۴۵ و ۶۴۶ و ۶۴۷ و ۶۴۸ و ۶۴۹ و ۶۵۰ و ۶۵۱ و ۶۵۲ و ۶۵۳ و ۶۵۴ و ۶۵۵ و ۶۵۶ و ۶۵۷ و ۶۵۸ و ۶۵۹ و ۶۶۰ و ۶۶۱ و ۶۶۲ و ۶۶۳ و ۶۶۴ و ۶۶۵ و ۶۶۶ و ۶۶۷ و ۶۶۸ و ۶۶۹ و ۶۷۰ و ۶۷۱ و ۶۷۲ و ۶۷۳ و ۶۷۴ و ۶۷۵ و ۶۷۶ و ۶۷۷ و ۶۷۸ و ۶۷۹ و ۶۸۰ و ۶۸۱ و ۶۸۲ و ۶۸۳ و ۶۸۴ و ۶۸۵ و ۶۸۶ و ۶۸۷ و ۶۸۸ و ۶۸۹ و ۶۹۰ و ۶۹۱ و ۶۹۲ و ۶۹۳ و ۶۹۴ و ۶۹۵ و ۶۹۶ و ۶۹۷ و ۶۹۸ و ۶۹۹ و ۷۰۰ و ۷۰۱ و ۷۰۲ و ۷۰۳ و ۷۰۴ و ۷۰۵ و ۷۰۶ و ۷۰۷ و ۷۰۸ و ۷۰۹ و ۷۱۰ و ۷۱۱ و ۷۱۲ و ۷۱۳ و ۷۱۴ و ۷۱۵ و ۷۱۶ و ۷۱۷ و ۷۱۸ و ۷۱۹ و ۷۲۰ و ۷۲۱ و ۷۲۲ و ۷۲۳ و ۷۲۴ و ۷۲۵ و ۷۲۶ و ۷۲۷ و ۷۲۸ و ۷۲۹ و ۷۳۰ و ۷۳۱ و ۷۳۲ و ۷۳۳ و ۷۳۴ و ۷۳۵ و ۷۳۶ و ۷۳۷ و ۷۳۸ و ۷۳۹ و ۷۴۰ و ۷۴۱ و ۷۴۲ و ۷۴۳ و ۷۴۴ و ۷۴۵ و ۷۴۶ و ۷۴۷ و ۷۴۸ و ۷۴۹ و ۷۵۰ و ۷۵۱ و ۷۵۲ و ۷۵۳ و ۷۵۴ و ۷۵۵ و ۷۵۶ و ۷۵۷ و ۷۵۸ و ۷۵۹ و ۷۶۰ و ۷۶۱ و ۷۶۲ و ۷۶۳ و ۷۶۴ و ۷۶۵ و ۷۶۶ و ۷۶۷ و ۷۶۸ و ۷۶۹ و ۷۷۰ و ۷۷۱ و ۷۷۲ و ۷۷۳ و ۷۷۴ و ۷۷۵ و ۷۷۶ و ۷۷۷ و ۷۷۸ و ۷۷۹ و ۷۸۰ و ۷۸۱ و ۷۸۲ و ۷۸۳ و ۷۸۴ و ۷۸۵ و ۷۸۶ و ۷۸۷ و ۷۸۸ و ۷۸۹ و ۷۹۰ و ۷۹۱ و ۷۹۲ و ۷۹۳ و ۷۹۴ و ۷۹۵ و ۷۹۶ و ۷۹۷ و ۷۹۸ و ۷۹۹ و ۸۰۰ و ۸۰۱ و ۸۰۲ و ۸۰۳ و ۸۰۴ و ۸۰۵ و ۸۰۶ و ۸۰۷ و ۸۰۸ و ۸۰۹ و ۸۱۰ و ۸۱۱ و ۸۱۲ و ۸۱۳ و ۸۱۴ و ۸۱۵ و ۸۱۶ و ۸۱۷ و ۸۱۸ و ۸۱۹ و ۸۲۰ و ۸۲۱ و ۸۲۲ و ۸۲۳ و ۸۲۴ و ۸۲۵ و ۸۲۶ و ۸۲۷ و ۸۲۸ و ۸۲۹ و ۸۳۰ و ۸۳۱ و ۸۳۲ و ۸۳۳ و ۸۳۴ و ۸۳۵ و ۸۳۶ و ۸۳۷ و ۸۳۸ و ۸۳۹ و ۸۴۰ و ۸۴۱ و ۸۴۲ و ۸۴۳ و ۸۴۴ و ۸۴۵ و ۸۴۶ و ۸۴۷ و ۸۴۸ و ۸۴۹ و ۸۵۰ و ۸۵۱ و ۸۵۲ و ۸۵۳ و ۸۵۴ و ۸۵۵ و ۸۵۶ و ۸۵۷ و ۸۵۸ و ۸۵۹ و ۸۶۰ و ۸۶۱ و ۸۶۲ و ۸۶۳ و ۸۶۴ و ۸۶۵ و ۸۶۶ و ۸۶۷ و ۸۶۸ و ۸۶۹ و ۸۷۰ و ۸۷۱ و ۸۷۲ و ۸۷۳ و ۸۷۴ و ۸۷۵ و ۸۷۶ و ۸۷۷ و ۸۷۸ و ۸۷۹ و ۸۸۰ و ۸۸۱ و ۸۸۲ و ۸۸۳ و ۸۸۴ و ۸۸۵ و ۸۸۶ و ۸۸۷ و ۸۸۸ و ۸۸۹ و ۸۹۰ و ۸۹۱ و ۸۹۲ و ۸۹۳ و ۸۹۴ و ۸۹۵ و ۸۹۶ و ۸۹۷ و ۸۹۸ و ۸۹۹ و ۹۰۰ و ۹۰۱ و ۹۰۲ و ۹۰۳ و ۹۰۴ و ۹۰۵ و ۹۰۶ و ۹۰۷ و ۹۰۸ و ۹۰۹ و ۹۱۰ و ۹۱۱ و ۹۱۲ و ۹۱۳ و ۹۱۴ و ۹۱۵ و ۹۱۶ و ۹۱۷ و ۹۱۸ و ۹۱۹ و ۹۲۰ و ۹۲۱ و ۹۲۲ و ۹۲۳ و ۹۲۴ و ۹۲۵ و ۹۲۶ و ۹۲۷ و ۹۲۸ و ۹۲۹ و ۹۳۰ و ۹۳۱ و ۹۳۲ و ۹۳۳ و ۹۳۴ و ۹۳۵ و ۹۳۶ و ۹۳۷ و ۹۳۸ و ۹۳۹ و ۹۴۰ و ۹۴۱ و ۹۴۲ و ۹۴۳ و ۹۴۴ و ۹۴۵ و ۹۴۶ و ۹۴۷ و ۹۴۸ و ۹۴۹ و ۹۵۰ و ۹۵۱ و ۹۵۲ و ۹۵۳ و ۹۵۴ و ۹۵۵ و ۹۵۶ و ۹۵۷ و ۹۵۸ و ۹۵۹ و ۹۶۰ و ۹۶۱ و ۹۶۲ و ۹۶۳ و ۹۶۴ و ۹۶۵ و ۹۶۶ و ۹۶۷ و ۹۶۸ و ۹۶۹ و ۹۷۰ و ۹۷۱ و ۹۷۲ و ۹۷۳ و ۹۷۴ و ۹۷۵ و ۹۷۶ و ۹۷۷ و ۹۷۸ و ۹۷۹ و ۹۸۰ و ۹۸۱ و ۹۸۲ و ۹۸۳ و ۹۸۴ و ۹۸۵ و ۹۸۶ و ۹۸۷ و ۹۸۸ و ۹۸۹ و ۹۹۰ و ۹۹۱ و ۹۹۲ و ۹۹۳ و ۹۹۴ و ۹۹۵ و ۹۹۶ و ۹۹۷ و ۹۹۸ و ۹۹۹ و ۱۰۰۰ و ۱۰۰۱ و ۱۰۰۲ و ۱۰۰۳ و ۱۰۰۴ و ۱۰۰۵ و ۱۰۰۶ و ۱۰۰۷ و ۱۰۰۸ و ۱۰۰۹ و ۱۰۱۰ و ۱۰۱۱ و ۱۰۱۲ و ۱۰۱۳ و ۱۰۱۴ و ۱۰۱۵ و ۱۰۱۶ و ۱۰۱۷ و ۱۰۱۸ و ۱۰۱۹ و ۱۰۲۰ و ۱۰۲۱ و ۱۰۲۲ و ۱۰۲۳ و ۱۰۲۴ و ۱۰۲۵ و ۱۰۲۶ و ۱۰۲۷ و ۱۰۲۸ و ۱۰۲۹ و ۱۰۳۰ و ۱۰۳۱ و ۱۰۳۲ و ۱۰۳۳ و ۱۰۳۴ و ۱۰۳۵ و ۱۰۳۶ و ۱۰۳۷ و ۱۰۳۸ و ۱۰۳۹ و ۱۰۴۰ و ۱۰۴۱ و ۱۰۴۲ و ۱۰۴۳ و ۱۰۴۴ و ۱۰۴۵ و ۱۰۴۶ و ۱۰۴۷ و ۱۰۴۸ و ۱۰۴۹ و ۱۰۵۰ و ۱۰۵۱ و ۱۰۵۲ و ۱۰۵۳ و ۱۰۵۴ و ۱۰۵۵ و ۱۰۵۶ و ۱۰۵۷ و ۱۰۵۸ و ۱۰۵۹ و ۱۰۶۰ و ۱۰۶۱ و ۱۰۶۲ و ۱۰۶۳ و ۱۰۶۴ و ۱۰۶۵ و ۱۰۶۶ و ۱۰۶۷ و ۱۰۶۸ و ۱۰۶۹ و ۱۰۷۰ و ۱۰۷۱ و ۱۰۷۲ و ۱۰۷۳ و ۱۰۷۴ و ۱۰۷۵ و ۱۰۷۶ و ۱۰۷۷ و ۱۰۷۸ و ۱۰۷۹ و ۱۰۸۰ و ۱۰۸۱ و ۱۰۸۲ و ۱۰۸۳ و ۱۰۸۴ و ۱۰۸۵ و ۱۰۸۶ و ۱۰۸۷ و ۱۰۸۸ و ۱۰۸۹ و ۱۰۹۰ و ۱۰۹۱ و ۱۰۹۲ و ۱۰۹۳ و ۱۰۹۴ و ۱۰۹۵ و ۱۰۹۶ و ۱۰۹۷ و ۱۰۹۸ و ۱۰۹۹ و ۱۱۰۰ و ۱۱۰۱ و ۱۱۰۲ و ۱۱۰۳ و ۱۱۰۴ و ۱۱۰۵ و ۱۱۰۶ و ۱۱۰۷ و ۱۱۰۸ و ۱۱۰۹ و ۱۱۱۰ و ۱۱۱۱ و ۱۱۱۲ و ۱۱۱۳ و ۱۱۱۴ و ۱۱۱۵ و ۱۱۱۶ و ۱۱۱۷ و ۱۱۱۸ و ۱۱۱۹ و ۱۱۲۰ و ۱۱۲۱ و ۱۱۲۲ و ۱۱۲۳ و ۱۱۲۴ و ۱۱۲۵ و ۱۱۲۶ و ۱۱۲۷ و ۱۱۲۸ و ۱۱۲۹ و ۱۱۳۰ و ۱۱۳۱ و ۱۱۳۲ و ۱۱۳۳ و ۱۱۳۴ و ۱۱۳۵ و ۱۱۳۶ و ۱۱۳۷ و ۱۱۳۸ و ۱۱۳۹ و ۱۱۴۰ و ۱۱۴۱ و ۱۱۴۲ و ۱۱۴۳ و ۱۱۴۴ و ۱۱۴۵ و ۱۱۴۶ و ۱۱۴۷ و ۱۱۴۸ و ۱۱۴۹ و ۱۱۵۰ و ۱۱۵۱ و ۱۱۵۲ و ۱۱۵۳ و ۱۱۵۴ و ۱۱۵۵ و ۱۱۵۶ و ۱۱۵۷ و ۱۱۵۸ و ۱۱۵۹ و ۱۱۶۰ و ۱۱۶۱ و ۱۱۶۲ و ۱۱۶۳ و ۱۱۶۴ و ۱۱۶۵ و ۱۱۶۶ و ۱۱۶۷ و ۱۱۶۸ و ۱۱۶۹ و ۱۱۷۰ و ۱۱۷۱ و ۱۱۷۲ و ۱۱۷۳ و ۱۱۷۴ و ۱۱۷۵ و ۱۱۷۶ و ۱۱۷۷ و ۱۱۷۸ و ۱۱۷۹ و ۱۱۸۰ و ۱۱۸۱ و ۱۱۸۲ و ۱۱۸۳ و ۱۱۸۴ و ۱۱۸۵ و ۱۱۸۶ و ۱۱۸۷ و ۱۱۸۸ و ۱۱۸۹ و ۱۱۹۰ و ۱۱۹۱ و ۱۱۹۲ و ۱۱۹۳ و ۱۱۹۴ و ۱۱۹۵ و ۱۱۹۶ و ۱۱۹۷ و ۱۱۹۸ و ۱۱۹۹ و ۱۲۰۰ و ۱۲۰۱ و ۱۲۰۲ و ۱۲۰۳ و ۱۲۰۴ و ۱۲۰۵ و ۱۲۰۶ و ۱۲۰۷ و ۱۲۰۸ و ۱۲۰۹ و ۱۲۱۰ و ۱۲۱۱ و ۱۲۱۲ و ۱۲۱۳ و ۱۲۱۴ و ۱۲۱۵ و ۱۲۱۶ و ۱۲۱۷ و ۱۲۱۸ و ۱۲۱۹ و ۱۲۲۰ و ۱۲۲۱ و ۱۲۲۲ و ۱۲۲۳ و ۱۲۲۴ و ۱۲۲۵ و ۱۲۲۶ و ۱۲۲۷ و ۱۲۲۸ و ۱۲۲۹ و ۱۲۳۰ و ۱۲۳۱ و ۱۲۳۲ و ۱۲۳۳ و ۱۲۳۴ و ۱۲۳۵ و ۱۲۳۶ و ۱۲۳۷ و ۱۲۳۸ و ۱۲۳۹ و ۱۲۴۰ و ۱۲۴۱ و ۱۲۴۲ و ۱۲۴۳ و ۱۲۴۴ و ۱۲۴۵ و ۱۲۴۶ و ۱۲۴۷ و ۱۲۴۸ و ۱۲۴۹ و ۱۲۵۰ و ۱۲۵۱ و ۱۲۵۲ و ۱۲۵۳ و ۱۲۵۴ و ۱۲۵۵ و ۱۲۵۶ و ۱۲۵۷ و ۱۲۵۸ و ۱۲۵۹ و ۱۲۶۰ و ۱۲۶۱ و ۱۲۶۲ و ۱۲۶۳ و ۱۲۶۴ و ۱۲۶۵ و ۱۲۶۶ و ۱۲۶۷ و ۱۲۶۸ و ۱۲۶۹ و ۱۲۷۰ و ۱۲۷۱ و ۱۲۷۲ و ۱۲۷۳ و ۱۲۷۴ و ۱۲۷۵ و ۱۲۷۶ و ۱۲۷۷ و ۱۲۷۸ و ۱۲۷۹ و ۱۲۸۰ و ۱۲۸۱ و ۱۲۸۲ و ۱۲۸۳ و ۱۲۸۴ و ۱۲۸۵ و ۱۲۸۶ و ۱۲۸۷ و ۱۲۸۸ و ۱۲۸۹ و ۱۲۹۰ و ۱۲۹۱ و ۱۲۹۲ و ۱۲۹۳ و ۱۲۹۴ و ۱۲۹۵ و ۱۲۹۶ و ۱۲۹۷ و ۱۲۹۸ و ۱۲۹۹ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰۱ و ۱۳۰۲ و ۱۳۰۳ و ۱۳۰۴ و ۱۳۰۵ و ۱۳۰۶ و ۱۳۰۷ و ۱۳۰۸ و ۱۳۰۹ و ۱۳۱۰ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱۲ و ۱۳۱۳ و ۱۳۱۴ و ۱۳۱۵ و ۱۳۱۶ و ۱۳۱۷ و ۱۳۱۸ و ۱۳۱۹ و ۱۳۲۰ و ۱۳۲۱ و ۱۳۲۲ و ۱۳۲۳ و ۱۳۲۴ و ۱۳۲۵ و ۱۳۲۶ و ۱۳۲۷ و ۱۳۲۸ و ۱۳۲۹ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۱ و ۱۳۳۲ و ۱۳۳۳ و ۱۳۳۴ و ۱۳۳۵ و ۱۳۳۶ و ۱۳۳۷ و ۱۳۳۸ و ۱۳۳۹ و ۱۳۴۰ و ۱۳۴۱ و ۱۳۴۲ و ۱۳۴۳ و ۱۳۴۴ و ۱۳۴۵ و ۱۳۴۶ و ۱۳۴۷ و ۱۳۴۸ و ۱۳۴۹ و ۱۳۵۰ و ۱۳۵۱ و ۱۳۵۲ و ۱۳۵۳ و ۱۳۵۴ و ۱۳۵۵ و ۱۳۵۶ و ۱۳۵۷ و ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹ و ۱۳۶۰ و ۱۳۶۱ و ۱۳۶۲ و ۱۳۶۳ و ۱۳۶۴ و ۱۳۶۵ و ۱۳۶۶ و ۱۳۶۷ و ۱۳۶۸ و ۱۳۶۹ و ۱۳۷۰ و ۱۳۷۱ و ۱۳۷۲ و ۱۳۷۳ و ۱۳۷۴ و ۱۳۷۵ و ۱۳۷۶ و ۱۳۷۷ و ۱۳۷۸ و ۱۳۷۹ و ۱۳۸۰ و ۱۳۸۱ و ۱۳۸۲ و ۱۳۸۳ و ۱۳۸۴ و ۱۳۸۵ و ۱۳۸۶ و ۱۳۸۷ و ۱۳۸۸ و ۱۳۸۹ و ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ و ۱۳۹۲ و ۱۳۹۳ و ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴ و ۱۴۰۵ و ۱۴۰۶ و ۱۴۰۷ و ۱۴۰۸ و ۱۴۰۹ و ۱۴۱۰ و ۱۴۱۱ و ۱۴۱۲ و ۱۴۱۳ و ۱۴۱۴ و ۱۴۱۵ و ۱۴۱۶ و ۱۴۱۷ و ۱۴۱۸ و ۱۴۱۹ و ۱۴۲۰ و ۱۴۲۱ و ۱۴۲۲ و ۱۴۲۳ و ۱۴۲۴ و ۱۴۲۵ و ۱۴۲۶ و ۱۴۲۷ و ۱۴۲۸ و ۱۴۲۹ و ۱۴۳۰ و ۱۴۳۱ و ۱۴۳۲ و ۱۴۳۳ و ۱۴۳۴ و ۱۴۳۵ و ۱۴۳۶ و ۱۴۳۷ و ۱۴۳۸ و ۱۴۳۹ و ۱۴۴۰ و ۱۴۴۱ و ۱۴۴۲ و ۱۴۴۳ و ۱۴۴۴ و ۱۴۴۵ و ۱۴۴۶ و ۱۴۴۷ و ۱۴۴۸ و ۱۴۴۹ و ۱۴۵۰ و ۱۴۵۱ و ۱۴۵۲ و ۱۴۵۳ و ۱۴۵۴ و ۱۴۵۵ و ۱۴۵۶ و ۱۴۵۷ و ۱۴۵۸ و ۱۴۵۹ و ۱۴۶۰ و ۱۴۶۱ و ۱۴۶۲ و ۱۴۶۳ و ۱۴۶۴ و ۱۴۶۵ و ۱۴۶۶ و ۱۴۶۷ و ۱۴۶۸ و ۱۴۶۹ و ۱۴۷۰ و ۱۴۷۱ و ۱۴۷۲ و ۱۴۷۳ و ۱۴۷۴ و ۱۴۷۵ و ۱۴۷۶ و ۱۴۷۷ و ۱۴۷۸ و ۱۴۷۹ و ۱۴۸۰ و ۱۴۸۱ و ۱۴۸۲ و ۱۴۸۳ و ۱۴۸۴ و ۱۴۸۵ و ۱۴۸۶ و ۱۴۸۷ و ۱۴۸۸ و ۱۴۸۹ و ۱۴۹۰ و ۱۴۹۱ و ۱۴۹۲ و ۱۴۹۳ و ۱۴۹۴ و ۱۴۹۵ و ۱۴۹۶ و ۱۴۹۷ و ۱۴۹۸ و ۱۴۹۹ و ۱۵۰۰ و ۱۵۰۱ و ۱۵۰۲ و ۱۵۰۳ و ۱۵۰۴ و ۱۵۰۵ و ۱۵۰۶ و ۱۵۰۷ و ۱۵۰۸ و ۱۵۰۹ و ۱۵۱۰ و ۱۵۱۱ و ۱۵۱۲ و ۱۵۱۳ و ۱۵۱۴ و ۱۵۱۵ و ۱۵۱۶ و ۱۵۱۷ و ۱۵۱۸ و ۱۵۱۹ و ۱۵۲۰ و ۱۵۲۱ و ۱۵۲۲ و ۱۵۲۳ و ۱۵۲۴ و ۱۵۲۵ و ۱۵۲۶ و ۱۵۲۷ و ۱۵۲۸ و ۱۵۲۹ و ۱۵۳۰ و ۱۵۳۱ و ۱۵۳۲ و ۱۵۳۳ و ۱۵۳۴ و ۱۵۳۵ و ۱۵۳۶ و ۱۵۳۷ و ۱۵۳۸ و ۱۵۳۹ و ۱۵۴۰ و ۱۵۴۱ و ۱۵۴۲ و ۱۵۴۳ و ۱۵۴۴ و ۱۵۴۵ و ۱۵۴۶ و ۱۵۴۷ و ۱۵۴۸ و ۱۵۴۹ و ۱۵۵۰ و ۱۵۵۱ و ۱۵۵۲ و ۱۵۵۳ و ۱۵۵۴ و ۱۵۵۵ و ۱۵۵۶ و ۱۵۵۷ و ۱۵۵۸ و ۱۵۵۹ و ۱۵۶۰ و ۱۵۶۱ و ۱۵۶۲ و ۱۵۶۳ و ۱۵۶۴ و ۱۵۶۵ و ۱۵۶۶ و ۱۵۶۷ و ۱۵۶۸ و ۱۵۶۹ و ۱۵۷۰ و ۱۵۷۱ و ۱۵۷۲ و ۱۵۷۳ و ۱۵۷۴ و ۱۵۷۵ و ۱۵۷۶ و ۱۵۷۷ و ۱۵۷۸ و ۱۵۷۹ و ۱۵۸۰ و ۱۵۸۱ و ۱۵۸۲ و ۱۵۸۳ و ۱۵۸۴ و ۱۵۸۵ و ۱۵۸۶ و ۱۵۸۷ و ۱۵۸۸ و ۱۵۸۹ و ۱۵۹۰ و ۱۵۹۱ و ۱۵۹۲ و ۱۵۹۳ و ۱۵۹۴ و ۱۵۹۵ و ۱۵۹۶ و ۱۵۹۷ و ۱۵۹۸ و ۱۵۹۹ و ۱۶۰۰ و ۱۶۰۱ و ۱۶۰۲ و ۱۶۰۳ و ۱۶۰۴ و ۱۶۰۵ و ۱۶۰۶ و ۱۶۰۷ و ۱۶۰۸ و ۱۶۰۹ و ۱۶۱۰ و ۱۶۱۱ و ۱۶۱۲ و ۱۶۱۳ و ۱۶۱۴ و ۱۶۱۵ و ۱۶۱۶ و ۱۶۱۷ و ۱۶۱۸ و ۱۶۱۹ و ۱۶۲۰ و ۱۶۲۱ و ۱۶۲۲ و ۱۶۲۳ و ۱۶۲۴ و ۱۶۲۵ و ۱۶۲۶ و ۱۶۲۷ و ۱۶۲۸ و ۱۶۲۹ و ۱۶۳۰ و ۱۶۳۱ و ۱۶۳۲ و ۱۶۳۳ و ۱۶۳۴ و ۱۶۳۵ و ۱۶۳۶ و ۱۶۳۷ و ۱۶۳۸ و ۱۶۳۹ و ۱۶۴۰ و ۱۶۴۱ و ۱۶۴۲ و ۱۶۴۳ و ۱۶۴۴ و ۱۶۴۵ و ۱۶۴۶ و ۱۶۴۷ و ۱۶۴۸ و ۱۶۴۹ و ۱۶۵۰ و ۱۶۵۱ و ۱۶۵۲ و ۱۶۵۳ و ۱۶۵۴ و ۱۶۵۵ و ۱۶۵۶ و ۱۶۵۷ و ۱۶۵۸ و ۱۶۵۹ و ۱۶۶۰ و ۱۶۶۱ و ۱۶۶۲ و ۱۶۶۳ و ۱۶۶۴ و ۱۶۶۵ و ۱۶۶۶ و ۱۶۶۷ و ۱۶۶۸ و ۱۶۶۹ و ۱۶۷۰ و ۱۶۷۱ و ۱۶۷۲ و ۱۶۷۳ و ۱۶۷۴ و ۱۶۷۵ و ۱۶۷۶ و ۱۶۷۷ و ۱۶۷۸ و ۱۶۷۹ و ۱۶۸۰ و ۱۶۸۱ و ۱۶۸۲ و ۱۶۸۳ و ۱۶۸۴ و ۱۶۸۵ و ۱۶۸۶ و ۱۶۸۷ و ۱۶۸۸ و ۱۶۸۹ و ۱۶۹۰ و ۱۶۹۱ و ۱۶۹۲ و ۱۶۹۳ و ۱۶۹۴ و ۱۶۹۵ و ۱۶۹۶ و ۱۶۹۷ و ۱۶۹۸ و ۱۶۹۹ و ۱۷۰۰ و ۱۷۰۱ و ۱۷۰۲ و ۱۷۰۳ و ۱۷۰۴ و ۱۷۰۵ و ۱۷۰۶ و ۱۷۰۷ و ۱۷۰۸ و ۱۷۰۹ و ۱۷۱۰ و ۱۷۱۱ و ۱۷۱۲ و ۱۷۱۳ و ۱۷۱۴

تائنے کی یا علمات بنانے کی رسم ہوگئی ہے۔ اس حدیث سے اس گل کا باطل اور لایعنی ہونا ظاہر ہے اور اگر فساد اعتقاد بھی ہو تو اور بھی ظلمات بعضہما فوق بعض ہے۔

حدیث دو صد و چھم عن جابر قال سمی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان یخصص القدر وان یفنی علیہ ان یفنی
وان ینکب وان یطأ الخرجہ الخمسة الا الخاری ترجمہ حضرت جابر رضی عنہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے قبر کے چتر پر نہاتے اور اس پر عمارت بنانے سے اور اس پر بیٹھنے سے اور اس پر لکھنے سے اور اس پر چلنے سے منع فرمایا
ہے۔ روایت کیا ابوسلمہ ابو داؤد و ترمذی و ذہبی نے در تیسرے ۲۵۲ ف اصلاح معاملات قبور حدیث کا
حاصل تعلیم ہے۔ توسط کی قبور کے ساتھ معاملہ کر کے نہ میں کہ ان کی زیادہ تعظیم کجاوے اور نہ ان کی اہانت کجاوے
اہل تقریب اپنی بلا میں زیادہ مبتلا ہیں کہ انکو پختہ بناتے ہیں اور اس پر عمارت بھی بناتے ہیں اور ان پر نوشتے لکھتے
ہیں اور اہل تشدد و دوسری بلا میں مبتلا ہیں کہ حد سے زیادہ قبور کی تذلیل کرتے ہیں التبرکات قبر بہت کہنہ ہو جاوے
اور بزرگی ملک نہواوے کسی صلیحت و ضرورت سے اسکو بے نشان کر دیا جاوے تو پھر چٹھنا چلنا اس پر درست ہے۔

حدیث دوصد چیل ویکم عن المطالب بن ابی وداعة قال لما مات عثمان بن مظعون وهو اول من مات بالمدينة من المهاجرين فلما دفن امر رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا ان ياتيه بجح فيعلم قبره به فاخذ جحاضة عن حمله فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم فخر عن ذراعيه ثم حمله فوضعه عند رأسه وقال اعلم به قبر اخي فادفن عنده من مات من اهل بي اخرج جبر ابی داؤد =

ترجمہ مطلب بن ابی وداعہ سے روایت ہے کہ جب حضرت عثمان بن مظعون کی وفات ہوئی اور مہاجرین میں سب سے اول مدینہ میں ان ہی کا انتقال ہوا ہے سو جب دفن ہو چکے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک شخص کو حکم دیا کہ آپ کے پاس ایک پتھر اٹھا کر آئے آپ انکی قبر کی اُس سے شاخت کر دیں اُس نے ایک پتھر لیا جلد اٹھا لیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اُٹھے اور دو دفن ہاتھوں کی آستین چڑھا کر اسکو اٹھا لائے اور قبر کے سر ہانے رکھ دیا اور فرمایا کہ اِس ہے اپنے بھائی یعنی عثمان بن مظعون کی قبر کی پہچان رکھو تم لو اور جو شخص میرے متعلقین میں سے مر گیا اسکو اِس کے پاس دفن کر دو تم کو یہ بیت کیا اسکو ابو داؤد نے (تفسیر ص ۴۵۲) فہم سنگ نصب کر دیں یا درج ذیل نشانہ ان نذر و یاد قبر برای علامت بعض کی بصلحت زیارت دفاتہ خوافی ان چیزوں سے محض یہ غرض ہوتی ہے کہ قبر کی پہچان رہے مگر سادگی کے ساتھ ہو تو اس غرض کے لئے ان اعمال میں کچھ حرج نہیں مگر پتھر ہو تو نہ اُسے سدول کرنے کا اہتمام کیا جاوے نہ اس پر نفیس و نگار ہو نہ اُس پر کچھ لکھا جاوے اور اگر یہ تکلفات بھی کئے گئے تو اذکار صلیت میں کاؤب ہو نہ کی علامت ہو اور ہنوی ہے

حدیث دوصد و پچاس و دوم عن عبد اللہ بن رواحہ ان یجعل علی قبرہ وجویداً تا ان اخبرہ البخاری فی ترجمہ باب
ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہو کہ انہوں نے یہ وصیت کی تھی کہ ان کی قبر پر دو عثمانیں کھجور کی رکھ دی
جاویں۔ روایت کیا اسکو بخاری نے ترجمہ الباب میں نمبر ص ۲۵۴ ج ۱ مسموعت نشانہ لے کر جو نسخہ

معاملات قبور
اصلاح

تمک لغب کرین یا و خست نذا دن نر و یک قیر بر می علامت

درخت زلفان برای چشم

بعض لوگوں کی وجہ سے یہ نیت ہوتی ہے کہ اسکے ذکر و تسبیح سے میت کو نفع اور انس ہوگا۔ اس حدیث سے اسکی اصل نکلتی ہے۔ اور یہ وصیت صحابی کی غالباً جناب رسالت اعلیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فعل پر مبنی ہے کہ آپ نے دو اہل قبر کو معذب دیکھا کہ ان کی قبروں پر ایک ایک نازہ چھڑی کھجور کی رکھ دی تھی اور ارشاد فرمایا تھا کہ ان کے خشک ہونے تک امید ہے تخفیف عذاب کی پس صحابی نے مثل دوسرے بہت سے علماء کے آپ کے اس فعل کو علت مذکورہ سے متصل سمجھا پس جس شخص کی یہ نیت تھی کہ اسکو بھی اس بنا پر اس کی تجاویز ہے اور بعض نے کہل ہے کہ یہ تخفیف آپ کی دعا سے تھی اور اس دعا کی منظوری میں دعا دی تھی اور میعاد اُنکی اُن شاخوں کے خشک ہونے تک تھی اس بنا پر حدیث کا اس رسم ہے کوئی تعلق نہیں مگر اکثر علماء نے پہلی ہی توجیہ کی ہے لیکن اس سے بھول ڈالنے یا بھول کی چادر چڑھانے کا جواز نہیں نکلتا کیونکہ اس سے غرض محض تزیین یا تقرب الی اہل القبور ہے اور یہ عمل یا اعتقاد جنس بدعت ہے اگر ان کی یہ غرض ہوتی تو اولاً تکلف کیوں کیا جاتا دوسرے عام گنہگاروں کی قبریں اسکی زیادہ مستحق تھیں اور یار قبروں سے کیونکہ جہاں احتمال عذاب کا ہو وہاں حاجت زیادہ ہے۔

حدیث دوم صدوق چیل وسوم عن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان العبد اذا وضع فی قبرہ و قد عنده ما لا یسمع قوم نعاہم اذا انصرفوا اخرجه النحس (۱۹) ترجمہ حضرت انس رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب زندہ قبر میں رکھا جاتا ہے اور اسکے ہمراہی وہاں سے پشت پھرتے ہیں تو وہ اُن کی جو باتوں کی آواز سنتا ہے انکی واپسی کے وقت روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابوداؤد و نسائی نے (تیسری حدیث) ف مسئلہ سماع موتی یہ مسئلہ اختلافی ہے بعض نے اس حدیث سے اثبات کیا ہے اور بعض نے آیت لا تسمع لموتی سے نفی کی ہے شیعین نے آیت کا جواب دیا ہے کہ یہاں موتی سے کفار مراد ہیں کہ استعاذہ اُن کو موتی کہہ دیا پس آیت کو بحث سے تعلق نہیں نافین نے اس کا جواب دیا ہے کہ گو آیت میں استعارہ ہے مگر استعارہ میں توحیفی معنی کا تحقق ضروری ہے پس موتی بالمعنی الحقیقی کے لئے عدم سماع ثابت ہو گیا۔ شیعین نے اس کا جواب دیا ہے کہ اس قاعدہ سے صرف اتنا لازم آتا ہے کہ موتی پر موتی کا صدق بالمعنی الحقیقی ہونا چاہیئے اس سے لا تسمع کا حقیقت پر محمول ہونا لازم نہیں آتا بلکہ اُس میں مجاز اطلاق المطلق علی المقید ہے اور سماع سے مراد سماع نافع ہے پس معنی یہ ہیں کہ موتی بالمعنی الحقیقی سے سماع نافع منفی ہے اور ضرورت اس محل علی الجہاز کی جمیع بین النصوح ہے۔ اور قرنیہ اسکا غور و تدبیر ہے کفار میں نفس سماع کے منفی نہ ہونے کا بلکہ سماع نافع کے متنفی ہونے کا غرض اس طرح جانبین میں کلام طویل ہے اور دونوں شقوں میں وسعت بہ البتہ عموم کا ساتھ اعتقاد اثبات کہ اسکو حاضر ناظر متصرف مستقل فی الامور سمجھتے ہیں یہ صریح طہالت ہے اگر اس کی اصلاح بدون انکار سماع کے نہ ہو سکے تو انکار سماع واجب ہے۔

حدیث دوم صدوق چیل وچہارم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان الحصة

ان شاء اللہ الہی میخارجہا من المسجد لیدعھا اخرجه ابو داود ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ (جو) کنکریاں مسجد میں پھٹی ہوئی ہوتی ہیں جیسے سجدہ کرام میں اب بھی ہیں ان کنکریوں میں سے جب کوئی شخص کسی کنکری کو مسجد سے باہر بیچنا چاہتا ہے تو وہ کنکری خدا کا واسطہ دیتی ہے اس شخص کو جو مسجد سے باہر بیچنا ہے اس کو وہاں ہی بہنے دے روایت کیا اسکو ابو داود نے (تیسیر ۲۵۵) ف مسئلہ شعور حیا و استیلا اہل کشف کو حادوث کا شعور و لطف و مکشوف ہو ہے حدیث سے تاہد لایکی ظاہر ہے کہ اس کنکری میں اتنا شعور ہے جس سے اسکو باہر بیچنے کا اور رک ہوتا ہے اور اتنا لطف بھی ہے جس سے وہ خدا کا واسطہ دیتی ہے۔ اور صریح عن النظار کی کوئی دلیل نہیں۔ دوسری حدیث میں تو ن حداد کا قصہ ہے زیادہ تر حدیث حدیث دوصد و چیل و چیم عن طلق بن علی قال خرجنا وانا فی السبیل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فلو اننا وصلینا معہ و اخبرنا انہ انہ باہر ضنا بیعتنا و اسوہنا و مفضل لھو کہ فی عبادۃ فوضاء و تمضمض ثم صلبہ لنا فی اداۃ و قال اذا اتیتکم ہرکم فاکسرا بیعتکم و انضصو مکا فھاہن الماء و اتحل وھا مسجد اقلنا ان البلد بعید و الحریث و الماء ینشف فقال مد و من الماء فانہ کا یزاد الاھلبیا الحدیث اخرجه النسائی حدیث دوصد و چیل و چیم عن انس قال رايت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و سلمہ فاحل و یجعلہم وقد اطاف بہ اصحابہ فہا یریدون ان تقع شعری الا فی ید رجل اخرجه مسلم حدیث دوصد و چیل و چیم عن انس قال کان امام سلیم بن سلمہ لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نظعا فقیل عندھا فاذا قام اخذت من عرفہ و شعری فجمعتہ فی قارورۃ ثم رجعتہ فی سکہ فلما حضرا انس رآہ اوصی ان یجعل فی جنوبہ من ذلک السکہ اخرجه الشیخان و النسائی۔ ترجمہ حدیث اول طلق بن علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہو کہ ہم اپنی قوم کے فرستادہ ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ہم نے آپ سے بیعت کی اور آپ کے ساتھ غار تھیں اور آپ کو اطلاع دی کہ ہماری سرزمین میں ہمارا ایک عبادت خانہ مذہب عیسائی کا ہے (ہم اسکو مسجد بنانا چاہتے ہیں) اور اس مقام پر برکت کے لئے چٹھر لائے (ہم نے آپ کے بقیہ وضو کا پانی مانگا آپ نے پانی مانگا یا پھر وضو کیا اور تمضمض کیا پھر وہ پانی ایک چھوٹے سے مشکیزہ میں بھر دیا اور فرمایا جب تم اپنی سرزمین میں پہنچو تو اس عبادت خانہ کو توڑو ان اور اس جگہ پر پانی چھڑک دینا اور اسکو مسجد بنالینا ہم نے عرض کیا کہ جگہ دور ہے اور گرمی سخت ہے اور پانی خشک ہو جاتا ہے آپ نے فرمایا کہ میں میں اور پانی ملا کر پڑھا لینا کہ اس میں بھی برکت ہی بڑھ جاوے گی روایت کیا اسکو نسائی نے (تیسیر ۲۵۶) ترجمہ حدیث دوم حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ حناقی آپ کے بال سر کے اتار رہا تھا اور آپ کے اصحاب نے آپ کو گھیر رکھا تھا پس وہ آپ کے ایک بال کا بھی کسی شخص کے ہاتھ سے باہر گزرا نہ چاہتے تھے (یعنی ہر بال کسی نہ کسی کے ہاتھ ہی میں آتا تھا) (تیسیر ص ۲۵۷) ترجمہ حدیث سوم حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت امام سلیم بن

شعور حیا و استیلا

حدیث دوصد و چیل و چیم عن انس قال کان امام سلیم بن سلمہ لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نظعا فقیل عندھا فاذا قام اخذت من عرفہ و شعری فجمعتہ فی قارورۃ ثم رجعتہ فی سکہ فلما حضرا انس رآہ اوصی ان یجعل فی جنوبہ من ذلک السکہ اخرجه الشیخان و النسائی۔

پہول الصغلیٰ المد علیہ وسلم کے لئے (جب ان کے گھر شریف لیجائے) ایک چمڑہ کا بستر سجھادیا کرتین اور آپ (گاہ گاہ) اُنکے گھر لیٹ لہ فرمایا کرتے (یہ آپ کی قریب کی کچھ رشتہ دار ہیں) جب آپ سو کر اُٹھتے تو (اُس بستر پر سے) آپ کا پسینہ اور بال (جو سر وغیرہ کاٹا جاتا) جمع کرتین اور ایک شیشہ میں محفوظ رکھتین پھر اسکو مرکب خوشبو میں ملا تین جب حضرت انس رضی اللہ عنہ کے صاخر اوسے ہیں) وناات قریب پہنچی تو انہوں نے وصیت فرمائی کہ اُن کے حویط میں (جو کہ بیت کے بدن اور گفن کو لگاتے ہیں) اس مرکب خوشبو میں سے بلایا جاوے (جس میں حضور صلی المد علیہ وسلم کا پسینہ مبارک تھا) روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و نسائی نے ترتیب صحیح ۲۵۸، فتح مہسم تحصیل تبرکات بزرگان دین، کتب السیر کی چیزوں کی رغبت اور اہتمام اور اُن سے برکت حاصل کرنا حیوۃ اور موت میں بہت مفاد ای احادیث ثلاثہ مشرّع اور ثابت ہے۔

حدیث دوصد و چهل و ہشتم من ابی موسیٰ رضی اللہ عنہما قال سمعت النجاشی صاحب الحبشة ترجمہ اللہ تعالیٰ
 يقول اشهد ان محمداً رسول اللہ وانہ الذی بشر بہ عیسیٰ علیہ السلام ولما انا فیہ من الملک و فاحتملت
 من امور الناس کانتیہ حتی احمل بعلیہ اخبرہ الودع و ترجمہ حضرت ابو موسیٰ رضی سے روایت ہے کہ میں نے نجاشی
 رحمہ اللہ شاہ حبشہ کو یہ کہتے ہوئے سنا ہے کہ میں گواہی دیتا ہوں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے وہی رسول
 ہیں جبکہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے بشارت دی تھی اور اگر میرے ساتھ یہ باکثیر اسططت کا اور لوگوں کے
 کاموں کی ذمہ داری کا نہ ہوتا تو میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا اور آپ کی نگین اٹھاتا۔ روایت کیا
 اسکو ابو داؤد نے (تیسریں ۴۵۹) ہر سہم خدمت کفیش برداری اکثر بزرگوں کی جوتیاں اٹھانا سنا
 سمجھا جاتا ہے حدیث سے اس کا مغرب فنیہ ہونا ظاہر ہے لیکن اگر وہ خدمت خود جو جرم کے ساتھ منع فرمادیں
 تو امثال ہر اس خدمت پر مقدم ہے اور خواہ مخواہ کا اصرار انکو ایذا پہونچانا ہے جو بہت ہی مذموم عمل ہے۔

حدیث دوسرے پہلے واکم عن ابن عباس رضی فی حدیث مکملہ ہر قل اباسفیان (ولہو یکو علیہ) وسالکۃ
ہل یوتدا احد منہم عن دینہ بعد ان یدخل فیہ منقطعۃ لہ فرجعت ان کہ وکذلک الا یمان اذا خالط
بشاشۃ القلوب لحدیث اخر جہا الشیخان ترجمہ حضرت ابن عباس رضی سے اُس حدیث کے ضمن
میں میں ہر قل شاہ روم کی گفتگو ابوسفیان کے ساتھ منقول ہے (اور صحابہ کی جانب سے ہر قل کے ان اقوال
پر انکار نہیں کیا گیا جیسے ان اقوال کا صحیح ہونا ثابت ہوتا ہے) یہ ضمون بھی مروی ہے ہر قل ابوسفیان سے
کہتا ہے کہ میں نے تم سے یہ سوال کیا کہ آیا محمد صلی علیہ وسلم کے دین سے لوہے کے قبول کرنے کے کوئی مسلمان
ان کے دین سے ناخوش ہو کر مرتد ہوتا ہے تم نے جواب دیا کہ نہیں اور یمان کی یہ کیفیت ہوتی ہے جب
اُسکی تازگی قلوب میں پرج جاتی ہے۔ روایت کیا ابوبکر بخاری و مسلم نے (تیسرے ص: ۴۶) ف قول الفالی المایرو
اور یہی ضمون دوسرے کثرت عن ابن عباس رضی فی حدیث مکملہ لہو یکو علیہ (ولہو یکو علیہ) وسالکۃ
اس حدیث سے آہل صاف تائید ہوتی ہے۔ اور گو یہ ہر قل کا قول ہے، مگر جب سلف نے اسے انکار نہیں کیا تو اس

محمد علی

مستم
خودت کفش بـ حاری

قول
للفقاني لا يريد

قول کی صحت سلف کے تسلیم سے ثابت ہوئی اور جو سائلین بگڑ گئے ہیں وہ واقع میں مقصود نکاح پہ پہنچنے کی
نہ تھے گو ظاہر نظر میں او اصل سمجھ جاوین۔

حدیث دوم و پنجم عن عائشة رضی اللہ عنہا قالت اول ما بوی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من الدوی
الدویا الصالحی فی النوم وكان لا یروی سر ویا الا جماعت مثل فلو الصبح وحب الیہ الخلاء فكان یخلو
بغار حرا ۱ فینثنیہ وهو النعیم اللبالی ذوات لعد وقبل ان یلزع الی اہلہ ولیزول لد ثمر رجیع
الی خدیجة فیروز ویشرب ما حتی بناء الحق وهو فی نمار حراء فجاءہ الملك فقال اقرا فقال ما انا بقاری قال
فاخذنی فغطنی حتی بلغ منی الجہد ثم ارسلنی فقال اقرا فقلت لست انا بقاری واخذنی فغطنی الثانیة حتی
بلغ منی الجہد ثم ارسلنی فقال اقرا فقلت ما انا بقاری فاخذنی فغطنی الثالثة حتی بلغ منی الجہد ثم ارسلنی
فقال قراء باسم ربک الذی خلق خلق الانسان من علق اقرا وربک الاکرم الذی علم بالقلم علم الانسان
ما لم یعلم فوج بہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یجف فوادہ فدخل علما خدیجة فقال زملونی
زملونی فی الخ لیث اخرجہا البغاری ترجمہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وحی کی
ابتداء اچھے خوابوں سے ہوئی اور جو خواب دیکھتے تھے مثلاً نور صبح کے اسکا ظہور ہو جاتا تھا اور غلوت آپ کو پسند نہ ہوتی پس
غار حرا میں آپ خلوت نشین ہوتے اور کئی گنی شب متصل انہیں عبادت کیا کرتے اور گھر والے نہ تشریف لاتے اور
اسکے لئے کھانے پینے کا سامان ساتھ لیجاتے پھر حضرت خدیجہ کے پاس آکر اتنی ہی مدت کے لئے اور سامان لے
جاتے یہاں تک کہ وحی آگئی اور آپ غار حرا ہی میں تھے سو آپ کے پاس (وحی کا) فرشتہ آیا اور آپ سے کہا کہ
پڑھئے آپ نے فرمایا کہ میں پڑھا ہوا انہیں ہوں آپ فرماتے ہیں کہ مجھ کو پڑھ کر خوب دیا یا یہاں تک کہ میری حد طاقت
تک نوبت پہنچ گئی پھر مجھ کو چھوڑ دیا اور کہا کہ پڑھئے میں نے کہا کہ میں پڑھا ہوا انہیں ہوں پھر مجھ کو دوسری بار
دیا یا یہاں تک کہ میری حد طاقت تک نوبت پہنچ گئی پھر مجھ کو چھوڑ دیا اور کہا کہ پڑھئے میں نے کہا کہ میں پڑھا ہوا
انہیں ہوں پھر مجھ کو پڑھ کر دوسری بار دیا یا یہاں تک کہ میری حد طاقت تک نوبت پہنچ گئی پھر مجھ کو چھوڑ دیا اور
کہا اقرا باسم ربک سے بیکہ عالم تعلیم تک پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان اتیو نکو لیکر تشریف لائے اور انکا دل
دھڑکتا تھا آپ حضرت خدیجہ کے پاس تشریف لائے اور فرمایا مجھ کو بیٹ و دو مجھ کو بیٹ دو روایت کیا اسکو بخاری
نے تیسری ص ۴۱۶ ف حال روایا صاوقہ ولالت حدیث کی اس پر ظاہر ہے ف عادة خلوت و جلوس سلمان
طعام و اشتتن و رغولت ان معمولات کا حدیث میں صاف ذکر ہے ف عادة توجہ و تصرف یہ فرشتہ
حضرت جبریل علیہ السلام تھے انکا پڑھنے کے لئے کہنا باین معنی نہ تھا کہ جو پہلے سے یاد ہو وہ پڑھے بلکہ یہ کہتا
ایسا تھا جیسے استا و پچہ کے سامنے اب ت رکھ کر کہتا ہے کہ پڑھو یعنی جو میں تلاؤنگا وہ پڑھو پھر آپ کا فرمانا
کہ میں پڑھا ہوا انہیں یا تو اس بنا پر ہے کہ آپ کا ذہن مبارک اقرار کے اس معنی کی طرف منتقل نہیں ہوا اور
یا بلکہ قرآن سے غفلت نہ ہوا ہو کہ کوئی ایسی چیز نہ ہو اور نیچے جبکہ اخذ وضبت کے لئے پہلے سے پڑھے لکھے ہوئی

روایا مخلوق

غلوت و اشتتن و رغولت

توجہ و تصرف

ضرورت ہے ہر حال ایسی ضرورت تھی کہ اس قراءۃ نامور ہمارے اخذ و تلقی کے لئے آپ کی استعداد کی تقویت ہوگی
کیا وہ اس غرض سے فرشتہ نے آپ کو کوئی بار دیا تاکہ قوت توجہ و سمیت سے آپ کے قلب میں تصرف کریں
اس طرح اس حدیث سے اس عمل کا بھی اثبات ہوتا ہے و مسئلہ تاثر جو ارجح از فیض علیہی چونکہ فیوض غیبیہ
سے قلب متاثر ہوتا ہے اور جو ارجح تابع قلب کے ہیں اگر وارد قوی ہوتا ہے تو جو ارجح بر غیبی اثر آتا ہے حتیٰ کہ بعض
اوقات غیب محض ہو جاتی ہے۔ اس حدیث میں آپ کا کپڑے میں لپٹنا اس لئے تھا کہ بدن پر اثر نہ پڑے اور نہ کاٹھیاں
اس سے اس کا اثبات ہوتا ہے۔

حدیث دوم و پنجاہ و یکم عن عمر بن الخطاب قال کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا نزل علیہ الوحی فیسلم
عند وجهہ کدی الضل الحدیث اخبرنا الترمذی ترجمہ حضرت عمر رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
پر جب وحی نازل ہوتی تو آپ کے چہرے کے قریب ایک ایسی غیر مفہوم آواز سنائی دیتی جیسے شہد کی گھسی کی آواز
ہوتی ہے۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسرے ص ۴۶۱) ف حال انکشاف صورت عالم غیب بعض اوقات
کسی شخص سے بعض اوقات کسی بزرگ کے قرب کی برکت سے بعض اوقات دوسرے اسباب سے عالم غیب کی آواز
منکشف ہو جاتی ہے حدیث میں ایسی ہی آواز کا ذکر ہے لیکن شغل کی سہرا آواز اور غیبی نہیں اکثر اوقات خود شغل
ہی کے دماغ میں ہوا کا احتباس اور توجہ ہو کر کسی آواز محسوس ہونے لگتی ہے۔

حدیث دوم و پنجاہ و دوم عن انس فی حدیث الاسلام لقامہ خطبہ اللہ علیہ وسلم مع موسیٰ علیہ السلام
فی اخروی من الانبیاء علیہم السلام مع ما روی عن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
علیہ وسلم اتیت لیلة الاسری فی علی موسیٰ علیہ السلام قائما الصلی فی قبرہ عند الکثیر لا خجل خروجه مسلم والنسائی
ترجمہ حضرت انس رضی عنہ سے اس حدیث میں جہیں شب تہ حراج میں موسیٰ علیہ السلام سے آپ کی ملاقات دوسرے
انبیاء کے مجمع میں مذکور ہے یہ بھی روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ شب معراج میں
میرا موسیٰ علیہ السلام پر گذر ہوا کہ اپنی قبر میں جو بخ تیلہ کے پاس ہے کھڑے ہوئے نماز پڑھ رہے تھے روایت
کیا اسکو مسلم اور نسائی نے (تیسرے ص ۴۶۲ و ۴۶۳) ف مسئلہ امکان تجدد روح کا طبعی و مرکب کا
ان دونوں روایتوں کے مجموعہ سے ثابت ہوا کہ موسیٰ علیہ السلام باوجود قبر میں تشریف رکھنے کے پھر بھی دوسرے انبیاء
علیہم السلام کی معیت میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے قبر سے باہر ملے کیونکہ یہ سب انبیاء انکی قبر سے یقیناً باہر تھے
اس سے معلوم ہوا کہ بزرگوں کی روح اگر کسی جائے تجدد ہو کر نظر آوے ممکن ہے مگر خوب یاد رکھو کہ نہ یہ دائم
ہے اور نہ اختیار میں ہے۔

حدیث دوم و پنجاہ و سوم عن ابی ہریرۃ قال لما فتحت خیبر اھدیت لاسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
شاة فیہا سہو اھل بیت اخبرنا البخاری۔ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ جب خیبر فتح ہوا تو رسول
صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے ایک بکری (تلی ہوئی) ہدیہ پیش کی گئی جس میں نہر تھا آخر حدیث تک روایت

تا جو ارجح از فیض علیہی

کائنات صورت عالم غیب

ساعتین جو ارجح از طبعی و مرکب

کیا اسکو بخاری نے تیسرے ص ۴۶۴ ف مسئلہ عدم دوام کشف و خوارق آخر حدیث میں یہ بھی ہے کہ آپ نے انہیں سے کچھ نوش بھی فرمایا پھر آپ کو معلوم ہو گیا تو دست کش ہو گئے لیکن آخر عمر میں اس زہر کا اثر ہوا اس سے دوام معلوم ہوئے ایک یہ کہ کشف دائم نہیں ہوتا ورنہ آپ پر اولاً کفنی نہ رہتا دوسرے یہ کہ خوارق کف نہیں ہوتے ورنہ آپ پر اثر نہ ہوتا جب نبی کے کشف خارق کا دوام ضروری نہیں تو دوسروں کا کیا ذکر ہے۔

حدیث دوصد و پنجاہ و چہارم عن ابی ہریرۃ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: من فاجعلہن فی مژولہ فقلت یا رسول اللہ! ادع فیہن بالبرکۃ ففہن بالبرکۃ ثم قال خذ من فاجعلہن فی مژولہ۔

ہذا کلاماً احدث ان تاخذ منہ شیئاً ادخل یدک فیہ وخذ ولا تثر ولا تثر افعلت فلقد حملت منہ کذا ولذا اوسقانی سبیل اللہ فلکنا ناکل منہ ونطعمہ۔ کان لا یدعی حقہ حتی کان یومہ قتل عثمان، انقطع۔ مراد رضی من فسقط غرخت علیہ اخراجہ الترمذی ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک روز کچھ گجوریں لایا اور عرض کیا یا رسول اللہ! میں برکت کی دعا کر دیجئے آپ نے انکو ایک جگہ جمع کیے ان میں برکت کی دعا کر دی پھر فرمایا ان کو گولہ لپے اس نوشہ دان میں رکھ لو اور جیسا اس میں سے کچھ لینا ہو تو اس کے اندر ہاتھ ڈال کر لے لو اور اس کو جھاڑو نہیں (یعنی خالی مٹ کر) چٹا چم میں نے ایسا ہی کیا سو میں نے اس میں سے اتنے اتنے و سق (ایک پیمانہ ہوتا ہے ساٹھ صاع کا) اس کی راہ میں دسے اور ہمیشہ اس میں سے کھاتے اور کھلاتے رہے اور وہ میری کمر سے بھی جدا نہ ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ حضرت عثمان رضی عنہ شہادت کا دن ہوا تو وہ ٹوٹ کر گر پڑا اور مجھ کو بڑا ہیچ ہوا۔ نہایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسرے ص ۴۶۵) ف مسئلہ حقیقت دست غیب

علاوہ کسب شعارف کے آمدنی تین قسم کی ہوتی ہے۔ ایک بطور خرق عادت کے جیسا حدیث میں ہے دوسرے یہ کہ کوئی عمل پڑھا اور اس سے بدو ان اسکے کظاہر میں کوئی دینے والا ہو جیسا میں یا نگیر کے نیچے سے مثلاً روزانہ کچھ بچا یا کرے تیسرے یہ کہ بندگان خدا کی کچھ خدمت کرے تیسری قسم کو فتوحات کہتے ہیں اور دوسری کو عوام الناس دست غیب کہتے ہیں اور یہ تحقیق کو پہونچ گیا ہے کہ ایسی رقم جن ہاتے ہیں خواہ دوسروں کے مال کے چوری اور غصب ہے اور یا اپنے مال سے سو وہ بھی اضطرار اور جبر ہے اور دونوں حرام پہلی قسم البتہ دست غیب حلال ہے جو واقع میں نبی کا معجزہ اور ولی کی کرمت ہے۔

حدیث دوصد و پنجاہ و چہیم عن المسور بن مخرمۃ حین خطب علی منابت ابی جہل قال سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول دھو علی المنبر ان نبی ہشام بن المغیرۃ استاذونی ان ینکحوا انبتہم علی بن ابی طالب فلا اذن ثم لا اذن ثم لا اذن الا ان یرید ابن ابی طالب ان یطلق ابنتی ویکم انبتہم فانما ہی لبعۃ منی یرید منی ما یرید ہا و یؤذنیما اذا ہا اخراجہ الخمسة الا النساء۔

ترجمہ مسور بن مخرمہ رضی عنہ سے اس واقعہ کے تعلق کہ جب حضرت علی رضی عنہ نے دختر ابو جہل کے نکاح کا پیغام دیا تھا

روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو منبر پر یہ فرماتے سنا کہ نبی ہشام بن مغیرہ مجھ سے اسکی اجازت لینا چاہتے تھے کہ اپنی دختر کا علی بن ابی طالب سے نکاح کر دیں سو میں کبھی اجازت نہ دوں گا پھر دوبارہ اور سہ بارہ کہتا ہوں کہ اجازت نہ دوں گا ہاں اگر بن ابی طالب کو یہ منظور ہو کہ میری دختر کو طلاق دیدیں اور ان کی دختر سے نکاح کر لیں تو ایسا کریں فاطمہ میرا تخت جگہ ہے جس بات سے اُس کو چینی ہوگی مجھ کو بھی ہوگی اور جس بات سے اُسکو اذیت ہوگی مجھ کو بھی ہوگی۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابو داؤد و ترمذی نے ف عا و د و عصب بعض مبہات خلاف وضع یہ نکاح مباح اور حلال تھا چنانچہ قواعد شرعیہ سے بھی ظاہر ہے اور خود بعض روایات میں آپ کا صیغہ ارشاد بھی اُسکے متعلق آیا ہے مگر باوجود اسکے مصلح مذکورہ حدیث آپ کو یہ نکاح ناگوار ہوا اس سے معلوم ہوا کہ اگر خصوصیت کی جگہ اسی قسم کے مصلح سے کسی ام مباح سے اظہارِ ناخوشی کے ساتھ اپنے خصوصین کو روکا جائے تو یہ تحریم حلال نہیں بزرگوں سے ایسے واقعات کا مشاہدہ ہوتا ہے حدیث دو صد و پنجاہ و ششم عن ثابت الضحاک قال سئل لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انی نذرت ان اذبح بکمان کذا او کذا امحکان یذبح فیہ اهل الجاهلیۃ فقال هل کان بذآلک الکذا وثن من اهل الجاهلیۃ یعبد قال لا قال فهل کان فیہ عید من اعیادہم قال لا قال او ث بئذ ذاک اخرجه ابو داؤد۔ ترجمہ ثابت ضحاک سے روایت ہو کہ ایک شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ میں نے نذر کی تھی کہ فلاں جگہ میں ذبح کروں گا وہ ایسی جگہ تھی جہاں اہل جاہلیت ذبح کیا کرتے تھے آپ نے فرمایا کیا اُس جگہ میں کوئی بت وغیرہ تھا جاہلیت کے بتوں میں سے جسکی عبادت ہو اگر قتی ہو اُس شخص نے عرض کیا کہ نہیں آپ نے فرمایا کہ کیا اُس میں کوئی میلہ وغیرہ ہوتا تھا ان لوگوں کے میلوں میں سے اُس شخص نے عرض کیا کہ نہیں آپ نے فرمایا کہ اپنی نذر پوری کرو اور روایت کیا اسکو ابو داؤد نے (تیسری ص ۴۴) ف اصلاح تا شیر فساد و نیت و در مذبح یہ یقینی بات ہے کہ یہ شخص ذبح اللہ ہی کے نام پر کرتے کہونکہ مسلمان تھے مگر باوجود اس کے آپ نے اُس مکان کی خصوصیات کی تفتیش فرمائی تاکہ اُس سے ناذر کی نیت کا اندازہ ہو اُس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اگر اللہ کے نام پر بھی ذبح کرے مگر نیت میں فساد ہو تو یہ فساد نیت مذبح میں موثر ہوتا ہے اس سے بزرگوں کے نام کے جانوروں کا حکم معلوم کرنا چاہئے جس میں جہاں ذرویشیوں کو داؤدئے ہم رنگ لوگوں کو غلطی واقع ہو رہی ہے حدیث دو صد و پنجاہ و ششم عن ابن عباس رضی اللہ عنہما قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من اخلص لله اربعین صبا حظاً من اربعین من فدا علی شاة اخضر (ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص چالیس روز تک اللہ کے لئے خلوص (کے ساتھ عبادت) اختیار کرے علم کے چشمے اُس قلب سے رجوش زن ہو کہ اُسکی زبان سے ظاہر ہوتے ہیں روایت کیا اسکو زرین نے ف عا و د چلہ اکثر بزرگوں سے چلہ نشینی کا اہتمام منقول ہے یہ حدیث اسکی اصل ہے ف مسئلہ اثبات

عند بعض مبہات خلاف وضع

اصلاح تا شیر فساد و نیت

عند

اسکے انبات علم اسلام

علم اسرار بزرگوں کے کلام میں مخصوص ہے کہ اندر نقل کے بعض خاص بندوں کو بعض علوم دے عطا ہوتے ہیں جو یہ منقول ہیں نہ کہ نسب ہیں کبھی اسکو علم وہی سے تعبیر کرتے ہیں کبھی علم اسرار کہتے ہیں اور خود ان سے اس قسم کے دقائق و حقائق منقول بھی ہیں جو ان سے پہلے کسی کی زبان سے نہیں نکلے یہ حدیث ایسے علوم کی تحقیق اور اعتبار کی اصل ہے۔

حدیث دوصد و پنجاہ و ہشت عن ۷۲ اسود قال کنا فی حلقة عبد اللہ (نجام حذیفۃ) حقی قاہر علینا فسلم

ثم قال لئن انزل المنافق علی قوم خیر لم نکل منکم فقلنا سبحان اللہ ان اللہ عز وجل يقول ان المنافقین فی الدار

الاسفل و فی النار فتبسم عبد اللہ و جلس حذیفۃ فی ناحية المسجد انما قام عبد اللہ و تقفای صحابہ منی

بالخصباء فانیتہ فقال عجبت من منحلک و قد عرف ما قلت لقد انزل المنافق علی قوم خیر منکم ثم قال و افتاب

اللہ علیہم اخرجه البخاری ترجمہ اسود سے روایت ہے کہ ہم حضرت عبداللہ بن مسعود رضی کے حلقہ میں حاضر

تھے اتنے میں حضرت حذیفہ رضی آئے یہاں تک کہ ہمارے پاس لڑکھڑے ہوئے اور سلام کیا پھر فرمایا کہ ایسے

لوگوں پر نفاق نازل ہو چکا ہے جو تم سے بھی اچھے تھے ہم نے (تجربہ سے) کہا کہ سبحان اللہ حق تعالیٰ

تو یوں فرماتے ہیں کہ منافقین اور منافق کے سب سے بڑے گمراہ میں ہیں رہبر و رہبروں سے چھوٹے ہو سکتے ہیں

اس پر حضرت عبداللہ رضی فرمایا اور حضرت حذیفہ مسیحی کی ایک جانب میں بیٹھ گئے جب حضرت عبداللہ رضی

ورائے اٹھے اسی وقت حضرت حذیفہ نے کنگری پھینک کر مچھو بلا یا میں اٹھے پاس آیا فرماتے

لگے کہ میں حضرت عبداللہ رضی کے ہشتاد و دو سال کے تھے جب کہ ان کا تھکنا میرے مقولہ کو وہ سمجھ گئے تھے (غواظ کو تھکا

تصدیق کرنا تھا۔) یہ تھا اور نہ ہنسنے نہ تو ناظرین کو دوسرا احتمال بھی ہو سکتا ہے کہ شاید تکذیب قبیل کا ہندنا

ہو پھر اس مقولہ کا نحو مطلب بیان کیا کہ واقعی نفاق (اول اول) ایسے لوگوں پر نازل ہوا تھا جو تم سے

کبھی اچھے تھے (مگر) پھر انہوں نے تو اس کو پھر اپنے اہل اللہ تعالیٰ نے عنایت فرمائی روایت کیا اسکو بخاری نے

تفسیر ص ۴۴ (مطلب یہ کہ جن منافقین نے نفاق سے توبہ کی وہ خالی ہو گئے اور ظاہر ہے کہ صحابہ البعین

سے افضل ہیں اور اس حلقہ میں تابعین زیادہ تھے پس ایسے ہی بہت سے پیغمبروں صلوٰۃ علیہم و آلہم و سلم ہے کہ تم سے اچھے تھے اور اپنے

نفاق نازل ہوا تھا گو دور دور حال دور کا زمانہ کہا نہ سنا ساسمعیں نے ظاہر کلام سے ان دونوں حالتوں کا زمانہ

ایک سمجھا (تجربہ کیا) ف عادت بعض تکلم بکلام مومہ مصلحت یا لاجزہ بعض بزرگوں سے بعض ایسے کلام

منقول ہیں جو ظاہر شرع سے متجاوز و مایوس ہوئے ہیں جبکہ منشا یا مقصد اخفا رہے ناہل سے یا غلبہ غرہ ہے

کما قیل فی (الاول) سے بادی مگو یہ اسرار عشق و مستی یا لکڑا تباہہ و درجہ خود پرستی یا قبیل فی الانی سے لفتا گو

عاشقان و زکا رریہ یا جوش شش عشق است سے ترک ادب و حدیث سے اس عادت کی جبکہ منشا اسکا صیح ہو

اصل معلوم ہوتی ہے کہ ان صحابی کا مقولہ بظاہر ایسا ہی تھا کہ واقعہ میں صیح تھا اور غالباً داعی اس مقام پر

امتحان ہو گا اور غالباً مقصود یہ تھا کہ قلوب حق تعالیٰ کے قلم میں ہیں تو خود بینی اور بینی سے بچنا چاہیے

نہایت حیرت انگیز کلام
عادت نفس

حدیث دوصد و نچاہ و تم عن ابی ملیک قال دکت ثلثین مباحا یسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من شہدین را کلہما یخاف النفاق علی نفسہ و لا یامن بالکفر علیہما الحدیث اخرجہ البخاری ترجمہ ابو ملیک سے روایت ہو کہ میں نے تین صحابیوں کو لکھا جو بدر میں شہدیک ہوئے تھے (جنکی بڑی فضیلت آئی ہے) سب کے سب اپنے تعلق منافی ہوئے کا اندیشہ رکھتے تھے اور اپنے دین کے متغیر ہونے سے بے اندیشہ نہ تھے روایت کیا اسکو بخاری نے (تیسیر ص ۴۹۷) ف توجیہ خود را بذوق و غیرہ کفین بزرگوں کے کلام میں کثرت ہے اس قسم کے کلمات پاسد جلتے ہیں سب اسکا غلبہ خوف ہے حدیث سے صحابہ کا بھی ہی مذاق ثابت ہوتا ہے اور اگر خیاف یا جہتہا مال کے ہے تب تو نفاق اپنے ظاہر ہی معنی پر معمول ہے اولمکہ یا اعتبار حال کے ہے تو نفاق سے مراد بعض آثار نفاق ہیں جو من وجہ نفاق کا ایک درجہ ہے ۔

حدیث دوصد و شصت عن ابن عباس قال کنت مع نین رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال یا غلام احفظ اللہ یجد و یجھاہک فان هذا الحدیث فان استطعت ان تکمل للہ تعالیٰ بالصلاۃ فی الیقین فان لم تستطع فان فی الصبر علی ما تکرم و خیر اکثر الاخریۃ من زین بہذا اللفظ ۔ ترجمہ حضرت ابن عباس رضی سے روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ایک مرکب پر سوار تھا آپ نے فرمایا کہ اے لڑکے اللہ تعالیٰ کا خیال رکھا کر اسکو بھروسے پاؤ گے اور اسی حدیث میں ہے کہ اگر تم سے ہو سکے کہ اللہ تعالیٰ کے لئے بھنا کے ساتھ جو یقین سے مقرون ہو عمل کرو تو ایسا ضرور کرو اور اگر یہ نہ کر سکو تو پھر ناگوار امور پر صبر کرنے میں بھی غیر کثیر ہے ۔ روایت کیا اسکو زرین نے ان الفاظ سے (تیسیر ص ۴۹۸) ف حادۃ مراقبہ احفظ اللہ کا جو مطلب ہے وہی حاصل ہے مراقبہ کا جو اہل طریق کے عادات لازمہ سے ہے رہ گئی خاصا بہیت محض کے راسخ ہونے کے لئے ہے مقصود بالذات نہیں اسلئے اس ہدیت کے مضموم ہونے کی ضرورت نہیں ف حال قرب و معیت مراقبہ پر جو تیرہ مرتب ہوتا ہے وہ قرب و معیت ہو توجہ تجاہد جو احفظ پر مرتب ہے عبارت اسی سے ہے ف مسئلہ تفصیل عارف بر عابد رضا و یقین کو جو اعمال اہل باطن سے ہیں صبر علی ما تکرہ پر کہ اعمال عابدین سے ہے ترجیح دینا دلیل صریح ہے تفصیل اہل باطن کی صاحب اعمال ظاہر پر ۔

حدیث دوصد و شصت و یکم عن زید الجعفی قال قلت یا رسول اللہ تخبر فی ما علامۃ اللہ فینم میں ید لہما علامۃ فی کونہا فقال کیف أصبحت یا زید قلت احب الخیر ۲ ہلہ وان قد مات علیہ یا درست الیہ وان فاتنی حزنۃ علیہ و حنت الیہ فقال صلی اللہ علیہ وسلم فذلک علامۃ اللہ تعالیٰ فینم یدیلہا و لو اسادک لغیرہا لہما احزبہ الترمذی ترجمہ حضرت زید بخیر سے روایت ہو کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ آپ مجھ کو بتلائیے کہ مقبول آہی اور غیر مقبول آہی کی کیا علامت ہے آپ نے فرمایا کہ یہ بتلاؤ کہ تم نے صبح کس حالت میں کی ہے میں نے عرض کیا کہ نیز و راہل خیر نہ ثبت رکھتا ہوں اور اگر اچر قدرت

تفسیر
خود بخیر و غیرہ

حال
تفسیر

علاقہ
مراقبہ

تفسیر
عارف و عابد

پاتا ہوں تو اسکے کرنے کو دڑتا ہوں اور اگر وہ خیر میرے ہاتھ سے رہ جاتی ہے تو میں اس پر غموم ہوتا ہوں اور اس کا مشتاق رہتا ہوں آپکے فرمایا کہ بس یہی علامت ہے مقبول کی اور اگر اسکے خلاف کے لئے تمھاری نہایت ارادہ ہوتا تو تم کو امی کے لئے تیار کر دیتے (یعنی وہی ہی سامان ہو جاتا) روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسرے ص ۴۸۵) علامت مقبولیت حدیث میں مخصوص ہے۔

حدیث دوصد و صحت و دووم عن ابن عباس قال قال رسول الله ان احدا نايحج في نفسه

ويخرج من بيته الا ان يكون حممة احب اليه من ان يتكلم به فقال الله اكبر الحمد لله الذي ساد كيداه الى الموسوسة اخرجه ابوداود ترجمہ حضرت ابن عباس رضی سے روایت ہے کہ (حضرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں) عرض کیا گیا کہ یا رسول اللہ بعض اعضا ہم میں اپنے دل میں ایسے خیالات پاتا ہوں اور ایسی چیزیں پیش آتی ہیں کہ جلد کر کوئلہ ہو جانا زیادہ محبوب معلوم ہوتا ہے اس سے کہ اسکو زبان پر لاوے آپ نے خوش ہو کر فرمایا اللہ اکبر اللہ کا شکر ہے جس نے شیطان کے فریب اور کوشش کو دوسرے ہی تک رکھا آگے نہیں پڑ سکتا

روایت کیا اسکو ابوداؤد نے (تیسرے ص ۴۸۸) علامت دفع و سوسہ اس حدیث میں جو علامت سوسہ کا ذکر ہے تحقیق اسی کے موافق تعلیم دیتے ہیں حاصل اسکا یہ ہے کہ سوسہ پر غور نہ ہو بلکہ خوش ہو کر جو بلائیں دوسرے عظم میں اُن سے حق تعالیٰ نے چاہا اور اس خوش ہونے سے ایک نفع یہ بھی ہے کہ شیطان مومن کی خوشی سے ناخوش ہوتا ہے پس جب وہ دیکھے گا کہ یہ دسواں سے خوش ہوتا ہے وہ دوسرے ڈالنا چھوڑ دے گا۔ اور ان تیری ملاؤں سے بچنے میں بعض اوقات خود اس دوسرے کو بھی دخل ہوتا ہے کیونکہ جب نفس اس طرف اضطراب متوجہ ہو تو بعض اوقات دوسرے معاشی عظیمیہ ظاہرہ یا باطنیہ میں مشغول ہونے کی ہمت نہیں پاتا اور پراہتہا ہے اسی واسطے فرمایا گیا ہے ۴ این بلا دفع بلا ہی بزرگ اور اضطراب اسلئے کہا کہ اختیار اس کی طرف توجہ نہ چاہیے کہ اس سے اذیت ہوتی ہے گو محبت نہیں ہوتی تخمین کی ایک حدیث میں سکایا کہ اگر آپ ہے۔ لیکن اور اس حدیث میں بھی اس پر سرور ہونے میں اشارہ اس طرف ہے چنانچہ ظاہر ہے کہ جب سرور میں مشغول ہو گیا تو توجہ جانی الوسوسہ قصد امر قلع ہو گئی۔

حدیث دوصد و صحت و سوم عن واثة بن الاسقع قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

ان من اعظم الغفای ان يدعى الرجل الى غير ابيه او يري عينيته مالم تری او يقول على رسول الله صلى الله عليه وسلم شئاً لم يقل اخرجه ابونعیم ترجمہ واثر بن اسقع سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ بہت بڑی اقرار کی چیز یہ ہے کہ کوئی شخص اپنے باپ کے سوا دوسرے کی طرف اپنے کو منسوب کرے (یعنی اولاد میں کسی کے ہوا اور تبادلت سے دوسرے کی اولاد میں جیسے بعض کی عادت ہوتی ہے کہ ہوسے شیخ تبادا یا سید و فخر و شک یا اپنی آنکھ کی طرف ایسی چیز کے دیکھنے کی نیت کرے جو اسے نہیں دیکھی اس میں جھوٹا خواب اور جھوٹا دعویٰ کشف کا ہے) یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف ایسے قول کو منسوب

کے جو آپ نے نہیں فرمایا روایت کیا اسکو بخاری نے (تیسرے ص ۴۸۸) ف اصلاح و دعویٰ باطل کشف
حدیث کی تقریر سے اسکا گناہ ہونا ظاہر ہے بہت سے مدعی ہیں مبتلا ہیں ف اصلاح بے احتیاطی اور
نقل حدیث اگر حسن ظن کے غلبہ سے شبہ ہی نہ ہو کہ روای حدیث غلط نقل کر رہا ہے تب تو معذوری
ہے بعض بزرگوں کو یہی بات پیش آئی ہے جو کچھ ملفوظات و کاتوبات میں بعض نے اصل حدیث داخل نہیں
اور اگر باوجود علمائے متنبہ کرنے کے برابر ان کی نقلی پر اس صہار نہ جیسا اکثر اہل جہل کا شیوہ ہے تو
کوئی وجہ معذوری کی نہیں۔

حدیث دوصد و شصت و تہا م عن عیسیٰ بن واقل قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ازاکانت سنة ثمانین ومائة فقد اخلت العربیة والفرس فی سائر الجبال اخرجه ترمذی
ترجمہ حضرت عیسیٰ بن واقل سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب ستائیس
ایک سو اسی آوے اُس وقت میں اپنی امت کو ترک نکاح یا جلا وطنی اور ترک تعلقات کر کے پہاڑوں کی
چوٹیوں پر جا بسنے کی اجازت دیتا ہوں روایت کیا اسکو زبیر نے (تیسرے ص ۴۹) ف عادیہ بعض ترک
نکاح و گوشہ نشینی بعض بزرگوں نے اسکو مصلحت فتن داخلہ و خارجہ سے بچنے کے اسکو اختیار کیا ہے۔
حدیث میں ایسی حالت میں اسکا ماذون فیہ ہونا مصرح ہے اور سہنہ کی قید اشارہ اسی مصلحت کی طرف
ہے کیونکہ یہ زمانہ تھا کثرت فتن کا۔

حدیث دوصد و شصت و تہا م عن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اعقلها واکمل
او اطلقها واکمل قال اعقلها واکمل اخرجه الترمذی ترجمہ حضرت انس رض سے روایت ہے کہ ایک شخص نے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں عرض کیا کہ میں اپنی اونٹنی کو باندھ کر توکل کروں یا اسکو کھلا رکھوں
اور توکل کروں آپ نے فرمایا کہ باندھ کر توکل کرو روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسرے ص ۴۹) ف مسئلہ
عدم مناقات در اسباب و توکل مطلق توکل کے لئے ترک تدبیر ضروری نہیں حدیث اس میں
ہیک ہے بلکہ بعض تدبیر کا تو سب کو ترک ناجائز ہے اور بعض کا ضعیف کے لئے ناجائز ہے حدیث کی
دونوں طرح توجیہ ہو سکتی ہے تفصیل اسکی کلید ثنوی میں ہے۔

حدیث دوصد و شصت و تہا م عن ابن ابی کثیر قال قال ابو سہم مروت فی امرأۃ فاحذرت کشفھا
ثم اطلقتھا فاصبح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یبایع الناس فاتیته فقال است لباحب الحذیة
بلا من قلت بنی وانی لا اعودیہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے روایت ہے کہ ابو سہم نے کہا کہ میرے
سامنے سے ایک عورت گزری میں نے (غالبہ شہوت سے) اُٹھ کر پکڑ لی پھر اسکو زخوف خدر سے چھوڑ دیا اتفاقاً
سے (الکھ دن کو) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی سبب سے لوگوں کو بیعت فرمانے لگے میں بھی (اسی
عرض کے لئے) حاضر ہوا آپ نے فرمایا تم وہی نہیں جس نے کل کے روز اسکو کھینچا تھا میں نے عرض کیا کہ بیشک

اصلاح
بے احتیاطی و نقل

اصلاح
بے احتیاطی و نقل

عادیہ
بعض ترک نکاح

مسئلہ
عدم مناقات در اسباب

اور میں اب ایسا نہ کرونگا۔ یا رسول اللہ! آپ نے ٹھیک بیعت فرمایا۔ روایت کیا اسکو رزین نے (تیسری مرتبہ) **و** عادت بعض تنبیہ میری پر بعض نزلات غائب از نظر بعض بزرگوں کی عادت ہے کہ کشف سے یا خبر صادق سے کوئی بات پر ایمان نہ لے کر لے لے اسکو تنبیہ فرمادیتے ہیں اور اگر مجمع میں تنبیہ کرتے ہیں تو ہم طوطیوں کی طرح ہر طرف سے روئے کر دیتے ہیں اور بعض اوقات باوجود البتہ کشف و درک پر جھٹکتے ہیں اس پر بنا کسی سہرا کی یا سو ظن جائز نہیں۔ اور بعض اوقات باوجود علم کے متنبہ نہیں کرتے اس میں بھی صلحت ہوتی ہو مثلاً اس کے اندیشہ ہو یا جو زیادت جرات کا و نحو ذلک **حدیث دوم در شصت و ہفتم** عن عمر بن الخطاب فی حدیث سوال جبریل علیہ السلام عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال جبریل فاخبرنی عن الاحسان قال ان تعبد الله کانک تراه فان لم تکن تراه فانه یراک **الحکمہ** حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے اس حدیث میں جبریل علیہ السلام نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے کچھ سوالات کئے ہیں یہ بھی ہے کہ جبریل علیہ السلام نے پوچھا کہ یہ بتلایئے کہ احسان کیا چیز ہے اس کے معنی انہی میں جس کو نبی عبادت کا اچھی طرح بجا لایا یعنی اس طرح کہ وہ ریاء و غفلت سے منبرہ ہو حاصل سکا اخلاص اور حضور ہے) آپ نے فرمایا کہ وہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی اس طرح عبادت کرو کہ گویا اسکو دیکھ رہے ہو یعنی اگر خدا تعالیٰ نظر آئے تو جہان کی عبادت اس وقت کرتے جیسی کہ واد لای ال ایسے وقت میں عبادت اخلاص و حضور کے ساتھ حضور ہوگی۔ پس ای طرح کی عبادت کرنا چاہئے اور گو تم اسکو دیکھتے نہیں ہو گے ایسی طرح کی عبادت کا داعی پھر جو موجود ہے) ایسے کہ اگر تم اسکو نہیں دیکھتے تو وہ تو تمکو دیکھتا ہے۔ اور یہ بھی ادائی کافی ہے، روایت کیا اسکو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۲۰۰ ف متفرقات اصل طریق تصوف یہ سوال بعد دریافت حقیقت ایمان و اسلام سے تھا اس سے صاف معلوم ہوا کہ عقائد و اعمال ظاہر سے زائد کوئی اور امر بھی قابل تحصیل ہے جس کو احسان کہا گیا ہے۔ اور جو حقیقت اسکی بیان فرمائی گئی ہے یہی خلاصہ ہے اس طریق کا پس حدیث ثبت ہے اس طریق کے صحت کی۔

حدیث دوم در شصت و ہفتم عن عبادۃ بن اصمامۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حولہ عصا بنہ جعابہ یابعون علوانک لشرکاء لہ لا تفر الحادیا متفق علیہ **ترجمہ** حضرت عبادۃ بن اصمامۃ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گرد و آگے صحابہ کی ایک جماعت تھی اسوقت آپ نے فرمایا کہ تم لوگ مجھ سے اس بات پر بیعت کرو کہ تم شرک نہ کرو گے اور جو بری نہ کرو گے آخر حدیث تک روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ ص ۲۰۰ ف متفرقات بیعت طریقت حدیث میں تصریح ہے کہ جن لوگوں کو آپ نے بیعت کا امر فرمایا وہ صحابہ تھے اس سے ثابت ہو کہ علماء و بیعت اسلام و جہاد کے ترک معاشی و التزام طاعات کے لئے بھی بیعت ہوتی تھی یہی بیعت طریقت ہے۔ جو صوفیہ میں معمول ہے۔ پس اس کا انتہا تاواضی ہے۔

عادت بعض نزلات غائب از نظر

عہد میں طوطیوں کی طرح ہر طرف سے روئے کر دیتے ہیں

اصل طریق تصوف

بیعت طریقت

حدیث و وصود و نصرت و تمم من فضا لہ الکامل قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لجاہد من نفسہ فی طاعة اللہ الحدیث رواہ البیہقی فی شعب الایمان ترجمہ فضا الکامل سے روایت ہے کہ رفوان الصدیقی صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جہاد وہ ہے جو اللہ کی طاعت میں اپنے نفس سے جہاد کرے روایت کیا اسکو بہقی نے شعب الایمان میں مشکوٰۃ صف ۷ ف قول تمیم جہاد نفس جہاد الکفر جہاد نفس کو بزرگوں کے مافوقیات میں جہاد الکفر کہا گیا ہے۔ اس حدیث سے اسکا اثبات ہوتا ہے۔ کیونکہ اس قسم کی ترکیب الجہاد بالکفر جس سے ظاہر احمد خضر مسعودی و قنا ہے حصر کمال کے لئے مستعمل ہے کہ لایضحی علی اہل العلم پس معنی یہ ہوئے کہ کفر جہاد کمال مجاہد نفسی ہے۔ تو ظاہرات ہوئی کہ جہاد کمال جہاد نفسی ہے اور کمال اور کفر کے ایک ہی معنی ہیں۔

حدیث و وصود و ہفتاد و مین عثمان قال بنی الامون اصحاب النبی صلی اللہ علیہ وسلم جین توفی حزنوا علیہ حق کا بعضہم یوسوس قال عثمان و کنت منہم فینما انا ماہ الس من علی عمرہ سلم فلما اشعر بہ ناسکتی عمرہ علی ابی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہما ثم اقلنا حتی سلما علی جمیعہ او قال ابو بکر ما حکمت ان لا تزد علی اخیک عسر سلامہ قلت ما فعلت فقال صرانی واللہ لقد فعلت قال قلت واللہ لهما شہرت انک صرمت ولا سلمت قال ابو بکر صدق عثمان قل شغلک عن ذلک امر فعلت اجل قال ما هو قلت توفی اللہ تعالیٰ فیہ صلی اللہ علیہ وسلم قبل ان نسالہ عن نجا لہ الحدیث رواہ احمد۔

ترجمہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ بہت سے لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب میں سے آپ کی وفات کے زمانہ میں بہت ہی غمگین ہوئے یہاں تک کہ بعضوں کو کچھ دوسرے ہوئے جبکہ حضرت عثمان فرماتے ہیں کہ میں بھی ان ہی میں تھا پس میں ایک بار بیٹھا ہوا تھا اس وقت میں حضرت عمر کا میرے پاس کو گزرا اور سلام کیا مگر مجھ کو (اصلاً) خبر نہ ہوئی حضرت عمر نے حضرت ابو بکر سے اسکی شکایت کی پھر دونوں حضرت شریف لائے یہاں تک کہ دونوں نے سلام کیا اور حضرت ابو بکر نے (مجھ سے) فرمایا کہ کیا باعث ہے کہ تم نے اپنے بھائی عمر کو سلام کا جواب نہیں دیا میں نے کہا کہ نہیں میں نے تو ایسا نہیں کیا حضرت عمر نے کہا کیوں نہیں و اللہ آپ نے ایسا کیا حضرت عثمان کہتے ہیں کہ میں نے کہا داسد پکوانہ آپ کے گزرنے کی خبر ہوئی اور دس سلام کی خبر ہوئی حضرت ابو بکر نے فرمایا کہ حضرت عثمان پرچ کہتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو ی بڑے امر نے اس سے غافل کہا میں نے کہا کہ ہاں نبی بات ہو فرماتے لگے کہ وہ کیا بات ہو میں نے کہا کہ وہ بات یہ ہے کہ داسد تعالیٰ نے اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو دنیا سے اٹھالیا اور ہم یہ بھی پوچھنے نہ پائے کہ اسی دین (اسلام) میں اصل مبارکجات کیا چیز ہے یعنی شریعت تو بہت سے ہیں مگر اصل الاصول کیا ہے اسی حدیث میں یہ ہے کہ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے ان کی تسلی کر دی کہ میں پوچھ لیا وہ توحید و رسالت کا اعتقاد ہے۔ روایت کیا اسکو احمد نے مشکوٰۃ صف ۷ ف مسئلہ عدم منافات و سوسہ کمال را حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے کمال ہونے میں کس کو مشبہ ہو سکتا ہے۔ پھر بھی ان کو و سوسہ ہوا اس سے صاف معلوم ہوا کہ و سوسہ منافاتی کمال نہیں نہ مضر باطن ہے

فصل
تسبیح جہاد کفر و کمال

مسئلہ
عدم منافات و سوسہ کمال را

ف حال عیبت دین کی بات کا خیال ایک وارد ہے۔ اور اسکی قوت نے حضرت عثمان کو بے خبر کر دیا یہی صلیت
و محو ہے پس حایت سے اس کا بھی اثبات ہوتا ہے۔

حدیث دوسروں ہفتاد و یکم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا قی الشیطان
احدکم فبقول من خلق کذا یقول لک الحق یقول من خلق ساء بک فاذا ابغضہ فلیستعد باللہ ولینتہ متفق علیہ
ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ شیطان ابیض کے پاس آتا ہے
اور کہتا ہے کہ فلاں چیز کو کس نے پیدا کیا فلاں چیز کو کس نے پیدا کیا یہاں تک کہ کہتا ہے کہ (یعنی لغو بالہ) تیرے
رب کو کس نے پیدا کیا سو جب اسکی نوبت پہنچے تو اللہ کی پناہ مانگے (اغوذ بالہ پڑھ لے) اور سوچے کہ
باز رہے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ ص ۱۰۰ ف علاج دفع و سوسہ حدیث دوسروں و شصت
و دوم میں اسکی تقریر گزر چکی اور اس حدیث میں ایک علاج زیادہ ہے کہ اغوذ بالہ کا بھی حکم ہے خود اس
کلمہ میں بھی برکت ہے اور اس میں ایک راز بھی ہے وہ یہ کہ جب حق تعالیٰ کی طرف استعاذہ کے ساتھ سوسہ
ہوگا تو یہ توجہ دافع ہو جاوے گی تو جہاں الوسوسہ کی کیونکہ نفس ایک آن میں دو طرف متوجہ نہیں ہوتا پس
اس علاج کا حاصل یہ ہوگا کہ ذکر اللہ میں مشغول ہو جاوے قصد اور بقصد دفع و سوسہ کی ضرورت نہو گی

حدیث دوسروں ہفتاد و دوم عن القاسم بن محمد ان رجلا سألہ فقال انی اھم فی صلاۃ فیکثر
ذلک علی فقال لہ امعن فی صلوٰۃک ذلک لک ینحب ذلک عند حق تنصرت وانت تقول ان تعمت صلوٰۃک فکثر
ترجمہ قاسم بن محمد سے ایک شخص نے پوچھا کہ مجھ کو نماز میں وہم اور شبہ بہت ہو جاتا ہے انہوں نے فرمایا کہ
(کچھ پرواہ نہیں) اپنی نماز (اسی حالت سے) ختم کر لیا کرو کیونکہ یہ (کوشش کرنے سے) ہرگز دفع نہو گا یہاں تک
کہ نماز سے فارغ بھی ہو جاوے اور یوں ہی کہتے رہو گے کہ میں نے نماز پوری نہیں پڑھی (ضرور کچھ رہ گیا
ہے اسلئے پھر پڑھو گے مگر پھر بھی فارغ ہو کر یہی و سوسہ رہیگا۔ تو کہاں تک اعادہ کرو گے اسلئے بہتر یہی ہے
کہ کچھ پرواہ نہ کرو۔) روایت کیا اسکو مالک نے مشکوٰۃ ص ۱۰۰ ف علاج دفع و سوسہ اس روایت میں یہ
اور علاج ہے کہ اسکی پرواہ نہ کی جاوے اور پھر عمل اور اسکی طرف التفات نہ کرے یہ علاج تجربہ سے اعظم
ثابت ہوا ہے اور حاشیہ میں لغات و مرقات سے فائدہ بن یزید بن زکریا کی اور طے تقریر کی ہے یعنی یہ و سوسہ
اُسوقت تک دفع نہو گا جب تک کہ تم ایسا نہ کرو گے کہ نماز ختم کرو اور (شیطان سے) یوں کہہ دو کہ مانا کہ ہم
نے نماز پوری نہیں پڑھی یہی اللہ تعالیٰ بڑا کریم ہے وہ اسی کو قبول کر لیگا یا معاف کر دیگا ہم آپ کی
خیر خواہی سے باز آئے ہم جانیں ہمارا خدا جلنے۔

حدیث دوسروں ہفتاد و سوم عن عثمان بن مال قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من توضأ وضوء فی هذا
ثم یصلی رکعتین لا یحدث فی نفسه فیھما شیء غفله ما تقدم من ذنبه متفق علیہ لفظ للبخاری ص ۱۰۰۔
ترجمہ حضرت عثمان رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (وضو کر کے) ارشاد فرمایا کہ جو شخص میرا

ما وضو کرے پھر دو رکعت اس طرح پڑھے کہ اُن میں اپنے دل سے کسی قسم کی باتیں نہ کرے تو اس کے لیے نوبتِ اقبال (جب نماز میں سے ہوں) معاف ہو جاتے ہیں روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے اور الفاظ بخاری کے ہیں مشکوٰۃ ص ۳۲
ف مسئلہ عدم انصرار خیالات بلا قصد و صلوة اکثر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ نماز میں مطلقاً خیال کا
 ہونا مضر حضور قلب ہے اور اسی وجہ سے حضور قلب کو نہایت از قدرت تیار و دلکس کا اہتمام متروک محض ہو گیا
 ہے حدیث میں لفظ یثرت وار ہے جو کہ فعل اختیار ہے جس سے معلوم ہوا کہ جو خیال بقصد لایا جاوے
 وہ مضر حضور ہے سوا اسکا ترک داخل قدرت ہے اور جو بلا قصد و اختیار آجاوے وہ مضر نہیں پس
 حضور قلب کا اہتمام ضرور ہوا اور وہ ممکن تحصیل بھی رہا۔

حدیث و وصود و ہفتاد و چہارم عن عقبۃ بن عامر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما من مسلم
 یوضو یا فحس وضوءاً ثم یقوم فی صلی رکعتین مقبل علیہما بقلبہ و وجہہ الی وجبت لہما الخیرۃ ثم لا یسلم
 ترجمہ حضرت عقبہ بن عامر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ کوئی مسلمان ایسا
 نہیں جو وضو کرے اور اچھی طرح وضو کرے پھر کھڑے ہو کر دو رکعت اس طرح پڑھے کہ اپنے دل اور چہرہ سے
 اسکی طرف متوجہ رہے مگر اس کے لئے جنت واجب ہو جاوے گی روایت کیا اسکو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۳۲
ف تعلیم طریق حضور و صلوة بمقابلہا علیہما بقلبہ میں غور کرنے سے یہ طریق معلوم ہوتا ہے شیعہ اسکی
 یہ ہے کہ علیہما کی ضمیر ہے رکعتیں کی طرف اور رکعت مر سے اقوال و افعال عدیدہ سے تو اقبال علی رکعت
 اقبال علی ہذہ الاجزاء ہے پس حاصل طریق کا یہ ہوا کہ جو قول و فعل نماز میں صادر ہو وہ توجہ اور قصد سے
 ہونا چاہیے محض مشق اور یاد سے نہ ہو مثلاً زبان سے سبحان اللہ کہا تو اس کی طرف مستقل توجہ ہو کہ میں
 زبان سے یہ کہہ رہا ہوں پھر و تحک کہا تو اسی طرح اسکی طرف بھی مستقل توجہ اور قصد ہو اسی طرح آخر نماز
 تک پس اس طرح کرنے سے برابر ساعات نماز میں توجہ الی الطاقہ رہی اور ایک طرف جب توجہ ہوتی ہے
 تو دوسری طرف نہیں ہوتی پس لامحالہ اس سے غیر صلوة کی طرف متوجہ نہ ہوگی پس حضور کامل سپر ہوگا
 اور توجہ میں اشارہ اس طرف ہو کہ جوارح کے مشغول کر دیئے کو بھی اشتغال قلب میں دخل ہوتا ہے پس تکمیل
 حضور کے لئے کف جوارح بھی ضرور ہے ورنہ چہرہ پیرنے سے بواسطہ نگاہ کے خیالات منتشر ہونگے
حدیث و وصود و ہفتاد و چہارم عن انس بن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال یا انس اجعل بصرک
 حیث تسجد و الا البیہقی ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ انس
 اپنی نگاہ کو جہ کی جگہ رکھو روایت کیا اسکو بیہقی نے مشکوٰۃ ص ۳۲ **ف** شغل حبس بصر تحریر سے
 ثابت ہوا ہے کہ اس عمل سے کیسوی حاصل ہو جاتی ہے اور اشتغال سے یہی مقصود ہے پس حدیث
 اصل ہے اشتغال کی۔

حدیث و وصود و ہفتاد و ششم عن مطرف بن عبد اللہ بن الشنفر عن ابیہ قال آیت النبی صلی اللہ

اسلام
 عدم انصرار خیالات بلا قصد و صلوة

طریق حضور و صلوة

بصر

علیہ وسلم وهو یصلی وجوفہ انہ زکات من المرحل یعنی بکی رقی رزاقہ قال رایت النبی صلی اللہ علیہ وسلم یصلی
 وفي صلاتہ انہ زکات من زلزلہ من البکاء ثم قال احمد بن محمد بن النسائی الرازیة الاولى والوداد الثانية -
 ترجمہ مطرف بن عبد الرحمن الشجری اپنے باپ سے روایت کرتے ہیں انہوں نے کہا کہ میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 کے پاس آیا اور آپ نماز پڑھ رہے تھے اور آپ کے سینہ میں ایک ایسی آواز تھی جیسی (پکے کے وقت) ہانڈی
 کی آواز ہوتی ہے۔ اور ایک روایت میں یہ ہے کہ جیسی پکلی کی آواز ہوتی ہے اور یہ آواز رونے کے سبب
 تھی آپ رونے سے بھر روایت کیا اسکو احمد نے اور پہلی روایت کو نسائی نے اور دوسری روایت کو ابو داؤد
 نے نقل کیا ہے مشکوٰۃ ص ۱۶۴ حال۔ وجہ کسی حالت غریبہ محمودہ کا غلبہ وجہ کہلاتا ہے یہ حالت آپ
 کی اچھی قبیل کی تھی اور کمالین کا وجہ اکثر ایسا ہی لطیف ہوتا ہے۔ ضغطہ یا متفرق تیاب وغیرہ نہیں ہوتا
 اور جسکو وہ بھی بے اختیار ہو مقرر ہے۔

حدیث ووصد وہ تھا وہ تھم عن ام الدرداء قالت سمعت ابا الدرداء یقول سمعت ابا القاسم صلی اللہ
 علیہ وسلم یقول ان اللہ تبارک وتعالی قال یا عیسیٰ انی باعث من بعدک امة المحدث وفیہ قال اللہ
 تعالی اعطیہم من حلحی وعلی بن ابی البقیہ ترجمہ ام الدرداء رضی سے روایت ہے کہ میں نے ابو الدرداء سے
 سنا کہ فرماتے تھے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا کہ اللہ تعالیٰ نے (عیسیٰ علیہ السلام سے) فرمایا
 اے عیسیٰ میں تمہارے بعد ایک امت پیدا کرنے والا ہوں (مرا داس سے امت محمدیہ ہے) اور اس حدیث میں
 یہ بھی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ میں اُن لوگوں کو (یعنی امت محمدیہ کو) اپنے علم اور اپنے علم سے عطا کروں گا
 روایت کیا اسکو بیہقی نے مشکوٰۃ ص ۱۶۴ متفرقات عنوان خاص مسئلہ منظر بیت اکثر اہل توحید کی
 تقریر میں منظر بیت خلق للحق کے بیان میں یہ عنوان پایا جاتا ہے کہ حق تعالیٰ کی خاص خاص صفات مناسبہ
 نے جو متشارك بین الواجب والممكن بین خاص خاص خلق میں ظہور فرمایا ہے مثلاً صفت محی نے پانی
 میں اور صفت قابض نے نار میں اور اکثر صفات نے انسان میں غرض اس منظر بیت میں صرف صفات
 مناسبہ کی تخصیص کی گئی ہے جبکہ بعض متشددین کو شبہ ہو جاتا ہے کہ یہ حضرات نعوذ باللہ من صفات
 المتشاكل یا دونوں ممکن وواجب کے تامل کے قائل ہیں اس حدیث کے اس جزو میں اعطیہم اتم اس
 خاص عنوان کی ظاہر تائید ہے پس جو توجیہ اس حدیث کی ہے وہی توجیہ ان حضرات کے بیان کی ہے
 اور کبھی بلا تخصیص صفات مناسبہ متشاکر کے مطلق خلق کو مطلق صفات کا منظر بیت ہیں اس
 میں نہ یہ شبہ ہے نہ اس توجیہ کی ضرورت۔

حدیث ووصد وہ تھا وہ تھم عن عائشة قالت کلت من دخل بیتی الی تو لہما فمدفن عمرہم
 فمدفنہ ما دخلت الا وادخلت علی ثیابی جاکم کما کما ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم اور حضرت ابو بکر کے مدفون ہونے تک تو اپنے (اُس) حجرہ میں (جس میں یہ حضرات مدفون ہیں تکلف)

۱۰

منزل قاسم بن عبد الرحمن

چلی جایا کرتی تھی جب حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے گئے پھر میں وہاں بدون اسکے کہ میرے کپڑے جمع پر خوب لپٹے ہوئے ہوں حضرت عمر سے شرم آنے کی وجہ سے کبھی نہیں گئی۔ روایت کیا اسکو احمد نے مشکوٰۃ ص ۱۴۶
 متفرقات ادب موتی کا لاجپارہ بزرگوں نے لکھا ہے کہ ہر مردہ کی قبر پر حاضر ہو کر اسکا اتنا ادب کرو جتنا حالت حیات میں کرتا تھا بشرط عدم تجاوز عن الشریع مثلاً قبر سے اتنے فاصلہ پر بیٹھے جتنے فاصلہ سے حیات میں اس کے پاس بیٹھتا تھا وغیرہ اس حدیث سے اسکا اثبات ہوتا ہے۔ وہیکو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا حضرت عمر کے پاس اُن کی حالت حیات میں کسی ضرورت سے تشریف لیا تیں تو عجب پر دے میں لپٹ کر جاتیں اُسی طرز کی رعایت اُن کی قبر پر جانے کے وقت بھی کی یہ وجہ تھی مگر طرح جانے کی اور یہ معنی میں حیات میں عمر کے باقی اس سے موتی کے ایک خاص درجہ کے ادب و اطلاع پر استدلال کرنا اسکو بالکل قلب قبول نہیں کرتا۔

حدیث و وصود و ہفتا دو و نم عن ابن عباس قال ضرب بعض اصحاب النبی صلی اللہ علیہ وسلم خباءہ علی قبرہ وھو کاجسد لہ قبر فاذا فیہ النسان یقرأ تبارک الذی بیدہ المملک حتی یموتھا فان النبی صلی اللہ علیہ وسلم فاخذ بوزن فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم ھی المناقۃ ھی المنجیۃ تنجیہ من عذاب لیظہ رواہ الترمذی۔ ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ کسی صحابی نے اپنا خیمہ ایک قبر پر لگایا اور اُن کو معلوم نہ تھا کہ یہ قبر ہے سو انھیں ایک آدمی معلوم ہوا جو تبارک الذی بیدہ المملک پڑھ رہا ہے۔ یہاں تک کہ اسکو ختم کیا وہ صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے اور اس واقعہ کی آپ کو خبر دی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ یہ سورت حفاظت کرنے والی ہے یہ سورۃ نجات دینے والی ہے یعنی مردہ کو عذاب الہی سے (جو کہ قبر میں ہوتا ہے) نجات دیتی ہے۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے مشکوٰۃ ص ۱۸۰
 و حال کشف القبور کشف القبور کبھی بلا قصد و کتب ہو تا ہے جیسے ان صحابی کو ہوا اسی لئے اس کو حال میں داخل کیا گیا اور کبھی کسب و ریاضت سے ہوتا ہے۔ بہر حال حدیث سے کشف القبور کا وقوع معلوم ہوا متفرقات فیض باطنی از اہل قبور اسمیں کوئی شبہ نہیں کہ قرن مجید سننا موجب نفع باطنی ہے اور یہ نفع ان صحابی کو بواسطہ صاحب قبر کے پہونچا اہل قبور کے فیوض کا شہادت ہوتا ہے
 حدیث و وصود و ہشتاوم عن ابن عمر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان ہذا القلوی تصدق کما یصلہ الحدید اذا اصابہ الماء قبل یارسول اللہ وما جل و ہا قال کثرة ذکک الموت و تلاقہ القدان رواہ البیہقی۔ ترجمہ حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ان دنوں کو مسمی سوے کی طرح جبکہ اسکو پانی پہونچتا ہے۔ زنگ لگ جاتا ہے عرض کیا گیا کہ یا رسول اللہ اور اسکا جلار کس چیز سے ہوتا ہے۔ فرمایا موت کو بکثرت یاد کرنے سے اور قرن مجید کی تلاوت سے روایت کیا اسکو بیہقی نے مشکوٰۃ ص ۱۸۰ متفرقات اثبات نور ظلمت

متفرقات
 ادب موتی کا لاجپارہ

حال
 کشف القبور

متفرقات
 فیوض باطنی از اہل قبور

متفرقات
 اثبات نور ظلمت

قلب اہل فن کے کلام میں مقبول کے لئے نور و ظلمت کا حکم پایا جاتا ہے حدیث سے اس کا صحیح اثبات ہوتا ہے۔

حدیث و وصیر و ہشتتا و و حکم عن طاؤس مہر صدق قال سئل النبی صلی اللہ علیہ وسلم لای الناس احسن صوتا للقرآن احسن قراءۃ قال من اذنا سمعته یقر امریت انہ یخففہ اللہ قال طاؤس کان طلق کذلک رواہ الدانی
ترجمہ طاؤس سے بخدش نام صحابی روایت ہو کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا گیا کہ قرآن مجید میں اور اُس کے پڑھنے میں سب سے زیادہ اچھا اور خوش آواز کون شخص ہے فرمایا وہ شخص ہے کہ جب اس کو پڑتا ہوا سُنو تو محلو ایسا معلوم ہو کہ وہ خدا تعالیٰ سے ڈر رہا ہے طاؤس کہتے ہیں کہ طلق ایسے ہی تھے روایت کیا اس کو واری نے مشکوٰۃ ص ۱۸۳ ف مسقرات طریق تلافوت چونکہ خشیت بذوق تصویر پیش جی نہیں موتا اسلئے حدیث میں اشارہ ہے کہ قرآن پڑھنے کے وقت یہ تصور رکھے کہ میں خدا تعالیٰ کے سامنے بیٹھا ہوا پڑھ رہا ہوں اور اللہ تعالیٰ سن رہے ہیں اور یہ تلاوت قرآن کا اچھا طریقہ ہے جس کی بزرگوں نے بھی تعلیم فرمائی ہے۔

حدیث و وصیر و ہشتتا و و حکم عن ابی بن کعب قال کنت فی المسجد فدخل رجل یصل فقرأ اذکرتمہ علیہ ثم دخل اخر فقرأ اذکرتمہ فقرأتہ صحابہ فلما قضینا الصلوۃ دخلنا جلیعاً علی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقلت ان هذا اقرأ اذکرتمہ فقرأتہ صحابہ فامرہما النبی صلی اللہ علیہ وسلم فقرأ فحسن فشاخما فاسقط فی نفسی من التکذب کذا اذکنت فی الجاہلیۃ فلما ہای رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما قد عشتینی ضرب فی صدری فضضت عرقا وکانما انظر الی اللہ فراقا الحدیث راہ الامام محمد ترجمہ حضرت ابی بن کعب رضی سے روایت ہے کہ میں سجدے میں تھا ایک شخص اگر نماز پڑھنے لگا اور قرآن اس طرح سے پڑھا کہ میں اس کو غلط سمجھا (کیونکہ کچھ کلمات ان کی یاد کے خلاف پڑے تھے) پھر ایک اور شخص آیا اُس نے اور ہی طرح قرآن پڑھا جب ہم سب نماز پڑھ چکے تو ہم سب سب جنہو نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں پہونچے اور میں نے عرض کیا کہ اُس شخص نے قرآن اس طرح پڑھا تھا کہ میں اس کو غلط سمجھا اور یہ دوسرا جو آیا تو اس نے اور ہی طرح پڑھا آپ نے اُن دونوں سے فرمائش کی اور اُن دونوں نے بڑبا تو آپ نے دونوں کا پڑھنا ٹھیک بتلایا میرے دل میں تکذیب (کی کیفیت درجہ و سوسہ میں) واقع ہوئی اور وہ بھی حالت جاہلیت کی سی نہیں (بلکہ اُس سے بھی زیادہ) جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے میری یہ حالت دیکھی جو مجھ پر غالب ہو رہی تھی آپ نے میرے سینہ میں ہاتھ مارا میں پسینہ پسینہ ہو گیا اور خوف سے میری یہ حالت ہوئی کہ گویا اللہ تعالیٰ کو دیکھ رہا ہوں (پھر آپ نے وجہ تحقیق ان سب قراتوں کی بتلانی کہ ان سب وجہ سے پڑھنے کی اجازت ہے) روایت کیا اس کو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۱۸۳ ف عادتہ تصرف ہاتھ مارنا جس سے یہ حالت ہو گئی تصرف ہے فہا حال و جہد و استغراق ہاتھ مارنے سے جو حالت ہوتی یہ وجہ ہے اور اس کا ظہیر غایت درجہ کا استغراق ہے اور غایت درجہ ہوتا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تشبیہ دی ہے نظری الہی سے اور ظاہر ہے کہ اگر نظری الہی اس کا وقوع اس عالم میں ہوتا تو ہرگز ہوش و حواس بجا نہ رہتے۔

حدیث دوصد و ہشتاد و سوم عن عمر بن الخطاب قال استأذنت النبي صلى الله عليه وسلم في العدة فاذن لي وقال الله اكبر يا اخي في دعائك ولا تنسنا فقال كلمة ما يصرني ان لي بها الدنيا ساواه اجد او د- ترجمہ حضرت عمر رضی سے روایت ہے کہ میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے عذرہ کرنے کی اجازت چاہی آپ نے اجازت دی اور فرمایا اے یہاں ہجو بھی اپنی دعائیں شریک رکھنا اور ہجو ہون انہیں سو آپ نے یاریسی بات فرمائی کہ مجھ کو اس کے عوض میں ساری دنیا کا ملنا بھی مسرور نہیں کر سکتا روایت کیا اسو ابو داؤد نے مشکوٰۃ ص ۸۸ الف مسئلہ انتفاع از مادون خود و حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض منافع اہل کمال کو بھی اپنے سے کم رتبہ والے سے پہونچ سکتے ہیں پس کیا رقی نہیں کہ اپنے کو مستغنی محض سمجھے۔

حدیث دوصد و ہشتاد و چہارم عن عبد الله بن عمر بن النبی صلی اللہ علیہ وسلم انہ کان یقول کل شیء من حالۃ وصف الہ القلوب کواللہ واللہ البقی ترجمہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی سے منقول ہے۔ وہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ آپ فرماتے تھے کہ ہر شے کا ایک صیقل ہے اور قلوب کا صیقل ذکر اللہ ہے روایت کیا اسکو یہی نے مشکوٰۃ ص ۹۱ الف ستقرقات اثبات صفات قلب بزرگوں کے کلام میں کثرت تصفیہ قلب کا عنوان پایا جاتا ہے حدیث بصراحت اس پر ال ہے۔

حدیث دوصد و ہشتاد و چہم عن ابن مسعود قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فمن یراد ان یعدیہ لیشرح صدرہ ولا یسلد فہ فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان النور اذا دخل الصدر انقسم فقیل یا رسول اللہ هل لتلك من علم يعرف به قال نعم الخافق من اهل الذم والاکا نابة الخافق الخافق فما لا يستعد للوف قبل ولا و ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ آیت تلاوت فرمائی فمن یراد السلام (حسبنا ترجمہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ جس شخص کو ہدایت فرمانا چاہتے ہیں اسکا سینہ اسلام کے لئے کشادہ کر دیتے ہیں) اور فرمایا کہ جو قلب میں داخل ہوتا ہے تو وہ کشادہ ہو جاتا ہے عرض کیا یا رسول اللہ کیا اسکی کوئی علامت (اور پہچان) بھی ہے فرمایا ہاں اس دھوکے کے گھر (یعنی دنیا) سے (دل کی) علیحدگی اور دارالخلود کی طرف توجہ اور موت کے آنے سے پہلے اسکے لئے تیاری۔ روایت کیا اسکو یہی نے مشکوٰۃ ص ۹۳ ف علامت علامت نسبت باطنی لیس نسبت باطنی کا نام نور اور شرح صدر بھی ہے اور علامت اسکی حدیث میں منصوص ہے ایسی علامتیں تلاش پیر میر معین ہوتی ہیں اور شیخت کی اہلیت کے لئے اس کے ساتھ دوسرے صفات بھی ضروری ہیں مگر یہ صفات بھی موقوف علیہ ہیں پس یہ صفات نظر میں علت نامہ نہیں

حدیث دوصد و ہشتاد و ششم عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا لم يمت العبد اعطى نزهة في الدنيا وقلة منطلق فانقرض امره فانه يلقى المحكة ثم اذا البهقي في شعب الايمان - ترجمہ حضرت ابی ہریرہ اور ابی ہریرہ نے فرمایا کہ جب کسی شخص کو دیکھو کہ زندہ فی الدنیا اور قتل کلام اسکو عنایت ہو اسے تو اس سے نزدیک رہا کرو کیونکہ اسکو حکمت (حکم

انتفاع از مادون خود

صفات صفات قلب

العلم

علامت نسبت باطنی

اسرار و ہدایہ کی تعلیم دو تلقین بجانب اللہ کی جایا کرتی ہے روایت کیا اسکو بھیقی نے شعب الایمان میں مشکوٰۃ
 ص ۳۸۸ ف مسئلہ اثبات علم اسرار غیر منقولہ اسکو علم لدنی اور علم وہبی بھی کہتے ہیں جسکا عطا ہونا
 اہل الصد کو بکثرت و بتواتر متداول ہے اور ان حضرات کی کتب بھی ان علوم کی مدون و محفوظ ہیں جس پر اہل
 تقشف بے سبب کہہ جیسے انکار کر کے ان شجرہ کو مصداق بنتے ہیں۔ ۱۔

و کہ من ائب قولاً صحیحاً + و افتر من الفہم السقیم

حدیث و وصوہ و شتا و قہم عن امیۃ بن خالد بن عبد اللہ بن اسید عن النبی صلی اللہ علیہ
 و آلہ ان کان یستقیم بسوا الذلک الخ الخ و لا یفترح الخ ترجمہ امیہ سے روایت کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم فتح مکہ کیا کرتے تھے
 تبوسل فقرار مہاجرین کے روایت کیا اسکو شیخ السنہ میں مشکوٰۃ ص ۳۹۹ ف عادیۃ توسل اہل طرہ
 میں مقبولان الہی کے توسل سے دعا کرنا بکثرت شائع ہے حدیث سے اسکا اثبات ہوتا ہے اور شجرہ پر ٹھکانا جو
 اہل سلسلہ کے یہاں معمول ہے انکی بھی یہی حقیقت اور غرض ہے۔

حدیث و وصوہ و شتا و قہم عن انسان عن ابن عمر بن الخطاب کان اذا انحطوا استسقی بالعباس بن عبد المطلب
 فقال للعباس انک انت و سئل الیاء فیسئدنا و انت انت و سئل الیاء فیسئدنا فیسئدنا فیسئدنا فیسئدنا فیسئدنا فیسئدنا
 فیسئدنا فیسئدنا فیسئدنا فیسئدنا فیسئدنا فیسئدنا فیسئدنا فیسئدنا فیسئدنا فیسئدنا فیسئدنا فیسئدنا فیسئدنا
 عباس رضی اللہ عنہ سے دعای باران کرتے اور کہتے کہ اے اللہ ہم اپنے پیغمبر کے ذریعہ سے آپ کے حضور میں
 توسل کیا کرتے تھے آپ ہمارے بارش عنایت کرتے تھے اور ہمارے نبی کے کچھ چاہے کے ذریعہ سے آپ کے حضور
 میں توسل کرتے ہیں سہم کو بارش عنایت کیجئے سو بارش ہو جائی تھی روایت کی اسکو بخاری نے مشکوٰۃ ص ۳۹۹
 ف مثل حدیث بالا اس سے بھی توسل کا جواز ثابت ہے اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ توسل کا جواز
 تھا حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو اس قول سے یہ بتانا تھا کہ غیر انبیاء سے بھی توسل جائز ہے تو اس سے بعض کا بھجنا کہ
 احیاء و اموات کا حکم متفاوت ہے بلا دلیل ہے اول تو آپ جس حدیث قبر میں زندہ ہیں دوسرے جو علت
 جواز کی ہے جب وہ شہید ہو تو حکم کیوں مشترک نہ ہو گا۔

حدیث و وصوہ و شتا و قہم عن ابی الداء عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال الخ الخ فیضعنا لکم
 فانما ترزقون و انت من فیضعنا لکم الخ الخ و اودا و ترجمہ حضرت ابوداؤد وار رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے
 ہیں کہ اپنے فرمایا مجھ کو (قیامت کے روز) عباد میں ڈھونڈنا کیونکہ (میرا کسی فیضیت ہے کہ) تمکو رزق یا
 فرمایا کہ تمہیں پر غلبہ غبار ہی کے طفیل سے میسر ہوتا ہے۔ روایت کیا اسکو ابوداؤد نے مشکوٰۃ ص ۳۹۹
 ف مثل و حدیث بالا اس سے بھی توسل کا جواز ثابت ہے بلکہ اس میں مطلق اسلام ہی توسل کے لئے
 کافی معلوم ہوتا ہے کیونکہ غیر مسلم نہ یقیناً مراد نہیں ہیں مگر شرط یہ ہے کہ اس شخص میں کوئی حیثیت
 مقبولیت کی ہو مثل مسکنت مذکورہ فی احیث کے۔

مشاہدات علم اسرار و غیر منقولہ

فصل

مثل حدیث بالا

مثل و حدیث بالا

حدیث و وصود و نو و دوم عن ابی ہریرۃ قال دخل رجل علی اہله فلما رآی ما لہم من الحاجة خرج الی البیت فلما کانت امرأتہ قامت الی الریحی فضعفها والی التور فسیجرتہ ثم قالت اللہم انی فینا فظنرت فاذا الخفۃ قد امتلئت قال ذہبی الی التور فوجدتہ متعلقا قال فزجج الزہج قال اصبتہم بعلہ فلیسا قالت امرأتہ نعم من ربنا فقام الی الریحی فذکر ذلک للنبی صلی اللہ علیہ وسلم فقال اما انہ لولہ یرفعہا لہ توبل تنزل الی یوم القیمۃ رواہ احمد ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ ایک شخص اپنے گھر والوں کے پاس آیا جب تک نہت متوجہی (اور تہمتی) کی کچھ بھی توجہ کی طرف جلا گیا (یا تو فکر میں نہیں یا بہن خوف سے) کہ گھر کے پریشان بہ کرین) جب اس شخص کی بیوی نے یہ دیکھا تو بھائی کی طرف چلی اور اس کا ذپ کا پتھر نیچے کے پتھر پر رکھ دیا یا تو نور کی طرف چلی اور اس کو اندھن سے جھونک دیا پھر دعا کی کہ اے اللہ ہم کو رزق دے دیکھتی کیا ہے کہ چائی کا حلقہ بھی (آٹے سے) پر ہے اور نور کو بھی (روٹیوں سے) پر پایا پھر خداوند جو واپس گھر آیا کہنے لگا کہ میرے بعد کچھ ٹھکوا ہے عورت بولی ہاں ہمارے پروردگار کی طرف سے ملا ہے اور مردکی کے پاس گیا (اور پتھر اٹھا دیا) اس کا تذکرہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے کیا گیا آپ نے فرمایا کہ اگر وہ شخص اس پتھر کو ڈھکاتا تو وہ چکی کی سیامت تک چلتی رہتی (اور اٹھاتا رہتا) پر روایت کیا اس کو احمد نے مشکوٰۃ ص ۴۶۶ ف مثل حدیث و وصود و نجاہ و چہارم اسی میں بھی ضمون ہے۔

حدیث و وصود و نو و دوم عن ابن مسعود قال کان فی انظر الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یحکی نبیا من الاولیاء ضربہ بقرۃ فادعی لا وھو یسبح الدم عن جہنہ ویقول اللہم اغفر لقوسی فانہم لا یعلمون تنفی علیہ ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی سے روایت ہے وہ کہتے ہیں کہ میں گویا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھتا ہوں کہ ایک بنی کی انبیاء میں سے حکایت فرماتے تھے چنانچہ ان کی قوم نے مارا تھا اور خون اودھ کر دیا تھا اور وہ اپنے چہرے سے خون پونچھتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے کہ اے اللہ میری قوم کو بخش دے کیونکہ وہ جانتے نہیں روایت کیا اس کو بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ ص ۴۶۶ ف شغل۔ تصور شیخ کو تصور شیخ کی خصوصیات زائد ہے کہ وہ اس کی نفس حقیقت سے خارج ہیں اور اسی طرح جو اس سے عرض ہے اس سے بھی اس حدیث میں تعرض نہیں مگر اس کی جو نفس حقیقت ہے کہ غائب کی طرف مثل حاضر کے نظر خیالی کیجاوے وہ اس حدیث سے صراحتہ ثابت ہے البتہ اس کی بعض خصوصیات پر جو بوجہ غلبہ جہل ہل مانہ کے کچھ مفاسد مرتب ہوتے دیکھ کر تحقیقین اکثر اس سے منع کرنے لگے ہیں۔

حدیث و وصود و نو و دوم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یخرج فی اخر الزماں رجال یختلون الدنیا بالذین یلبسون للناس جلود الاضمان الذین السبۃ ہم حلے من السکون فلو یجہم فلو یب الذیاب یقول اللہ ابی یغفرون الذین یجفون فبی حلفت لا یجعلن علی اولادکم منکم فلتقتل علیہم جلد الذیاب ترجمہ حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ آخری زمانہ میں کچھ لوگ

ایسے ظاہر ہوں گے جو دنیا کو مکرو فریب سے دین کے عوض میں حاصل کریں گے لوگوں کو دکھلانے کو نرم بننے کے لئے بھیڑ کر کھال نہیں گے (یا تو مراد اس سے تحقیقی معنی ہیں کہ پوسٹین اپنیں گے کہ لباس ہے تارکان دُنیا کا اور یا کنا یہ ہے اس سے کہ ظاہر ہیں بڑے نرم خواہ نیک سر و متواضع ہوں گے) زبانیں اُن کی شکریہ بھی زیادہ شیریں ہوں گی۔ اور اُن کے بھیڑیوں کے سے ہونگے اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتے ہیں کہ کیا یہ لوگ تجھ پر دہوکا کھائے ہوئے ہیں یا مجھ پر جرات کرتے ہیں سو مجھ کو اپنی ہی قسم ہے کہ میں ان لوگوں پر ان ہی میں سے ایک ایسا قنہ برپا کروں گا جو اُن کے عاجلوں کو بھی حیرت میں ڈال دے گا روایت کیا اس کو ترمذی نے مشکوٰۃ ص ۴۴۷ ف اصلاح مذمت شیوخ مزورین جھوٹے اور کاپیروں کی مذمت اس حدیث میں ظاہر ہے۔

اصلاح
مذمت شیوخ مزورین

حدیث ووصد و نو دوچہارم عن ابی ہریرۃ قال قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم ان کل فئۃ شرة وکل شرة فترۃ فان صاحبہا سلم و قارب فارجح وان اثنوا الیہ بالاصحاب فمذمت و سواہ الترمذی۔ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہر شے کا ایک جوش ہوتا ہے اور ہر جوش کے بعد وہ ٹھیلان ہوتا ہے سو اگر صاحب عمل اپنے عمل میں رستی اور توسط پر چلے تو اُسکو کچھ شمار کی امید رکھو اور اگر (اتنا سا نفع کرے کہ) اُس کی طرف انگلیوں سے اشارہ ہونے لگے تو اُسکو کچھ شمار میں نہ لاؤ روایت کیا اُسکو ترمذی نے مشکوٰۃ ص ۴۴۷ ف تعلیم توسط فی المجاہدہ محققین مجاہدین غلو کرنے سے منع کرتے ہیں حدیث میں اس کی صریح تعلیم ہے اس غلو میں طبیعت بھی اکتا جاتی ہے اور اصل عمل بھی متروک ہو جاتا ہے اور صحت بھی خراب ہو جاتی ہے یہ بھی سبب تعطل کا ہو جاتا ہے حتیٰ کہ بعض اوقات جنون تک کی نوبت پہنچ جاتی ہے۔

توسط
توڑنا
توڑنا

حدیث ووصد و نو دوچہارم عن ابی ہریرۃ قال لما نزلت وانذر عشائرک الاقربین دعا النبی صلی اللہ علیہ وسلم قریش الحدیث وفيہ یا فاطمۃ انقذی نفسک من النار خافی لا املك لکم من اللہ شیئاً سواہ مسلم ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ روایت ہے کہ جب یہ آیت نازل ہوئی وانذر عشائرک الاقربین اپنے قریب والے خاندان کو (عذاب الہی سے) ڈراؤ تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے قریش کو پکارا (اور جمع کیا) اور اسی حدیث میں یہ بھی ہے کہ اپنے (حضرت فاطمہ کو) فرمایا اسے فاطمہ اپنے کو دوزخ سے بچاؤ کیونکہ میں تم کو اللہ تعالیٰ سے بچانے کا کچھ اختیار نہیں رکھتا روایت کیا اُسکو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۴۴۲ ف اصلاح عدم ضرور بشرق نسبت بعضوں کو یہ ناز ہوتا ہے کہ ہم فلاں بزرگ کی اولاد میں ہیں یا فلاں خاندان میں ہیں حجت ہیں اور اس بنا پر اصلاح عقائد و اعمال سے بالکل بے فکر ہو جاتے ہیں اس دعووی اور ناز کی اس حدیث سے جو ٹکرتی ہے۔

اصلاح
مذمت شیوخ مزورین

حدیث ووصد و نو دوچہارم عن صالح بن درہم بقول اطلقنا حایجان فاذا رحل فقال الی جنبکم

قرینہ قال لہما الزلما فلما نعلم قال من یضمن لہ منکم الصلۃ فی مسجد العشار کعتین اذارعا ویقول ھذا ولا یرید سمعت خلیلہ بالفتح
صلی اللہ علیہ وسلم یقول ان اللہ عز وجل یبعث من مسجد العشار یوم القیامۃ شہدۃ ۱۷۱ مع شہدۃ
بہ بنوہم رواہ ابو داود۔ ترجمہ صلح بن درہم سے روایت ہے کہ ہم حج کرنے چلے تو ایک شخص نے کہنے لگے تمہارے
قرب میں کوئی گانوہ ہے جسکو ابلہ کہتے ہیں ہم نے کہا ہاں ہے کہنے لگے کوئی شخص تم میں اس بات کی ذمہ داری کر سکتا
ہے کہ میری طرف سے مسجد عشار میں (کہ اُس گانوہ میں ہے) دو رکعت یا تین رکعت پڑھے اور کہہ دے کہ یہ ابوہم
کی طرف سے ہے میں نے اپنے محبوب قلبی صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے فرماتے تھے کہ اللہ تعالیٰ مسجد
عشار سے قیامت کے دن کچھ شہدہ کو اٹھاویگا کہ شہدہ ریدرنے ساتھ ہجرت کے کوئی نہ اُسے گارتو
کیا اسکو ابو داؤد نے مشکوٰۃ ص ۴۰۰ فہرستہ و معمول ثواب الی الخیر یہ ظاہر ہے کہ ابوہم یہ کی طرف سے پڑھنے
کے اور اس کہنے کے کہ یہ ابوہم یہ کی طرف سے ہیں ہجرت کے کچھ معنی نہیں کہ اس کا ثواب ابوہم یہ کو ملے اس ایصال
ثواب کے متعلق دو امر ثابت ہوئے ایک یہ کہ جس طرح عبادت مالیکہ کا ثواب پہنچتا ہے اسی طرح عبادت بدنیہ
کا بھی پہنچتا ہے دوسرے یہ کہ جس طرح میت کو ثواب پہنچتا ہے اس طرح زندہ کو بھی پہنچتا ہے کیونکہ یہ شخص
ابوہم یہ تھے اور اسوقت زندہ تھے ف عادیۃ۔ اجتہاد عبادت و ارکانہ فاضلہ بعض اہل محبت کو دیکھا
جاتا ہے کہ اپنے مشایخ وغیرہم کے رہنے کے یا عبادت کی جگہوں کو متبرک سمجھ کر قصد وہاں ذکر و طاعت
کا اجتہاد کرتے ہیں اُن مقامات کا متبرک ہونا تو ظاہر ہے اور مقام متبرک میں عبادت کا اجتہاد اس حدیث سے ثابت ہو
حدیث و وصو و نو و ششم عن ابی سعید قال لقی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابن صبا دی فی طرف المدینۃ
فقال لہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان شہدا فی رسول اللہ فقال ہوا شہدا فی رسول اللہ فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
باللہ و ملکتہ و کتبہ و رسلہ ما ذاری قال ادوی عرشا علی الداع فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
وسلوی عرشا بللیس علی العرش بل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ ترجمہ ابو سعید رضی اللہ عنہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ابن صبا سے (کہ منجملہ و جالیں کے ایک دجال تھا) مدینہ کے کسی رستہ میں ملے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
اُس سے فرمایا کیا تو میری رسالت کی شہادت دیتا ہے۔ تو وہ کہتا ہے کہ کیا آپ میری رسالت کی شہادت
دیتے ہیں آپ نے فرمایا کہ میں اللہ پر اور اُس کے سب فرشتوں پر اور اُسکی سب کتابوں پر اور اُس کے سب رسولوں
پر ایمان لاتا ہوں نہں جو رسول نہیں اُسکی رسالت کی شہادت نہیں دیتا مگر آپ نے دفع قننہ کی مصلحت سے بہا فرمایا
اچھا یہ بھلا کہ تجھ کو کیا نظر آتا ہے کہنے لگا کہ ایک تخت پانی پر نظر آتا ہے آپ نے فرمایا تجھ کو شیطان کا تخت پانی پر
نظر آتا ہے۔ روایت کیا اسکو سلم نے مشکوٰۃ ص ۴۰۰ ف عادیۃ۔ توریہ و رخوف قننہ بعض بزرگ عالم
یا کسی جاہل کے فساد سے بچنے کے لئے بعضی باتیں ہم فرمادیتے ہیں جس سے بعض ظاہر پرستوں کو شبہ خفا
حق کا ہو جاتا ہے لیکن اگر کسی مصلحت معتد بہا عند الشرح سے ہو تو وہ بالکل اس حدیث کے موافق ہوں
اصلاح عدم عز و بکشف و عدم اعتداد کشف خلاف شرح حدیث معلوم ہوتا ہے کہ اہل باطل بھی

صلح
دوسرا طاب اللہ العالی

طاب
اجتہاد عبادت و ارکانہ

طاب
قدیر عز و جلال

اصلاح
معلوم بکشف و عدم اعتداد کشف خلاف شرح حدیث معلوم ہوتا ہے کہ اہل باطل بھی

کشف ہوتا ہے اور یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہر کشف مقبول و محمود نہیں چنانچہ عرش ابلیس کے انکشاف کو معرض مذمت میں فرمایا گیا پس جو لوگ کشف کو علامت ولایت کی سمجھ میں یا ہر کشف پر اعتماد کرتے ہیں ان کو یہ حدیث دیکھ کر دونوں امر کی اصلاح واجب ہے۔

حدیث دوصد و نوو ہستم عن ابن عباس قال سرتامع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بین مکہ والمدینۃ

فمرنا بواو فقال افرح هذا فقالوا واذن لا نعرف قال کافی انظر لی موسیٰ فن کر من لونه وشعره شیئا واضحا

بعیہ فی اذنیہ لہ جوارالی اللہ بالتلبیۃ والابعد الوادی قال نفس رنا حتی اتینا علی ثنیۃ فقال اثنیۃ هذا

قالوا ہشٹی ولغت فقال کافی انظرالی یونس علی ناقۃ حمل علیہ جیۃ تمر ف خطام ناقۃ خلیۃ قال بعد الوادی علیہ السلام

ترجمہ حضرت ابن عباس رضی سے روایت ہے کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مکہ اور مدینہ کے درمیان

جا رہے تھے ہمارا ایک وادی پر گزر ہوا اپنے فرمایا یہ کون وادی ہے۔ لوگوں نے عرض کیا کہ وادی انرق ہے

آپ نے فرمایا میں گویا (اسوقت) موسیٰ علیہ السلام کو دیکھ رہا ہوں اور آپ نے ان کے رنگ اور بالوں کی

کچھ کیفیت بیان فرمائی اور یہ بھی فرمایا کہ ان کی یہ حالت ہے کہ اپنی انگلیوں کانوں میں رکھے ہوئے ہیں

اور لیکے اللہ تعالیٰ کو پکار رہے ہیں اور اس وادی میں گزر رہے ہیں ابن عباس کہتے ہیں کہ پھر ہم آگے

چلے یہاں تک کہ ہم ایک گھاٹی پر پہنچے اپنے فرمایا یہ کون گھاٹی ہے۔ لوگوں نے عرض کیا کہ ہرشی ہے

یا لغت ہے فرمایا میں گویا (اسوقت) یونس علیہ السلام کو دیکھ رہا ہوں ایک سمخ اونٹنی پر سوار ہیں پیر

صوف کا ایک کرتہ ہے ان کی آٹنی کی ٹخیل پوست جڑا کی ہے اور اس وادی میں گزر رہے ہیں روایت

کیا اس کو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۵۷۴ مستند۔ ظہور روح و مرگانی بعد موت حدیث کی دلالت اس پر ظاہر

ہے کہ موسیٰ علیہ السلام اور یونس علیہ السلام آپ کو نظر آئے یہ تین روحی تھا کیونکہ جس دو ان حضرات کا قبور میں تھا

حدیث دوصد و نوو ہستم عن جابر بن مطعم قال اتی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اعرابی فقال جھت

الانفس وجاع العیال وھلک الاموال وھلک الانعام فاستسق اللہ لنا فاننا نستشفع بک علی اللہ ...

ترجمہ جابر بن مطعم سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک اعرابی آیا اور عرض کیا کہ جانیں

مصیبت میں پر ٹھکیں اور اہل و عیال بھوکے مرنے لگے اور کھیت وغیرہ برباد ہو گئے اور چار پائے تلف

ہوئے لگے سو ہمارے واسطے اللہ تعالیٰ سے بارش کی دعا کیجئے ہم آپ کو اس کے سامنے سفارشی لاتے

ہیں اور اللہ تعالیٰ کو آپ کے سامنے سفارشی لاتے ہیں نبی صلی اللہ علیہ وسلم اس کلمہ سے کہ اللہ تعالیٰ کو آپ

کے سامنے سفارشی لاتے ہیں گھبرا گئے اور سبحان اللہ سبحان اللہ فرماتے لگے اور اس کا اس قدر تکرار کیا کہ

اسکا اثر آپ کے صحاب کے چہرہ میں نمایاں ہونے لگا پھر فرمایا کجنتی مارے اللہ تعالیٰ کو کسی کے سامنے سفارشی

نورسج درگاہی جودھت

ہیں پھر اتے اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی شان ہے (یعنی سفارش میں نیا زندگی ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کسی کا نیا زندگی نہیں اسلئے یہ کلمہ مستلزم اعتقاد ہے اسلئے برہے) روایت کیا اسکو ابو داؤد نے مشکوٰۃ ص ۵۱۰ ف
اضلاح اوپ در شان خداوندی بعضے درویش حق تعالیٰ کی جناب میں بڑے بیباک ہوتے ہیں اس
حدیث سے انکو سبق لینا چاہیے کہ جب لازم غیر ملزم سے بھی اپنے آپ نے اس شدت کے ساتھ تریہ و تعوذ لیا
تو ملزم تو کس درجہ مذموم ہوگا اور بعض بیباک نہیں ہوتے مگر جہل کی وجہ سے الفاظ نامناسبہ کا استعمال
کرتے ہیں جیسے ابراہیمی کی حالت تھی اس سے بھی تنحاشی کا اہتمام واجب ہے۔ البتہ اس قسم ثانی میں
تکلیف نہیں ہو سکتی جیسے آپ نے اس اعرابی کی تکلیف نہیں فرمائی مگر تنبیہ اور انکار بقدر وسع واجب ہے
ہاں جو لوگ غلبہ حال سے معذور ہیں وہ قابل تسخیر ہیں بعد زوال غلبہ کے انکو بہتری تفہیم مناسب ہے
حدیث و وصو و نو و نو و نو عن ابی ہریرۃ قال سئل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن الذی یلقی نفسہ بحدہ لواءک طلیتم
بجبل الذی کہ من المسئلۃ لہیط علی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رواہ احمد والنسائی وترمذی و ابی داؤد و ابن ماجہ و ابی یوسف و ابی حنبلہ و ابی نعیم
علیہ وسلم نے فرمایا قسم اُس ذات کی کہ جان محمد کی اسکے قبضہ میں ہے کہ اگر تم ایک رسی سے بچے کی زمین
تک ٹکاو تو وہ اللہ تعالیٰ پر جاگرا تم سے روایت کیا اسکو احمد اور ترمذی نے (یعنی وہاں بھی خدا موجود ہے)
مشکوٰۃ ص ۵۱۲ ف توجیہ حکم موجودیت حق در ہر مکان بہت سے صوفیہ کے کلام میں حق تعالیٰ
کے احاطہ کے بیان میں اسے عنوانات پائے جاتے ہیں جیسے احاطہ ذاتی متکلیف معلوم ہوتا ہے اور علم
کو اول احاطہ ذاتیہ میں کلام ہوا ہے پھر تکلیف سے تو تشریف لینی ہے ذات کا عرض بر بلا کیف ہونا اور صفات
علم وغیرہ کا متعلق بالکل ہونا مخصوص ہے اسلئے صوفیہ کے کلام میں مخالفت نفس و قول مہمور کا مشبہ
ہوتا ہے مگر اس حدیث کا عنوان بالکل صوفیہ کے موافق ہے جو حدیث کی توجیہ ہوگی وہی قول
صوفیہ کی ہوگی۔

حدیث صد عن عائشۃ رضی اللہ عنہا فی حدیث طویل ان ابی بنی صلی اللہ علیہ وسلم جازن جزا غدا منہ مراد کی
نیردی من رؤس شواہق الجبال فکلما اذی بذا رجہ جبل کفی یلقی نفسہ منہ تبدی لہ جبرئیل فقال
یا محمل اندر رسول اللہ حقائق کن لذلک جاشد و تقر نفسہ رواہ البخاری۔

ترجمہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے ایک حدیث طویل میں روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (ابتداء نبوت
میں جبکہ وحی میں توقف ہوا) اس درجہ مغموم ہوئے کہ غم کے سبب کئی بار اس ارادہ سے تشریف لے گئے
کہ پہاڑوں کی بلندی پر سے گر کر جان دیدیں سو جب کسی پہاڑ کی چوٹی پر اپنے کو گرانے کی غرض سے چڑھتے
جبریل علیہ السلام آپ کو نظر آتے اور فرماتے اے محمد (مغموم مت ہو) آپ اللہ کے رسول ہیں صبح و
سیر سے آپ کے قلب کو سکون ہو جاتا اور جی ٹھہر جاتا روایت کیا اسکو بخاری نے مشکوٰۃ ص ۵۱۴
ف حال قبض وار دات کا انقطاع جو کئی مصلحت سے ہوتا ہے قبض ہے حدیث سے اسکا اثبات ہوتا ہے

اصلاح
اوپ در شان خداوندی

توجیہ
علم موجودیت حق در ہر مکان

حال
قبض

ف متفرقات عن صاحب قبض در اہلک نفس بعض اہل قبض سے تنگ ہو کر خودکشی کر لی ہے
حدیث میں خود کرنے کے لئے معلوم ہوتا ہے کہ عجب نہیں وہ عندہ سعد و رہوں کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کو باوجود اس درجہ استقلال کے جب اس کے ارادہ کی نوبت آجانی تھی تو دوسروں سے ایسی حالت میں
میں وقوع ہی کیا مستعد ہے اور ظاہر ہے کہ اس ارادہ پر عتاب منقول نہیں تو ان سے وقوع میں
بھی یہی مظہر ان ہے فقہ تعلیم تالیف و تصنیف و شیوخ بھی ایسی حالت میں ایسی طرح کی تسلی لیتے
ہیں کہ بہت باری حالت محمود ہے۔ اور اس حالت کی پصلحتیں اور حکمتیں بیان کیا کرتے ہیں جس
سے مرید کو بڑا فایز ہوتا ہے۔

حدیث صد و یکم عن عائشة ان الحارث بن ہشام را رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
فقال یا رسول اللہ کیف یاتیک الوحی فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایما ینا ینزل منی مثل صلصلة الجرس ای حدیث متعلق
ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ حارث بن ہشام نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا
اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ آپ پر وحی کس طرح آتی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ بعض اوقات مثل آواز جرس کے آتی
ہے ف مسئلہ تحقیق صوت غیبی بکثرت بزرگوں کے مکاشفات میں صوت غیبی کا ذکر پایا جاتا ہے
راہدیش سے اس کی صحت ثابت ہوتی ہے۔ البتہ حالت مراقبات و اشغال کی ہر صوت کو صوت غیبی سمجھنا
یہ غلطی عظیم ہے چنانچہ متعل ایحد میں جو صوت منكشف ہوتی ہے بعض اُسکو صوت غیبی سمجھتے ہیں حالانکہ اکثر
یہ صوت، خواب ہے ہی اندر ہوا کے توج سے پیدا ہوتی ہے اسکو غیبی سمجھنا یہ شاغلان ہند کا اعتقاد تھا
اور اسی واسطے اس کا نام انہوں نے ناوی معنی قدیم رکھا تھا جو غلط و غلط تھا کہ اول تو اس کو غیبی
مانا پھر غیبی میں بھی اُسکو صوت حق قرار دیا تعالیٰ العز من ذلک علواً کبیراً ہمارے صوفیہ اہل حق کا اعتقاد
یہ ہے۔ قال الفریدہ قول اور احسن نے آواز نہ۔

حدیث صد و دوم عن عائذ بن عمر فی حدیث طویل ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال یا ابا بکر
علک اغضبک لہم لکن کنت اغضبتہم لہذا اغضبت ربک فانا ہم فقال یا اخوتما ک اغضبتکم فواللہ لک
یغض اللہ لک یا اخو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ترجمہ حضرت عائذ بن عمرو سے ایک حدیث طویل میں روایت ہے
کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک قصہ میں جس میں حضرت ابوبکر رضی نے حضرت سلمان اور صہیب اور بلال رضی
کو کچھ نصیحت کی تھی جس سے ایک بڑی کی طرف داری کا شبہ ہوا تھا ابوبکر رضی سے فرمایا کہ اے ابوبکر کہیں
تم نے ان لوگوں کو ناراض تو نہیں کر دیا اگر ان کو ناراض کر دیا تو میں اپنے رب کو ناراض کر دیا حضرت
ابوبکر ان صاحبوں کے پاس آئے اور کہا کہ اے میرے بھائیوں میں سے تم کو (شاید) ناراض کر دیا (ہو)
انہوں نے کہا نہیں اے بھائی! اللہ تعالیٰ تم کو بخشے روایت کیا ابوبکر سلم نے بشکوہ ص ۴۸۴ ف قول من
اراد ان یجلس مع الشرفیجاس مع اہل التصوف یہ ایک قول صوفیہ میں مشہور ہے اس حدیث

عند صاحب مجلس در اہلک نفس
تسلی از شیخ در قبض

تحقیق صوت غیبی

من اراد ان یجلس مع الشرفیجاس مع اہل التصوف

اسکی صحت اس طرح ثابت ہوتی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد سے لہذا غضبہم انہم می معلوم ہوا کہ مقبولان الہی کے ساتھ جو معاملہ کیا جاوے وہ گویا حق تعالیٰ کے ساتھ جوتا ہے پس اس بنا پر یہ بھی کہنا صحیح ہے کہ مقبولان الہی کے ساتھ مجالست ایسی ہی ہے جیسے اللہ تعالیٰ کے ساتھ مجالست اور لفظ مجالست کا اذن دوسری حدیث میں ہے انا جلیس من ذکر فی وقتہ

حدیث ششم صد و سوم عن شہیحہ بن عبد بن علیہ قال ذکر اہل الشام غنڈ علی وفیل العنہم یا اسیر المنوع مین قال لا انی سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول لا بد لک من لوف باللشام وھما اسرا لکون من جلا کلما مات رجل ابدال اللہ مکانہ من رجلا ھیتی ۳۔ من الغیث وینقصر بفر علی الاعلاء و یصرف عن اهل الشام ھما العذاب رواہ احمد ترجمہ شیخ بن عبید سے روایت ہے کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ روایت فرمایا کہ اگر اسے امیر المؤمنین ان پر لعنت کیجئے فرمایا انہیں میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے فرماتے تھے کہ ابدال (جو ایک قسم جو اولیاء اللہ کی) شام میں رہتے ہیں اور وہ چالیس آدمی ہوتے ہیں جب کوئی شخص ان میں سے مر جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اسکی جگہ دوسرے شخص بدل دیتا ہے۔ ان کی برکت سے بارش ہوتی ہے اور ان کی برکت سے اعدا پر غلبہ ہوتا ہے۔ اور ان کی برکت سے اہل شام سے عذاب (دنوی) ہٹ جاتا ہے۔ روایت کیا اسکو احمد نے مشکوٰۃ ص ۵۷۵ ف مسئلہ وجود ابدال وغیرہم ملفوظات و مکتوبات صوفیہ میں ابدال و اقطاب و اتاد و غوث وغیرہم الفاظ اور ان کے مدلولات کے صفات و برکات و تصرفات پائے جاتے ہیں حدیث میں جب ایک قسم کا اثبات ہے تو دوسرے اقسام بھی مستبعد نہیں ہے ایک نظیر سے دوسری نظیر کی تائید ہونا امر مسلم و معلوم ہے۔ برکات تو اس حدیث میں منصوص ہیں اور تصرفات مکتوبہ قرآن مجید میں حضرت خضر علیہ السلام کے قصہ سے ثابت ہوتے ہیں۔

حدیث ششم صد و چہارم عن شفی لا صبحی قلت لابی ہریرۃ اسالک بحق ربی عن اہل الشام حدیثا سمعہ من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عقلتہ و علمتہ فقال ابو ہریرۃ لا فعل لاحد ثلک حدیثا حد ثنیہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عقلتہ و علمتہ لثر نشخ ابو ہریرۃ نشغۃ فمکننا طویلا ثم افاق فقال لاحد ثلک حدیثا حد ثنیہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی هذا البیت ما معنا احد غیری وغیرہ لثر نشخ ابو ہریرۃ نشغۃ شد یدۃ ثمر افاق ومسح وجهہ وقال افعل لاحد ثلک حدیثا حد ثنیہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انا وھو فی البیت ما معنا احد غیری وغیرہ لثر نشخ ابو ہریرۃ نشغۃ شد یدۃ ثمر مال خاسا علی وجہ فاسندتہ طویلا ثم افاق فقال حد ثنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم للحديث رواہ الترمذی ترجمہ ثنی اسکی سے روایت ہے کہ میں نے ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے کہا کہ میں آپ سے حق کے لئے اور ہم حق کے لئے

حدیث ششم صد و چہارم

حدیث ششم صد و چہارم

درخواست کرتا ہوں کہ مجھے کوئی ایسی حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیان کیجئے جس کو آپ نے خوب سمجھا ہو اور پوچھا ہو اور میرہ نے فرمایا کہ ہاں میں ایسا کرونگا میں تم سے ایسی ہی حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیان کرونگا جس کو میں نے سمجھا ہوگا اور پوچھا ہوگا پھر ابوہریرہ نے ایک چنچ ماری (یہ کیفیت بتائی کی یا تو شدت خوف سے ہوئی ہے کہ حدیث کا بلا کسی کمی بیشی کے بیان کرنا بڑی احتیاط کی بات ہے) اور یا شدت شوق سے تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محالست آنکھوں میں پھر گئی (ہم بڑی دیر تک منتظر رہے پھر اُن کو افاقہ ہوا اور فرمایا کہ میں تم سے بفرور ایسی حدیث بیان کرونگا جو مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مکان میں بیان فرمائی ہے کہ ہمارے پاس اس وقت کوئی نہ تھا بجز میرے اور بجز آپ کے پھر ابوہریرہ نے بڑی زور سے ایک چنچ ماری پھر اُن کو افاقہ ہوا اور پینہ موہنے پر سے پوچھا اور فرمایا کہ میں یہ کام کرونگا یعنی تم سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث بیان کروں گا میں اور آپ اس مکان میں تھے ہمارے پاس اس وقت کوئی نہ تھا بجز میرے اور بجز آپ کے پھر ابوہریرہ نے بڑی زور سے چنچ ماری پھر آگے کو جھگ کر موہنے کے بل گر پڑے میں اُن کو بڑی دیر تک اپنے سہارے لگائے رہا۔ پھر افاقہ ہوا اور فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے حدیث بیان فرمائی روایت کیا اسکا وتر مذی نے جلد ثانی ص ۶۷۹ حال و جہد حدیث کی دلالت ظاہر ہے اور سلف کو بوجہ قوت تحمل کے اس درجہ کا وجہ کم ہوتا تھا لیکن احیاناً ہونے سے انکار نہیں ہو سکتا۔

حدیث اسہ صد و چھم عن النس بن مالک قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الم مع محبہ ولہ ما لکنسب لہ الذمذی ترجمہ حضرت انس بن مالک سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ آدمی (قیامت میں) اس شخص کے ساتھ ہوگا جس سے محبت رکھتا ہو اور ثواب اس چیز کا ملیگا جو مل گیا ہوگا۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے جلد ثانی ص ۶۷۹ عادیہ بیعت احوال سلسلہ باوجودیکہ بعض لوگوں کی حالت سے غالباً معاہدات بیعت پرستقیم نہ نہنایا مجاہدات و ریاضت کا حتیٰ بجا ملانا معلوم ہو جاتا ہے مگر بعض اوقات اُن کو بھی سلسلہ میں داخل کر لیا جاتا ہے۔ یہ حدیث اسکی اصل ہو سکتی ہے۔ کیونکہ بیعت میں خاصیت یہ ہے کہ اپنے مشائخ سے محبت کا سبب ہو جاتی ہے پس برکات محبت جو حدیث میں مذکور ہیں اس کے حصول کی توقع ہو جاتی ہے

حدیث اسہ صد و ششم عن عبد اللہ بن ہشام و کان قد ادرک النبی صلی اللہ علیہ وسلم و دعبت بہ امہ زینب بنت حمید الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقالت یا رسول اللہ باعدہ فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم هو صغیر فہمہ ساسہ و دعا لہ رواہ البخاری - ترجمہ عبد اللہ بن ہشام سے روایت ہے اور انہوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو وقت پایا تھا اور اُن کی مان زینب بنت حمید ان کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس لائی تھیں اور عرض کیا تھا کہ یا رسول اللہ

۱۰

بیعت احوال سلسلہ

اسکو بیعت کر لےجے آپ نے فرمایا یہ بچہ ہے پھر آپ نے ان کے سر پر ہاتھ پھیرا اور ان کے لئے دعا کی روایت کیا اسکو بخاری نے جلد ثانی فواف عذر از بیعت صغیر اب بھی بزرگوں کا اہل معمولی ہی ہے اور وجہ اسکی ظاہر ہے کہ بیعت التزام ہے احکام لازمہ کا اور صغیر پر احکام التزام سے بھی لازم نہیں ہوتے تو بیعت کی حقیقت وہاں تحقق نہیں ہو سکتی اور بعض اوقات جو ایسا کر لیتے ہیں وہ محض صورت بہت ہی بزرگ کے لئے

حدیث مسند و مستدرک عن علی بن الحسین قال قالت صفیۃ سرکار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مع تکلفاً فالتکلیف لہ لہ و سرہ لیلہ فوج ثلثہ ثم قتلت لہ القلب فقام معی حتی اذا مبلغ باب المسجد مر رجلان من الانصار فلما رأیہما رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اسماہما فقال علی سلکما انہما صفیۃ بنت جحی فقال سبحان اللہ یاہ رسول اللہ فقال ان الشیطان یجری من ابن ادم یجری الدم وافی خشیتہ ان یغذف فی قلبہ کما شاء و قال شنیئاً اخر حیر الشیطان و ابعدا و د -

ترجمہ حضرت علی بن الحسین سے روایت ہے کہ حضرت صفیہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مسجد میں متکلف تھے میں آپ کے پاس شریکے وقت زیارت کے لئے حاضر ہوئی اور باتیں کرتی رہی پھر واپس جانے کے لئے اٹھی اور آپ بھی ارشاد لیتے گئے (بے باب جو تک) چلے یہاں تک کہ جب آپ مسجد کے دروازہ تک پہنچے (یہ دروازہ مسجد کے اندر تھا خارج نہ تھا) اسوقت دو شخص انصاری گذرے جب انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا تو تیز چلنے لگے (تاکہ جلدی محاذہ مسجد سے نکل جاویں کیونکہ آپ کے پاس حضرت صفیہ کو بھی دیکھا تو ایسے وقت میں یہی ادب تھا) آپ نے فرمایا کہ اطمینان سے چلو (کچھ جلدی کی ضرورت نہیں) اور یہ بھی فرمایا کہ (یہ صفیہ بنت جحی (میری بی بی) ہیں) کچھ اور وسوسہ نہ لانا) اُن دونوں نے عرض کیا کہ سبحان اللہ یا رسول اللہ (کیا لغو ہوا) آپ پر وسوسہ ہوگا کہ کوئی اجنبی عورت خلوت میں آگئی ہے) آپ نے فرمایا کہ شیطاں ابن آدم کے بدن میں بجائے خون کے چلتا ہے اور میں اس بات سے ڈرا کہ تمہارے دل میں کوئی بُری بات یا یہ فرمایا کہ کوئی چیز (یعنی کوئی خیال) نہ ڈال دے (جو تمہارے اختیار سے باہر ہو) اور پھر خدا خواستہ بڑھتے بڑھتے مرتبہ گمان تک پہنچا جو اُسے اور تمہارے دین کا ضرر ہو) روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے تبیسر ص ۴۴ ف اصلاح تحریر از اسباب تہمت بعضے درویشوں کے مزاج میں سخت بے احتیاطی ہے کہ باوجود اتباع شریعت کے پھر اُن سے ایسے ایسے اقوال و افعال پیدا ہو کر صادر ہوتے ہیں جس سے عوام کو بدزبانی اور خود اُن کے معتقدین کو بھی بدگمانی پیدا ہو جاوے اس حدیث میں اُن کو غور کرنا چاہیے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس باب میں کس قدر بالغہ کے ساتھ احتیاط فرمایا اور جو واقعہ میں اتباع شریعت کو ضروری نہیں سمجھتے اُن کا تو کیا پوچھنا جیسا کہ آج کل اکثر مرید بھی ایسے ہی ہیں اور پیر بھی ایسے ہی ہیں۔

حدیث مسند و مستدرک عن صفیۃ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دخل علیہا و بین ید یہا

اردعہ کلاف فحافہ بنیم یمن الحدیث راہ ابو داؤد و ترمذی و حنفیہ رضی عنہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اُن کے پاس انکشاف لائے اور اُن کے سامنے چار ہزار کھلیاں رکھی تھیں کہ اُن سے (شمار کر کے) سبحان اللہ کا ورد کر رہی تھیں روایت کیا اسکو ابو داؤد و ترمذی و حنفیہ رضی عنہ ص ۱۹۴ ف ۲۴۴ شیخ اکثر ذاکرین کا معمول ہے شیخ ہر او راہ واد کا رپرہٹے کا یہ حدیث اسکی اصل ہے کیونکہ کھلیوں میں دو ہونوں میں کوئی فرق نہیں اور نہ کاجھنص اجتماع کی غرض سے ہے سو حدیث میں بھی ان کھلیوں کا مجمع ہونا خود ثابت ہے۔ رہا پیش کردہ کہ ہاتھ میں لکھنے سے صورت ریا کی ہے اسکا جواب یہ ہے کہ حقیقت ریا سے بچنا خود ضروری نہیں چنانچہ خاتمہ کے قریب جو حدیث بروایت طبرانی آتی ہے اُس میں تصریح ہے کہ صورت ریا واجب الاحترار نہیں ہے۔

حدیث ۳۴۷ صدوہم عن ابی سعید عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم لیذکرن اللہ قوم فی الدنیا علی العرش المہدون الذین خلفہم الجنات الخ راہ ابو یعلیٰ۔ ترمذی حضرت ابو سعید خدری سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بہت سے لوگ دنیا میں نرم بستروں پر اللہ تعالیٰ کا ذکر کریں گے اللہ تعالیٰ اُن کو جنات عالیہ میں داخل فرما دینگے روایت کیا اسکو ابویعلیٰ نے جس ص ۲۱ ف مسئلہ علم منافات متعمم مروا لیت را۔ اکثر عوام یہ سمجھتے ہیں کہ بزرگی کے لئے تختہ حال ہونا ضروری ہے حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر سامان امارت کے ساتھ ذکر و طاعت میں استقامت ہو تو ثمرات ولایت جب بھی مرتب ہوتے ہیں البتہ بعض اوقات بعض اسباب تنعم یا بعض تعلقات کو تجویز شیخ کامل مصلحت مجاہدہ برائے چندے یا کبھی دوا ترک کر دینا ضروری ہوتا ہے۔ سو یہ امر عارض مصلحت سے ہے فی نفسہ شرائط میں سے نہیں۔

حدیث ۳۴۸ صدوہم مزج ابو یعلیٰ عن عائشہ ؓ قالت قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لفضل الذی کو الخفی الذی لا یسمی علی الحفظۃ سبعون ضعفًا اذا کان یوم القیمۃ وجمع اللہ الخلق لحسابہم وجات الحفظۃ بما حفظوا وکتبوا قال ہذا نظر اہل بقی لہ من شیء فیقولون ما ترکنا شیئًا مہا علمناہ وحفظناہ لا وقد احضیناہ وکتبناہ فیقول اللہ انک عبدی حسنا الخ تعلم وانا اجزیک بہ وهو الذی کو الخفی ذکر السیوطی فی البدور السافرة فی احوال الاخصر ج۔ ترمذی ابو یعلیٰ نے حضرت عائشہ رضی عنہ سے روایت کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ذکر خفی جبکو حافظان اعمال ملنگ بھی نہیں سنتے (ذکر علی پر) ستر حقہ فضیلت رکھتا ہے جب قیامت کا دن ہوگا اور اللہ تعالیٰ خلق کو ان کے حساب کے لئے جمع فرمائیں گے اور حافظان اعمال اپنی یادداشت اور نوشتہ اعمال کو لا دینگے حق تعالیٰ اُن سے فرما دینگے کہ دیکھو علاوہ اعمال مکتوبہ فی الصوف کے اس شخص کا کوئی عمل تو باقی نہیں رہ گیا وہ عرض کریں گے کہ ہم نے اپنے معلومات اور محفوظات میں سے کوئی چیز ضبط

فہا

علم منافات متعمم مروا لیت را

کئے ہوتے اور لکھے ہوئے چھوڑی نہیں اللہ تعالیٰ (اس شخص سے) فرماویں گے کہ میرے پاس تیرا ایک نیک
 عمل ہے۔ کہ تجھ کو بھی مسکا (سوخت) علم نہیں رگو اس کے صدور کے قدرت اطلاع غائی کیونکہ وہ عمل قصدی ہے
 اور قصد سترم ہے علم کو اور میں تجھ کو اس کی جزا (نیک) دوں گا اور وہ ذکر خفی ہے۔ روایت کیا اس کو پہلی
 نے بدور سافر میں مرقاة پر حاشیہ حصص ص ۲۰۴ مسئلہ صحت ذکر فکر کی بزرگوں کے یہاں
 کبھی ذکر سانی کی کبھی ذکر قلبی کی بلا حرکت لسان تعلیم ہوتی ہے بعض اہل ظاہر سمجھتے ہیں کہ جب تک
 زبان سے حروف ادا نہ ہوں وہ ذکر معتبر نہیں حدیث میں اس ذکر کے معتبر بہ اور معتبر ہونے کی تصریح
 موجود ہے کیونکہ تلفظ کے لئے نماز حفظ لازم ہے اور وہ غنقی پس تلفظ بھی غنقی ہے البتہ بعض احکام
 میں تلفظ بالا جماع بشرط ہے۔ مثل قمرۃ فی الصلوۃ و تکبیر و طلاق و امثالہا یہ کہ گو سماع نہ تھا۔ مگر
 اعمال قلبیہ کا ظہر تو ہوتا ہے۔ تو اس وجہ سے لکھنا ضرور تھا چنانچہ عزم حسنہ کا لکھا جانا احادیث میں
 موجود ہے جواب یہ ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اعمال قلب میں سے گو اکثر کی اطلاع ہوتی ہے۔ مگر
 بعض اس سے مستثنیٰ ہیں مگر بدون ورود استثناء کے بقیہ اعمال کو اسی اکثر میں داخل سمجھا جاوے
 گا۔ واللہ اعلم۔

حدیث صدر و یازو رحم عن ابی الطفیل (الرجل من علی قم وسلم علیہم فوج و علیہ السلام فلما
 جاوزہم قال علیہم و اللہ لا فی لا بعض هذا فی اللہ فقال اهل المجلس یفتما قلت اما و اللہ لتبیننہ قمی باذن
 الرجل منہم فاخبرہ قال فادركہ رسولہم فاخبرہ بما قال فانصر الرجل حتی اتی رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 فقال یا رسول اللہ مررت بعجل من المسلمین فیہم فقلت علیہم فوجوا السلام فلما
 جاوزتہم ادرکنی رجل منہم فاخبرنی انی لو نا قال و اللہ لا بعض هذا الرجل فی اللہ فادعہ فسلہ
 علی ما یبغضنی فذاع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فسالہ عما اخبرہ الرجل فاعترف بذلک فقال
 قد قلت ذلک یا رسول اللہ قال فلم تبغضہ فقال انا لاجل وانا بے خبر و اللہ ما ایتہ یصلی صلوۃ
 قط الا هذه الصلوۃ المكتوبة التي یصلیہا البر والفاجر فقال الرجل سلہ یا رسول اللہ هل
 من انی قط اخرتہما عن وقتہا اذ اسأت الوضوء لہما اذ اسأت المکرع و البجور فیہما فسالہ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم عن ذلک فقال لا ثم قال و اللہ ما ایتہ یصلیہم قط الا هذا الشہر
 الذی یصلیہ البر والفاجر قال سلہ یا رسول اللہ هل رأی قط فرطت فیہ او تنقصت
 من حقہ شیئاً فسالہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال لا ثم قال و اللہ ما ایتہ
 یعطی سائلاً قط ولا را ایتہ ینفق من مالہ شیئاً فی سبیل اللہ الا هذه الصلوة
 التي یودعہا البر والفاجر قال سلہ یا رسول اللہ هل کتبت ذلک قال لا فقال
 یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قم ان ادری لعلہ خیر منک و اللہ

ترجمہ ابو الطفیل سے روایت ہے کہ ایک شخص کا ایک مجمع پر گذر ہوا اور ان کو سلام کیا ان لوگوں نے اس کے سلام کو بپ دیا جبکہ وہ شخص آگے بڑھ گیا تو اس مجمع میں سے ایک شخص نے کہا کہ واعد مجھ کو اس شخص سے اس کے واسطے بعض ہنر اہل مجلس نے کہا کہ تم نے بہت بڑی بات کہی واعد ہم اس کا اظہار کر پیگے ایک شخص کو اپنے میں سے کہا کہ فلا نے آئندہ اور اُس (گزرنے والے) شخص کو اس کی خبر دیدے پس یہ فرستادہ اُس شخص سے ملا اور اس قول کی خبر دی وہ شخص اپنے دوست سے لوٹ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آیا اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ میں مسلمانوں کی ایک مجلس پر گذر رہا ہوں فلا نا شخص یہاں تھا میں نے اُن کو سلام کیا انہوں نے جواب دیا جب میں اُن سے آگے بڑھا آیا تو ان میں سے ایک شخص میرے پاس پہنچا اور مجھ کو یہ خبر دی کہ فلا نے شخص سے یوں کہا کہ واعد مجھ کو اس شخص سے اللہ کے واسطے بعض ہے تو اُس کو ذرا بلا کر پوچھ لیجئے مجھ سے اس بات پر اُس کو بغض ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اُس کو بلا کر اس خبر کی تحقیق کی کہ تو نے کہا ہے یا نہیں) اُس نے اس کا اقرار کیا اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ واقعی میں نے کہا ہے آپ نے فرمایا کہ پھر اس سے تجھ کو بغض کیوں ہے اُس نے کہا کہ میں اس کا بڑا دوست ہوں اور مجھ کو اس کے حال کی پوری خبر ہے واعد میں نے اس کو بجز اس فرض نماز کے (میت توابع جس کو سب نیک و بد چرچا کرتے ہیں اور کوئی نماز (فعل و غیرہ) پڑھتے نہیں دیکھا اُس شخص نے عرض کیا یا رسول اللہ اس سے یہ پوچھئے کہ اس نے مجھ کو کبھی اُس کے وقت سے تاخیر کرتے ہوئے یا اُس کا رضوا اُس میں رکوع سجدہ ناقص کرتے ہوئے دیکھا ہے آپ نے اُس سے پوچھا وہ بولا نہیں پھر کہنے لگا کہ واعد میں نے اس کو بجز ہر ماہ (رمضان) کے جس میں سب نیک و بد روزہ رکھتے ہیں اور کوئی روزہ (فعل) رکھتے ہوئے نہیں دیکھا اُس شخص نے عرض کیا یا رسول اللہ اس سے یہ پوچھئے کہ مجھ کو کبھی اُس میں کوتاہی کرتے ہوئے یا اُس کا کچھ حق کم کرتے ہوئے دیکھا ہے آپ نے اُس سے پوچھا وہ بولا نہیں پھر کہنے لگا واعد میں نے کبھی اس کو بجز اس زکوٰۃ کے جس کو سب نیک و بد ادا کرتے ہیں کسی مال کو دیتے یا امد کی راہ میں خرچ کرتے نہیں دیکھا اُس شخص نے عرض کیا یا رسول اللہ اس سے پوچھئے کبھی میں نے مال زکوٰۃ کو پوشیدہ کیا ہے۔ (یعنی عامل سے چھپا لیا ہوا یا معنی کہ پوری زکوٰۃ علانیہ نہ دیدی ہو) وہ بولا نہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اُس سے مقرر سے فرمایا کہ بس چاہی کہ معلوم ہتیں شاید یہ تجھ سے بہتر ہو روایت کیا اس کو احمد نے رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ص ۶۲ ف عاۃ اکتفا پر ہر ضروریات اصطلاح فن میں ایسے شخص کو جو عبادات جوارح میں سے محض ضروریات پر کفایت کرے باقی اوقات ذکر و فکر میں مشغول رکھے قلند رکھتے ہیں اس حدیث سے جن شرب کا اثبات ہوتا ہے کیونکہ اکتفا علی الضروریات تو حدیث میں منصوص ہی ہے اور دوام ذکر و فکر صحابہ کا رجال و متلوہم بخلافہم و لا یم من کلاہ سے معلوم ہے کیونکہ ایسے رجال میں صحابہ اولیٰ ہیں پس مجموعہ سے مقصود ذات

ہو گیا اور ایک شہر ملائی ہے یعنی جو زائد اعمال کے اخفار کا اہتمام کرے اسکا اثبات حدیث چہل و ششم سے ہوتا ہے چنانچہ وہاں اول میں اسکی تقریر ہوئی ہے۔

حدیث سہم صدر و واروہم فی المسند للہی عن انس مرفوعاً کان لکون الحدیث الفصالحی انتقی ابراہیم و عبد السند بلفظ لیس احدی ابی بالحدیث من صاحب القرآن لعن القرآن فی جوفہ ترجمہ سند و علمی میں حضرت انس رضی سے روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ تیری بوجہ لطافت طبیعت کی وجہ سے ہو (صرف میری امت کے صلی اور ابزر ہیں ہوتی ہے) اور اسی سند سے بیان لفظ بھی روایت ہے کہ کوئی شخص (ایسی مذکورہ) تیری کا صاحب قرآن سے زیادہ شایان نہیں بسبب عزت قرآن کے جو کئے جوف میں ہے مقام جسہ ص ۸۹ فت عاۃ بعض تیز مزاجی بعض بزرگ زیادہ لطیف المزاج ہوتے ہیں اور اس لطافت کے سبب ان کو نامناسب چیز زیادہ ناگوار ہوتے ہیں اور یہ ناگواری ان کے بشرہ یا گفتگو سے ظاہر ہو جاتی ہے اور بعض اوقات یہ تغیر مزاج حد غضب تک پہنچ جاتا ہے جس سے بعض تنگ چشموں کو آپر شبہ بد خلقی کا ہوتا ہے سو بد خلقی وہ ہے کہ حد شرح سے متجاوز ہو جاوے۔ ورنہ نفس حدت کا حدیث مذکور سے خلاف صلاح نہ ہونا ظاہر ہے اور صحاح میں ایسے روایات ہیں کہ بعض اوقات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ موقع بات پوچھنے تک پر غضبناک ہوئے ہیں۔ بزرگوں پر اعتراض کرنے میں مبادرت نہ چاہیئے۔

حدیث سہم صدر و شہر و ہم عن عبد اللہ بن مسعود قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انکون توفی الجاہل وان تسم سوادى حق اغلالہ ادا ابی ترجمہ حضرت عبداللہ بن مسعود رضی سے روایت ہے کہ مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تمہارے لئے آنے کی یہی اجازت ہے کہ تم پر درہ اٹھا دیا کرو اور میری مخفی بات سن لیا کرو جب تک میں منع نہ کروں۔ ابن ماجہ ص ۱۳

حدیث صم و جہار و ہم عن الحسن بن علی قال سالت ابی عن قول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال کان اذا اوی الی منزله جزء دخلوا ثلثة اجزاء جزءا لله عن رجل و جزءا لاهله و جزءا لنفسه ثم جزءا لہ و بین الناس فیہ ذلک بالخاصہ علی العامة ولا یدخر عنہم شیئا و کان من سیدتہ فی جزءا لامة ایثار اهل الفضل الحدیث از الہ الترمذی فی الشہال ترجمہ حضرت امام حسین رضی سے روایت ہے کہ میں نے اپنے والد سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر میں تشریف لیجانے کی حالت کے متعلق پوچھا کہ آپ جب گھر میں تشریف لاتے تو کیا کرتے تھے (انہوں نے فرمایا کہ جب اپنے گھر میں تشریف لاتے تو اپنے اندر آنے کے حصہ کو تین حصے فرماتے ایک حصہ وقت کا اللہ کے کام کے لئے (مثل نوافل وغیرہ) اور ایک حصہ اپنے گھر والوں (سے بولنے پلانے) کے لئے اور ایک حصہ اپنے نفس (کے آرام) کے لئے اور پھر اپنے حصہ کو اپنے (ضروری کاموں) اور لوگوں کے (رفع پرہیز) کے درمیان میں تقسیم فرماتے یعنی کچھ وقت اپنے

حدیث سہ صد و ہفتدہم عن اسماء بنت زید فی حدیث الدجال قالت قلت یا رسول اللہ واللہ اننا لنعجز عن عیننا فاضا نغیر ذلک حق النجوع فکیف بالمؤمنین یومئذ قال یعجز شہم ما یعجز فی اہل السماء من التسبیح والتقدیس رد الا احسن ترجمہ حضرت اسماء بنت زید سے دجال کے قصہ میں جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اُسکے قتلہ کا اور اُسکے زمانہ میں قحط پڑنے کا ذکر فرمایا تھا (مروی ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ و اسد کیم یومئذ انا گوندہ کر رکھتے تھیں اور اُسکو پکانے نہیں پاتے کہ جھوک لگ جاتی ہے جس سے قیاب ہو جاتے ہیں) سو اس روز مسلمانوں کا کیا حال ہو گا (جبکہ اُسکے مخالفین پر قحط شدید ہو گا) آپ نے فرمایا کہ مسلمانوں کو (غذا کی جگہ) وہ چیز کافی ہو جاوے گی جو ابن آسمان کو کافی ہوتی ہے یعنی سبج و نقدیں۔ روایت کیا اسکو احمد نے مشکوٰۃ ص ۶۹ و متفرقات امکنان مکث بذا غدا معتادا بعض بزرگوں سے منقول ہے کہ انہوں نے خلوات میں مدتوں کھانا نہیں کھایا اہل جمود علی الظاہر بے سوچے سمجھے ایسے امور کے منکر ہو جاتے ہیں حدیث سے صاف ظاہر ہے کہ بعض اوقات صرف ذکر و سبج بھی غذا کا کام دیکتا ہے۔

حدیث سہ صد و ہشتادہم عن عمر بن حصین قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من سمع بالدجال فلیأمنہ فواللہ لئلّا یلج لیا یتہ دھو یجید لہ مؤمن فیتبعہ معا یبعث بہ من الشہادت ثلثا ابو داؤد ترجمہ حضرت عمر بن حصین رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص دجال کی خبر سُنے اُسکو چاہئے کہ دور چلا جائے و اللہ بعض شخص اپنے کو بچا سلمان سمجھ کر اس کے پاس آویگا کہ اُسکا تاشا دیکھے یا اُس سے مناظرہ کرنے) پھر بہت سے شہادتیں پیدا ہو کر اُسکا تابع ہو جاوے گا روایت کیا اسکو ابو داؤد نے مشکوٰۃ ص ۶۹ و تعلیم بعد از مرطمان قلمتہ بزرگوں کا ارشاد ہے کہ اگر کوئی مدعی تصوف مبطل ہو تو بغیر کامل کو اُسکے پاس بغرض رو بھی نہ جانا چاہیے بعض اوقات اُسکے تصرفات عجیب سے قندیں مبتلا ہو جاتا ہے۔ حدیث میں یہی تعلیم صریح ہے اور ہمیں دجال اکبر و دجال صغیر برابر ہے۔

حدیث سہ صد و نو و ہم عن النواص بن سمان فی ذکر الدجال قلنا یا رسول اللہ وما البشر فی الارض قال اربعون یوما یوم کسنتہ و یوم کشمہ و یوم کجمعہ و نساثر ایامہ کا یا مکرم ص و الہ مسلم حدیث سہ صد و بستم عن اسماء بنت زید بن السکن قالت قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم ینکث الدجال فی الارض اربعین سنۃ السنۃ کالشہر و الشہر کالجمعة و الجمعة کالیوم و الیوم کا خطہ ارم السعفة فی المناہج و لا فی شرح السنۃ ترجمہ حدیث اول نواص بن سمان سے ذکر دجال میں روایت ہے کہ ہم نے عرض کیا یا رسول اللہ اور اُسکے رہنے کی زمین میں کتنی مدت ہے فرمایا چالیس دن ایک دن برس روز کے برابر ہو گا اور ایک دن مہینہ کے برابر اور ایک دن ہفتہ کے برابر اور باقی ایام تمہارے معمولی دنوں کے برابر ہوں گے روایت کیا اسکو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۶۵ ترجمہ حدیث دوم اسماء بنت

شہادت
امکنان مکث بذا غدا معتادا

تعلیم
بعد از مرطمان قلمتہ

یزید بن السنن سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ وہاں زمین میں چالیس برس رہیں گے اور پھر تو مہینہ کے برابر ہوگا اور پھر ہفتہ کے برابر ہوگا اور ہفتہ دن کی برابر ہوگا اور دن ایسا ہوگا جیسے آگ سے لکڑیاں جل اٹھتی ہیں روایت کیا اسکو شرح السنن مشکوٰۃ ص ۴۶۹ ف مسئلہ وسطی زمانہ دونوں حدیثوں میں مجملہ وجوہ رفع تعارض کے ایک وجہ یہ بھی ہے کہ سیکو وہ زمانہ طویل معلوم ہوگا اور سیکو قصہ اور واقع میں اسکی ایک مقدار معین ہوگی تو حدیث سے بسط وسطی زمانہ دونوں ثابت ہو جائیگی اور اول حدیث میں روایات میں یہ بھی ہے کہ جو دن سال کے برابر ہوگا اُس میں ایک سال کی غازیں واجب ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دن واقع میں بھی ایک ہی سال ہے جواب یہ ہے کہ ممکن ہے کہ وہ دن خاص ایک ہی سال کا ہو باقی ایام میں اوپر کی تقریر جاری کجاوے بہر حال ان حدیثوں کی دلالت مدعا پر درجہ احتمال میں ہے آگے ایک حدیث طے زمانہ میں صریح ہے۔

حدیث سہ صدر ولست ویکم عن ابی سعید الخدری قال سئل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن یوم کان مقدما ہ فی سنین الف سنة ما طول هذا الیوم فقال والذی نفسہ بیدہ اللہ یخفف علی المؤمنین حتی یكون اھون علیہ من الصلوۃ المکتوبۃ یصلیہا فی الدنیا ثم یراہ البقی فی کتاب البعث والنشور ترجمہ البوسید خدری سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اُس دن کی نسبت جس کی مقدار چالیس ہزار سال ہوگی (مرور قیامت کا دن ہے براتہ تعجب) پوچھا گیا کہ اس دن کا کتنا قدر طول ہوگا آپ نے فرمایا کہ قسم اُس ذات کی جسکے قبضہ میں میری جان ہے کہ وہ دن اہل ایمان پر ایسا ہلکا ہوگا کہ فرض نماز جو دنیا میں پڑھتا ہے اُس سے بھی ہلکا ہوگا۔ روایت کیا اسکو بیہقی نے کتاب البعث والنشور میں مشکوٰۃ ص ۴۶۹ ف مسئلہ طے زمانہ اس پر تو دلالت حدیث کی ظاہر ہے اور طے اور بسط کے ممکن ہیں کچھ تفاوت نہیں بس بسط بھی اسی طرح ہو سکتا ہے۔

حدیث سہ صدر ولست وودوم عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من سمع المنادی فلم یدعہ من اتباعہ هذا لواء العزیز قال خوف اور من لم یقبل منہ الصلوۃ الی علی راہ ابو داؤد والترمذی ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص مؤذن کی آواز سنے اور اسکو اُس مؤذن کے اتباع سے (یعنی جماعت میں آنے سے) کوئی عذر مانع نہ ہو تو کوئی وہ نماز جو اٹھنے پڑھنے سے مقبول نہیں ہوتی صحابہ نے عرض کیا یا رسول اللہ عذر کیا ہے فرمایا خوف ہو یا کوئی مرض ہو روایت کیا اسکو ابوداؤد و دارقطنی نے مشکوٰۃ ص ۸۸ ف اصلاح استہام جماعت آج کل شریسی درویش جماعت کی مطلق پرواہ نہیں کرتے اس حدیث کی رو سے اُن کی غازیں مقبول نہیں ہوتیں اور ظاہر ہے کہ جبکی نماز ہی مردود ہو وہ پیر ہونے کے قابل کب ہو سکتا ہے۔

حدیث سہ صدر ولست وودوم عن المغیرہ بن شعبۃ اللہ عن امیر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال

بسط وسطی زمانہ

طے زمانہ

تعلیل

المغیرۃ فتبوز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قبل الغائط فعملت معه اداة قبل الغیر فلما رجع اخذت امرئ
 علی یدیه فغسل یدیه ووجهہ وغسل فراغہ ثم مسح بخاصیۃ ثم اھویت لا نزع بغضیۃ الحدیث مختصر ادا
 ترجمہ حضرت مغیرہ بن شعبہ سے روایت ہے کہ وہ غزوہ تبوک میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ گئے
 تھے وہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فجر سے پہلے میدان میں استنجائے کے لئے چلے میں پانی کا قطر
 چرخی لیکر آپ کے ساتھ بولیا جب آپ لوٹے تو میں وضو کرنے کیلئے اٹھا، آپ کے دونوں ہاتھوں پر پانی
 ڈالنے لگا پس آپ نے اپنے ہاتھ دھوئے اور چہرہ و طویا اور دونوں ہاتھ اپنی ہانک دھوئے پھر اپنے
 سر کے لگے حصہ کا مسح کیا اسی روایت میں ہے کہ اسکے ساتھ عامرہ کا یعنی عامرہ جتنے حصہ میں ہوتا ہے
 یعنی بقیہ سر کا مسح کیا، پھر میں آپ کے موزے اتارنے کے لئے چکا یہ حدیث مختصر ہے۔ روایت کیا
 اسکو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۵۴ ف عاۃ استعانت بخیار و در وضو بعض بزرگوں کو دیکھا جاتا
 ہے کہ بعض اوقات خادم نکو وضو کرتا ہے بعض کوتاہ میں اسکو کہہ سمجھتے ہیں یہ محض بدگمانی ہے حدیث
 سے اسکا جواز بالکسی گراہت کے ثابت ہے۔

حدیث سہ صد و سبست و ہمارم عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان وضو علی
 من لا یغضضہا لہ اذا اغتصبہ ست تحت مفاصلہ وکذا التھنہ وادبہ ترجمہ حضرت ابن عباس رض سے روایت
 ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ وضو آپس پر واجب ہے جو لیٹ کر سوجا دے۔ کیونکہ
 جب لیٹے گا تو اسکے جوڑ بندھ چکے ہو جاویں گے (اور ایسے میں رخ کا رخ فرسہ متباعد نہیں ہے) روایت
 کیا اسکو ترمذی و ابو داؤد نے مشکوٰۃ ص ۵۴ ف سلفہ القص وضو در سقوط از وجہ اکثر صوفیہ
 اس سے بے علم ہیں کہ وجہ میں بیہوش ہو کر گر پڑیں یا اگر کہ بیہوش ہو جاویں تو وضو کا اعادہ واجب
 ہے کہ اس حالت میں استرخار مفاصل مثل سونے کی حالت کے ہو جاوے گا ہے فقہائے غشی میں
 نقض وضو کی تصریح فرمائی ہے۔

حدیث سہ صد و سبست و ہمارم عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 وکانوا اذا ما رواہ لم یقو ما بالاعلون من کبر اھیۃ لذلک رواہ الترمذی وقال هذا احد یت حسن صحیح
 ترجمہ حضرت انس رض سے روایت ہے کہ صحابہ کو کوئی شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ محبوب نہ
 تھا باوجود اس کے جب آپ کو دیکھتے تو اٹھتے نہ تھے کیونکہ ان کو معلوم تھا کہ آپ کو یہ ناگوار ہوتا ہے۔
 روایت کیا اسکو ترمذی نے اور کہا کہ یہ حدیث حسن صحیح ہے۔ مشکوٰۃ ص ۵۴ ف تعلیم ترک تعظیم
 مؤذی حدیث سے معلوم ہوا کہ ادب اور تعظیم اور خدمت کا جو طریق اپنے کسی بزرگ کو گران اور ناگوار
 ہوا اسکا ترک کر دنیا ضروری ہے آجکل اتباع عرف اس قدر غالب ہے کہ بزرگوں کی راحت کا خیال نہیں
 کرتے اہل جمع کے تکلفات اور تعظیم میں مبالغہ اور خدمت میں صراحت کو برا دیکھ کر قرب سعادت کا سمجھتے ہیں

استغاثت بخار و در وضو

نقض وضو کی تصریح

عمر شانی مزاج باکمال

عمر شانی مزاج باکمال

جیسے کسی کا بدن دباننا اسی جوتیاں اٹھانا اسی پشت کی طرف بیٹھ جانا یا مخصوص اس عتقہ اوسے کہ اسکی پشت کی طرف وظیفہ یا نماز پڑھنے سے زیادہ مقبولیت ہوگی یہ تو بالکل درست ہوتی ہے مشابہ ہی یہ بلاشبہ بالکل بہت شائع میں
حدیث سہ صد و سبست و ششم عن ابی ہریرہ رضی اللہ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما قال الا اقول
الا حقار الا التومنہ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ صحابہ نے عرض کیا یا رسول اللہ
آپ ہم سے خوش طبعی فرماتے ہیں فرمایا میں بجز حق کے کوئی بات نہیں کہتا یعنی خوش طبعی میں کسی امر باطل
و نامشروع مثل کذب یا انڈیا سلم کا مترتب نہیں ہوتا روایت کیا اسکو ترمذی نے مشکوٰۃ ص ۷۷ ہف
مسئلہ عدم شانی مزاج باکمال بعضے خشک مزاج بزرگوں کی طرفت کو بظہر عین دیکھتے ہیں اگر
شرط مذکور فی الحدیث کی رعایت سے ہو تو سبست ہے اور اگر اسکی رعایت نہ ہو تو دوسری حدیث میں مذکور
سہی آتی ہے لا تقاروا خال ولا تقارحہ ما قالہ التومنہ مشکوٰۃ ص ۷۷

حدیث سہ صد و سبست و ہفتم عن ابی شریح الکعبی عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال فی حدیث
طویل ولا یجل لہ ان یشوی عندا حتی یخوضہ متفق ترجمہ ابو شریح کعبی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے ایک بڑی حدیث میں فرمایا کہ بہان کو حلال نہیں کہ میزبان کے پاس اتنا اٹھے کہ اسکو تنگ کر دے
روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ ص ۷۷ ف اصلاح کرنا بار نہ ساختن مریدان را باجل
اکثر پیر اپنے کو مریدوں کی جان و مال کا ایسا مالک سمجھتے ہیں کہ بے تکلف جو چاہا فرمائیں کر دی جب
تک چاہے ان کے گھر بچہ اگر مرغ و پلاؤ نوش فرماتے رہے بہتوں کو چاہا لیکر اس غریب کے گھر جا چڑھے
خواہ اسکو گوارا ہو یا ناگوار نہ خواہ اس پر فکر پڑے خواہ کچھ ہی ہو ان کو اپنے حلوے مانڈے سے کام
حدیث کے حکم عام میں یہ بھی داخل ہیں اور علت اس حرمت کی تحریر ہے جس امر میں کوئی تنگ ہوتا ہو اور
وہ اس شخص کا حق واجب ہو اسکا حاصل کرنا حرام ہے اور ایک حدیث میں اس سے زیادہ صریح ہے رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کی کسی نے دعوت کی تھی اور ایک شخص ہمراہ ہو لیا تھا تو آپ نے بدون اجازت صریح
میزبان کے اسکو بھی میزبان کے گھر پانا جائز نہیں رکھا پھر دوسرا تو کیا چیز ہے۔

حدیث سہ صد و سبست و ہشتم عن محمد بن سیرین قال لایزال فی ثلاث حدیث النفس و تخویف الشیطان
طبری عن ابن اللہ متفق علیہ عن جابر قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا امرای احدکم ان یر یا یکبھا
قلیبت عنی صارا ثلثا طیبۃ و ثلثا شیطان یتلوا و یتعوا عن جنبہ الذی کان علیہ رہا مسلم
ترجمہ محمد بن سیرین سے روایت ہے کہ خواب کی تین قسمیں ہیں حدیث النفس (یعنی خیالات) اور تخویف
شیطان (یعنی شیطان بوجہ عداوت کے بغرض تحریر کے کہ وہ امور دکھاتا ہے) اور بشارت من اللہ
روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے اور حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
فرمایا کہ جب کوئی تم میں کوئی بڑا خواب دیکھے تو بائیں طرف تین بار تھک کر دے اور تین بار اعوذ باللہ

اور جس کو ٹپکنا اسکو بدل دے روایت کیا اسکو سلم نے مشکوٰۃ ص ۳۸۶ و تعلیم عزم جزم ہر ویاض و اوقات
 سلوک کو دیکھا ہے کہ خواب پران کو بہت ہی نظر ہوتی ہے اچھے خوابوں کی کمی ہو جاتی ہے تو اسکو علامت اجتن
 اس کا سمجھ کر موعوم اور متفکر ہوتے ہیں اچھے خواب نظر آتے ہیں تو اسکو متنبہاتے مقصود سمجھ کر ناز کرتے ہیں کوئی
 واقعہ نظر آتا ہے تو اس پر پورا اعتماد کر لیتے ہیں کوئی برا خواب نظر آتا ہے تو اسی کی پریشانی میں گرفتار ہو جاتے ہیں
 حدیث میں ان سب خیالات کا غلط ہونا مصرح معلوم ہو گیا اور بڑے خواب کے متذکرے بچنے کا طریقہ بھی فرما دیا
 گیا غرض خواب اتنی بڑی چیز نہیں جتنا لوگوں نے سمجھ رکھا ہے اصل فکر حالت بیداری کی چاہئے کہ وہ مرضی
 عند اللہ ہے یا غیر مرضی کسی کا شاعر بہت ہی پسند آتا ہو نہ ششتم نہ شب پرستم کہ حدیث خواب گویم
 چو غلام آفتاب ہم ز آفتاب گویم +

حدیث سہ صد و سبست و نهم عن ابن عباس مرفوعاً ذکر اللہ ذکر البقول المناقبون المکر تواتر روای
 الطبرانی کنانی الجامع ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا
 کہ حق تعالیٰ کا اتنا ذکر کرو کہ منافقین یوں کہنے لگیں کہ تم رب یا کار ہو۔ روایت کیا اسکو طبرانی نے اس طرح جامع میں
 حزر حاشیہ ص ۳۸۶ قول رب یا ریا شیخ خیر من اخلاص لہرید مطلب یہ کہ کثرت سے کروا وظاہر
 ہے کہ کثرت کی حالت میں انکار نہیں رہ سکتا اور اظہار میں منافقین ریا کا طعن کیا ہی کرتے ہیں پس اس حدیث
 میں ایسے اظہار کا جسکو ناواقف ریا کہیں اور واقع میں وہ ریا نہ ہو مطلب ہونا مذکور ہے اور مطلب یہ کہ
 لئے خیریت لازم ہے اور خیریت جو کہ معنی تفضیل کے ہیں تو اس کے لئے مفصل علیہ کی بھی ضرورت ہوگی اور
 خصل علیہ مقابل ہوگا مفصل کا اور مفصل ہے ریا بالمعنی الخاص تو مفصل علیہ عدم ریا ہوگا جسکو ظاہر
 کہا جاتا ہے پس ثابت ہوا کہ بعض ریا بعض اخلاص سے خیر ہے اور دلائل خارجیہ سے کہ کثرت کے اظہار میں
 مصالح خاصہ ہوتے ہیں اس عموم پر ریا و شیخ کا اخلاص مرید سے خیر ہونا بھی ثابت ہو گیا خوب سمجھ لو۔

حدیث سہ صد و سی ام عن ابی امامہ قال مر الی علی علیہ السلام فی یوم مشد ید الحر الخ
 بقیع الغرقہ فکان الناس یشہون خلفہ فلما سمع صوت النعال وقروا لک فی نفسہ فجلس حتی قد مضى
 امامہ ملا بقیع فی نفسہ شیء من الکبر رواہ ابن ماجہ ترجمہ حضرت ابو امامہ رضی اللہ عنہ روایت ہے کہ نبی صلی اللہ
 علیہ وسلم ایک تیز گرمی کے دن میں بقیع کی طرف چلے اور لوگ آپ کے پیچھے چلتے تھے جب آپ نے جوتوں
 کی آواز سنی تو آپ کے قلب پر یہ امر گراں گذرا پس آپ بیٹھ گئے پھر انک کہ لوگوں کو اپنے آگے کو نہ دیتا کہ
 کوئی اثر پڑائی کا آپ کے قلب میں نہ واقع ہو جاوے روایت کیا اسکو ابن ماجہ نے رحمتہ مجددۃ ص ۲۵۱
 و متفرقات فکر اصلاح اکابر را اور اسی حدیث کے اس مضمون پر اصل رسالہ کو ختم کرتا ہوں کیونکہ
 خاتمہ تہنیت ہی کے مضمون پر مناسب ہے تاکہ رسالہ جن علوم و اعمال کو مضمون ہے یہ تحویف ان کی موافقت
 امثال کے لئے بیدار کر دے نیز اس میں تاسی و اقتدار قرآن مجید کا بھی ہے کہ سب سے آخر آیت سنی یہ ہے۔

والفوز بما ترجعون فيه الى الله فرتوتی کل نفس بما کسبت فیم الاقطار پس عرض کرتا ہوں کہ اس حدیث میں غور
 کرنے سے ناقص تو نہ اٹھ کا ملین کی بھی آنکھیں کھلتی ہیں اور ان لوگوں کی قلعی ظاہر ہوتی ہے جو زعم کمال کے
 بعد اپنی نگرانی حال سے بیفکر ہو جاتے ہیں خوب سمجھ لینا چاہئے کہ اکابر کو فانی ہو کر بیٹھنا چاہئے مثل ہندی
 کے اہتمام اصلاح اعمال اور اندیشہ تغیر حال میں لگا رہنا چاہئے اور یہی خیریت ہے قال اللہ تعالیٰ فلا
 یامن محمد کرا اللہ الا القوم الخضرین ولینم فاقیل سے غافل مرو کہ مرکب مروان مرو راہ ورسنگارخ باویہ پے
 تا بریدہ اند ۴ نو می دم مباشر کہ زندان بادہ فوش نہ ناگہ بنیک خروش بمنزل رسیدہ اند اللہم احصا علی الاستقامۃ
 مع القبول والکرامة فی الدنیا دیوم القیامۃ و صلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلق محمد والہ واصحابہ اجمعین
 خاتمہ الحمد رشید کہ رسالہ حقیقۃ الطریقہ جو بقدر ضرورت دعاوی یعنی مضامین متعلقہ تصوف و دلائل یعنی
 احادیث نبویہ پر مشتمل ہے ختم ہوا ہر چند کہ اس موضوع کا طول و عرض از بس وسیع فنیج ہے مگر چونکہ اصل
 مقصود اس کے عمق تک نہن کا پہونچنا تھا اور اس کے لئے یہ مقدار کافی نمونہ ہے اس لئے اسی پر اقتصار کیا
 گیا کچھ مضامین از قبیل توابع کے بطور تذنیب کے ایک کراس میں جمع کر کے اس کے آخر میں بحق کئے گئے ہیں
 کہ نکتہ و دقیقہ کے نام سے موسوم ہیں واللہ اولہ و آخرہ و بالظاہر و السلام علی رسولہ صلی
 والہ واصحابہ متوفرا متبکات وکان هذا فی اوائل ربیع الاول سن۱۳۲۵ھ

النکت الدقیقة مما يتعلق بالحقیقة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بہار احمد والصلوة یہ عرض ہے کہ ہر علم و عمل جبکہ اسکو شریعت کے ساتھ موازنہ کیا جاوے تین قسم سے
خالی نہیں۔ ایک یہ کہ شریعت اس کا اثبات کرے۔ دوسری قسم یہ کہ شریعت اسکی نفی کرے تیسری قسم یہ کہ شریعت
اسکے اثبات و نفی سے ساکت ہو اول کو مدلول شرعی کہیں گے دوسرے کو مردود شرعی تیسرے کو نہ مدلول
شرعی نہ مردود شرعی بلکہ نظر بقاعدہ کلیہ مرویہ عن ابن عباس قال الحلال ما احل الله في كتابه والحرام
ما حرم الله في كتابه او شرعاً ہو اسکت عنہ فہو عفو رواہ ابن ماجہ والترمذی ما فہو شرعی کہیں گے صوفیہ
کے علوم و اعمال بھی ان ہی اقسام میں تقسیم ہیں جنہیں سے قسمیں اولین کا ایک معتد بہ ذخیرہ رسالہ تحقیقہ الطریقہ
میں مدون کر دیا گیا ہے اور چونکہ قسم ثالث استفادہ جزئی کا نہ محل ہے اور نہ محتاج اسلئے رسالہ اس سے
خالی رہا اور بوجہ اس کے کہ قواعد شرعیہ کلیہ اسکی اباحت و بدال ہیں و لائل جزئیہ کا اسپر وال نہ ہوا کچھ ضر
بھی نہیں مثال کے لئے ایک مسئلہ علمیہ اور ایک علمیہ فرض کرتا ہوں مثلاً لطائف جو عالم مرے ہیں ان کا
تعلق جس کے خاص خاص مقالات سے تبتلا یا جاتا ہے اور مثلاً ایک شغل میں نظر پڑے بی پر جائی جاتی ہو
سو اس علم کے لئے کشف اور اس عمل کے لئے تجربہ کافی ہے۔ کیونکہ یہ کشف و تجربہ بوجہ مضامین دلیل شرعی
نہ ہونے کے ایسا ہے جیسے زید کے آئین کا علم اور حبت ایاچ کا استعمال جس کے لئے نص شرعی کی حاجت
نہیں بلکہ ایسے امور تو اگر کسی مصلحت و ضرورت معتد بہائی بنا پر دوسری قوموں سے بھی ماخوذ ہوں۔

بشرطیکہ ان کا شعار نہ ہو تب بھی مضائقہ نہیں جیسا کہ حاشیہ بخاری میں (ہب) سے کہ رمز مواہب کا ہی
منقول ہے قال سلمان الفارسی یا رسول اللہ انما کنا بفارس اذا حوصرنا خذ قنا علینا قافۃ البنی صلی اللہ علیہ وسلم
بخاری جلد اول ص ۳۹۰ لیکن اگر ایسے امور کو کسی نص کے مدلول سے کسی درجہ میں گو وہ بعد ہی ہوتا فانی
توافق ہو جاوے ایک گونہ تائید سے خالی نہیں گو اس توافق کو استدلال نہ کہیں گے بطرح قسمیں اولین
کے اثبات و نفی کو کہا جاتا ہے مگر استنباس کہنا بیجا نہ ہوگا اور اہل ظاہر میں یہی طرز بلائیکہ جاری رہا ہے
ہدایہ کے قول متعلق بدفن المیت بوجہ الی القبلۃ کے تحت میں صاحب فتح القدر لکھتے ہیں ولینا من ملہ بحدیث
ابی دؤد والنسائی ان رجلاً سأل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن الکبائر فقال هی تسع لی ان قتال واستحلال اللہیت
الحدام قبلتکم احیاء و اموات۔ پس قریب ختم رسالہ تحقیقہ الطریقہ کے خیال میں آیا کہ اگر فہم نہ

کے لئے بعض ایسے اور بھی جنکی طرف احادیث میں مرتبہ استیناس میں تلویح واقع ہے وارور کر کے اسکو برمالہ کا تابع بنا دیا جاوے تو اہل نظر کے لئے ایک گونہ لطف و خطا سے خالی نہیں نیز اس نمونہ پر بقیہ امور کے لئے مناسبات کا تئیں ہل ہر سنگ کی سلسلے ان اوراق میں مثال کے طور پر چند ایسے ہی مضامین وارور کرتے ہوں اس طرح کہ اول وہ مضمون کسی کتاب فن سے نقل کرونگا اور پھر اس حدیث مناسبت کو لکھوں گا اور چونکہ ایسے مضامین غرض نکات و لطائف ہوتے ہیں جو کہ توابع حقیقت ہیں نہ کہ عین حقیقت اور مدلولات تحقیقہ اسلئے اس حصہ کا نام المنکبات للتحقیقہ فیما یصلح لہذا لکھتا ہوں اور اسی فرق کی وجہ سے جو کہ سبب ہوا ہے نام جدا گانہ رکھنے کا اسکی ترتیب بھی اصل سے بدل دی ہے کہ وہاں حدیث مقدم تھی اور مسئلہ مؤخر اور یہاں اسکا عکس تاکہ اصل اور تابع میں خوب تماکز رہے اور وجہ استدلال یا استیناس یہ بضرورت دونوں جگہ مؤخر ہے البتہ یہ ممکن ہے کہ کوئی مضمون استدلالی بوجہ خفا استدلال کے اس حصہ میں آجائے جیسا یہ ممکن ہے کہ کسی اشتباہ کے سبب کوئی مضمون استیناسی حصہ حقیقہ میں آگیا ہو وادی انوار الی اللہ من کل غلط و ذلل ۛ

وعدنی کل علو علی مضمون اول فی ضیاء القلوب۔ اندک سر را بجانب پشت کج کردہ تصور کن کہ ہمہ خطرات ماسوی السد را پس پشت انداختم۔

مضمون اول

حدیث عن عبد اللہ بن الزبیر قال کان النبی صلی اللہ علیہ وسلم یثیر باصبعہ اذا دعاه مولیٰ الوداد۔ ترجمہ عبد اللہ بن الزبیر سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دعا یعنی لشہد کے وقت اپنی انگلی سے رتوحید کا اشارہ فرماتے تھے روایت کیا اسکو ابو داؤد نے مشکوٰۃ ص ۷۸ پشت کو کج کرنا اس تصور کی شکل پانا ہے کہ ہمہ خطرات را پس پشت انداختم اسطرح اشارہ باصبعہ اس اعتقاد و توحید کی صورت پانا ہے پس دونوں میں ہدیتہ جہانیاہ سے مافی القلب پر ولالت کرنا امر مشترک ہے۔

مضمون دوم فیہ ایضاً۔ بر فضا رول ضرب کند۔

مضمون دوم

حدیث عن ابی بن کعب فی حدیث طویل فلما ساء رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما قد غشی فی ضرب فی صدقہ فغضت معرقا و اہ مسلم ترجمہ حضرت ابی بن کعب سے ایک حدیث طویل میں ارجم کہ اہل رسالہ میں نمبر ۲۸ میں گذر چکی ہے مروی ہے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے میری یہ حالت دیکھی جو مجھ پر غالب ہو رہی تھی (یعنی وسوسہ تکذیب) آپ نے میرے سینہ پر ہاتھ مارا میں پسینہ پسینہ ہو گیا روایت کیا اسکو مسلم نے ف زکریا ضرب کی حکمت یہی ہے کہ قلب میں اثر پہنچے۔ حدیث میں بھی اس ضرب کے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی یہی غرض تھی اور اس میں کوئی معتد بہ فرق نہیں کہ اپنی ضرب سے قلب میں اثر پہنچے یا دوسرے کی ضرب سے۔

مضمون سوم

مضمون سوم فیہ ایضاً لفظ لا السد را بشدت وقوت و مادوم گوید۔

حدیث عن ابن عباس فی خطبۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم یوم فتح مکہ قوله علیہ السلام ولا یحتمل خلاھا فخال

العباس یارسول اللہ الا الا ذخر فانطلقنہم ویو کتم فقال الا الا ذخر حنین علیہ
ترجمہ حضرت ابن عباس رضی عنہ سے اس خطبہ میں جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فتح مکہ کے دن پڑھا ہے آپ کا یہ
ارشاد مروی ہے کہ اسکا (یعنی حرم شریف کا) گھاس نہ کاٹا جاوے حضرت عباس رضی عنہ نے عرض کیا یا رسول اللہ
مگر اذخسر یہ ایک گھاس ہے کہ دیواروں کے اور گھروں (کی عمارت) کے کام آتا ہے آپ نے فرمایا کہ خیر مگر
اذخر یعنی انہوں نے اس کے مستثنیٰ کرنے کی درخشاں است کی آپ نے مستثنیٰ فرمادیا، روایت کیا اسکو بخاری
اور مسلم نے مشکوٰۃ ص ۴۴۳ ب صفحہ ۱۱۱۱ الباقی کے ذکر پر بعض کا یہ اعتراض ہے کہ مستثنیٰ بدو تثنیٰ منہ اور
عالم کے عبارت سے معنی ہے ایسا ذکر ہے یعنی نہ معتد بہ ہے نہ موجب اس پر عبث ہوا پھر کیوں احتیاج کیا گیا
سو حدیث سے جواز حذف کامل مستثنیٰ نہ کا وقت قیام قرنیہ کے معلوم ہوتا ہے کہ بعض اسکا عکس
بھی متعلق ہوتا ہے یعنی صرف مستثنیٰ کو حذف کر دیا جاوے دینا چاہیہ ابن ماجہ کی ایک حدیث میں صحبت
حکام کی مذمت میں ارشاد ہے۔

حدیث کن لا یجتمعن قرعہ ۱۰۰۔ جسکی تفسیر محمد بن الصبیح نے کی ہے کہ نہ اپنی الخطایا مشکوٰۃ ص ۴۴۳
پس الاسد میں بھی اگر اس قرنیہ سے کہ اس کے قبل لا الہ الا اللہ کا ذکر ہو چکا ہے یا بقریہ عقیدہ و ذکر کے مستثنیٰ
منہ اور عامل حذف کر دیا تو کیا حرج ہوا اور ایک توجیہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اس کے قبل جو لا الہ الا اللہ کہا
گیا ہے اس میں سے صرف الاسد کو تائید کے لئے مکرر لایا گیا پس اسکا عامل اور مستثنیٰ منہ مہربا رہا ہوگا
اور تائید کے لئے ہو کر لایا گیا تاکہ کوئی دلیل اسکی تحدید پر قائم نہیں جس قدر اہتمام ہوگا اتنا مکرر تکرار
و مقتضای مقام ہوگا چنانچہ بعض روایات میں بعض مضامین کی نسبت ہو فاذل بکر رطحتی و دونانہ سکت و نحوہ۔

مضمون چہارم فیہ الیض۔ بعد از اس ذکر اسم ذات یعنی اللہ اللہ الخ
حدیث عن انس ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال لا نعوم الشاخی لا یقال فی الارض ان اللہ اللہ فی رادۃ
قال لا نعوم الشاخی احد یقول اللہ اللہ فی المسلم ترجمہ حضرت انس رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے فرمایا کہ قیامت قائم نہ ہوگی یہاں تک کہ ایسی حالت ہو جاوے گی کہ دنیا میں اسد اسد نہ کہا جاوے گا اور
ایک روایت میں ہے کہ قیامت ایسے کسی شخص پر قائم نہ ہوگی جو اسد اسد کہتا ہوگا۔ روایت کیا اسکو مسلم نے
مشکوٰۃ ص ۴۴۳ بعض کا اس طریق ذکر پر اعتراض ہے کہ صرف اسد لفظ مفرد ہے اسلئے نہ کسی نئی خبری
کو مفید ہے دعویٰ انسانی کو پھر سن کر بے معنی ہے کیا فائدہ مگر حدیث میں خود اسی افراد کے ساتھ اس نام پاک کے مقول
بنایا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ محض اسی کا تکرار بھی شرف ہے اور معنی کچھ خبر اور اشارت میں مختصر نہیں اگر
اس سے ترک و استحضار محض ہی مقصود ہو تو بے معنی اور غیر مفید کیوں ہوگا ارشاد فضل وندی داد کوسر مدیک
قابرا الفاظ سے محض اسم کے ذکر کو بھی عام ہے۔

مضمون پنجم فیہ الیض۔ پاس الفاس میں مت کہ مکان و زمان را دریا بد یعنی در بر آمدن نفس فرو رفتن نفس طالب

حدیثی کی تفسیر میں اگر وقت نہ محدود ہو تو نہ کمال کی شان نہ اللہ تعالیٰ کی عظمت و جلال کا اسما

مضمون چہارم

مضمون پنجم

ذاکر باشد و چندان مشغول باشد کہ دم ذاکر گر دو۔

حدیث عن جابر بن عبد الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يلقون الشيع والتمديد كما تلمعون النفس ما ولاه الله منكم ترجمة حضرت جابر رضی سے اہل جنت کے حال میں مروی ہے کہ رسول اللہ صلی علیہ وسلم نے فرمایا کہ انکا تسبیح و تحمید کا اس طرح القار و اجار ہوگا جس طرح تم کو سانس کا القار و اجار ہوتا ہے۔ (یعنی بلا قصد و بلا تکلف) روایت کیا اسکا مسلم نے مشکوٰۃ ص ۴۸۸ ف حدیث میں مذکور ہے اہل جنت کی لکھو ذکر و سرائس کی طرح جاری ہو جاویگا۔ تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ پاس انفاس سے یہی کیفیت ذکر و سرائس جاری ہونے کی ہو جاتی ہے۔ کیونکہ جب کثرت مشق سے ہر سانس کے ساتھ عادت ذکر کی ہوگئی اور سانس ہے اضطرابی اور دونوں کی مقارنت بوجہ عادت کے مثل امر طبعی۔ کہ ہو گیا پس جب سانس آویگا اضطراباً ذکر بھی صادر ہوگا اور کو مطلق کثرت سے بھی یہ امر ہو جاتا ہے مگر پاس انفاس سے باہل جان و اکو اور وجہ محال ہوتا ہے پس حدیث کی رو سے اہل جنت و مشاقین پاس انفاس کی حالت باہم نہایت مشابہ ہے۔

مضمون ششم۔ قیہ اربع جس دم و ذکر الخ

حدیث عن مطرف بن عبد الله بن النخعي قال قال النبي صلى الله عليه وسلم هو صلي وحلوه انما يركب من الزمان يعني يركب من الزمان من النسيان ترجمہ مطرف بن عبد الله بن النخعي اپنے باپ سے روایت کرتے ہیں کہ میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا اور آپ نماز پڑھ رہے تھے اور آپ کے سینہ میں ایک ایسی آواز تھی جیسی لپکنے کے وقت) ہانڈی کی آواز ہوتی ہے آپ رو رہے تھے روایت کیا اسکو نسائی نے (یہ حدیث اصل رسالہ میں ۳۷ میں گذری ہے) ف تجربہ سے معلوم ہے کہ یہ کیفیت غلبہ بکار اور اس کے ضبط سے ہوتی ہے اور یہ بھی تجربہ اکثر یہ سے ثابت ہے کہ غلبہ کے وقت ضبط کرنے سے سانس رک جاتا ہے پس جو ام حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حالت سے لازم آگیا اس کے محمود و مانع ہونے میں قیہ شبہ ہو ہی نہیں سکتا پس اگر کوئی اسکا تحصیل و التماس با التزم و اہتمام کرے تو کیا جی ہے۔

مضمون ہفتم قیہ ایضاً بتسل سلطان النصیر بطریقش آنکہ نظر پر پرہ بینی خود و اروالی قولہ طریق شغل سلطان محمود اور بن شغل نظر خود و اروامیان فرق ہر دو بروی خود میدارند۔

حدیث عن النسيان النبي صلى الله عليه وسلم قال يا انس اجعل بصرك حيث تجد نسيان البهقي ترجمہ حضرت انس رضی سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اسے اپنی نگاہ کو سجدہ کی جگہ کو ہوتا کیا اسکو بہتی نے (یہ حدیث اصل رسالہ میں نمبر ۲۰ میں گذر چکی ہے) ف سجدہ میں موضع سجود سے ناک اور پیشانی تماس ہوتی ہے اور دو تماس جسموں میں سے جب ایک پر نظر کرے لگالحال دوسرے پر بھی نظر واقع ہوگی جبکہ سجدہ میں بھی موضع سجود پر نظر کی گئی تو ناک اور پیشانی پر بھی نظر ہو چنچے گی۔ تمام یا تمام اور ناک کی ابتدا پرہ بینی سے اور پیشانی کی ابتدا رویان دو بروی سے ہے پس ان دونوں پر اصل

اعضاء سے پہلے نظر پڑے گی۔ اشغال مذکورہ میں یہی دو موقع ہیں نظر کرنے کے جب ایک خاص حالت میں حدیث سے شروع ہے تو دوسرے اوقات میں قیاس سے مشروع ہوئی، اور فقہائے بھی سجدہ میں پرہیزی پر نظر رکھنے کو لکھا ہے کذا فی الدر المختار۔

مضمون ہشتم فیہ ایضاً طریق شغل سلطان الاذکار۔ از سر تا قدم ہر بن موی وجود خود کو کچھ ہمت مستحق ہو یعنی بداند کہ در آمد و رفت نفس از ہر بن موی الصد ہو جاری سہبانی قولہ فذخیر غرضہ ذکر اسد از ہر بن موی سوجا شغور حدیث عن ابی بکر قال علی بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جلد الذہا و فیه ان ترزق فی القرآن العظیم والعلم فان تخلطہ بطبیعی و بصری الحدیث مرفوع از ہر بن موی حضرت ابو بکر رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جھکویہ و عابسکھانی اور دس دعائیں یہ بھی ہے کہ جھکویہ قرآن مجید اور اسکا علم عطا فرمائیے اور اسکو میرے گوشت اور خون اور گوشت اور چشم میں پیوست اور بخلاو کو بھیجے روایت کیا اسکو رزین نے رحمتہ ہر چہ در حدیث حدیث و دیگر عن ہانی بن ہانی قال سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول ملتی عاراً یعادنا فی مشا منہ ما و ۱۶۱ بن ماجہ۔ ترجمہ بانی بن ہانی سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا فرماتے تھے کہ عمار بڈیلوی کی جڑ تک ایمان سے پہنچے۔ روایت کیا اسکو ابن ماجہ نے۔ ابن ماجہ صافات حدیث اول میں دعا ہے تخلیط القرآن بحجج الاعضاء و الاجزاء کی اور حدیث میں بیان اللہ لا یحبیب الذہا عن قلبہ کا پس اس حدیث سے اس دعا کے وقت اس خلط کا تصور و استحضار ضروری ہوا اور اہم کا کلام اور اسد کا نام اس تصور میں سادی ہیں پس ہر بن موی سے اللہ ہو کے جاری ہونے کا تصور اس سے نافع ہونا ثابت ہو گیا جو طریقہ ہے اس شغل کا۔ اور حدیث دوم سے ایمان کا رگ دریشہ میں سرایت کرنا مذکور ہے۔ آثار ایمان حکم ایمان میں ہیں اور ذکر اللہ آثار ایمان سے ہے پس اسکی صحت ساریت بھی اس سے ثابت ہوئی جو کہ ثمرہ ہے اس شغل کا جو اس عبارت میں مذکور تھا۔ ذکر اسد از ہر بن موی جاری شود۔ فافہم

مضمون نہم فیہ ایضاً طریق شغل سرمدی چشم و گوش را از انا مل بند نماید انھم حدیث عن نافع قال کنت مع ابن عمر بنی فسمی من مزاراف من اصبعیہ فی اذنیہ و ناول عن الطریق الی الجانبا لھن ثم قال لی بعد ان یدیا نافع هل تسمع شیئاً قلت لا فہم اصبعیہ من اذنیہ قال کنت مع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فسمع صوت یرام فسمع مثل ما صنعت قالی نافع کنت اذ ذاک صغیراً ابی احمد و ابو داؤد ترجمہ حضرت نافع رضی سے روایت ہے کہ میں حضرت ابن عمر رضی کے ہمراہ رستہ میں تھا اتنے میں انہوں نے بانسی کی آواز سنی تو پانی دو نوں انگلیاں اپنے دونوں کانوں میں رکھ لیں اور رستہ سے دوسری جانب کو دور ہٹ گئے پھر دو دو جا کر مجھ سے کہا کہ اے نافع اب بھی کچھ سناؤ دیتا ہے میں نے عرض کیا کہ نہیں انہوں نے دونوں انگلیاں اپنے کانوں پر سے اٹھالیں۔ اور فرمایا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہمراہ تھا اپنے ایک بانسی کی آواز سنی تو اپنے بھی اسطرح کیا جس طرح میں نے یہاں نافع کہتے ہیں کہ میں اسوقت کم سن تھا

مضمون

مضمون

روایت کیا اسکو اٹھا اور اودھانے بشکوہ ص ۴۰۴ ف باجہ کی آواز آنے کے وقت کانوں میں انگلیاں دینا واجب نہیں ہیں اور یہی وجہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابن عمرؓ کو جبکہ وہ آپ کے ہمراہ تھے اسکا حکم نہیں فرمایا البتہ یہ واجب ہے کہ قصد اودھ کران نہ لگائے اور دل سے براستحیہ صرف کانوں میں انگلیاں اسوجہ سے دیں کہ اس قلب کی جمیعت اور حضور میں غفل نہ آوے اور تشویش نہ پیدا ہو پس اسی عرض کے لئے مشغل میں جو اس بندہ کے جلتے ہیں کہ جمیعت اور حضور میں ہوا اور مدد کات مختلفہ الانواع سے جو تشویش ہو جاتی ہے اسکا اشداد ہو اور کان کا بند کرنا جب ثابت ہے دوسرے حواس کو اس پر قیاس کر لیا جاوے گا کہ علت مشترک ہے۔

مضمون وہم فی الیوم لطائف شیش اندیشی شش موضع اندوہ جسم انسان کہ بر فیض و پرنوار و مشتمل بر بسیار برکات ابد اول لطیف قلبی کہ مقام او و انگشت فر و تر زیر پستان چپ است انم و قیہ پنج زبان از عالم امر کہ قلب و روح و سر و نفس و اخفی اند انم

حدیث عن النعمان بن بشیر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الا وان في الجسد مضغة اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت فسد الجسد كله الا وهي القلب اعني الخشعة رحمہ حضرت نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا اور کھو بدن میں ایک گوشت کا ٹکڑا ہے جب وہ سنور تا ہے تمام بدن سنور جاتا ہے۔ اور جب وہ بگڑتا ہے تمام بدن بگڑ جاتا ہے یا در کھو وہ قلب ہو۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و ابوداؤد و نسائی نے (یہ حدیث اصل رسالہ میں علامہ نے لکھ چکی ہے) ف یہ مسئلہ تو کشف ہے کہ انسان کے بعض اجزاء رنج و عن المادہ بھی ہیں عالم امر سے جو کہ عبارت فارسیہ بالا میں واقع ہے ہی مراد ہے اور یہ اجزاء رنج و لطائف کہلاتے ہیں اور یہ بھی مکشوف ہے کہ ابن رطائف کا خاص تعلق جذامی کے بعض بعض اجزاء سے ہے چنانچہ لطیفہ قلب کا تعلق مضغہ قلب سے ہے و علی ہذا حدیث میں قلب کو مضغہ جدیدہ فرمانا اس تعلق مذکور کے حکم کا موید ہے بعض اجزاء کشفی کا موید ہائیں ہو جاتا قرنیہ غالبہ ہے بقیہ اجزاء کی محنت پر۔

مضمون یا نہ وہم فی الیوم طریق دفع مرض تصور کند کہ مرض میگیرد و میکشد و بر زیر جمی افتد
حدیث عن ابی امامہ بن سہل بن حنیف فی قصۃ اصابۃ عین علما بن سہل بن حنیف قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله لا يقبل احدكم الا بركت عليه ولا يقبل احدكم الا بركت عليه ولا يقبل احدكم الا بركت عليه حضرت ابو امامہ بن سہل بن حنیف سے اس قصہ کے ضمن میں جس میں عامر بن ربیعہ کی سہل بن حنیف کو نظر لگ گئی تھی روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عامر سے فرمایا کس نے تم میں سے کوئی شخص اپنے بھائی کو قتل کرتا ہے (جو وقت تم نے انکو ہٹا ہوا دیکھ کر انکی لطافت جسم کی تھریف کی تھی جس سے نظر لگ گئی اسوقت) تم نے ان پر بارگاہہ کیوں نہیں کہہ دیا تھا کہ نظر نہ لگتی تھی (المرقاۃ) روایت کیا اسکو شرح السنہ میں بشکوہ ص ۴۸۲ ف سلب

مرض قوت نفسانیہ سے کیا جاتا ہے سو اسکا موثر ہونا خود لفظ رکھنے سے بھی معلوم ہوتا ہے اسلئے اس سے سبب مرض کی صحت عقلیہ ثابت ہوتی ہے اور ہاگ السد علیک منکے روکنے کے لئے کہا گیا بھی درحقیقت استعمال ہے۔ قوت نفسانیہ کا کہ اس میں بلا واسطہ کھلانے پلانے جھاڑنے پھونکنے کے دور ہی سے اثر ہوا یہی قوت نفسانیہ ہی اس کلمہ دعائیہ سے اسکی فاعلیت اور قوی ہوگئی اور جس ضرر کا انسداد چاہتا ہے اسکا دفع بھی بالا دئے جائز ہے اس سے اس تصرف سلب کی صحت شرعیہ ثابت ہوتی ہے۔ پس ہلنب مرض کی صحت عقلیہ و صحت شرعیہ میر و اس حدیث سے ثابت ہو گئیں۔

مضمون دو اور دہم فیه ایضاً طریق دریا فتن خطرہ نفس خود را از حدیث نفس و از ہر خطرہ خالی ساختہ بدل ہوی تمب او متوجہ شود ہر جہ از خیر و شر در خاطر خورند پس بدانند کہ از دست۔

حدیث عن رجل من اصحاب ابی صلی اللہ علیہ وسلم انہ صلی علیہ وسلم قال یومئذ فی اہل الحرم فالتبس علیہ نفس صلی قال ما بال اقرام یصلون معنا لا یحسبون اظہر ما فانما یلبس علینا القرآن و انما یحسب اہل انسانی ترجمہ ایک صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ آپ نے صبح کی نماز پڑھی اور اس میں سورہ روم پڑھی اور اس میں آپ کو متشابہ لگا جب آپ نماز پڑھ چکے تو فرمایا لوگوں کا کیا حال ہے کہ ہمارے ساتھ نماز پڑھتے ہیں اور وضو اچھی طرح نہیں کرتے سوان ہی لوگوں کی وجہ سے بھوکو قرآن میں متشابہ لگتا ہے۔ روایت کیا اسکو سنائی نے۔ انسانی جہ اس ۱۵۱ اف غور کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ کئی شخص کا وضو بھی طرح نہ کرنا اس قصہ میں وحی میر سے معلوم نہیں ہوا صرف آپ نے اپنے متشابہ لکھنے سے استدلال فرمایا اس سے معلوم ہوا کہ نقصان وضو کی کدورت نے آپ کے قلب کو غلبان و تشویش میں ڈالا پس ثابت ہوا کہ ایک جلس کو جبکہ وہ صافی القلب ہو کسی تعلق و قرب سے دوسرے جلس کا خیر و شر بدون اظہار معتاد مدرک ہو سکتا ہے دریافت خطرہ کا یہی مبنی ہے۔ گو کسی وقت توجہ کی بھی ضرورت ہو اور گو کسی وقت جسمانی قرب بھی ہو مگر اس قسم کے تصرفات کا جیسے دفع مرض یا دریافت خطرہ اہل کمال قصد کم کرتے ہیں بلکہ انی ضیاء القلب۔

مضمون سیر دہم فیه ایضاً طریق تلاوت قرآن شریف۔ دل را از جمیع خطرات خالی کردہ و چین قرأت خیال کند کہ زبان بین ولسان دل صنوبری ہر دو برابر تلفظی کنند بعد ازاں تصور کند کہ ہر ن سو جسید قاری برای قرأت قرآن زبان گردیدہ و از ہر بن موافقاظمی برآیند درین ملاحظہ و چین قرأت مستغرق گرد و چوں دریں ملکہ حاصل آید بعد ازاں در وقت قرأت تصور کند کہ حق تعالیٰ بزبان قاری بخواند و او بی شنود حدیث عن ابی سعید الخدری قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول اللہ تعالیٰ من شغلہ القرآن عن متعلق بطلیۃ افضل ما اعطی الناس قلبا من حرمہ الترنہی ترجمہ حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں جو شخص ایسا ہو کہ قرآن مجید اسکو مجھ سے کوئی چیز مانگنے سے (یعنی دعا کرنے سے) مشغول کر دے (یعنی فرصت نہ لینے دے) میں جب قدر اور سائلوں کو دیکھا

حضرت عیسیٰ بن مریم کے ساتھ اٹھائے گا۔ روایت کیا اسکو ابو نعیم نے علیہ میں۔ رحمہ اللہ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷

حدیث میں من عاتقہ نکالتے تھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و عثمان ان قال لا اللہ الا اللہ و ما قالہ طالعہ
ان یخلفہ فی عینک الذی قصصک اللہ فلا تخلوہ من الاہل من غیرہم حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی
علیہ وسلم نے فرمایا اے عثمان اگر اللہ تعالیٰ تمکو اس حکومت کا کسی وقت اختیار دے پھر منافقین تم سے وہ پیر بہن
اُتر و ناچا ہیں جو تم کو اللہ تعالیٰ نے پہنایا ہو سو تم اس کو مت بُٹارنا مطلب یہ کہ وہ تم سے خلافت کے چھوڑ
دینے کی درخواست کریں تو تم خلافت مست چھوڑ دینا چاہئے حضرت عثمان رضی قتل ہو گئے مگر اس ارشاد
کے پابند رہے (روایت کیا اسکو ابن ماجہ نے ابن ماجہ صحیفہ ص ۱۰۱) ولی امر ہونے کو قیصر سے تعبیر کرنا جس
منا سبت پر مبنی ہے اس سے اس کی شہر و حیت بھی نکلتی ہے کہ امور دینیہ کی تولیت عطا کرنے کے وقت
قیصر جسی پہنایا جاوے جسی ایسے بزرگوں کا معمول ہے کہ خلافت دینے کے وقت خرقہ و پیراہن
پہنتے ہیں اور درۃ العارف میں طبرانی سے علامہ باندھنے کی اصل منقول ہے۔ کان رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم لا ولی و الیاحیٰ یعممہ و یدعی سدا لہا من جانبہ ۲۱ یمن نحو الاذن ۱۱

مضمون مشافہ ہم۔ علامت خاص مقرر نمودن برای اہل سلسلہ خود چنانکہ معمول بعض بزرگان شیخہ حدیث ص علی قال العاقر یحیی العرب من الابد و ترجمہ حضرت علی رضی سے روایت ہو کہ انہوں نے فرمایا اعمہ عرب کا تاج ہیں روایت کیا اسکو ابو داؤد نے۔ رحمہمہما ص ۲۳۷ ف انہیں ترجمہ ہم علامہ باندھنے کی سزا اور قسبین الی العرب کو ایک خاص عنوان سے کہ وہ عرب کی علامت خاص ہے پس اس علامت کو محفوظ رکھنا چاہیے اس سے معلوم ہوا کہ اگر کسی خاص طریق کے لوگ بصلحت باہمی شناخت اور بقبالہ اختصاص کے اپنے مجمع کی کوئی خاص علامت مقرر کر لیں بشرطیکہ حدود شریعہ سے خارج نہ ہو تو جائز ہے۔ ایک بزرگ ہمارے نواح میں ابھی گذرے ہیں انھوں نے اپنے سلسلہ والوں کے لئے ایک خاص طور کا رومال رکھنا مقرر فرمایا تھا چنانچہ اب تک اُن صاحبوں میں معمول ہے۔

مضمون ہر قدم۔ وحدۃ الوجود بالنفس الذی ذکر فی مفتاح کلید شنوی تحت شعر مولوی رحمہ اللہ

حدیث عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اصدق کلمۃ قالہا الشاعر کلمۃ لہید الا کل شیء صاخلا اللہ باطل متفق علیہ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ شاعر کے تمام کلاموں میں سب سے زیادہ صحیح لہید کا قول ہے الا کل شیء یعنی یاور کھو کہ اللہ کے سوا

سب چیزیں باطل ہیں (تفسیر اسکی معنی نے لکھی ہے اسے فان مصلح) روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ
 ص ۱۰۴ ف فانی ہونے کے معنی تو ظاہر ہیں کہ آئندہ معدوم ہو جائیگا اور محل ہونے کا باعتبار احوال موجود
 کے بھی حکم کر سکتے ہیں یعنی جو موجود کالمعدوم ہوا اور باطل کا محل اس معنی پر کچھ بعید نہیں یہی حقیقت ہے و حصرہ
 الوجود کی شرح عقائد تفسیر میں آیت کل شی باک الا وجہ کہ یہی تفسیر کی ہے۔ اور قرآن مجید میں جو باطل
 ہونے کی نفی فرمائی ہے۔ ماحلقت بذالامادہ یعنی عجب ہے پس کتاب و سنت میں کچھ تعارض نہیں۔
 مضمون ہشتم کنت کثر انھما فاحد بہت ان اعرف فخلقت الخلق۔

حدیث عن ابن مسعود فی حدیث طویل قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان اللہ تعالیٰ جمیل وداع مسلم
 آخر ترجمہ ابن مسعود رحمہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ جمیل ہے روایت
 کیا اسکو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۴۵۵ ف چونکہ جمال عاۃ متعفی ہوتا ہے ظہور کو یعنی ظہور اسکے مناسب ہے اور اللہ
 تعالیٰ عظیم میں نہ مناسب کی رعایت فرماتے ہیں سئلے حکمت متعفی ہوئی کہ ذات و صفات کا ظہور و باطن
 اور ذات و صفات کا ظہور ہوتا ہے افعال سے جو متعلق ہیں خلق کے پس مقتضی ظہور ہونا مقتضی تنبیق ہونا
 ہے اور اسی ظہور سے معرفت ہوتی ہے۔ پس اقتضار ظہور قضا و معرفت بھی ہے اسی اقتضار کو جب کبھی
 تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اور اس ظہور سے پہلے حفاظا ہے پس حکم بالجہال سے کہ حدیث میں ہو بواسطہ ان
 مقدمات کے قول مشہور مذکور صوفیہ کا ثابت ہوتا ہے۔ خوب سمجھ لو۔
 مضمون نوزدہم قل بعض احادیث غیر منقولہ و کرب حدیث۔

حدیث عن ابی ہریرۃ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال من رانی فی المنام فقد رانی فان الشیطان لا یقل فی رؤیای عنی
 ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رحمہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس نے مجھ کو
 خواب میں دیکھا تو اسنے مجھ کو ہی دیکھا کیونکہ شیطان میری صوت میں نہیں بن سکتا روایت کیا اسکو
 بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ ص ۴۵۶ ف بعض صوفیہ کے کلام میں بعض عبارتیں بعنوان حدیث پائی جاتی ہیں
 جن پر اکثر اہل ظاہر ان حضرات کو وضع حدیث سمجھتے ہیں مگر حاشا و کلا جو وہ ایسے کیمہ و کے مرتکب
 ہوتے ہیں۔ بلکہ توجیہ اسکی یا تو یہ ہے کہ کشف یا منام میں انھوں نے حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم سے
 کچھ ارشادات سنے ہوں اسلئے انکو حضور کی طرف منسوب کر دیا خود محدثین نے احادیث منامیہ کو لفظ حدیث
 سے تعبیر کیا ہے جیسا امام صفائی نے مشارق میں یہ حدیث اذا وضع العشار انم منام کے طریق سے نقل کی ہے
 اسبطر احادیث کشفیہ کو حدیث کہنا میم ہے البتہ انھیں یہ شرط ہے کہ قواعد شرعیہ کے خلاف نہ ہو تو تحقیق
 کے کلام میں جو اس قسم کے مضامین پائے جاتے ہیں انھیں یہ بات تحقق ہوتی ہے کہ فی نفسہ وہ حق ہوتے ہیں
 مگر بعض بالا اس توجیہ کے صحیح و معتبر ہونے پر دال ہے کتب وہ روایت بالمعنی ہوتی ہے جیسے اس سے اوپر
 کنت کثر انھما مذکور ہوا ہے کہ وہ روایت بالمعنی ہو سکتی ہے ان اسد جمیل کی اسد کچھ ایسا بھی ہوتا ہے

کہ حسن ظن سے کسی کتاب میں دیکھ کر کسی راوی سے جو بظاہر صالح تھا سبکدوش کو صحیح سمجھ لیا اور نقل کر دیا تنقید احادیث ان حضرات کا فن نہیں اسلئے یہ غلطی معفو عنہ ہے۔

مريضون لبستم من عرف فففسه فقد عرف ربه

حدیث عن حذیفۃ قال لبس رسول اللہ علیہ السلام یلبس من ان یدل نفسه قیامہ رسول اللہ وہاذا قال ان بعض

بلیداء لہا یطبخہ رواہ الترمذی ترجمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مومن کو لائق ہنر کے اپنے

نفس کو ذلیل کرنے عرض کیا یا رسول اللہ میں سے کیا مراد ہے فرمایا ذلیل کرنا نفس کو یہ ہے کہ جس بلا کا تحمل

نہو سکے اسکا امتنا کرے روایت کیا اسکو ترمذی نے تیسیر ۸۶۷ ف اذ لا نفس اور عدم معرفت نفس کے

کے معنی ایک ہیں اور عدم معرفت قدر نفس بھی ایک توجیہ ہے عدم معرفت نفس کی اس بنا پر بذیل نفس

کے معنی ہونے لا یعرف نفسه لگے اس عدم معرفت نفس کی تفسیر ہے تعریف مالا یطاق من البلاء اور

ایسی بلاؤں میں سے عظم بلاء عدم معرفت رب ہی تو اس بنا پر عدم معرفت نفس کا ایک مادہ تحقق

عدم معرفت رب بھی ہوا تو لایا معرفت نفس مستلزم ہوئی معرفت رب کو جو حاصل ہے من عرف نفسه فقد

عرف ربہ کا اور یہی مضمون قرآن مجید کی اس آیت سے بھی ثابت ہوتا ہے ومن یعرب عن ملۃ ابراہیم

الاحمقہ نفسہ اس طرح سے کہ من استفہامیہ یعنی لای نافیہ ہے اور یرغب بوجہ صلہ عن کے معنی یعرض و

تیرک ہے اور ملۃ ابراہیم اور معرفت رب کا ایک حاصل ہے اور صفہ بمعنی چہل کا اور لم یعرف کا ایک حاصل ہی

بس حاصل معنی یہ ہوا لایک معرفت ربہ الا من لم یعرف نفسه اور نفی واستثنا سے اثبات ہوتا ہے حکم

مذخول نفی کا مستثنیٰ کیلئے پس حاصل اچھل یہ ہوا تیرک معرفت ربہ من لم یعرف نفسه اور اس سے بطور نفی

التفیض لازم آیا من عرف نفسه لم تیرک معرفت ربہ بل عرف ربہ اور حدیث مذکور سے اسکا اثبات مخصوص

اُسی صورت کے ساتھ ہے جب معرفت نفس کی توجیہ معرفت قدر سے کیا وے اور آیت میں چونکہ لفظ صفہ

بمعنی چہل عام ہے اُس سے ہر تاویل پر اثبات ہوتا ہے قول مذکور کا خواہ عدم معرفت قدر لیا جائے

یعنی اُس نے اپنے نفس کی اہانت کی کہ اسکو دوزخ میں ڈالایا عدم معرفت صفات نفس لیا جاوے یعنی

اُس نے اپنے تذلل و عجز و ضعف کا مشاہدہ نہ کیا ورنہ حق تعالیٰ کی عظمت و قدرت و کمال کا مشاہدہ

ہو جاتا خوب سمجھ لو۔

(خاتمہ)

الحمد للہ کہ اسے نکتہ دقیقہ کے محققات حقیقۃ الطریقہ سے ہے نیز ختم کو پہنچی کل حدیثیں حقیقۃ الطریقہ میں ایک

سوئیں ہیں اور نکتہ دقیقہ میں میں اس طرح سے کہ تین حدیثیں کہیں ہیں اور بیس مضامین میں سے ہر مضمون

پر اقل دوہر ایک حدیث تو ضرور ہے اور ہر قسم و پانزدہم میں دو دو حدیثیں یہ باتیں ہوتیں اگر مضمون بضعہ و

ششم و ہفتم و ہشتم میں جو بیٹیں لائی گئی ہیں وہ اصل رسالہ حقیقتہ میں آپجی ہیں اسلئے ان چار کو خارج کر کے بائیس میں سے اٹھارہ رہ گئیں اور تہہ ہدیٰ کی نین ملار اکیس ہو گئیں اور یہ اکیس وقیس کے ساتھ ملکر جو اصل رسالہ میں ہیں ساڑھے تین سو ایک اوپر ہو گئیں جن کو احقر نے بخیر کسر ایک شمس میں ضبط بھی کر دیا ہے سہ صد و پنچہ حدیث آمدورین ہ شد مرتب این عجائب سقر و بن ، و الحمد للہ الذی بنعمتہ تم الصالحات ، والصلوۃ علی نبیہ محمد صاحب الشفاعات و صحبہ و عترتہ اھی رب السعادات ، و کان بذلی اوسط ربیع الاول ۱۳۳۲ھ

بین بعضی لایبر

تنبیہ آخری متعلق مجموعہ رسائل

ان رسائل و مضامین کے بھر و سہ شیخ نے مستغنی نہ ہو جاویں تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ فوائد باطن کے لئے شیخ کی تعلیم کا اتباع بمنزلہ جزو اخیر علت تامہ کے ہے اور باقی کتب رسائل بمنزلہ شرائط ابتدائہ یا واسطیہ کے ہیں اسی اشتراط و توقدہ کی وجہ سے یہ مضامین جمع کئے گئے ہیں اور اسکے بعد بھی وصول فی المقصود کا مدار اعظم شیخ کامل کا اتباع ہے اصل دلیل تو اس دعویٰ کی تجربہ ہے لیکن مرتبہ بیان میں اگر اس مضمون کی تفصیل کا شوق ہو تو حصہ دوم کلید الثنوی صفحہ ۱۵۵ سطر ۴۲ سے صفحہ ۱۶۵ سطر ۶ تک مطالعہ کیا جاوے اول بندہ نے اس مضمون کو مسائل الثنوی میں داخل کیا تھا مگر بوجہ تطویل کے اس سے خارج کر کے مجموعہ ہذا کے ختم پر اس پر تنبیہ کر دی گئی۔ و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین وصلی اللہ علی خیر خلقہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین ابدالآبدین و دہر الدہر بن و التلقی بانثر المجموع ہذا بآیات اذعامتہ حریتہ بان یکرمہا الطالب المسکین فی جلواتہ و خلواتہ منقولہ عن عشرہ طروس و می ذہبہ۔

انت المعداد لكل ما يتوقع
يا من اليه المشتكى والمفزع
امن فان الخير عندك اجمع
ذبا لا فتقار اليك فقرى ادفع
فلئن ردت فاي باب اقدر
ان كان فضلك عن فقيرك يمنع
الفصل اجزل والمواهب اوسع
خير الانام ومن به يتشع

يا مامن يروما في الضهير وفي مع
الشدائد يا مامن رجي للشدائد كلها
يا مامن خذ الشروق في امرئ
مالي سوى فقري اليك وسيلة
مالي سوى فقري على لسانك حيلة
ومن الذي ادعوا ههنا باسمه
حاشا لجلوك ان تقطع عاصيا
شجر الصلوة على النبي وال

عنه ومن عجائب الاتفاق التي لم تقم قبل ان الاشخاص الثلاثة من هذا المجمع قد تمت على المقدم من الكلام الاول على المهتم منه
المناسب للمبتدئ وانما على الفاضل المناسب المتوسط والثالث على العربي المناسب للمبتدئ ١٢ امه

سید ابوبکر محمدیہ کے بعض رسالوں کے اخیر میں جو تاریخ تائید کی بعد کی تاریخ پائی جاتی ہے وہ اس کی یہ جو کہ ان کی تکمیل بعد میں ہوئی ۱۲۱۸ھ

الملاحم للواقفي

تأييد الحقيقة بالأدلة العتقة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہم حمد کرتے ہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اور سلام بھیجتے ہیں ہمیشہ کے لئے ہاں تو خدا تعالیٰ مجھ کو اور مجھ کو حقیقت کے پہچاننے اور اس کے ساتھ مشقت ہوئی تو توفیق عنایت کرے کہ عیب میں رسالہ حقیقتہ الطریقہ کے لکھنے سے ناخ ہو گیا تو ایک مدت کے بعد جبکہ ۱۳۲۶ھ ہجری کے چار مہینے گزر چکے تھے مجھ کو سفر بجا دل پور کا اتفاق پڑا اور وہاں مجھ کو ایک کتاب ملی جس کا نام کا تبجہ فہرست میں شواہد احکام نامہ سن القرآن لکھا تھا اس کو دیکھ کر میں خوش ہوا اس لئے میں اس کو اپنی اس غرض کے موافق پایا جو رسالہ مذکورہ کے لکھنے سے تھی اور اس کو میں نے مالک صاحب سے عاریتہ طلب کیا انہوں نے مجھ کو عاریتہ دیدی اللہ تعالیٰ ان کا بہلا کرے پھر میں اس کو لیکر اپنے وطن آیا مناسب معلوم ہو کہ اس کتاب کو بھی اس رسالہ میں خلاصہ کر کے شامل کروں کیونکہ اس کے بعض مضامین میں کئی قدر طوالت تھی بعض میں سہ لال تھی تھا اس لئے خلاصہ کرنا پڑا اور اگر تمہیں سے علاوہ کسی شخص کی مشائخہ وہ لفظ بجا نیکی یا کچھ تغیر و تبدل کی ضرورت نہیں ہے

حمد او سلام ادا میں اعلم وفقنی ووفقك الله تعالى لمعرفه الحقيقة والتحقيق بها الى لما فرغت من تاليف رسالتي حقيقه الطريقه اتفق لي بعد مرهه من الزمان السفر الى بها والفور حين مضى اربعة اشهر من سنه للهجرة فكثر هذا فعلى كتاب سماه الكاتب في الفهرس شواهد احكام الصوفية من القران فخرجت بمطالعته لارايته موافقا لغرضي من الرسالة المذكورة واستعرت من مالكة فاعارني بآرك الله فيه فودت معه الى الوطن ورايت ان اضيفه اليها بعد تلخيصه لما فيه من الطول في بعض المطالب خفاء الاستدلال في بعضها وحيث مست الحاجة الى تصرف فيه سوى التلخيص من زيادة قليلة او تغيير يسير احطه بقوسين وسميته

ثابث الحقیقة بالآیات العتیقة فبعونه
ابتدائی والی المباحز انتہائی سورة البقرة
قولہ تعالیٰ واللہ محیط بالکافرین وقال
فی آیات اخره کان اللہ بكل شیء محیطا
ان دی بما یعلمون محیطا ان دیہ احاط بالکائنات
واحاط بما لدیہم وهذه الایات کلہا دالة
على صحة قول من یقول من العلماء الصوفیة
ان اللہ تعالیٰ بكل مکان غیرا فہو لا یعلمون
کیفیتہ کون مکان اللہ رای یقولون بالاحاطة
الذاتیة لا تحضل احاطة الصفاتیة
کاھل لظاہر) ولس من ضرورة الاحاطة
ان یکون المحيط والمحاط علیہ جسمًا وانما
تفسیر الاحاطة ان لا یکون المحاط علیہ
بعید امن المحيط ولا المحيط بعید امنہ
ثمران ذلك مشہور بین مشائخ الصوفیة
کلام خوجیدہ والشبلی وابن عطاء وغیرہ
مروی عن جنید انہ تکلم عندہ رجل فاشک
الی السماء فقال لا تشر الی السماء فانه معک
فہذا دلیل علی نہ ما خصص مکان اللہ
تعالیٰ بالعرش ولا بجهة دون جهة فافہم
وکیون الاستواء علی لعرش متشابہا
او ما ولا علی اختلاف المسکین دوسرا
فی الحدیث اطلاق المکان حیث قال وارتقا
مکانی) قوله تعالیٰ ادخلوا فی السلم کافة
اعلم ان السلم فی التصوف ہو موت
النفس عن الصفات الصفاتیة الذیمة
وعن الدنیا والاخرة مع اندھی فاشہر

ثابث الحقیقة بالآیات العتیقة رکھا سوامی کی مدد سے میری ابتدا
ہے اور اسی سے وصول الی المنہا ہے سورہ بقرہ قول اللہ تعالیٰ
کا اور اللہ تعالیٰ سب کافروں کو گھیرے ہوئے ہے اور
دوسری آیتوں میں ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ ہر شے کو گھیرے
ہوئے ہے اور بلاشبہ میرا پروردگار اُن کے اعمال کو گھیرے
ہوئے ہے اور بلاشبہ آپ کے رب نے سب لوگوں کو
گھیر رکھا ہے اور خدا تعالیٰ نے اُن کے پاس کی چیزوں کو
گھیر رکھا ہے اور یہ سب آیتیں اُن لوگوں کے قول نہ
صحت پر دال ہیں جنہوں نے علما صوفیہ میں سے کہا ہے
کہ اللہ تعالیٰ ہر جگہ ہے مگر لوگوں کو خدا تعالیٰ کے مکان
ہونے کی کیفیت معلوم نہیں یعنی یہ حضرات احاطہ ذاتیہ کے
جی تامل ہیں اور اہل ظاہر کی طرح صرف احاطہ صفاتیہ ہی
کے قائل نہیں) اور احاطہ کیلئے یہ ضرور نہیں کہ محیط اور محاط
دونوں جسم ہوں تفسیر احاطہ کی صحت یہی ہے کہ محاط محیط
سے بعید نہ ہو اور نہ محیط محاط سے بعید ہو مہر دجائز پانہ
کہ یہ قول جمیع مشائخ صوفیہ میں جیسے جنید اوشبلی اور ابن
عطاء وغیرہ مشہور ہے جنید م سے منقول ہے کہ کسی شخص نے
آپ کے حضور میں ارشاد گفتگو میں آسمان کی طرف اشارہ
کیا آپ نے فرمایا کہ آسمان کی طرف اشارہ نہ کر کیونکہ وہ
تیرے ساتھ ہے سو یہ دلیل ہے اس بات کی کہ حضرت
جنید نے اللہ تعالیٰ کے مکان کو عرش کے ساتھ خاص نہیں
کیا اور نہ ایک جہت کے ساتھ دوسری جہت کو چھوڑ کر خاص
کیا خوب سمجھ لو استواء علی العرش یا تو متشابہہ کا مادل علی
اختلاف المسکین اور حدیث میں لفظ مکان کا اخلاق آیا جو صوفیہ کفریہ
آدم جیسے مکان کی بنیاد کی تھو اللہ تعالیٰ کا دخل بہم تسلیم میں پرچہ
جانتے کہ تسلیم صفت میں یہ ہے کہ نفس صفات ذمیہ اور دنیا آخرت
سے مبرا ہو باوجودیکہ وہ زندہ اور باقی رہے۔

اعوذ بك منك قولہ تعالیٰ والی اللہ
 المصیر یعنی الی اللہ نفسک و ذاتہ مصیر
 کل بروفا جرد کل قریبے بعید فاما العجز
 فہ سیرۃ السعید المسبح بسبحہ الغضب
 المسعر بحطب السخط الا تنقام والمقت
 من الحق تعالیٰ وکل ذلك صفات اللہ تعالیٰ
 واما مصیر الابرار الی اللہ تعالیٰ فدار السلام
 والی الدرجات العلی قولہ تعالیٰ قُلْ لَنْکُمْ
 تحبون اللہ المحبة اصلہا الامارۃ فتموا
 وترید الی ان تصیر محبة ثم لا تزال نزد
 حتی تکمل اما الشوق والعشق فہی محبة
 منہیۃ والالتحاب علیہ یحصل عند ازیداد المحبة
 مع فقد الوصال فان حصل الوصال الی اللہ التحاب
 ولا یزال یزداد لمن یزاد حتی یکمل
 واذ اکمل مع الوصال فہو المصنوع والیس
 الشوق والالتحاب ان یشوق المحبة کاملۃ
 بل ربما یشوق ناقصۃ ومع هذا یشوق
 التہابا محرقا لفقده الوصال فافہم قولہ
 تعالیٰ انی نذرت لک ما فی بطنی محررا یعز
 عبد خالصا عن کل شیء سوی عبودیتک
 یقال طبع محررای خالص صاف والحریۃ
 اعلی مقامات الاولیاء فی العبودیۃ غلط
 اہلہ باحۃ ظنوا بذلک خیریۃ النفس
 عن عبودیۃ الحق بارتفاع التکالیف عنہ
 هذا باطل تلقوها من الشہو والہوی
 فان الحریۃ کمال العبودیۃ صفاء وخلوصا
 قولہ تعالیٰ قال یمریم انی لک هذا الذی کان

پناہ مانگتا آپ کی طرف سے قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ ہی کی طرف لوٹنا ہے
 یعنی اللہ کی ذات کی طرف ہرگز نہ کا اور ہر بد کردار اور ہر قرب طلب
 اور ہر بعد والے کا لوٹنا ہے سو بد کردار کا لوٹنا تو دوزخ کی طرف ہے
 ہوگا جو غضب کی لکڑیوں سے روشن کی گئی ہے اور حق تعالیٰ کے فضلہ
 اور انتقام اور ناخوشی کے اندھن سے ہر گاہ کی گئی ہو اور یہ سب
 اللہ تعالیٰ کی ہمتیں ہیں اور شکوہ کاروں کا لوٹنا اللہ تعالیٰ کی طرف واپس
 میں اور بلند و بزرگی کی طرف ہوگا۔ قول اللہ تعالیٰ کا آپ فرما دیجئے
 کہ اگر تم اللہ سے محبت رکھتے ہو محبت کی بنیاد ارادہ ہے پھر وہ حق
 کرنا ہے اور بے قصارتہا ہے یہاں تک کہ محبت ہو جاتا ہے پھر محبت حق
 ہوتی ہے کہ کامل ہو جاتی ہو لیکن شوق اور عشق سوہ محبت مستحکم کہتے ہیں
 اور اشتغال اس وقت ہوتا ہے جب محبت قوی ہو جاوے اور صلاحیت ہو پھر اگر
 مصالح حاصل ہو گیا تو اشتغال جاتا رہتا ہے اور وہ محبت ہمیشہ بڑھتی رہتی
 ہے جیسی بڑھتی ہو یہاں تک کہ مکمل کو پہنچ جاتی ہو اور جب محبت وصل
 کیا تھا مکمل ہو جاتی ہو تو اس کا ہم زمانہ اور شوق اور اشتغال کہتے
 کمال محبت لازم نہیں بلکہ باوقات محبت ناقص ہوتا ہے پھر
 باوجود مکمل وصل مفتوح ہو جاتی ہے جسے اس وقت اشتغال سوزندہ
 ہوتا ہے قول اللہ تعالیٰ کا جو کچھ میرے پیٹ میں ہو میں نے اسکو
 تیرے نام پر خالص کر دینے کی نذر کی یعنی بجز آبی بندگی کے اور سب
 چیزوں سے اس کو خالص کر دیا چنانچہ کہا جاتا ہے طین حرمینی خالص ام
 صاف یعنی اور حریتہ اولیاء اللہ کے اعلیٰ مقامات عبودیت سے
 ہے اور اہل اباحت نے غلطی کی کہ اس سے یہ سمجھ گئے کہ کمالین
 شرعی مرتفع ہو کر نفس خدا کی بندگی سے آزاد ہو جاوے اور
 یہ محض باطل ہے جس کو انہوں نے محض شہوت اور خواہش
 نفسانی کی وجہ سے اختیار کیا ہے کیونکہ حریت تو یہ ہے کہ بندگی
 میں اعلیٰ درجہ کی صفائی اور خلوص ہو جاوے قول اللہ تعالیٰ
 فرمایا کہ کیا علیہ السلام نے یہ کہاں سے تم کو ملا آخر
 آیت تک

ذلك الرزق فأكفته لمريم صلوات الله عليها
ولم تكن نية خذل على ان ذلك كرامة لها
وليس محجة لذكرى يا النبي عليه السلام لان
ذكرى يالم يعلم بذلك وتجب ولم تقل معجزتك
قوله تعالى حاكيا وابرجي الاكسمة والارض
واسح الموتى باذن الله وهذا يدل على صحة
ما قال المشائخ ازل العبد يتخلق باخلاص الله
اصناف ابراهيم الاكسمة والارض احياء الموتى
الى عيسى عليه السلام وقيد باذن الله وهذا
عند مشائخ الصوفية خير محال ان يقدر
الله من شاء من عباده على ذلك قوله
تعالى لا يتخذ بعضنا بعضا اربابا من
دون الله هذه الآية دالة على بطلان قول
الحلولية من الصوفية يقولون ازال الانساز
انهم العالم العامل هو الرب التاسع
في شخص الانسان اذا يرى شيئا فانما يرى
الرب بالرب ويسمع الرب بالرب يعلم الرب
بالرب وهذا اثبت الوجودانية ومن قال
بالحلول قال باكثر من واحد قوله تعالى
ولكن كونوا ربا نيين اى كونوا متخلقين
باخلاق ربكم مبصرين ببصائر قلوبكم
والرباني منسوب الى الرب تعالى بالعونة
له (فكون العبد ربا مستحيل وكونه ربانيا
مطلوب بجمل تقوى للرب تعالى ولا يامرهم ان
يتخذوا المملعة والنبيين اربابا بالمشائخ
قالوا ان اتخذا المملعة اربابا هو ذكرهم
بالقلب التفات اليهم بخاطر القلب

رزق مريم عليها السلام کے لئے ایک میرہ تھا اور آپ پیغمبر ختم
سوا اس سے ثابت ہوا کہ آپ کی کراخت تھی، ذکر علیہ السلام کا
معجزہ نہ تھا کیونکہ اس وقت تو ذکر علیہ السلام کو اسکی خبر نہیں ہوتی
اور اپنے تعجب ظاہر فرمایا دوسرے مریم علیہا السلام نے نہیں
جواب دیا کہ یا پیغمبر معجزہ ہے، قول اللہ تعالیٰ کا، برکات کے
علی علیہ السلام سے اور میں خدا کے حکم سے اچھا کرتا ہوں اور ناد
انہ سے اور عباد کی اور زندہ کر دیتا ہوں مردوں کی یہ مضمون شائع
صوفیہ کے اس قول کی صحت پر دلائل کافی کو زندہ اخلاق خداوندی
سے متصف ہو جاتا ہے واللہ تعالیٰ نے ماوراء از اند سے اور عباد کی اچھا
کر لئے اور مردوں کے زندہ کر کے علی علیہ السلام کی طرف منسوب فرمایا اور اذن
ابھی کی قدرت لگا دی اور پیش صوفیہ کے نزدیک محال نہیں کہ اللہ تعالیٰ
اپنی بندوں میں سے جسکو چاہے اس پر قادر کرے قول اللہ تعالیٰ کا ہم خدا
کو چھو ذکر باہم ایک دوسرے کو رب نہ بنائیں یہ آیت ان لوگوں
کے قول کے بطلان پر دلالت کرتی جو صوفیہ میں سے حلول کے
قائل ہیں وہ لوگ کہتے ہیں کہ انسان محمد اور علی وعلیہ السلام جو انسان کی
صورت میں قائم ہے جب وہ کسی چیز کو دیکھتا ہے تو گوئیے رب بذریرہ کے
دیکھتا ہے اور رب بذریرہ رب کے سننا ہے اور رب بذریرہ رب
کے علم رکھتا ہے حالانکہ اس مقام پر وحدانیت کو ثابت فرمایا ہے اور جو
لوگ حلول کے قائل ہیں وہ واحد سے زیادہ کے قائل ہیں ان کا
قول نافی آیت کے ہوا، قول اللہ تعالیٰ کا ولکن ہو با و تم رب ولسے
یعنی تم اپنے پروردگار کے اخلاق کے ساتھ متصف ہو جاؤ اپنے قلوب
کی بصیرت سے مبصر ہو جاؤ اور ربانی منسوب جو رب پر ترکی طرف
نزدگی کے طور پر توجہ کا رب ہونا محال ہے اور اس کا ربانی ہونا
امر مطلوب بخوبی ہے قول اللہ تعالیٰ کا اور نہ تنکروا بربکم دنبا
کہ تم فرشتوں اور نبیوں کو رب نہ بناؤ مشائخ نے فرمایا ہے کہ
فرشتوں کو رب بنانا یہ ہے کہ اُن کا دل سے ذکر کرے
اور اُن کی طرف خطرہ تلبی۔

من خطرات السر قال ابن عطاء اياك
ان تلاحظ مخزقا وانت تجد الاملا حظا
الحق سبيل قال الراسطي في هذه الآية
لا يخطئ من اسراركم تعظيمهم ولا الفكر
وصفاتهم قلت المراد ملاحظة متصوفا
والا فملاحظة الخلق بالشفقة والرحمة
او من حيث ان الله تعالى اوجب الايمان
بالنبیین والمثلثة فمطلوب في الشرع
قوله تعالى الذين يذكرون الله قيسا
وتعودا وعلى جنوبهم يعني يذكرون الله
في جميع الاحوال دائما ابدا الان احوال
الناس لا يتغير من هذه الاحوال الثلاثة
وهو القيام والقعود والاضطجاع ثم لا بد
للا انسان من النوم والاكل والشر بفعل
ان المراد منه الذكر بالروح والقلب فانه
يمكن في الاحوال كلها راى هو اعظم فرح
من المراد لانه ينحصر فيه المراد من النساء
قوله تعالى ولا تقوا السفاها اموالكم
فالسفيه عند المشائخ هو النفس اے
لا تنصرفوا في اموالكم الا على خلاص النفس
والهوى فان مال النفس الى البذل راى
عما فيه احتمال لحظ النفس فامسك وان
مال الى الامساك فابذل ولا تتبع النفس
في هواها ولا تلتفت اليه الا لرجاء ورجا
ولا تشاور فانه سفيه وشاور العقل والدين
واعمل ما ياملنك والمقصود من هذا
التقدير اشتراط الحكم باشتراط العلة

اور خطرات سر دی سے انتہات کرے ابن عطاء نے فرمایا ہے کہ
خلوق کی طرف انتہات کرنے سے بچے رہو چکہ انتہات الی الخ کے
اسباب میں ہیں واسطی نے اس آیت میں فرمایا کہ تمہارے باطن
میں بھی تعظیم کا خطرہ نہ واقع ہوا ورنہ ان کے اوصاف میں غور کرے گا
خطرہ واقع ہو میں کہتا ہوں مراد یہ ہے کہ متصوفا کے طور پر یہ
انتہات نہ ہو ورنہ شفقہ او حجت کے ساتھ خلق کی طرف انتہات کرنا
یا اس اعتبار سے کہ اللہ تعالیٰ نے نبیوں اور فرشتوں کے ساتھ ایسا
لانے کو واجب کیا ہے خود شریعت میں مطلوب ہے قول اللہ تعالیٰ کا
وہ افضل لیس ہیں کہ اللہ کا ذکر کرتے ہیں کھڑے بیٹھے یعنی اللہ کا
ذکر حالتوں میں بیٹھے کھڑے ہیں کیونکہ آدمیوں کے حالات ان
احوال تینہ سے باہر نہیں ہوتے اور وہ کھڑا ہونا ہے اور بیٹھا
ہے اور لیٹا ہے پھر انسان کے لئے سونا اور کھانا اور پیانا بھی ضرور
ہے تو مسلم ہو اگر مراد اس سے ذکر روحی اور قلبی ہے کیونکہ وہ بھی
احوال میں ممکن ہے یعنی وہ مراد کی فردا عظم ہے ذیہ کہ مراد اسی میں
مضمون سورہ نثار قول اللہ تعالیٰ کا اور تھو تو قول کو اپنا مال است
دوسرے بیوقوف کا مصداق مشائخ کے نزدیک نفس پیشانی اپنے مالوں پر
وہی تصرف کرو جو نفس اور خواہش کے غلات ہو تو اگر نفس حسیہ
کرنے کی طرف مائل ہو یعنی جس خریج میں کچھ احتمال
حظ نفس کا ہو تو رک جاؤ اور اگر عقل کی طرف مائل ہو تو خرچ
کرو اور نفس کا اتباع اس کی خواہش میں مت
کرو اور نہ اس کی طرف مجز اس پر زبرد تو خرچ رکھنے
کے انتہات کرو ورنہ اس سے مشورہ لو کیونکہ وہ
بیوقوف ہے اور عقل پر اس سے مشورہ لو اور جو
کچھ یہ دونوں کہیں ہیں پر عمل کرو مقصود
اس تقریر سے سہارا اور نفس کے حکم کا مشترک
ہونا ہے بوجہ اشتراک علتہ۔

فی السفہاء والنفس لا تفسیر السفہاء
 بالنفوس فافہم قولہ تعالیٰ ومن یخرج
 من بیتہ مہاجر الی اللہ ورسولہ تہدیہ سرکہ
 الموت فقد وقع اجرہ علی اللہ قولہ تعالیٰ
 من بیتہ ای فیما سکن الینہ قلبہ من اشیاء
 الدنیا کالنفیض الہوی فالشہوات مہاجر
 عن کل ماسو اللہ تعالیٰ وتسوہ صلی اللہ
 علیہ وسلم فلومات قبل التمكن فقد وقع اجرہ
 علی اللہ لزم اللہ تعالیٰ اتمام بیتہ وایصالہ
 الی مقصودہ وهو اللہ تعالیٰ (المقصود قیاس
 ہجرت علی ہجرت و تسمیۃ المہاجر لہما جوا ارد
 فی الحدیث والمہاجر من ہجر ما نھ اللہ عنہ
 ورسولہ قولہ تعالیٰ ومن احسن دینا من
 اسلم وھجھ ای نفسہ ذاتہ وصفاتہ وخصص
 وجوارحہ کلہ للہ خالصا مخلصا ویجعل کل
 اعمالہ للہ علی وفق رضاء اللہ قولہ تعالیٰ ولتخذ
 اللہ ابراہیم خلیلا هو المحب المختص ببعض
 الامور الشرفیۃ العظیمہ من حبیبہ فعلہ ہذا
 کان کل خلیل حبیباً ولم یکن کل حبیب خلیلاً
 وعلیٰ ہذا اکل نبیاء اللہ تعالیٰ اخلاۃ تعالیٰ
 وھکذا اسائر الاولیاء والعرفاء و فائدۃ
 تخصیصہ ہذا الذکر انہ لم یکن للہ تعالیٰ
 خلیل (بھذا المثابۃ) فی زمانہ غیبہ
 سورۃ المائدۃ قولہ تعالیٰ یدھی بہ اللہ
 من اتبع رضوانہ سبیل السلام والسبیل جمع
 السبیل وقالی سبیل الی اللہ تعالیٰ کثیرۃ
 لا تخصی وھذہ الایۃ تبدل علی صحیحہ قولہم

کے نہ سنہار کی تفسیر کرنا لغویں کے ساتھ خوب سمجھ لو
 قول اللہ تعالیٰ کا اور جو شخص فریاد کرے اللہ اور اس کے رسول
 کی واسطے ہجرت کرے تو فی جنت میں نکلے پھر اس کو موت آدیاوے
 تو اس کا اجر اللہ کے ذمہ ثابت ہو گیا پھر ارشاد فرمایا ہے کہ اپنے
 گھر سے بنی ان اشیاء و دنیا پر نہ جہنم کے ساتھ اسکو دھپی ہو جیسے
 نفس لہد خواہش اور شہوات اور نہایت مراد یہ کہ جو جنہ اللہ
 تعالیٰ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا ہو اسکو کھنچو یا
 ہوتو ریا یا شخص اگر قبل حصول مراد کے مر گیا تو اس کا اجر اللہ کے
 ذمہ ثابت رہے گا اسی کی نیت کو پورا کرنا اور اس کو مقصود تک
 کہ وہ اللہ تعالیٰ ہے پہنچا دینا اللہ کے ذمہ ہو گا جب مقصود قایت
 کی تفسیر نہیں ہے بلکہ ایک ہجرت کا دوسری ہجرت پر قیاس کرنا ہو
 اور مرید کو مہاجر فرمانا خود حدیث میں وارد ہے کہ بڑا مہاجر وہ شخص ہے
 جو اس کو چھوڑ دے جس سے اللہ تعالیٰ نے اور اس کے رسول
 صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے قول اللہ تعالیٰ کا اور اس سے زیادہ اچھا دین میں نہ
 شخص ہے جو اپنے شیخ کو طمع کرے یعنی اپنے اس کو اور اپنی ذات
 کو اور اپنی صفات کو اور اپنے جسم کو اور اپنے اعضا کو نبی کو اللہ تعالیٰ
 نے خالص غرض کرے اور اپنے سب کاموں کو اللہ تعالیٰ نے
 ایک رضامندی کے سوا فی کہے قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ تعالیٰ نے
 ابراہیم علیہ السلام کو اپنا خلیل بنالیا خلیل وہ ہے جو محبوب کی جانب
 سے بعض معاملات شریعہ عظیمہ کے ساتھ مخصوص ہو تو اس بنا پر
 ہر خلیل حبیب ہے اور ہر حبیب خلیل نہیں اور اس بنا پر اللہ تعالیٰ
 کے سب بنی ان کے خلیل ہیں اور اس طرح تمام اولیاء اور عارفین بھی
 اور فائدہ ابراہیم علیہ السلام کی تخصیص ذکر کری گا یہ ہے کہ آپ کے
 زائد میں کوئی دوسرا اس مرتبہ کا اللہ کا خلیل نہ تھا سورہ مائدہ قول اللہ
 تعالیٰ کا اللہ تعالیٰ اس قانون سے اس شخص کو سلامتی کے رستے دکھاتا
 چو کہ اس کی رضامندی کا اتباع کرے بل جبر و جبر کی اور شل نے فرمایا کہ اگر
 اللہ تعالیٰ اپنے پیغمبر کے بہت سے کائناتیں اور نیکو توں کی محبت و طاعت کرتا

رای الی المسئلة المخرج قة الا ان بعن ان
 طر الو صر الی فی اللہ بعد دافعاً لمخلو
 ۹۔ هذه کلمہ ترجمہ الی طریق واحد مستقیم
 قاما مالو یرجم الیہ فقال تعالیٰ فیہ ولا
 تبعوا السبل قوله تعالیٰ رعلی اللہ فتوکلوا
 لہو من مقامات السالکین قوله تعالیٰ
 وابتغوا الیہ الوسيلة قال بعضهم الوسيلة
 فی الاجاء الشیخ (ای ہو داخل فی عموھا)
 وجاهد وافی سبیلہ ای فی سبیل اللہ ہذا
 امر بجاهدۃ الصوفیۃ (ای ان الایۃ عاملہ)
 قوله تعالیٰ ولا تشتر و ابائی عما قلیلا
 عن مذاق التصوف لا تشتر و ابک امانی
 و فرسانی التی ذکرتم منکم ہذا وانی کمتمکم
 ہما تقویۃ لکم علی سیرکم و ارتقا لکم لوصوکم
 الی الدنیا مالمالہا و جاہہا قوله تعالیٰ للکل
 جعلنا منکم شرعۃ و منها جاء تدل علی
 ما تقدم من قوله تعالیٰ یمدی بہ اللہ من ابع
 دہو انہ سبل السلام (ای بطریق اثبات
 بالتظہیر لا بطریق ادخال الجری فی الکلی
 لان هذه الشرعة والمذہباج منها ما قد نسخ
 قوله تعالیٰ یا ایہا الرسول بلغ ما انزل الیک
 من ربک ولا تبلغ ما خص بصلاک بہ من
 الکشفۃ المشاہدۃ فانہم لا یطیقون حملہ
 و ہذا دلیل علی صحۃ ما یقول المشائخ لا ینفی
 ان یحکی واقعاتہ للناس فان مست الضرر
 یحک علی الشیخ فحسب علی قوله تعالیٰ حکایۃ
 عن اسرئیل لا تقصص رؤیا علی الخو

یعنی اُس سلسلہ پر چاہا اس عنوان سے مشہور ہے کہ طریق وصول الی اللہ
 کے اِنماذہ انفس مطلق ہیں اور ان سبیلوں کا سرچ ایک ہی
 مستقیم طریق ہو اور سب طریقہ کا سرچ بہ مستقیم طریق نہ ہو اس کی شہادت
 میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ دوسرے رستوں کا تبادلہ مت کرو
 قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ ہی پر توکل کرو دیر بخدا مقامات سالکین کے
 سب قول اللہ تعالیٰ کا اور تم تلاش کرو اللہ کی طرۃ فدیہ بعض
 مشائخ نے فرمایا ہے کہ زندگی میں ذریعہ شیع ہے یعنی وہ اُس کے
 عوم میں داخل ہو اور اس کے بہتیں مجاہدہ کر یعنی اللہ کے رستیں
 یہ صوفیہ کے مجاہدہ کا حکم ہے یعنی آیت اُس کو بھی عام ہے قول اللہ
 تعالیٰ کا اور رت خرید و میری آیتوں کے عوض میں متاع قلیل کو خدائی
 نصرت پر بہتیں ہیں نہ خرید و متاع قلیل میری اور اگر امتوں اور
 فرشتوں کے عوض میں جو کچھ سے شہر ہو جس حال میں اُس نے تم کو
 پہنچا ہے کہ اُس کے ذریعہ سے تم دنیا کا مال وجاہ وصول کرو قول اللہ تعالیٰ
 کا تم میں سے ہر ایک کیلئے ہے ایک شرع اور ایک طریق مقرر کیا یہ
 آیت باقدم پر دلالت کرتی ہے یعنی اُس آیت کے معنی یہ ہیں کہ
 یہ اللہ تعالیٰ نے اپنی بطریق اثبات ایک غیر کے دوسری نظیر سے بطریق
 داخل کرنے جتنی کے تحت میں کلی کے کیونکہ اس شرع اور طریق میں بعض
 نسخہ ہیں قول اللہ تعالیٰ کا اس رسول بچا دیجئے جو کچھ آپ پر آپ کے
 پروردگار کی طرف سے اُنار گیا ہے یعنی اُس کشف و مشاہدہ
 کو نہ پہونچا جیتے جس کے ساتھ ہتے آپ کو خاص کیا ہے اور
 تبلیغ کا امر نہیں کیا کیونکہ یہ لوگ اُس کے برداشت کی قوت
 نہیں رکھتے ہیں اور یہ معنوں میں شیعہ کے اُس مقولہ کی صحت پر
 وال جو کہ مناسب نہیں کہ اپنے واقعات لوگوں سے بیان کرے
 اور اگر ضرورت پڑے تو شیخ علی کچھ اللہ تعالیٰ کا وہ ارشاد
 اس پر کافی دلیل ہو جو حضرت یعقوب علیہ السلام سے نقل
 فرمایا ہے کہ اے میرے بیٹے تم اپنے خواب کو اپنے
 بھائیوں سے مت بیان کرنا۔

قول اللہ تعالیٰ کا جو لوگ ایمان لائے ہیں وہ ایک عمل تھے ہیں
 ان لوگوں کو وہ پہلے ہی کچھ گناہ نہیں ہوئے تھے انہوں نے کھایا یا شرب کیا
 ڈرتے رہیں اور ایمان پر قائم رہیں اور نیک عمل کریں اور بہر
 ڈرتے رہیں اور پانچ برس پہلے ہی پوچھتے ہیں اور اس میں بھی احتیاط
 اختیار کریں البتہ اس لئے کہ اس آیت میں ایمان کے نیک ہی ہے یا نہ ہو
 پھر جو پوچھتے ہیں کہ اس شان قرار دیا جو عبادت ہو نصرت نے قول اللہ
 تعالیٰ کا اور ایسی چیزوں سے سوال مت کرو کہ اگر تم نے بیان کوئی
 عبادت تو تم کو نہ گوارا ہو اور ایسا اور عارفین سے دایمی چیز کا جو ان کے
 ہاتھ خالص ہو اور اس کے پچھنے کی شدت ضرورت بھی نہیں سوال
 کرنا بڑے فتنہ کا ہے کیونکہ قلب عالم کے وقت ضرور جواب دینے
 اور لیا اوقات وہ جواب تباہی فہم کے موافق نہ ہو گا اور تکذیب
 ولی کی اگرچہ کفر نہیں ہے مگر وہ خطرناک امر جو میں کہتا ہوں کہ یہ
 قیاس ہے کہ ایک سوال باوجود بے سوال پر بعد اشتراک عمل کہ
 سورۃ النعام قول اللہ تعالیٰ کا سورۃ النور کے الفاظوں کے ساتھ
 مستقیمہ اس میں ظالم کی جاسستہ جانعت ذراتی بدون فرق کے
 ظالم اور فاسق اور کافر میں کیونکہ ظالم کو شامل ہوں میں ظالمی
 سمیت بدستہ پختہ ثابت ہوا اور قول اللہ تعالیٰ کا چوب آگوار یعنی
 انیم علی السلام کہات نے ڈانک لیا ان کے اس قول تک اور
 میں شریک کریم الاول سے نہیں ہوں اور یہ مشاہدات عارفین کی
 تبدیلی پیر میں یعنی احوال پختہ بعض احوال میں تو یہ آیت اس امر
 دلالت کرتی ہے کہ سالک راہ حق کو چاہئے کہ عاقل ہو وانا ہو ورا
 اجمہد ہو صاحب نظر و فکر جو اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات میں جو
 اعتقاد و عبادت ہے اور خارج نہیں اس سے غافل نہ ہو قول اللہ تعالیٰ
 کا اور ہم نے ان کو سمجھ لیا اور ان کو مستہ بتایا یعنی ہم نے
 ان کو اپنی طرف کھینچ لیا اور بدستہ کی ہدایت غمغما کی تاکہ ہمارے
 لئے مجاہد کریں اور راستہ میں ریا منت کریں قول
 اللہ تعالیٰ کا یہ ایسے حضرات ہیں

قولہ تعالیٰ لیس علی الذین آمنوا وعملوا
 الصالحات جنات فیما طعموا اذا ما اتقوا وامنوا
 وعملوا الصالحات ثم اتقوا وامنوا ثم اتقوا
 واحسنوا فالیہ اقبلت الایمان علی ثلاث
 درجات فی هذه الایة ثم جعل الدرجة
 للاربعۃ احسانا قولہ تعالیٰ لا تسئلوا عنی
 اشیاء ان تبدلکم تسوکر ان السوال عن الاربۃ
 خواہر فاء (عما یختص بہم ولا یضطر الیہم)
 سبب لفتنة نزائدة فانه یجوز قت الحالة
 وربما لا یوا ففکر الجواب و تکذیب البولی
 وین لم یکن کفرا فهو عظیم ایضاً قلت لهذا
 قیاس علی سوال با اشتراک کا علیہ
 سورۃ الانعام قولہ تعالیٰ فلا تقعد بعد
 بلذ الذی مع النجوم الظلمین - فهو عن القصور
 مع الظلمین من غیر فصل بین ظالم و فاسق
 وکان قول المظالم یشملہم قولہ تعالیٰ فلما جن
 علیہ الیل الی قولہ واما من المشرکین فہذا
 یکون مبادی مشاہدات العرفاء من
 رؤیة الانوار فہذا الایة دلالة علی
 ان السالک فی طریق اللہ تعالیٰ ینبغی ان
 یکون عاقل و کما یصل کانا ظرا مستد لا غیر
 غافل عما یحوز علیہ و عاقل لا یحوز علی اللہ
 فی ذاته و صفاته قولہ تعالیٰ واجتنبہم
 وھدینہم ای جلا بہم الینا من غیر
 السیر فی الطریقۃ و التصفیۃ بالجماعۃ
 وھدینا الی صراط مستقیم لیجہد و افسنا
 ویرتاضوا فی طریقنا قولہ تعالیٰ اولئک الذین

۱۔ اللہ تعالیٰ نے انکو ہدایت فرمائی ہے تو آپ ان کے طریقہ کی
 پیروی کیجئے اس آیت میں اس بات پر کھلی ہوئی دلالت ہے کہ مرید کیلئے
 ایک شیخ ایسا ہونا ضرور ہے جسکی وہ پیروی کرے قول اللہ تعالیٰ کا اور
 اس شخص کو زیادہ علم کرینا اگر کوں چھوگا جو اللہ تعالیٰ پر محبت کی تہمت
 لگائے یا یہ کہے کہ مرید پاس وہی آئی ہے حالانکہ اس کی طرف
 وحی نہیں بھی گئی ہوتی ہے یہ جو بولے مگر کو عام ہر خواہ نبوت کا دعویٰ کرے
 یا کسی ہم کی ولایت کا جب جو باوجود اس آیت میں داخل ہر گاہوں
 اللہ تعالیٰ کا سوسن شخص کیلئے اللہ جانتا ہے کہ انکو ہدایت کرے اس کا
 سینہ اسلام کیلئے کھول دیتا ہے ہدایت یہ کہ نفس و قلب دینا اور کلمہ
 کو اور جانکدہ زبان میں جو کہ اللہ تعالیٰ کے سپرد کرے اور صرف
 اللہ ہی کو اختیار کرے اور کھول دیتا ہے اس کے سینہ کو یعنی اس کو قلب کی وسیع
 کر دیتا ہے یہاں تک کہ جس چیز کو ترک اور سپرد کیا ہو اس کے عمل جاہلی ہو
 جس چیز کو اختیار کیا ہو اس کے ایمانی نہیں گناہس بہر حق ہو اور بغیر اللہ
 علیہ السلام کو اس بات کا مطلب پوچھا گیا آپ نے فرمایا کہ وہ ایک کلمہ جو جہول
 میں خال رہا جاتا ہے پھر وہ اسکی وجہ کو کشادہ ہو جاتا ہے سو ذرا عراٹ اپ
 کہہ سچے کہ مرید رہے جبکہ عمل کا حکم کیا ہو اور عمل یہ ہو کہ کسی چیز
 کی طرف بجز اللہ کے تکل ہو۔ قول اللہ تعالیٰ کا اور اسکی عبادت کرو
 اُنکے لئے دین کو فاصلہ کر کے بعض مشائخ نے فرمایا ہے کہ انصاف یہ ہو کہ
 خالق پر علی الامام نظر رکھنے کی وجہ جو خلق پر لڑکیوں و اموش کرے قول اللہ
 تعالیٰ کا کھلا اور پورا و فضول خیریت مت کر یعنی دینا سے بقدر مشورہ
 کے اور بھولنے کہنے کے اور بھول کر کہہ کر کسی منہ کی تکلیف دے تو اللہ
 اور پس لو جو گمراہی اور سرور ہی فرمے اور اسکی زبانی مت کہو و نہ ہم کے
 طور پر جیسے نرم لباس اور خوش خوش لوگوں اور ذرا ماضی کے طور پر ہوا
 نہ عرسوں کے مقابلہ میں تعارف کے غور پر نہ کہ یہ سزا ہو قول اللہ تعالیٰ
 کا اور پانچہ شہرے اسکی محبت کی جگہ اسکی خود اس کے حکم سے پانچہ شہر کے
 عموں میں اعلیٰ ہی نفس ہون اور اس آیت میں نفس ہوس کے اندر جو
 مستند ذکر ولایت کی ہو اس کے پیرو کا بیان ہو قول اللہ تعالیٰ کا کہ
 یا کوہ و قمر اللہ کی نعمتوں کی تار کہ تم کو فلاح ہو۔

۲۔ ھذا اللہ فیہلہم اھم اقلہ فی ھذہ الایۃ
 دلالۃ ظاہرۃ علی ان المرید لا بد لہ من شیخ
 یقتدی بہ قولہ تعالیٰ ومن الظلم من افتری
 علی اللہ کذبا و قال ادھی الی ولم یوحی الیہ شیء
 عارفی کل مدع کذاب سوا غینہی النبیۃ
 او الولاۃ کیف ما کان ہما کان کاذبا نہ بل تحت
 ھذہ الایۃ قولہ تعالیٰ فمن یرج اللہ ان یریدہ
 یشرح صدرہ لا ملحد و هو تسلیم النفس و
 القلب للرب و الاخریۃ و ما بینہما کلہا الی اللہ
 و اختیار اللہ و نہ تنہا و یشرح صدرہ اھی یحیل
 قلبہ اسماحتی یسم الخرج ما اسلم و نزول
 ما اختار و سئل البنی صلی اللہ علیہ وسلم عن ذلک
 قال نور یدف فی القلب فیسرح بہ سورۃ
 الاعراف قل امر ربی بالقسط ایمی بالعدل و
 ان لا تمیل لی شیء سئل اللہ تعالیٰ قولہ تعالیٰ
 وادعہ فخلصین لہ الدین قال بعض المتأخرین
 الاخلاص نسیان مریدۃ الخلق لدوام النظر
 الی الخالق قولہ تعالیٰ کلوا و اشربوا ولا تسرفوا
 ای خذوا امن الدنیا ستر العورۃ و سد
 الجحیۃ فحسب الا ان یؤذیکم الخمر و البزق فالبسوا
 ما یدفع الخمر و البرد و لا تزید و اعدل ذلک
 تنعم امن لین البیاض طیب الطعام و لا تجملوا
 و لا فخر اعلی الفقراء فانہ المراف قولہ تعالیٰ
 و البلد الطیب یخرج نباتہ باذن ربہ فالبلد
 الطیب رید غل فی عمو منہ نفس الحق من ادقیہ
 بیان لظہور ما فیہ استعدلہ بالذکر و اللطاعۃ
 قولہ تعالیٰ فا ذکر و الاعراض لعلکم تعقلون

امرهم بذاکر الله لکی یاد دی الی محبة
الله فان القلوب مجبولة علی حب من احسن
الینار و هو نوع من المراقبة قوله تعالی و ما
ارسلنا فی قریة من نبی الا اخذنا اهلها
بانبیاء و الضراء لعلهم یضربون فانه
تعالی ید عوا عباده الی بابہ لطفاً فان
ابوا فاضفا قوله تعالی انتم میقات ربہ اربعین
آیلة و قال علیه السلام من اخلاص الله تعالی
اربعین یوماً فطر یقیم ما خوذ من هذه الایة
والحدیث قوله تعالی سا صرف عن ائمة الذین
یتکبرون فی الارض بغیر الحق ای عن کراما
و مشاهداتی الذین یتکبرون علی عباد الله
الفقراء و الضعفاء و الاولیاء و هذه الایة
دالة علی کون المتکبرین بغیر حق محجوبین
سواء اولیاء و العرفاء و یدل ایضاً علی ان المتکبر
نوعان بحق و بغیر حق فالمتکبر بالحق هو متکبر
الفقراء علی الاغنیاء و الضعفاء علی الاقویاء
و المؤمنین علی الکافرین قال الله تعالی اذ لکم
علی المؤمنین اعزهم علی الکافرین قوله تعالی
فرجع مولی الی قومہ غفراً ان و لای رلا لة
علی جواز ان یغفر المذنب المری علی مریدہ
قوله تعالی و اتل علیهم نبأ الذی آتینہ ایتنا
ای الکرامات منا فانسلخ منها اعلم ان
الا تسلاخ نوعان اسلاخ من خیر الی شر
و اسلاخ من شر الی خیر و ذلك هی تبدل
هذه الصفات و هی الحق و الحسد و الکبر
بها بصفات حمیة و هو الغناء و اما

الله تعالی نے انکشتوں کے یاد کرنا اس لئے حکم فرمایا کہ وہ لوگوں کو رحمت
آپ کا سبب بنائے کہ لوگوں کو اس کی محبت کیلئے اس کی ہر اور یاد دے
تم کاملاً تقویٰ قول اللہ تعالی کا اور ہم نے کسی بھی شیخ یا نبی سے نہیں سنا کہ
اس کے رہنے والوں کو بھی اور مصیبت کے ساتھ کیا ہوا کہ وہ عاجزی کریں
اللہ تعالیٰ اس کو نبی کہ اپنی ہر گناہ کی طرف لطف سے پامال ہو گیا ہو کہ وہ
ان کا کہہ رہے ہیں تعالیٰ تو پامال ہو قول اللہ تعالیٰ کا یہ ہر شیخ علیہ السلام
نے اپنے رب کی رحمت غریبہ پر ہی کر دی پائیس رات اور نہ پانچ
علیہ السلام نے جو شخص ان کو پائیس دن خلاص ہو عبادت کرے
تو اس شخص کو کافروں (جہنمی) اس آیت اور حدیث سے ماخوذ ہے
قول اللہ تعالیٰ کا عنقریب میں پھر دو گنا اپنی نشانہ دہی و ان لوگوں
جو زمین میں ناحق تکبر کرتے ہیں اپنی کراستی اور ان کے شاہدوں سے
ان لوگوں کو دو رکعتیں ہوں جو ضعیفے بندوں کی تقویوں اور کمزوروں
اور دلوں پر تکبر کرتے ہیں اور آیت دالہ بنام حق کرنا وہ نہ کہ مجرب
ہونے پر کمالات اولیا و عارفین سے اور اس میں چھ نکات کرتی ہے
کہ تکبر دو قسم ہے حق اور ناحق سو علم حق فریاد تکبر ہے امیر و
یزور کمزور و کمزور مندوں پر اور مسلمانوں کا کافروں پر فریاد اللہ
تعالیٰ ان میں میں مسلمانوں کے متدین بہت میں کافروں کے متدین ہیں
پس ہر ایک کو تکبر (تکبر) قول اللہ تعالیٰ کا کہ اس نے علیہ السلام ان کو
کی طرف نصیب ہر ہے ہوتے اور یہ ان کا حال ہوا ہے کہ شیخ عربی کو چھ
مرید پر ختم کرنا چاہتا ہے جب کوئی داعی ہوا قول اللہ تعالیٰ کا اور
آپ ان کافروں کو اس شخص کی کتاب پر پھرنے کے حکم کے ابھی
نشانیاں دی تھیں یعنی کرامتیں پھر وہ ان سے نکل گیا
چاہنا چاہے کہ اسلخ دو قسم ہے ایک خیر سے نکالنا شر
کی طرف اور ایک شر سے نکالنا خیر کی طرف اور یہ
دوسری قسم بدل جانا ان صفات کا یعنی کمینہ اور حسد
اور تکبر اور ان کے امثال کا صفات حمیدہ کے
ساتھ اور نہایت ہے۔

الانسان من خيال الى شر هو انعكاس المانع
الى الابتداء بالمقامات والدرجات الى
توقي فيها فينزل عنها واذ انزل الى ابتداء
وهو مقام الايمان فربما يقع على ذلك وهم
من لا ييقن والعاذ بالله تعالى يستحق الساقط
ومنهم من يسقط من اعلى مقاماته بغير واحد
الى اسفل الساقطين كاللعين ابليس وبلعم
بن باعوراء والى شئنا الوغنة بها الى تخليين
وهذا دليل على انه تعالى لم يرفع بعد الى
درجات الله اهدة لان الواصل لا يجمع
والفاني لا يبرز، ولكنه اخلد الى الارض اى
اختار الدنيا ورضى به قاله تعالى بين اد
نزوله الى اسفل عما كان بكسبه من سوء
اختياره لنفسه وهذا ايضا دليل على انه
كان بعيد في مقامات والكسب الطريقة لان
ما بعد الكسب ليس اختياريا فلا يقدر معه
على الاضداد اليها وهذه الآية دالة على ان
الولى لا يبتقى ان يامن مادام جاني دار
التكليف (وبلغنا الى ما بعد الكسب يعلم
به يقينا فقصه لم يبلغ) قوله تعالى لهم قلوب
لا يفقهون بها ولهم اعين لا يبصرون بها
ولهم اذان لا يسمعون بها اعلم ان القلوب
تجمع من اعضاء قلب وانها يستعمل
المسميات كثيرة من الاقرب الى
افهام العوام قلب البدن شر
قلب النفس قلب البدن ثم قلب الغر هو اللطف
قلد النفس ثم في هذا القلب العقل الروح الذي

اور غير شرى طرف لنگنا یہ ہے کہ جو شخص مقامات اور درجات
تک جیسے وہ ترقی کر رہا ہے پہنچا ہو پھر ابتدا کی طرف لوٹ آئے
اور ان مقامات سے اتر آوے اور جب ابتدا کی طرف سالک اترتا
ہے اور وہ مقام پر یا کن تو اکثر اوقات اسی حالت پر باقی رہتا ہے اور
بعضے اس پر نہیں ہنرتے جہاں تک کہ نعوذ باللہ اسفل الساقطین
اور کئی کفر تک گر جاتے ہیں اور ان کے بعضے دفعہ ہی اسفل کلین
تک گر جاتے ہیں جیسے ابلیس لعین اور بلعم بن باعوراء اور اگر چاہتے
تو اس کو ان نشانیوں کے بلند کر دیتے علیین تک اور یہ دلیل ہے اس
امر کی کہ اللہ تعالیٰ نے اسکو درجات شاہدہ تک پہنچا نہیں بلکہ کیا
تخلیہ کر دیکر وہاں راجع نہیں ہوتا اور فانی واپس نہیں ہوتا بلکہ
وہ مائل ہو گیا زمین کی طرف یعنی دنیا کو اختیار کر لیا اور اس کے
ساتھ راضی ہو گیا سو اللہ تعالیٰ نے بیان فرما دیا کہ اس کا نیچے
اترنا اس کے عمل اور اس کے سوء اختیار سے تھا جو اس نے اپنے نفس کی
سے تجویز کیا تھا اور یہ اسکی بھی دلیل ہے کہ وہ ہنوز مقامات کسب اور
اور رستہ میں تھا کہ چونکہ جو کسب بعد حاصل ہوتا ہے وہ معیار بنی نہیں
تو اس کے ساتھ زمین کی طرف مائل نہیں ہو سکتا اور یہ آیت اعلیٰ
پر دلالت ہے کہ ولی کو ماسون ہونا مناسب نہیں جب تک کہ اللہ تعالیٰ نے
زودہ بندہ اور ابدال کسب تک پہنچنا یقینا معلوم ہو نہیں سکتا
تو کیا عجب کہ ہنوز پہنچا نہ ہو، قول اللہ تعالیٰ کا ان کے ایسے دل
ہیں جس سے وہ سمجھنے نہیں اور ان کے ایسی آنکھیں ہیں جس سے
وہ دیکھتے نہیں اور ان کے ایسے کان ہیں جن سے وہ سنتے
نہیں جانا چاہتے کہ قلوب جس سے اس کا واحد قلب ہے
اور قلب بہت سختی میں مستعمل ہوتا ہے اور قریب تر
نہم عوام کے قلب بدن ہے پھر قلب بدنی میں قلب نفس ہے
پھر ایک اور قلب ہے جو قلب نفس بھی ہے زیادہ لطیف ہے
تو وہ قلب نفس کے اندر ہے پھر اس قلب میں
عقل اور روح ہے جس کو

ہم سر کہتے ہیں اور یہ سر اس قلب کا قلب ہے جس میں عقل ہے پھر عقل اور سر پر دو درجہ لگائی نور ہیں پھر غی ہے بعد اس کے جو سر اس پر ہے اور اسی طرح اس کا دل اور اس کی آنکھ ہے خوب سمجھ لو تو قول اللہ تعالیٰ کا اُن کے اپنے دل میں جن سے وہ سمجھتے نہیں مراد اس سے وہ قلب ہے جو محل سر و عقل پر اس کے کہ قلب بدن سے تو وہ اس کے مدار کا کوئی حصہ نہیں تھے اور قول اللہ تعالیٰ کا اور ان کی امتیاز نہیں ہیں اور قول اللہ تعالیٰ کا اُن کے ایسے کان ہیں مراد ان سے قلب کی آنکھیں اور قلب کے کان ہیں و جب اس کی یہ کہ وہ حواس ظاہر سے تو سننے کو سمجھتے یہ لوگ جو بادل کے مانند ہیں بلکہ اُن سے بھی زیادہ بے راہ ہیں کیونکہ جو بے راہ جانوروں کے دلوں میں آنکھیں اور کان نہیں جیسا کہ انسان میں یہ آنکھ اور کان باطنی ہیں اور پھر مادہ و اس کے یہ لوگ بے راہ ہو گئے تو یہ جو بائیں اور چاروں طرف سے بھی زیادہ بے راہ نہیں اس تقریر سے وہ ثابت ہو گیا جس کے یہ حضرات قائل ہیں یعنی وجود ثلاثہ کا انسان میں قول اللہ تعالیٰ کا میرا تو کا صاحب اللہ جو جس کے کتاب نازل فرمائی اور وہی حیکوں کی کاوسازی کرتا ہے زیادہ تو قوی و دیکر اور صفات فرما کر اور ہدایت الٰہی فرما کر کہ اتنی ان لوگوں کی کار سازی نہیں کرتا جو نیک نہیں بلکہ اُن کے نفس کے حوالہ کرتا ہے تو قول اللہ تعالیٰ کا جو لوگ ڈرتے ہیں جب ان کو کوئی گشت کرے یا اللہ تعالیٰ ان کو چھو دیتا ہو تو وہ ذکر کرتے ہیں پھر وہ دفعتہ دیکھتے گتے ہیں معنی جب اُن کو شیطان چھوٹا ہے و سوسہ ڈال کر اور پریشانی کر کے اور پر سے اور حجاب تلب فرلا کر تو وہ اللہ کا ذکر کرتے ہیں اور اس کا نام لیتے ہیں پھر جب وہ ذکر کرتے ہیں تو اللہ تعالیٰ ان سے وہ پر سے دور کر دیتا ہے اور ان کو دیتا ہے اور قلب ذکر کو مینا کر دیتا ہے اور کلمات ذکر میں بے سے زیادہ مفید تفسیر میں مملہ لا الہ الا اللہ جو اور یہ محرب ہے

نسمیہ سبل و هذا السر قلب القلب لذی فی العقل ثم العقل والسر نوران روحانیان ثم الخفی بعد ذلك سر السر و قلبه وعینه فانهم معطوف على العقل والروح) تقول تعالیٰ لهم قلوب لا یفقهون بها عنی به القلب الذی هو محل السمع العقل (کذا قلب البدن كانوا یفقهون به مد رکاتہ) وقوله ولهم اعیین وقوله لهم اذان انما اراد بذلک عیون القلب و اذان القلب لا فهم كانوا یسمعون و یبصرون بحی اسهم الظاهرۃ و اولئک کالانعام بل هم اضل لانه لیس للانعام و البہائم عیون اذان فی قلوبهم کما للانسان هذه العیون الاذان الباطنة ومع ذلك ضلوا فکانوا اضل من الانعام و البہائم (ثبت بهذا التقریر ما قالوا بوجوب اللطائف فی الانسان قوله تعالیٰ ان والی الله الذی نزل الکتب و هو یتولی الصالحین بزیادة التوفیق والعصمة والهدی الی الحق ما لا یتولی غیر الصالحین بل یکلهم الی انفسهم قوله ان الذین اتقوا اذا مسهم طائف من الشیطان تذکروا فاذا هم مبصرین یعنی اذا مسهم الشیطان بالوسوسة والشویش وارسال استور و ارجاء المحجبات علی القلب تذکروا و الله تعالیٰ و ذکر و اسمہ ثم اذا تذکروا یرد الله تعالیٰ عنهم و یرفع حجبہ یرى قلب الذکر وان ابلغ کلمة الذکر فی افادة تصفیة السر فما هو کلمة لا اله الا الله وانه محرب -

قولہ تعالیٰ واذکر ربک فی نفسك ای بقلیبت
 لان النفس باطنی فالذکر فیہ یکون باطناً
 ضرورتاً (سورۃ الانفال) قولہ تعالیٰ انما المؤمنون
 ان یمن اذا ذکر الله الی قولہ من ذکری کریم نزلت فیما
 یختص بالتصوف و یختص بالتصوف بہ وھی
 اسوال القلوب (سورۃ التوبۃ) قولہ تعالیٰ
 اذ یقول لصاحبہ لا تحزن ان الله معنا ای
 بالنصرۃ والعصمة لا بالذات لان الله تعالیٰ
 مع کل محذور و منصوص و ظالم و مظلوم بالذات
 لکن المرید انما ینعی اذا علم انہ تعالیٰ معہ
 بالنصرۃ لا بالذات لان وہ ان الظاہر من حال
 الصدیق انہ کان یعلم ان الله تعالیٰ قریب
 منہما اقرب من جل لورید انما کان خوف
 حیث لم یعلم النصرۃ والعصمة من الله تعالیٰ
 لانہ رہا یمنصر رہا لا ینصر قولہ تعالیٰ قاتلوا
 الذین یلقونکم من الکفار یعنی ابد انفسک
 ان کانت کافراً تسلم و تنقاد و تطمئن ثم
 قاتل ما تراعد انک الہوی والشہوات والشیائ^ط
 الاقرب فلا قرب قولہ تعالیٰ لقد جاءکم رسول
 من انفسکم عزیز علیہ ما عنتم حرر علیکم
 بالمومنین رد و ف رحیم ہکذا ایجاب ان یکون
 المرید فی التصوف (سورۃ یونس) قولہ تعالیٰ
 بل کذبوا بما لم یحیطوا بعلمہ ہذہ کلمۃ عامۃ
 وان نزلت بسبب تکذیبہم القرآن والعالمین
 سبحان من ادم ان یکفر وادیکذبو اعلم ما لم
 یعلموا ومنہ قیل لناس اعداء ما آھلوا وقال
 الله تعالیٰ فی سورۃ الاحقاف فی ہذا المعنی^{الغی}

قولہ تعالیٰ کا اور اپنے رب کو اپنے نفس میں یاد کر لینی یا پڑھ لینی
 کیونکہ نفس باطن میں جو کس میں ہو گا وہ بھی ظاہر ہوا ہے
 کہ باطن ہو گا سورہ انفال قول اللہ تعالیٰ کا پس سرمن تم وہی
 لوگ ہیں کہ جب اللہ کا ذکر کیا جاتا ہے اس قول تک روزی عزت
 کی ہے یہ آیت ان پیروں کے ذکر میں نازل ہوئی جو صوفیہ کے
 ساتھ خاص ہیں اور صوفیہ ان سے کہ ساتھ خاص ہیں اور وہ احوال
 قلب میں (سورہ توبہ) قول اللہ تعالیٰ کا جبکہ آپ اپنے ساتھی
 سے کہتے تھے کہ غم نہ کرو بالیقین اللہ تعالیٰ ہمارے ساتھ ہے ہم
 یعنی مدد و حفاظت سے نہ ذات سے کیونکہ ذات سے تو اللہ
 تعالیٰ ہر محذور اور منصوص اور ظالم و مظلوم کے ساتھ ہے بلکہ غم
 جب ہی دور ہوتا ہے جب یہ معلوم ہو کہ اللہ تعالیٰ کی نصرت و حمایت
 کے ساتھ ہے خدا ان کے ساتھ نہیں اور اس لئے کہ ظاہر حضرت
 صدیق کے حال سے یہ ہے کہ ان کو یہ تو معلوم تھا کہ اللہ تعالیٰ ان کو
 سے قریب ہیں رگ گردن سے بھی قریب تر صرف خوف اسو سے تھا
 کہ آپ کو اللہ کی طرف سے مدد و حفاظت کا ہو نا یقیناً معلوم
 نہ تھا کیونکہ اللہ تعالیٰ کبھی مدد کرتے ہیں اور کبھی مدد نہیں بھی کرتے
 کیونکہ ان کا اختیار ہی خلی (ی) قول اللہ تعالیٰ کان لوکل من قاتل
 کر جو کافروں میں سے تمہارے قریب ہوں یعنی ابتدا اپنے نفس سے
 کر اگر وہ کافر ہو کہ وہ معوج اور فانیہ وار اور مطمئن ہو جائیگا پھر اپنے
 باقی دشمنوں یعنی ہوائے نفسانی اور شہوات اور شایعین سے مقابلہ کر
 جو سے اقرب ہو پھر اسکے بعد جو اقرب ہو قول اللہ تعالیٰ کلینا تمہارے
 پاس تم ہی میں سے ایسے رسول تشریف لائے ہیں کہ ان پر شاق ہو
 تمہارا حققت میں پڑا تمہاری پہلانی ہر میں میں سلام تو علیہما شفقت
 کر دینے پر لیں لیا ہی نصرت کر دینے کو نہ کرنا واجب سوچو
 قول اللہ تعالیٰ کان لوکل من قاتل کر جو کافروں میں سے تمہارے قریب ہوں
 کہ عام کر کے لیں اس کا اثر کہ ان کو جہلا یا پھر کہیں کے عالم بھی نہیں کیا یہ
 یہ کہ کبھی نہ ہو نہ ہو اس کے گریب اور ان کے کرتے ہیں اور یہ جو ہے
 کہا گیا ہے کہ کوئی جیکو نہیں جانتے اسکے دشمن ہوتے ہیں اور اللہ تعالیٰ
 نے سورہ احقاف میں اسی معنی کو ارشاد فرمایا ہے۔

واذ لم يهتدوا به فسيقولون هذا افك قد جبر
فان كل ذلك تو بيح لكل مكذب يكذب لا نبيا
والاولياء فيما يعلمون منهم ويسمعون رسوله هو
عليه السلام قوله تعالى وكلا نقص عليك من
انباء الرسل ما نثبت به فؤادك ان ذلك
يدل على ان احوال الاولياء والعرفاء لا تخلو
ايضا عن مثل ذلك السلوك سيما عند اجتماع
الناس على تشكيكهم فيما هم فيه من ذلك
خجالات وما في خوليت وروسا من الشياطين
وهو اجس النفوس والقواء العفاريات افعالها
وكان قصص الانبياء وحكايات المشائخ
المتقدمة والتفكر في احوالهم تشبها لفواهم
على ما هم فيه كالانبياء ولهذا قالوا لا بد
للسالك من الشبهة الماهر الفاضل لعارض
بواقعات المشائخ واحوالهم وادقاهم فافهم
قوله تعالى واليه يرجع الامر كله لانه على صحة
ما يقوله المشائخ في السير الى الله تعالى ان كل
شيء في السير والرجوع الى الله دائما حتى يصل
اليه فاذا وصل الى الله جل وعلا فقد انتهى
سيره الى الله تعالى ومن هنا قال ان الى
ربك المنتهى وان الصالحين يتبعون في
صفات الالطاف والكرم وان الصالحين
يخترقون بنيران القمر والنقر (سورة يوسف
عليه السلام) قوله تعالى اذ قال يوسف لابي
يا ابت اني رايت احد عشر كوكبا الى اخر
الايات الثلاثة فيها علوم كثيرة من علوم
التصوف الاول قوله تعالى اني رايت دال

اور يكبر كغافر قرآن نہیں سمجھ سکتے اب بھی کہیں گے کہ یہ قدیمی
مجموعی باتیں ہیں تو یہ سب ہر ایسے شخص کی توجہ ہے جو ایسے امر کا انکار
کرے جسکو انبیاء و اولیاء پر صادق ہے (سورہ ہود علیہ السلام) قول اللہ
تعالیٰ کا اور سہارا نبیائیں و ہم ایسے خبریں اپنے بیان کرتے ہیں جیسے
اپنے قلب کو ہم مضبوط کر رہے ہیں اس پر دلالت کرتی ہے
کہ احوال اولیاء اور عارین کے بھی اس قسم کے سلوک سے حاملی
نہیں ہوتے یعنی نشان سلوک میں ایسے احوال پیش آتے ہیں کہ
ان کے تدبر کرنے کے بارے حالات یا دلائل کی ضرورت ہوتی ہے،
بالخصوص جب لوگ نہ سمجھ سکیں واردات میں شک ڈالنے پر جمع ہوں کہ
یہ خیالات اور اجرائیاں اور وسوسہ شیطانی اور خطرات نفسانی اور
افعال شیطانی ہیں اور اس قسم کی باتیں کہتے ہیں اور انبیاء کے قصہ اور
مشائخ متقدمین کی حکایتیں اور ان حضرات کے حالات میں خود کرنا
یہ سب انکی واردات و حالات موجود ہر انکی ثبات طلب کا سبب ہو چکا ہے
جب طرح انبیاء کیلئے تھا اور اسی لئے مشائخ نے فرمایا ہے کہ سلوک کیلئے
ایسا شیخ ضرور ہونا چاہیے جو باہر مہیا فصل ہو و اتعانت شلخ کو اور
انکے حالات اور اوقات کو خوب جانتا ہو جو یہ ہمہ لو قول اللہ تعالیٰ کا
اور انکی کثرت ہر امر لو سنا ہے ہمیں مشائخ کے اس قول کی محنت پر
دالت ہے جو انہوں نے سیر الی اللہ کے بارے میں فرمایا ہے کہ ہر شیخ اللہ
کی طرف سے اور جو معین کی شہرت ہے ہر ایک شاک کہ اللہ تک پہنچ جائے
پھر جب وہ اللہ تک پہنچ جاتی ہے تو انکی سیر الی اللہ ختم ہو جاتی
ہے اور اسی مقام سے فرمایا ہے بیشک تیرے رب ہی کی طرف نہ جا
ہے را اور بعد نہ تھی ہو نیکی، نیک لوگ صفات الطاف و کرم کی
عیش حاصل کرتے ہیں اور یہ بخت تہ و غضب کی آگ میں جلتے دیتے
ہیں سورہ یوسف علیہ السلام قول اللہ تعالیٰ کا جبکہ کہ یوسف علیہ السلام
نے اپنے پاس کے اور میری اب میں نے کچھ گیارہ سنائے آخر ات ثلث عشر
نکات آیتوں میں علوم تصوف میں سے بہت سے علوم ہیں اول قول اللہ
تعالیٰ کہ لیت ان لوگوں کے قول کے بظان پر دلالت کرتا ہے

برہم کہتے ہیں کہ مصروفیہ کے خواب انکی واردات اور واقعات اور
احوال کے بارہ میں خیالات ہیں جن کا واقعی وجود نہیں و دوسرے
یکے بتندی میں کہتے ہیں کہ ایسا شیخ خیر خواہ ہونا ضروری ہے کہ اس کے
مقصود کی ہدایت کر سکے اور اس کے ملاح و فساد کو جان سکے کیونکہ جو
علیہ السلام نے اپنے والد کی طرف سے جو کیا پھرا نہیں نے ان کو معلوم
کی بات بتلائی اور ان کو وہ خواب حاسد وقت سے بچھانے کا حکم
فرمایا تیسری آیت دلالت کرتی ہے کہ میرے پروردگار نے اپنے
واقعات کو شیخ کے اور سب لوگوں سے بچھلوے جو قومی آیت دلالت
کرتی ہے کہ میرے شیطان جب کسی میں نبوت اور ولایت یا اور اسطرح
کے آثار دکھاتا ہے تو وہ اس حالت کے بگاڑنے کیلئے مستعد ہو جاتا ہے
چنانچہ فرمایا کہ شیطان انسان کا کھلا ہوا دشمن ہے چنانچہ جس کو اللہ
تعالیٰ قدیم علما ربی حق تعالیٰ میرے پروردگار نے اس خواب کو سچ
کر دیا اس کا معنوں اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ بعض خواب ایسے
ہیں کہ اللہ تعالیٰ ان کو سچ اور مطابق واقع نہیں کرتا تو آیت میں
پر دلالت کرتی ہے کہ بعض خواب خیال اور پریشان خواب ہوتے
ہیں قول اللہ تعالیٰ کا بلانا ہوں اللہ کی طرف اس طور پر کہ میں اللہ
پر ہوں یہ آیت اس بات کی دلیل ہے کہ شیخ کو صاحب بصیرت و صاحب
دعوت ہونا ضروری ہے اس امر میں جکی طرف مرید کو بلاتا ہے سورہ
رعد قول اللہ تعالیٰ کا بلاشبہ اللہ تعالیٰ کسی قوم کی حالت نہیں بدلتا
جب تک وہ اپنی حالت نہ بدلیں اس کے معنی میں یہ بھی داخل ہے
کہ اللہ تعالیٰ جو اولیاء کو مشاہدے سے محروم نہیں کرتا جب تک وہ اپنے
اور اولیاء و ممالک کو نہ بدلیں قول اللہ تعالیٰ جو لوگ ایمان لائے
ہیں اور ان کے دل مطمئن ہوتے ہیں اللہ کی یاد سے یعنی زبان
اور دل سے اس کا ذکر کرتے ہیں اور کچھ تو ہلکے کرتے ہیں اور
اور اس کو مطمئن ہوتے ہیں اور اس سے خوش ہوتے ہیں سورہ الحجرا
قول اللہ تعالیٰ کا بیشک اس قسم میں نشانیاں ہیں ان لوگوں کیلئے جو
ذرا مت رکھتے ہیں روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم

علیہ بطلان من یقول ان رؤیا الصواب فی
فی وارداتہم وہ اقعاتہم و اقعاتہم و اقعاتہم
لا وجود لہا۔ الثانی ان المرید المجتہد لا بد
لہ من شیخ فاصح بردشہ الی مطاوبہ بعین
صلاحہ و ذلک فی سیرہ ان یوسف علیہ
السلام رحم الی ابیہ فخر ارشدہ و امرہ باخفاء
عن حناہ الثالث دلالت الایۃ علی اندجیب
علی المرید اخفاء واقعاتہ عن جمیع الناس
غیر شیخ الرابع دلالت الایۃ علی ان الشیطان
اذا ردی آثار النبوة والولاية و امثالہا
عند انسان فاند یقوم بافساد ذلک علیہ
قال ان الشیطان للانسان عدو مبین
المخاص قولہ تعالیٰ قد جعلہا ربی حقاً
لنحوہ ان منہا ما لا یجعلہا اللہ تعالیٰ حقاً
و صدقاً قلت علی انہ قد یکون من الرؤیا
ما یکون خیالاً واضعاً احلام قولہ تعالیٰ
ادعوا الی اللہ علی بصیرۃ انا ہذا دلیل علی ان
الشیخ یجب ان یکون بصیراً اعیاناً لیدعوا
الیہ مریدہ۔ (سورۃ الرعد) ان اللہ لا یغیر
ما یقوم حتی یغیر و اما باقسامہم (دخل
فی عمومہ) لا یجوز لایاغہ عن المشاہدۃ
ما لم یغیر و اورادہ و معاملاً تہم قولہ تعالیٰ
الذین امنوا و تطمئن قلوبہم بذکر اللہ
ای یذکرونہ باللسان و القلوب سیجونی
و یهللونہ و یطمئنون الی ذلک و یفرحون
بہ (سورۃ الحجج) قولہ تعالیٰ ان فی ذلک
لآیت للمؤمنین۔ ردی ان النبی صلی اللہ

غلبہ نہ ملے قال تقوا فاسفة المؤمن فانه ينظر في
 الله فمر قرآن في ذلك لايت للمتوسمين فدل
 الآية على صحة ما للعراق من الفراسة وهي الامور
 لا ينظر لها عامة الناس قوله تعالى قاصدة بما توهم
 واعرض عن المشرقين اى اذ الرسالة ثم ارجع
 الى الخواة وراى مشاهدة الحق تعالى ومن هذا التحليل الشارح
 المعاصرة على الخلق عن الناس (بعد اداء ما عليهم
 الخلق من النصح والارشاد) نسو (وه الخلق)
 قوله تعالى واذا قرأت القرآن فاستعذ
 بالله من الشيطان الرجيم انه ليس له
 سلطان على الذين امنوا وعلى ربهم يتوكلون
 دل الآية على ان الاستعاذة بالله من الشيطان
 معصية الشيطان وممانعة من وسواسه ودلت
 ايضا على ان ليس للشيطان قوة وقدرة على
 المعصية الميتة كغيرها على الله تعالى قوله تعالى امر صالحا امر
 ذكر اوائى وهو مؤمن فليخذه حيوة طلبة
 هو الجيش مع الله تعالى والفهم عز الله والاستعانة
 بالله لا يربد بدلا ولا منه حولا قوله تعالى ادع الى
 سبيل ربك وذلك هي الطريقة المعصوفة
 عند الصوفية بالحكمة هي فطنة الشئ
 المربى وفهمه لكل ما يصلح لكل احد
 من المريدين فان طاعتهم مختلفة فمنهم
 من يصلح له كثرة الصوم ومنهم من
 يصلح له كثرة الصلوة ومنهم من يصلح
 له القيام والصيام معا ومنهم من لا
 يصلح له كثرة ذلك وانما يصلح الزهد عن
 الدنيا ومنهم من يصلح له الكسب ومنهم

نے ارشاد فرمایا اگر فرست مومن ہے کہ کوئی کہ وہ لو راہی سے کہتا
 ہے۔ پر کہنے پر آیت پر ہی ان ذلک لایات للہو سلیین
 ہیں آیت فرست عارین کے صحیح ہونے بطل ہے اور آیت
 ایسے امور کا بھگ ہے جن کو عام لوگ نہیں دیکھتے۔ قول اللہ تعالیٰ
 کہ سو آپ کو حکم ہے کہ کون ظاہر کر دیجئے اور مشرکوں سے الگ
 ہونا ہے یعنی بنیام حق ادا کر دیجئے۔ پھر خلوت کی طرف رجوع
 کیجئے اور شاہد حق تعالیٰ کا مراقبہ کیجئے۔ اور اسی مقام سے
 مشائخ نے خلوت پر موصوفت رکھنے کو اخذ کیا ہے یعنی خلوت کر
 جو ان پر حق ہے نصیحت اور رہنمائی کہ ان کے ادا کرنے کے
 یہ ہونا چاہیے۔ اور یہ نخل قول اللہ تعالیٰ کی وجہ آپ قرآن
 پڑھنے لگئے تو اس کی بنا پر الگ کیا کیجئے شیطان مردود سے
 کیونکہ اسکو غلبہ ان لوگوں پر نہیں جو ایمان رکھتے ہیں اور اپنے پروردگار
 پر ہر وسوسہ رکھتے ہیں آیت دلالت کرتی ہے اس امر پر کہ اللہ کے
 ساتھ نہ پناہ مانگنا شیطان سے شیطان کو عاجز کر دینے والا ہے
 اور اس کے وسوسوں سے مانع ہونا پھر بھی حالات کی کوشش شیطان کو
 قوت اور قدرت ان مسلمانوں پر نہیں جو اللہ تعالیٰ پر ہر وسوسہ کریں
 قول اللہ تعالیٰ کہ جو شخص یکے عمل کرے خواہ مرد ہو یا عورت اور وہ
 مومن بھی ہو تو ہم اسکو پاکیزہ زندگی عطا کریں گے۔ اور وہ اللہ تعالیٰ کے
 ساتھ آرام پاؤں اور اللہ تعالیٰ کے معاملہ کو سمجھنے لگنا اور اللہ کے
 ساتھ متغنی ہو جانا ہے پس یہ حالت تبدیل کو متغنی ہوا در توبہ کو
 قول اللہ تعالیٰ کا آپ اپنے رب کے رستہ کی طرف جانیے اور یہ رستہ
 وہی ہے جو طریقہ کے نام سے صوفیہ کے نزدیک مشہور ہے جسکے کما تدر ما
 اس سے ظاہر ہوا کہ جو شخص تہذیب کنندہ کا اور اس کا ان تمام امور کو سمجھتا
 جو ہر یکہ مرد کے لیے مناسب ہو کہ مردوں کی طاقتیں مختلف ہوتی
 ہیں سو ان میں سے جسے تو ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لیے کثرت عوم
 مناسب ہو تاہم اور بعضے ایسے ہوتے ہیں کہ کثرت نماز ان کے لیے
 مناسب ہوتی ہے اور بعضے ان میں ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لیے کثرت
 اور مردہ دونوں تہذیبوں میں اور بعضے ان میں ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لیے کثرت نماز
 کی کثرت مناسب نہیں ہوتی صرف زہد عن دنیا اس کے لیے ہوتا ہے اور بعضے ان میں

من يصلح له الخلة منهم من يصلح له العنف
والشفقة في الجاهل على السنن من يصلح له العفو
فادراك ذلك هي الحكمة المذكورة هذا
والموعظة الحسنة هي استعظامهم في أعمال
الطريقة بالمدارات والوقوف في الشفقة
الكاملة عليهم مع اعلاصهم بانه كبرياء
بذلك الاعلى مقاماً فهو ارتقاء درجاتهم
وجاد لهم بالحق احسن اى كالمهم بعبارات
لطيفة وكلمات طيبة ولن لهم ومل لهم
ولا تشغلهم حيث تاهج ذنوبهم وتدعو
وتصرف فانه اوقع في قلوبهم وانفع لهم
وكان تلك تعليماً لمشائخ الصوفية وكذا قول
الله تعالى في بارحة من الله لمت لهم الآية
وكذا اكل ما في القبران (من) كيفية المصاحبة
مع الاصحاب والشفقة على الامة والشفقة
لهم ودعائهم الى الله الى خطاب المشائخ انصرفت
انما يجب عليهم استعمالها مع المريدين -
(رسالة بنى اسرائيل) قوله تعالى اولئك الذين
يبتغون الى دهم الى سيلة ايهم
اقرب ويرجون رحمة ويخافون عذاب
والوسيلة الى الله تعالى هي التي يتوسل بها
لوصال اليه جل وعلا وذلك هو الجاهل
والاذكار باللسان والقلب المراقبات في
المخلوقات وكل من كان اقرب الى الله تعالى
يعنى من كان اوصل اليه فهو اشد طلباً
لوسيلة لانه مامن وصال وقرب لا فوق
دعجات الوصال بل الهاية ومن كان

در بقیه این سال سے ہوتا ہے کہ ان کے لئے خدمت کو زمانہ سبکی آج
اور بعض اُن میں ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے نفس پر مجاہد کرنا نہیں
سختی اور تشدد دینی ہوتا ہے اور بعض اُن میں ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے
ذبحی اور سانی کرنا لین ہوتا ہے تو ان امور پر کمال حکمت مذکور ہے
اسکے اور کو ہوا اور کمال صوفی کے ساتھ مراد اُن سے کام لینا ہے۔
اعمال اہل اقیانوس مرقاۃ و در فی اور پوری خلقت کے ساتھ اور
ساتھ ہی اس کے بھی بتا دی کہ اس سے اسکا بچاؤ اس کے اور کچھ
مطلب نہیں کہ اُن کے مقامات بلند ہوا اور اُن کے درجے رفیع
ہوں اور اُن سے کتنا کویسے طریق سے کیجئے کہ وہ بہتر ہو جائے۔
اُن سے گفتگو کیجئے بلطف عبارت سے اور اچھے لفظوں سے
اور اُن کے ساتھ نرم رہئے اور اُن کی طرف متوجہ رہئے اور جبلت کر
امرونی کیجئے اور انکو بلایئے اور کسی امر سے تہاہے تو پھر جو
نہ ڈاٹے کیونکہ یہ طریق اُن کے دلوں میں زیادہ اثر کرے والا
ہے اور ان کے لئے زیادہ نافع ہے اور اس میں تعلیم ہے شائع
مونیکی اور اسطرح اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد کہ اللہ تعالیٰ کی رحمت
سے آپ اُن کے لئے رحم ہو گئے اور یہ رحمت ملک اور اسطرح ہے کہ اُن
میں جو کیفیت اپنے اقصیوں کے ساتھ رہنے کی اور امت پر شفقت
کرنے اور اُن کے لئے سفارش کرنا اور انکو اللہ کی طرف بلانے کا ذکر
ہے وہ سب شائع صوفیہ کو کچھ سمجھتا کہ اس خطاب ہو کر اُن امور کو
برید والے ساتھ عمل میں ادا ان پر واجب ہے رسالہ بنی اسرائیل
قول اللہ تعالیٰ کا یہ لوگ جنکو پکار رہے ہیں وہ خود ہی اپنے پر گاہ
کی طرف ذریعہ تلاش کرتے ہیں جو ان میں زیادہ صاحب
اقرب ہے اور خواہی کہ تم شکوہ نہ کرو اور اس کے عذاب
سے خائف رہتے ہیں اور اللہ کی طرف ذریعہ سے مراد
وہ چیز ہے جو خدا کے نزدیک ہرگز کے وصال کا ذریعہ بنائی جاوے
اور وہ مجاہدات اور اذکار سانی و تقبی اور خلوت کے
مراقبات ہیں اور جس شخص کو اللہ کا قرب زیادہ ہوگا۔
یعنی جو شخص واصل زیادہ ہوگا وہ ذریعہ کا زیادہ طالب
ہوگا کیونکہ لڑنے وصال اور قرب ایسا نہیں جس سے اوپر
وصال کے اور بے انتہا مراتب نہ ہو اور جنکو

اقرب جان اعرف به وکان اشد طلباً
للزیادة (سورة الکہف) قوله تعالى
وربطنا علی قلوبہم وھذا یكون حال کل
مرید صادق الارادة بربط علی قلبہ وسرہ
فلایال بالبلاد ولا یحیر بالمشاق ویكون
الله کافله وکافیہ ومبرہ فی ودیہ حتی
یصل لیہ ویستقر لہ ھکذا وعلی اللہ تعالیٰ
بلہ الکیں فی طریقہ لقولہ عزوجل والذین
جاھدوا فینا لنھدینہم سبلنا قوله تعالیٰ
لما اطاعت علیہم تولیت منہم فرادوا ملئت
منہم رعبا ای عھما تقف علی ما علیہم من
اثار ہیبة الحق تعالیٰ (الحز) وان للہ تعالیٰ
صفة نظرا و تجلیا مختلفا و اذا نظر العبد
من عبادہ بصفة المجلال والھیبة ھنا
۱۱ العبد و تاکہ من راہ و کذا اذا انظر الی
عبد بصفة اللطف والمجلال صار ذلک العبد
لطیفاً جمیلانی اعین الخلق من راہ نماہ
والھا وان تجل لہ بتلك الصفة افاد لہ
لذقہ و سرور الجلالہ ولطفہ۔ قوله تعالیٰ
واصبر نفسک مع الذین یدعون ربہم
بانتداء والعشی بریدون وجمہ کایریدون
الا وھی خاصۃ بالذین لا یعقبہ۔ قوله
تعالیٰ واذ قال موسیٰ لفتنہ لا ابرح حتی
ابلغ جمیع البحرین او امضی حقاً فان لہ
تقتضی ان یكون المرید فی ارادۃ و نیتہ
فی طلب الشیخ المرشد الی ذلک الشان حتی
یحذف المقصود۔ قوله تعالیٰ فلما جاءنا نقال

قرب زیادہ ہوگا وہ اکثر کا سہجائے والا بھی زائد ہوگا اور
زیادتی کا طلب کرنے والا بھی نہایت ہوگا، سورہ کہف قول اللہ
تعالیٰ اور ہم نے ان کے دلوں کو مضبوط کر دیا اور میری عمل ہوتا
ہے غریب صادق الارادۃ کا کام کے قلب اور سر
مضبوط کر دیا جاتا ہے نیز وہ بلا کی پروا نہیں کرتا اور مصیبتوں
سے متحیر نہیں ہوتا اور اللہ تعالیٰ اس کا فرستادہ اور کفایت کرنے
والا ہوتا ہے اور ہر ایک کی، فادریوں میں اسکو گذارتا ہے یہاں تک
کہ وہ اللہ تک پہنچ جاتا ہے اور اس کے پاس اسکو قرار ہوتا ہے
ایسا ہی وعدہ فرمایا ہے اللہ تعالیٰ نے ان پرستہ میں چلنے والوں سے
بقول مجمل اور جو لوگ ہمارے لئے خوش کن ہو جائیں، ان کا اپنے
رستے بتلا دینگے قول اللہ تعالیٰ کا ای غیب اگر تو ان کو ہر ایک کر
دیکھے تو ان سے پیچھے پھر کر بھاگے اور عیب پھر جائے یعنی انہیں
ہر ایک نہایت حق تعالیٰ کے ہر جہ میں تو ان پر واقع ہوا اور اللہ
تعالیٰ کی ایک صفت یعنی نظرا و تجلی مختلف ہوا اور جب اللہ تعالیٰ
ان پر بینوں میں سے کسی بندہ کی عزت و صفہ جلال و ہیبت سے مغرور ہوا تو
تو یہ بندہ بھی غور فرماتا ہے اور جو شخص اسکو دیکھتا ہے وہ بھی شوق
عقل ہوتا ہے اور اس طرح جب ان بندہ کی عزت و صفہ لطف
جہاں سے نظر کرتا ہے تو یہ بندہ حقیقت کی انتہی پر نہیں پہنچتا
ہے جو شخص اسکو دیکھتا ہے تو فریاد ہو کر شوق یہ عقل ہوتا ہے اور جو
اللہ تعالیٰ اس صفت سے اس پر تجلی فرماتا ہے تو خود اسکو حال ہو کر
اور سرور حاصل ہوتا ہے قول اللہ تعالیٰ کا اور ان پر نفس کو ان لوگوں کے
سوا کوئی دیکھنے پر نہیں دے گا کہ جو شام پکارتے ہیں، اسکی ذات کا اثر
دیکھتے ہیں یہی ہے جو خاص میری ذات کو کہتی ہے نہ تو لگے مجھ کو
قول اللہ تعالیٰ کا اور جبکہ موسیٰ علیہ السلام نے جو جان سو فرمایا کہ اس
جہنم کو دو دیاؤں کے لئے کی جگہ نہ پہنچی تو لگتا سفر سے نہ رکنے کا
یا برسوں تک چلتا ہی رہتا تھا ایت کا متفقہ ہے کہ مرید کا ارادہ
اور نیت کی طلب میں اس شان کا ہونا چاہئے یہاں تک کہ معتدل
پالے قول اللہ تعالیٰ کا پھر جب وہ وحوش آگے بڑھے

لغنا ^۱ وانا غدا ^۲ انا نذل على ان المسافر
 المرید لو كان معه مغلوم من الزاد جاز
 قوله تعالى حتى اذا اتيا اهل قرية استطع
 اهلها دلت تلك الآية على ان المتوكل
 وان كان بالغافي تركاه جازله الاستطعا
 عن الناس وذل ذلك ايضا على انه يجوز
 ان يكون للمرید مرید اخر وتليذ فانه
 كان موسى مرید خضر و بوشع مرید موسى
 وتليذه قوله تعالى علمناه من لدنا علما
 هو انعم بما شئنا المغيبة التي لا تعرف
 بالعقل والشرع والمحو اس ربل بالهام
 قوله تعالى قال له موسى هل تبعك
 الآية تدل على ان المرید لا يصاحب تبع
 الشیخ الا باذنه وكذا لك تدل على ان
 الا على جازان يتلمذ لمن هو اذني منه في
 علمي جد عنده قوله تعالى انك لن
 تستطیع معی صبر اذ على انه يجوز للشیخ
 ان یصعد المرید من صحته قوله تعالى قال
 فان اتبعنی فلا تسألنی تدل على انه
 لا یعترض على الشیخ قوله تعالى قال لا
 توأخذ فی الخ وقال ان سالتك الخ ان
 جمیع ذلك يدل على ان مرید الشیخ یجب ان
 یكون حولا متواضعا للشیخ وان كان الشیخ
 یوؤدیه ویستخف به قوله تعالى اما نبذك
 یا وایل ما لم تستطع علیه صبر اذ لت الآية
 یجوزها على انه لا ینفی للشیخ ان یعمل عملا
 بخضر المرید ظاهرة منكریا یقع في الانك

توؤدی نے اپنے جوان جو فیما کہ ہمارا غشت لاؤناں بات پر ملت ہوا
 کہ مرید مسافر کے ساتھ اگر تو شریعت میں تو جہاز ہے قول اللہ تعالیٰ کہ
 یہاں تک کہ مرید دونوں ایک ہی کے ہو گویوں کے پاس پہنچے
 تو اس ہی کے لوگوں سے کھانا مانگا یہ آیت اس بات پر دلالت
 کرتی ہے کہ متوکل کو گویا اپنے توکل میں کمال کو پہنچا ہو گویا
 کھانا مانگنا جائز ہے اور یہ اس پر بھی دلالت کرتا ہے کہ مرید کیلئے
 دو مرید اور شاگرد ہونا جائز ہے کیونکہ موسیٰ علیہ السلام حضرت
 خضر کے طالب تھے اور بوشع موسیٰ علیہ السلام کے مرید تھے
 تھے قول اللہ تعالیٰ کہ انہ کو اپنے پاس سے علم دیا تھا وہی
 پوشیدہ چیزوں کا علم جو عقل اور شریعت اور عواس سے معلوم
 نہ ہو سکتا بلکہ الہام سے معلوم ہوں قول اللہ تعالیٰ کہ حضرت
 خضر سے موسیٰ علیہ السلام کے کہا گیا میں تمہارے ساتھ رہوں
 آیت اس پر دلالت کرتی ہے کہ مرید اپنے شیخ کی رلمات
 اور رعیت دونوں اس کے علم کے دائرہ میں آئے اور اس پر دلالت
 کرتی ہے کہ عقل کو ایسے شخص کی شاگردی کرنا حرام ہے۔ یہاں تک
 ایسے علم میں جو اسکے پاس ہو جائے قول اللہ تعالیٰ کہ حضرت خضر
 نے کہا کہ تم میرے ساتھ ہرگز نہ صبر کر سکو گے۔ دلالت اس پر ہے کہ شیخ
 کو یہ جائز ہے کہ مرید کو اپنے پاس پہنچے سے رک دے عقل اللہ
 تعالیٰ کا کہا خضر سے کہ اگر تم میرے ساتھ ہو تو مجھ سے سوال
 نہ کرنا اس پر دلالت ہے کہ شیخ پر فرض نہ کرنا چاہئے قول اللہ
 تعالیٰ کا مجھے سنا دے نہ کیجئے اور فرما اگر وہ جہلوں انہ یہاں
 بات پر دلالت کرتا ہے کہ شیخ کے مرید کی وجہ سے کہ متوکل ہو شیخ کے علم
 پر نہ ہو گویا اس کی رعیت ہے اور اس کی رعیت سے قال اللہ تعالیٰ کہ
 ایسے لوگوں کو اس کا طلب متاؤں کہ جس پر تم صبر نہیں کر سکتے
 انہ پر دلالت کرتا ہے کہ شیخ کو مرید کے سامنے ایسا کوئی کام کرنا مناسب
 نہیں جس کا ظاہر ہوا ہو کہ وہ باطن میں مجاہد ہے
 الزکاء نہ ہو چلا ہے۔

فی الباطن ولی اتفق له مثل ذلك یحییٰ علیہ
 ان یزلی النصارى بديان ما عمل و تاویل
 ما صدر منه . و دلت الآية ایضاً علی ان
 الشیخ اذا صیر عن المہدی و اواراد ان یفارقہ
 ان یلینہ ان یفارقہ بلا عنہ ظاہر (سورہ)
 قوله تعالیٰ و هزی الیک بجدع النخله قبل
 هذه کرامۃ مرثیہ (سورہ طہ) قوله تعالیٰ
 الرحمن علی العرش استوی و استواء علی
 العرش خاصۃ تجل خاص بصفۃ خاصۃ
 للعرش و مثاله علی سبیل التقرب مثال
 الشمس علی الارض یعنی شعاعہ اذا شرق
 علی الارض بلا حجاب سحاب قوله تعالیٰ
 اذ اوحینا الی امک و ام موسیٰ من
 اولیاء اللہ حیث کلمہا الملائکۃ کرامۃ
 لها قوله تعالیٰ و القیت علیک عجبۃ منی
 یعنی اطلمت حلیک بصفۃ المحبۃ و نظرت
 فیک یحییٰ لک اذا د اطلعت علیک بها و صف
 المحبوس بیتہ لک فاحبک کل مزارک و تفسیر
 الاطلاع هو صب الرشاش المذکور فی
 فی الحدیث قوله تعالیٰ و اصطنعتک
 لنفسی فطرتک علی وجه لا تصلح الالعباد
 قوله تعالیٰ قل رب زدنی علماً فما من زیادۃ
 العلم الا و قوی قہار و اشد لا نہایۃ لها .
 قوله تعالیٰ و من اعرض عن ذکرہ
 فان له معیشۃ ضحکا لان من لیس له
 ذکر لقلبہ السر فهو فی ضحک و ظلمۃ فی
 الدنیا لا یشاہد الحق ولا یسمع منہ ولا

اور اس کو ایسا اتفاق ہو تو اس پر واجب ہے کہ ان کے انکار
 کو اپنے عمل کی حقیقت سے بیان کر کے اور اپنے اس فعل کی تاویل کر کے
 نازل کر دی اور آیت اس پر بھی دلالت کرتی ہے کہ شیخ مجتہد
 ایک ہو یا دوسرے اور کو کچھ دیکھنے کا ارادہ کرے تو اس کو سنا سہیں
 کہ سر سے بدن ظاہری عذکے مفارقت کرے دوسرے مریم علیہا
 السلام کی طرف سے کچھ دیکھنے کی طرف سے کچھ دیکھنے کی طرف سے
 کہا کہ مریم علیہا السلام کی کرامت ہے اور وہ قول اللہ تعالیٰ کا
 مرش پر رخصان جلدہ مرگ رہا اور اللہ تعالیٰ کا و اس مرش پر مستوی ہونا
 ایک خاص عجبی ہے مرش پر ایک خاص صفت کے ساتھ اور مثال کی طور
 تنہیم کے آداب کی شکل پر زمین پر یعنی اس کی خاصیت یہ بدن عجب
 اس کے زمین پر یکساں رک ذات شمس ارض پر مستقر نہیں مگر شعاع کی واسطہ
 سے ارض کے ساتھ اس کو ایک تعلق ہے قول اللہ تعالیٰ لا یکبر عنہ
 بہداری مان تو پوشیدہ ہوا اور نبوی علیہ السلام کی والدہ اولیاء اللہ سے
 تھیں کیونکہ ان سے فرشتوں نے بلور مان کی کرامت کے کلام کیا اعتقاد
 تو اللہ تعالیٰ کا اور میں نے تہذیبی طرف سے محبت و دل و عینی صفت
 محبت کی شائیں نے تہذیبی کی اور اپنی محبت جو کہ بہت سے ساتھ متعلق ہے
 میں نے تم میں نظر کی محبت کی ساتھ تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی
 محبت کی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی
 اور تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی
 نے اپنے نور کا رشاش ادا و اس پر غافل فرمایا تو اللہ تعالیٰ کا اور
 کر لیا میں نے فکر اپنی فات کیلئے یعنی میں نے فکر الیٰ علی ما لیس علیہ
 کیا کہ جو میری عبادت کے کم میں کسی دینا میں جو سے مناسبت نہیں
 ہوئی قول اللہ تعالیٰ کا آپ کہنے کہ اسی پر میرے علم میں ہوا تو کہی
 کیونکہ کوئی زیادتی علم کی نہیں ہے اس لیے کہ زیادتی ان میں نہیں
 اللہ تعالیٰ کا اور تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی
 کیونکہ جس کو ذکر تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی
 ہے نہ حق تعالیٰ کا مشاہدہ کرتا ہے اور نہ اللہ تعالیٰ ہے
 وہ کچھ سنا ہے اور نہ

يعلم المملوك ولا يرتقى الى الجبروت ويبقى
 على وجه الارض كالبهائم سورة الانبياء
 من الذين سبقتم لهم من الانبياء
 محبتنا اياهم في الازل (وهذا هو سابقه
 الاستعداد التي يقال فيه ازابت اء العجبة
 من المحبوب) (سورة الحج) وما ارسلنا من
 قبلك من رسول ولا نبى الا اذا اتمنى القى
 الشيطان فاذا كان حالى لبنى والرسول
 هذا فلا يحل لاولى ان يامن القاء الشيطان
 ولو لم يكن ما هذا لا ينبغي ان يعتمد على شيء
 من واقعاته ما لم يعرض على شيخه قوله
 تعالى وبما عهد واني الله هو الذي يسميه
 المشايخ سيرا في الله (سورة المؤمنون)
 فتعالي الله الملك الحق عن الاوهام الطوائف
 والافكار والعقول والعلوم (سورة النور)
 قوله تعالى قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم
 قال بعض المشايخ غضوا ابصارهم وسمهم
 عن المحارم و ابصار قلوبهم عن كل ما سوى الله
 قوله تعالى لا تلهمهم تجارة ولا بيع عن
 ذكر الله وهذا هو الخلو في الملاء ذلك حال
 الانبياء وكبار الاولياء وهذا اقليل من
 الاولياء منهم من لا يمكن من ذلك الا في صلواتهم
 يمكن من ذلك اذا غلب الخالد عليهم من لا يمكن
 من ذلك الا ان يكون بين الغوم واليقظة
 ومنهم من لا يمكن من ذلك حتى يستغرق
 في نوم وهذا هو ادنى وانزل الواصلين
 (سورة الفرقان) ارايت من اتخذ الهه

ملكوت میں داخل ہوتا ہے اور نہ جبروت تک اس کو ترقی ہوتی
 ہے اور زمین پر جانوروں کی طرح زندگی بسر کرتا ہے سورہ انبیاء
 جن لوگوں کے لئے ہماری طرف سے نیک سابق ہوئی یعنی ہماری جیت
 انکی ساتھ انہیں سابق ہوئی اور یہی سابقہ استعداد ہے ہم کی
 نسبت کہا جاتا ہے کہ محبت کی ابتداء مجبور سے کسی جانب سے ہوتا
 ہے (سورہ حج) اور ہم نے کوئی رسول اور کوئی نبی آپ سے پیشتر نہیں
 بھیجا مگر جب وہ کوئی خیال کرتا تھا تو تیغ ان کے خیال میں کچھ ٹل
 دیتا تھا۔ تو یہ نبی اور رسول کا یہ حال ہوتا دی کے لئے ممکن نہیں
 کہ اللہ شیطانی سے اموں ہے اور اگر اہل اس بات کا سمجھنے
 والا کہ اس میں کیا اصل ہے اور کیا اتفاق ہے، نہ تو اس کو اپنی کسی
 واقعہ پر اعتماد نہیں کرنا چاہئے تا وقتیکہ اپنے شیخ کے دوسرے
 پیش نہ کرے قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ کے بارہ میں
 جہاد کرو۔ یہ وہی ہے جس کا مشایخ سیر فی اللہ نام رکھتے
 ہیں (سورہ مؤمنین) پس برتر ہے اللہ جو سچا بادشاہ
 ہے یعنی وہوں سے اور گمانوں سے اور فکر واپس
 اور عقلوں سے اور علموں سے (سورہ نور) قول اللہ تعالیٰ
 کا آپ مسلمانوں سے کہہ دیجئے کہ اپنی نگاہیں نیچی رکھیں
 یعنی مشایخ نے کہا کہ اپنے سر کی آنکھیں نیچی رکھیں تا محرم
 صورتوں سے اور قلوب کی آنکھیں جمیع ماسوی اللہ سے
 قول اللہ تعالیٰ کا نہیں غافل کرتی جو انکو تجاوت اور سب اللہ کی یاد سے
 اور یہی غفلت وراختن جو اور یہ حال نبیوں اور بڑے بڑے اولیاء
 کا ہے اور ایسے اولیاء کہہ ہوتے ہیں اور بعضے ان میں سے ایسے ہوتے
 اس پر صرف غفلت میں قادر ہوتے ہیں اور بعضو میں پر غفلت کا غلبہ
 ہوتا جو اس وقت ظاہر ہوتے ہیں اور بعضے جیسے ان کے لئے
 مدین ہوتے ہیں تو صرف اس وقت اپنے قادر ہوتے ہیں اور بعضے اہل
 قادر ہوتے ہیں عرب غرق ہو کر سراج اللہ میں داخل ہوتے ہیں سب انکی
 کم تیر کا پروردگار ان کی تیر کے اس شخص کو ٹھیکاً گئے ہیں خواہش کو

هؤلاء اعلما ان هذه الآية حجة كبيرة على
 صدق ما ذهب اليه العرفاء ابي من تعلق
 قلبه بشئ غير الله فهو مشرك بالله (فوالجبر
 سورة الشعراء) قوله تعالى فخرت منكم
 من هنا قيل لقرار عما لا يطاق من سبب
 المرسلين (سورة النمل) ان الذين لا يؤمنون
 بالآخرة زيننا لهم ايمانهم فاعظم عقوبت
 لهم اوصى ابن بكلة الله تعالى الى معصية
 فلا ينسب ولا يوفق له الافاقة عن غفلته
 وبين خص باعدا فاسدة قوله تعالى انا
 اتيك بمه قیل هذا قول صف قال ذلك
 عند غلبة الحال وهو في عين الجمع وهذا
 كلام الله اجراء على لسانه كقول سبحاني اجراء
 على لسان ابی بن يد وقوله انا الحق على لسان
 اخمين واما لما كتبت كما قال من القبرية يا مكي
 انا الله ثم مثل ذلك الكرامات كثيرا ما يكون
 لاولياء الله تعالى وهي طي الارض والنفاذ في
 الجدار واما لهما سورة القصص قوله تعالى
 ان كادت لتبدى به لو ان ربطنا على
 قلبها روى عن يوسف بن الحسين الرازي
 انه قال امرت ام موسى بامر من ازار ضعية
 فالقيه ونهيت بهمين ولا تخافي ولا تحزني
 وبشرت ببشارتين انا وادبها اليك
 و جاء علوه من المرسلين فلم ينفعها ذلك
 دون الربط على القلب (سورة العنكبوت)
 قوله تعالى ولذكر الله اكبر اى اكبر في
 النهى عن الفحشاء والمنكر نفى الكبر

اپنا سبب و بنا رکھا ہے جاننا چاہئے کہ یہ آیت بڑی محنت ہے اس
 قول کے صاوت و پہنچائی جس کی طرف عارفین گئے ہیں یعنی جس شخص
 کو قلب اللہ کے سوا کسی اور چیز سے متعلق ہو وہ اللہ کے ساتھ
 شرک کرنا اور اپنے دھڑپ سے یہ سورتاں قول اللہ تعالیٰ کا
 نفوس تم لوگوں سے بھاگ گیا اسی مقام پر کہا گیا ہے کہ جس امر
 کی ہدایت نہ ہو سکے اس سے بچو جو جانا پیسہ و کمال طریقی
 سورہ نمل قول اللہ تعالیٰ کا بلاشبہ لوگ آخرت پر ایمان نہیں
 رکھتے ہیں ہم نے ان کے اعمال کو ان کے لئے مرغوب کر دیا ہے
 بڑی سزا غامضی کی یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کو اس کی معصیت پر
 چھوڑ دے پھر وہ اچکے متنبہ کرے اور نہ غفلت سے بچتا ہو
 توفیق دے اور وہ لغزوں سے گنجائش حاصل کرتا رہے
 اللہ تعالیٰ کایں اس تحت کو آپ کے پاس لائے دیتا ہوں پس
 لوگوں نے کہا ہے کہ آصف کا قول ہے یہ بات غلبہ عالیہ
 جبکہ وہ عین سمیع میں تھے کہ یہی اور یہ کلام اللہ کا فائدہ
 انکی زبان پر جاری کر دیا تھا جیسے قول سبحانی کی زبان
 پر جاری کر دیا تھا اور انما حق کو منصور کی زبان پر اور اس قسم
 کے واقعات بہت ہیں و رفت سے آواز دی اویسی میں اللہ
 ہوں پھر دوسری بات یہ ہے کہ ایسی کرامتیں اولیا اللہ سے
 بہت ہوا کرتی ہیں اورہ مسافت بعیدہ کا زمانہ قصیر میں قطع کرنا
 ہے اور دیوار سے باہر جانا اور ایسے مثل اور بھی ہے (سورۃ قصص)
 قول اللہ کا قرب تھا کہ لوگوں کو ہر دین اگر ہم ان کے دل کو مضبوط نہ کیجے
 یوسف بن حزن رازی سے مروی ہے انہوں نے فرمایا کہ کوئی علیہ السلام
 کی والدہ کو دو بتاؤں کا حکم ہوا انکو دودھ پلاؤ پھر ان کو دیر میں خالی
 اور دو باقوں جو ممانعت کی گئی اور نہ دودھ دینے میں ہوا وہ روٹا ہوا
 کی بابت دی گئی ہم انکو تھپاس دینے والے ہیں پھر انکو دوسری کمر
 ہوا کہیں سوگندیں ربط قلب کے یہ ہے کہ اس طرح سے نفع نہ ہوا (سورۃ مائتہ)
 قول اللہ تعالیٰ کا اور الذکر کا بہت بڑا ہے یعنی بڑا ہے حیاتی
 اور بڑی باتوں سے روکے میں اور بڑائی۔

سورہ شور میں قول اللہ تعالیٰ کا سو اگر اللہ ارادہ کرے تو میرے
دل پر مہر لگا دے اگر تو میری جگہ کے علاوہ کوئی اور بات کہے
مروی ہے کہ ایک امام نے یہ آیت پڑھی اور شبلی اس کے پیچھے
تھے موجب انھوں نے یہ آیت اپنی نمازیں امام سے سنی تو
فرمانے لگے کہ اللہ اکبر اس طرح تو اپنے لوگوں سے خطاب ہے
تو اس سے معلوم ہوا کہ سب حال سے خوف کرنا واجب ہے
(سورہ زمر، قول اللہ تعالیٰ کا اور جو شخص ایمان کے ذکر سے
اندہ بنا رہے ہو اس کے لئے ہم ایک شیطان مقرر کر دیں گے جو شخص
اللہ تعالیٰ کی ذات اور اس کی صفات اور اس کے احکام سے غافل
کرے اور اس میں دلالت ہے کہ جو میں پر شیاطین مسلط ہوتے ہیں
(سورہ وہان، قول اللہ تعالیٰ کا اور ہم نے ان کو گنہگار بنا دیا اور ہم نے ان کو
جہان کے لوگوں پر اور جو غفائیں ان سے سرزد ہوتی ہیں اس کا اثر
ہم نے حکم ازلی، اجزاء اور اختیارات میں نہیں ہوتا اور اس میں دلالت ہے
اس پر کہ اور اللہ تعالیٰ کے لئے کھواں نہیں کرتا، سورہ بقرہ، قول اللہ تعالیٰ
اور اسی کے لئے ہے بڑائی آسمانوں اور زمین میں یہ غم بڑا پست
پر کہ بڑائی اللہ تعالیٰ کی آسمانوں اور زمین میں ہے اور بڑائی ذات کی
صفۃ اور ذات سے صفت جدا ہو نہیں سکتی تو آیت اللہ تعالیٰ کی ذات
کے قیود ہونے پر دلالت کرتی ہے سورہ فتح، قول اللہ تعالیٰ کا جو لوگوں
سے بیعت کرتے ہیں وہ اللہ ہی سے بیعت کر رہے ہیں تاہم ملول
نے کہا ہے کہ یہ آیت اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ نبی صلی اللہ
علیہ وسلم آدمی وقتے جس آپ خدا ہی تھے اذیہ ان کی غلطی سے کیا
اس قول میں کہ وہ اللہ ہی سے بیعت کر رہے
ہیں اللہ تعالیٰ سے ان کے بیعت کرنے کا اثبات ہے اور
اس میں نبی علیہ السلام سے ان کے بیعت کرنے کی نفی نہیں
ہے سورہ نجم، قول اللہ تعالیٰ کا اور آپ کے رب کی طرف
منہ ہی ہے یعنی اللہ عزوجل کی ذات میں ظہر نہیں چلتا۔

(سورۃ التوہ) قوہ تعالیٰ فان یشاء اللہ یخیم علی
قلبک ان قلت علینا عید الحق رحمی اندہ قرا امام
ہذہ الآیۃ والشیل خلفہ فلما سمع ذلک من الامام
فی صلی جعل یقول مکلذا یخاطبک بخیار (ذیل
علی وجوب الخوف من سلب الخصال) (سورۃ الزخرف)
قول تعالیٰ ومن یعص عن ذکر الرحمن نقیض
شیطناً یعنی من اعرض عن اللہ تعالیٰ ذاتہ
وصفاتہ او تکلیفہ (رو فیہ لالۃ علی تباط
الشیاطین علی المجویین) (سورۃ الزخرف) قولہ
ولقد اخذناہم علی علم علی العلمین (رو ما
یقتر فون من الجنایات لہ یوثر ذلک
فی سابق حکمتنا بالاجتناء والاختیار لہم
رو فیہ دلالت علی ان المراد لا یکلہ اللہ تعالیٰ
الی نفسہ) (سورۃ الجاثیۃ) قولہ تعالیٰ
ولہ الکبریاء فی السموات والارض اندہ
نص علی ان کبریاءہ تعالیٰ فی السموات
والارض والکبریاء صفة الذات ولا
ینفک عن الذات (فالآیۃ تدل علی احاطۃ
ذاتہ تعالیٰ) (سورۃ الفتح) قولہ تعالیٰ
ان الذین یمانیون ذلک انما یمانیون باللہ
قالت المحلولیۃ ہذہ الآیۃ دللت علی ان البنی
صلی اللہ علیہ وسلم لم یکن ہوا البشر وانما کلامہ
ہو اللہ تعالیٰ و ہذا غلط منہم فان قولہ
انما یمانیون باللہ فیہ اثبات مباہتہم مع اللہ
تعالیٰ ولین فیہ نفی مباہتہم مع البنی علیہ
الصلوٰۃ والسلام (سورۃ البقرہ) قولہ تعالیٰ
وان الی دیک المنتمی الی لا فکرة فی اللہ

عمر و جمل (سورة القمر) قولہ تعالیٰ کذلک یحجز
 من تمکرم ای یحجزی بنجاتم و ہلاک اعداھم
 ہلک ولی شاکم (سورة الواقعة) قولہ تعالیٰ فاما ان کان
 من المقربین ہذا لیلان لا یقرب الی اللہ الا
 من قرینہ اللہ (سورة الحديد) قولہ تعالیٰ انما یان للذین
 ان یحشم قلوبہم لذلک اللہ الایہ یعنی انما یان اول
 قلوب المؤمنین خضوعہا وانساجہا وانشاعہا
 لذلک اللہ ای لملک اللہ تعالیٰ و مناجاتہ جل و علا
 (سورة المجادلہ) قولہ تعالیٰ استحق علیہم الشیطان
 فانہم کم کر اللہ و علامۃ ذلک ان لا یتذکر العبد
 سیدہ وان ذکر بیکہ و بیکہ صحیحۃ العلماء الصلحاء
 و یختار صحیحۃ المحققاء و المسافر و امثالہم یفرح
 بصحیحۃ ہم و یھتزن لجمالہم و لیکون الحرام احلی
 من الحلال و المعصیۃ احب من الطاعۃ و یفخر
 بمعاصیہ و یمایجی بھا علی الناس یلوم الناس
 علی الطاعات فھذا ہو الذی استحق علیہ
 الشیطان قولہ تعالیٰ ایدھم برحمنہ اید
 بالشاش الذی رش علی النفس (سورة الحشر)
 قولہ تعالیٰ لو انزلناھذا القرآن علی جبل لراۃ
 خاسعا متصدعا من خشیۃ اللہ یعنی لو انزل
 صفۃ من صفات اللہ و تلك الصفة کما لعلی
 و الجلال قال بن عطاء اشار الی انہ لا یقوم
 لصفائہ ولا یمتی مع تجلیہ الا من قواہ اللہ
 تعالیٰ علی ذلک و ہو قلوب العارفين فقام
 بہ لا بغیرہ فھو القائم بھم (سورة الممتحنہ)
 قولہ تعالیٰ لا تتخذوا عدوی و عدوکم
 اولیاء عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم انہ قال
 افضل لا یمان الحق فی اللہ و البغض فی اللہ
 قولہ تعالیٰ یناہما النبی اذا جاءہ المؤمن من
 یناہما الایۃ فیہ اثبات البیعۃ (سورة الدھر)
 قولہ تعالیٰ فمن شاء اتخذ الی ربہ سبیلا یعنی

کیونکہ سب چیزوں کا کہ ان میں کوئی بھی جو ختم الی الہ فرمایا ہے پس
 کلمتی الرب فی ہذا سورہ قر، قول اللہ تعالیٰ انما الیسی ہی جزا دیتے
 ہیں ہم فکر کرنے والے کو عینی ہم ہر ولی شاکر کو جزا دیتے ہیں
 اسی طرح کہ اللہ کو نعمات دیتے ہیں ہر دان کے اعدا ہلاک ہونے
 میں (سورہ واقعه) قول اللہ تعالیٰ پس اگر ہو گا ان لوگوں سے جو مقرب
 لئے ہیں یہ وہ ہیں جو اسکی کہ اللہ کا مقرب وہی ہوتا ہے جسکو اللہ مقرب
 بنا۔ بعد سورہ حید، قول اللہ تعالیٰ کا کیا وہ وقت سلمانوں کیلئے نہیں
 آیا جو کہ انکے دل اللہ کے ذکر کے لئے جھک جائیں آخر اتنے تک نہیں کیا
 اللہ کی یاد کیلئے مسلمانوں کے دلوں کے بجائے اور بہت ہو جانے اور کل جا
 اور وسیع ہو جائیگا وقت پائیں آیا یعنی اللہ تعالیٰ کا مشاہدہ و اس
 کے ساتھ مناجات کے لئے سورہ مجادلہ قول اللہ تعالیٰ کا سلسلہ ہو گیا
 ان پر شیطان فواسخ کے کو قائل کر دیا اللہ کے ذکر سے اور علامات اسکی یہی
 کہ بندہ اپنے آقا کا ذکر نہ کرے اور اگر کوئی ذکر کرے تو اس کو بے معلوم
 اور ناگوار و محبت علماء اور صلحا کی اور بہت کرے اسحق اور ضرور ان
 اس قسم کے لوگوں کی محبت کو اور عرض ہو گئی محبت سے اور غلو نہ ہوتا ہو
 انکی محاسن سے اور حرام اسکو زیادہ پسند ہو جائے اور مصیبت زیادہ
 محبوب ہو طاعت سے اور اپنے گناہوں پر فخر کرے اور لوگوں کے
 سامنے گناہوں پر شہی بگھارے اور لوگوں کو طاعت پر ملامت کرے و لیا
 شخص جیسے شیطان سلسلہ ہو گیا قول اللہ تعالیٰ کا قوت وہی نکالنا کہ حق
 اپنی طرف سے یعنی قوت دہی اس شاش دور سے جو نفس پر چڑھا گیا
 سورہ الممتحنہ قول اللہ تعالیٰ کا اگر اتنا ہے ہم اس قرآن کو کہاں پر تو اس کو حق
 تو کھینچا کہ بہت ریزہ نہ ہو گیا ہے خدا کے خوف سے یعنی اگر کوئی بھی صفت
 صفات ظرافت سے تم علی کرتی اور یہ صفت جیسے عظمت اور جلال جو اس
 عطائے فرمایا کہ اشارہ اس امر کی طرف کیا کہ اس کی صفات کے سامنے
 کوئی چیز نہیں ٹھہر سکتی اور اس کی تجلی کے سامنے ہر ایک جسکو اللہ تعالیٰ ہی
 دوسرے کوئی باقی نہیں رکھتا اور وہ عارفوں کے قلوب ہیں وہ وہ اللہ کی صفات
 قائم ہیں اس کے غیر کے ساتھ قائم نہیں اسکی تجلی قائم ہے انکے ساتھ
 سورہ ممتحنہ قول اللہ تعالیٰ کا نہ بناؤ تم میری دشمن اور اپنے دشمن کو دوست بنالیں
 اللہ علیہ وسلم سے ایات ہو کہ اپنے زبان کا فضل لایا جو کہ اللہ کی مخلوق کے
 قول اللہ تعالیٰ کا جو جب آپ کی ہمتیں مسلمان عرش بیت کی غرض ہو مامرا
 ہوں تو ازیت کیا میں ایات ہوتی ہوتی کہ اللہ تعالیٰ کا جو شخص ہے اور

فہرست مضامین مجموعہ تکشف

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱	دیباچہ	۲۳	پندرسو مند و عشق نفسانی	۲۴۰	الجوز الثانی فی جامعۃ اللسان
۳	پہلی انسانی زیور	۲۴	جواب اشکالے	الفصوح فیما یعلق بالروح	
۴	تحتیہ الوضوء	"	بے معنی شدن عاقبت کردن روح		
"	اشراق	"	مریدان	۵۰	بطنان قریل اول حکما و متقدمین کہ روح
"	چاشت	۲۵	عدم انحصار و وصول فی الاذلا و الارافہ	"	جوہر و قدیم است
۵	آرامین	"	الشدیدہ	۵۱	قول دوم حکما و متاخرین کہ روح جوہر مجرد
"	تہجد	۲۶	خستہ ارد و ظفر بر قصیدہ فارسیہ حکیم	"	حادث بعد البدن است
"	صلوۃ التبسج	"	سنائی رحمہما اللہ تعالیٰ	"	قول سوم صوفیہ کہ روح جوہر مجرد و حادث
"	استخارہ کی نماز کا بیان	حصہ دوم جلد اول		"	قبل بدن است۔
۶	نماز توبہ کا بیان			"	قول چہارم علماء و حکماء کہ روح جسم
۷	حقیقت طریقت	۲۷	تعلیم ذکر زناں را دینے انا الحق	"	غیر عرضی است۔
"	حقوق طریقت	۲۸	حل شعر از شمنوی	"	قول پنجم اہلکار کہ روح جسم عرضی است
۹	تحقیق تعلق کرامت از سالک کرامات اعدا	"	تفسیر سبب ہوتی روح بعضی اہل حال	۵۲	تعلق روح بعضی قول بنبرہ و بنبرہم و بنبرہ
۱۲	از رسالہ التقی فی احکام المرئیۃ متعلق	"	ارباع تحقیق اختلاف در سیدہ سماع	"	بدن انسانی است۔
"	مسمریزم و فریمین	۳۰	معنی ذکر و فکر و تصور شیخ و رابطہ و فنا	"	بعد موت روح بنبرہ بفاصلہ حق شود و
۱۵	علاج و سواسل از رسالہ ناعقہ بالجیر	"	و ثمرات آہنا	"	بنبرہم و در پرتغ ممکن شود و بنبرہم بحالما
۱۶	علاج بعضی اقسام قبض	۳۱	حل بعضی اشعار شمنوی	"	غیر ممکن ہے ماند۔
۱۷	تہذیب و اصلاح عشق مجازی و عشق حقیقی	۳۲	فرق و بیان دعویٰ و تحدت بالغتہ	۵۳	شرح حدیث ابن کان ربنا الخ
۱۹	اشعار مفید و باب کشاف افوار طلائع	۳۳	تذکیر مرث از رسالہ فروع الایمان	"	تضعیف قول حکماء کہ روح جسم صفت
۲۰	علاج بعضی اقسام حشمت و شرف قلبی	۳۶	فائدہ متعلقہ اشعار تذکیر مرث کہ فقرت	"	باری تعالیٰ است۔
۲۱	خطبہ ابن عطاء ندو غریبہ کہ از ہجوم و سادہ	"	بالا گذشت	۵۴	مشابہات مناقب و در پرتغ و آخرت روح
"	و خطرات عاجز و مغلوب آمدہ قصہ نوکشی	حصہ سوم جلد دوم		"	بنبرہم و بنبرہم ہستند۔
"	کردہ بود۔			"	تالم و نظم روح و در پرتغ بواسطہ بدن
۲۲	معالجہ صابہ مفرطہ	۳۷	الجوز الاول فی مسئلہ التزلزلات التہ	"	مثالی است

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۵	روح ہمزہ و مہمزہ بدین فہمہ می و نہ میہ	۷۱	تحقیق محل صوفیہ کرام آیات راہ ربانی		خلق آدم علی صورتہ
	متعلق خواہند شد		خلاف ظاہر و تحقیق نظر و بطن قرآن شریف	۸۵	مسئلہ تعلیم آثار و تبرکات مقبولان الہی
مسائل المتنہی جلد سوم					
۵۷	معنی قطع تعلق از اسوی الہ	۷۲	تحقیق مسئلہ تفاسل جمع وجود	۸۶	تحقیق علم نجوم
۵۸	افقام مقامات اخلاق ذمیمہ	۷۳	تحقیق مسئلہ عدم منافات طاعت و توکل و اقسام توکل	۸۷	تحقیق حیات جمادات
۵۹	رفع اشتباہ مسئلہ دیدار الہی در دنیا	۷۴	تحقیق تمثیل ذات حق بہ بعضی اشیاء	۸۸	تحقیق حیات جمادات
۶۰	تحقیق مسئلہ وحدۃ الوجود و وحدۃ الوجود	۷۵	تحقیق منظریت عالم فرات و صفات	۸۹	تحقیق حیات جمادات
۶۱	فرق میان علم غیبی و کشف	۷۶	حق را و اقسام ظهور	۹۰	تحقیق حیات جمادات
۶۲	ضرر سوامتقا و از اولیا الہ	۷۷	تحقیق مسئلہ تجرید و انشال و تقابلیات	۹۱	تحقیق حیات جمادات
۶۳	طریق و شرائط ایصال عشق مجازی بہ عشق حقیقی	۷۸	ذی تصور بودن اجزاء عالم	۹۲	تحقیق حیات جمادات
۶۴	معنی ابن الوقت و البر الوقت	۷۹	حقیقت عالم خلق و عالم امر	۹۳	تحقیق حیات جمادات
۶۵	تحقیق عمل بر الہام مخالف و حی	۸۰	حقیقت تہذیب اخلاق	۹۴	تحقیق حیات جمادات
۶۶	رفع شبه فضلیت علم باطن بر علم ظہر	۸۱	توجہ خیال و در ہم بودن عالم	۹۵	تحقیق حیات جمادات
۶۷	حدیض صفت و خلاف صفت نبودن ترک لذات	۸۲	مانعت مرید از غارت مرشد	۹۶	تحقیق حیات جمادات
۶۸	طریق وصول الی اللہ و اقسام حیرت	۸۳	توجہ ہمراہ بودن باطن شیخ بطالب	۹۷	تحقیق حیات جمادات
۶۹	معنی عنایت غیرت در مقامات مختلفہ	۸۴	در مقامات بعیدہ	۹۸	تحقیق حیات جمادات
۷۰	علامت شیخ کامل	۸۵	معنی فضل و استحقاق شیخ خود را زہد	۹۹	تحقیق حیات جمادات
۷۱	مراتب فرض و تعجب تصفیہ نفس و قلب	۸۶	مانعت شاہ را از مہملہ کردن با طالبان	۱۰۰	تحقیق حیات جمادات
۷۲	معنی تجرید ذاتی و صفاتی و انسانی	۸۷	فوق استعداد ایشان	۱۰۱	تحقیق حیات جمادات
۷۳	تحقیق عالم مثال	۸۸	معنی بیکانی بر شیخ کامل بر توکل یافتہ	۱۰۲	تحقیق حیات جمادات
۷۴	معنی جسم مثالی	۸۹	خلاف ظاہر	۱۰۳	تحقیق حیات جمادات
۷۵	افضلیت مجاہدہ از ہتھراق	۹۰	مراقبہ توحید و مشورہ تاخرین ریں		تحقیق حیات جمادات
۷۶	نہی ہتھقال بانوار	۹۱	معنی بودن علامتقا مائے استعداد		تحقیق حیات جمادات
		۹۲	معنی قرب و القرب و قرب نوافل		تحقیق حیات جمادات
		۹۳	وہبی بودن دولت معرفت و وصول الی اللہ		تحقیق حیات جمادات
		۹۴	تحقیق احکام روح و معنی حدیث ان اللہ		تحقیق حیات جمادات
		۹۵			تحقیق حیات جمادات
		۹۶			تحقیق حیات جمادات
		۹۷			تحقیق حیات جمادات
		۹۸			تحقیق حیات جمادات
		۹۹			تحقیق حیات جمادات
		۱۰۰			تحقیق حیات جمادات
		۱۰۱			تحقیق حیات جمادات
		۱۰۲			تحقیق حیات جمادات
		۱۰۳			تحقیق حیات جمادات

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	
۱۰۳	بینۃ انصال و اتحاد	۱۱۳	حل بعض اشعار حضرت مولانا جامی	۱۳۱	منع سالک از عیب و پندار	
"	شرح مضمون کنت کثر اغفیا الخ	"	فدس سہرہ	۱۳۲	تعلیم محبت اہل اللہ	
"	بیچ غریب	۱۱۴	حقیقت نفس	"	اصلاح خلط و کثرت الحقائق و تہذیب	
۱۰۳	تحقیق اخلاقیات سالک اولیاء	۱۱۵	تفسیر اشعار کہ بعض اہل حال بر آن	۱۳۳	تعلیم و گہر نشدن از قبض	
۱۰۴	تنبیہ بر غلطی عجیب متعلق ب علاج شہوت	"	وفات فرمودند	۱۳۴	معنی شرب لامتی	
"	معنی اصطلاحات جمع و فرق و جمع الجمع	عرفان و افظ جلد چہارم			"	تعلیم و دام طلب و شک
۱۰۵	جمع استفادہ از شیخ زندہ بر اہل قہر	۱۱۶	توقف وصول بر جذب	"	تعلیم تاویل افہام احوال اہل حال	
۱۰۶	مشروطیت نسبت باطنی کہ نہ عین است	۱۱۸	قبض و بسط	۱۳۵	تعلیم تحصیل عشق حقیقی	
"	بنفیس شیخ	۱۱۹	اطاعت شیخ و رسولک	"	ترغیب تحصیل محبت محبوب حقیقی	
"	فریب غور بن شیطان و علم غیب	"	طلب ترقی باطن	"	تعلیم اختیار کردن عبادت	
"	نبودن اورا	۱۲۰	حالت حیرت	۱۳۶	شیخ از پندار	
"	عدم جواز معصیت مقدرہ با کشفیات	"	ضرر استعمال در حصول مقصود	"	تعلیم رجوع الی المرشد و قبض	
"	تقدیر	۱۲۱	طریق و شرط نفع و کرم عبادت	۱۳۷	تعلیم اختیار کردن طریقہ نیاز	
۱۰۷	تکلم و سکوت عارف بحکم وقت	"	تحقیق ارتباط بین الذات و الصفات	"	تعلیم سلوک	
مضمون از امداد القضاے معروف بقضاوے اشرفیہ			۱۲۲	حکمت عروج و نزول سالک	"	ترغیب محبت اہل محبت
			۱۲۳	حجاب نمودن خلق منستی را از حق	۱۳۸	بودن بعض حالت رفیعہ
			۱۲۴	منع طلب سالک حالت خاصہ را	"	عدم ادراک ذات و صفات محبوب
			۱۲۵	بودن گریہ و زاری سبب فضل	"	حقیقی از نقصان خود ست
			۱۲۶	عدم مواخذہ بر اہل شک	"	تعلیم اتباع شریعت
۱۰۸	تحقیق فضیلت محبت حق بر عشق	۱۲۷	طلب مزید	"	تعلیم طلب محبوب حقیقی و وسیلہ و تہذیب	
"	معنی ربط قلب	"	مسرت بر دولت طالبان	۱۳۹	اشتیاقی تجلیات	
۱۰۹	حقیقت جذبہ	"	توجہ بر حال طالبین	"	طلب شراب محبت	
"	معنی ذکر جلی و خفی	۱۳۰	قطع تعلقات مشوشہ	"	بودن انوار دان من محبوب	
"	حد ذکر جلی	"	عدم اعراض بر طبق ترتیب	"	مضہ حدیث کنت کثر اغفیا	
"	حل اشعار مثنوی حضرت علامہ شبلی	۱۳۱	واردات عیب سبب تقویت و اوقات	۱۴۰	تعلیم التفات الی المقصود و ترک	
۱۱۱	تفسیر شریعت و طریقت و حقیقت	"	حالیہ اند	"	التفات الی الاسرار	
"	شرح الفاظ غلطہ علم الیقین و یقین					
"	حق الیقین					

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۱۴۱	ترغیب اطاعت مرشد	۱۵۱	ادراک خارج اند	۱	طلب بسط
۱۴۲	بیان طریق عشق و طریق کثرت عبادت	۱۵۲	تعلیم ترک تعلقات و طولی امل	۱۵۷	علت ترغیب ذکر و طاعت
۱۴۳	افضلست محنت عشق بر راحت	۱۵۳	راز توجیه بهای کم کثرت	۱۵۸	تعلیم ترک ریاضت
۱۴۴	رجاء و رحمت	۱۵۴	تعلیم ترغیبت	۱۵۹	تعلیم محرکات ذکر و طاعت
۱۴۵	طلب رحمت	۱۵۵	تعلیم نزویر	۱۶۰	تعلیم تحصیل حضور قلب
۱۴۶	معنی غنا	۱۵۶	طلب توجیه از مرشد	۱۶۱	تعلیم ترک یاس از مقصود
۱۴۷	تعلیم ترک عجب بر حالت مرغوب	۱۵۷	طلب از مرشد	۱۶۲	بیان وسایل مسترشده و ربه توجیه
۱۴۸	تعلیم قبول فیض بر صفت	۱۵۸	طلب شراب محبت	۱۶۳	مرشد و متکلم مرشد
۱۴۹	تعلیم ترک انداز اهل حال	۱۵۹	تعلیم ترک تنگ و نام	۱۶۴	ترغیب تحصیل تعلق مع الله
۱۵۰	تعلیم تصفیه و تزکیه قلب	۱۶۰	طلب محبت	۱۶۵	اشاره بحیثیت سالها و وقت غلبه قلبی
۱۵۱	خدمت دعوی و نپذیر ترغیب صدق و ترک	۱۶۱	بودن محبوب حقیقی اهل و حسن	۱۶۶	تکثر طرق وصول
۱۵۲	تعلیم حقیقت و طریقت	۱۶۲	درخواست دعا از مرشد	۱۶۷	تحمل در عشق
۱۵۳	تعلیم تحمل شد اند و عشق	۱۶۳	انذار تا سفت بر مفارقت مرشد	۱۶۸	مضامین شکر و سکر
۱۵۴	تنهار کامیابی	۱۶۴	انذار در و مندی	۱۶۹	تعلیم ترک غرور و دیو
۱۵۵	تعلیم جمع ذخیره و اغروی	۱۶۵	وصفت جمال محبوب	۱۷۰	طلب مزید مشا به
۱۵۶	غنیست دانستن تجلیات و تعلیم طبع	۱۶۶	تسلیه قلب بوصول	۱۷۱	مسئله غنیست و فقریت
۱۵۷	نگردن دوام آنها	۱۶۷	تنبیه طایبین استکراه مفارقت مرشد	۱۷۲	وارد و توفیق
۱۵۸	تعلیم ترک جاه و تنگ و نام	۱۶۸	حل اشکال	۱۷۳	تعلیم ترک تعلق ماسوی الله و حرص
۱۵۹	تعلیم آداب شیخ و متوق صحبت	۱۶۹	ترغیب استماع مقالات عشق	۱۷۴	غرض رابطه بین الرب والمعبود
۱۶۰	تعلیم اختیار کردن صفا طریقت نیاز دنیا	۱۷۰	مسئله مظهریت خلق و ظاهریت حق	۱۷۵	تعلیم ترک تقصیر و عدم وصول
۱۶۱	وفا و صیت	۱۷۱	ترغیب بزرگ جن و فرزند و عشق	۱۷۶	تعلیم اخلاص
۱۶۲	تعلیم ترک طعن و خنده بر دیگران	۱۷۲	تعلیم ترک ضدکاری و خود داری	۱۷۷	بعد وصول در طاعات طلب مزید باید
۱۶۳	تعلیم ترک ماسوی الله	۱۷۳	غنیست دانستن زمانه شباب	۱۷۸	طلب شیوع کاملین
۱۶۴	تعلیم ترک تعلق و نسیا	۱۷۴	ترغیب مجاهده	۱۷۹	تعلیم ترک وضع و خود داری
۱۶۵	تعلیم اگر خلیفه ارشاد	۱۷۵	غنیست شمردن مهلت و فراغت	۱۸۰	تعلیم ترک ریا و دعوی
۱۶۶	تعلیم ترک غرض در ادراک کس که ترغیب	۱۷۶	محبوبیت ممکن از نادیده محبوب حقیقی است	۱۸۱	انذار کردن حال خود کامل با جا نوست

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۱۶۹	تعلیم درع	۱۶۷	منع از فزع در مصائب محبت	۱۸۸	بها عرض عشق
۱۷۰	تعلیم ترک جدال و استخفاف	۱۶۸	نگین بدین اوصاف محبوب حیطه تحریر و تفسیر	۱۸۹	تعلیم ترک ماسوی الله
۱۷۱	تعلیم ترک اعتراف بر کلام اهل الله	۱۶۹	علت کمالات مشیت محبوبیت	۱۹۰	تعلیم و نگیز نشدن از اعتراف بجی
۱۷۲	شرط طماع	۱۷۰	ترغیب تفصیل مقامات و علوم	۱۹۱	و قبض و بسط به غیر است
۱۷۳	فرق جندی و تنبی	۱۷۱	تعلیم ترک التفات ماسوی الله	۱۹۲	تعلیم تحمل و استتلال
۱۷۴	ترغیب سالکین بر طبق استعداد است	۱۷۲	دوام حسن محبوب و فانی عشاقی	۱۹۳	الایشا
۱۷۵	فضیلت درویشان و ترغیب خدمت	۱۷۳	متعسر بودن ادراک ذات بین خفیت	۱۹۴	تعلیم ترک غرض از امور
۱۷۶	ایرشان	۱۷۴	الایات و تعلیم ترک غرض در امان	۱۹۵	تعلیم معذرت و دروشتن اهل حال
۱۷۷	ترغیب متوجه کردن مقبولان آبی	۱۷۵	احوال تقلیدیه مثل لذت و غیره مقصود	۱۹۶	ترک غرور و بهر چه
۱۷۸	بجسته خود	۱۷۶	بالایات نیست	۱۹۷	حرمان از نقصان عمل است در ادراک
۱۷۹	عظمت مقبولان حق	۱۷۷	صدور و قبلیغ فیج است به مطلق قبلیغ	۱۹۸	محبوب حقیقی
۱۸۰	حقیقی و ادبی سلطنت درویشی است	۱۷۸	ترغیب اعراض ماسوی الله	۱۹۹	تعلیم اخلاص
۱۸۱	بودن درویشان متقاض حصول مراد	۱۷۹	امید عفو	۲۰۰	ترجیح طریق حقیقی بر زهد
۱۸۲	یکت درویشان	۱۸۰	بودن موصول محض جدد	۲۰۱	ابطال مذاهب اهل نجوم
۱۸۳	تعلیم عظیم و ادب درویشان	۱۸۱	علم صفات باری با توجه بهت و با کمال	۲۰۲	تعلیم شکر
۱۸۴	معذوری اهل حال	۱۸۲	عدم زوال نسبت و محبت	۲۰۳	تعلیم استقامت
۱۸۵	اثر عشق	۱۸۳	الوان محبت	۲۰۴	غلبت و استن منبت و تعلق اگر چه
۱۸۶	منع اعتراف بر اهل سکر	۱۸۴	عدم ادراک بعضی الوان محبت	۲۰۵	اندک باشد
۱۸۷	منع از یاس و حصول مقصود	۱۸۵	نافعیت قبض	۲۰۶	تعلیم خوف و رجا و قطع و دعوی استحقاق
۱۸۸	وحدت مطلب و مبنی او	۱۸۶	بودن واردات محبوبیت	۲۰۷	تعلیم شکر
۱۸۹	خود را و اصل انداختن و غنیمت شمردن	۱۸۷	اعتماد بر فضل و بر عمل خود	۲۰۸	آشنا و عشق
۱۹۰	تامرادی	۱۸۸	تعلیم استغنا از ماسوی الله	۲۰۹	تعلیم قطع هوس و انکشاف تام
۱۹۱	تحقیق رضا با نقصان	۱۸۹	تعلیم تواضع و انکسار	۲۱۰	تعلیم ترک توحش از استتار
۱۹۲	تحقیق مسئله مظهریت	۱۹۰	ترغیب و فضیلت فن تصوف	۲۱۱	تعلیم ترک سوزن و ترک منجر از کینه
۱۹۳	بودن ذکر و فکر متقاض مقصود	۱۹۱	تعلیم رضا بالبط و اقباض	۲۱۲	بودن اهل تمکین و انکسار احوال
۱۹۴	مدار کار و بودن بر کلمات اهل حال	۱۹۲	غلبه حال و میل ضبط مقدمه است	۲۱۳	تعلیم خلوت و تقلیل کلام

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۹۳	جوش بودن اہل تکبر و ریا	۲۱۲	تعلیم ترک عفت مرشیوخ را	۲۱۲	ترغیب ذکر و طاعت
۱۹۴	تعلیم طلب	۲۱۳	ترغیب مجاہدہ	۲۱۳	تعلیم ترقی معرفت
۱۹۵	قنات و انہار مسرت پرورد	۲۱۴	تعلیم مسئلہ حقیقت	۲۱۴	تعلیم ترقی منہج از قبض
۱۹۶	کیفیت شوقیہ	۲۱۵	ترغیب پاک عشق و طلب	۲۱۵	تعلیم و ترغیب ذکر و طاعت
۱۹۷	ترغیب طلب	۲۱۶	مسئلہ رویت	۲۱۶	تعلیم شکر
۱۹۸	عدم زوال عشق بعد مدوت	۲۱۷	ترغیب تحصیل عشق	۲۱۷	ترغیب مجاہدہ و طاعت
۱۹۹	تعلیم انہار حال و شوق	۲۱۸	تعلیم ترک تعرض اہل باطن	۲۱۸	ترغیب حصول مقصود
۲۰۰	نافعیت قبض	۲۱۹	تعلیم تحمل شدائد عشق	۲۱۹	تغیر بر غیر خود
۲۰۱	تعلیم مذہب اہل اللہ	۲۲۰	دعا لطلبین	۲۲۰	تعلیم رضا روز بہ
۲۰۲	تعلیم مشغولیت و طلب ترک پرس	۲۲۱	تعلیم ذکر و طاعت	۲۲۱	ترغیب رضا و تقصد
۲۰۳	سکون و قرار	۲۲۲	درجات لغزش	۲۲۲	مترک شدن و عار و بیخالی احوال
۲۰۴	بودن معصیت سبب قبض	۲۲۳	انہار محبت برائے مصلحت	۲۲۳	تعلیم اغراض عن المخاصم
۲۰۵	حزن بر قبض	۲۲۴	تعلیم ترجیح محبوب علی ماسواہ	۲۲۴	تعلیم ترک جدال و مناظرہ با اہل باطل
۲۰۶	طریق وصول عارۃ فی احوال	۲۲۵	ترکیب تدارک مافات	۲۲۵	تعلیم طلب توجہ از مرشد
۲۰۷	نہ مض و عسا	۲۲۶	وحدت مطلب	۲۲۶	فضیلت مجلس اہل اللہ
۲۰۸	طریق زہد و طریق عشق	۲۲۷	طلاج و ساوس و خطرات	۲۲۷	تعلیم غمخواری خوشی و اغراض زود گیران
۲۰۹	خزمت حب جاہ	۲۲۸	تعلیم ترک انکار بر اہل حال	۲۲۸	تعلیم ترک تعرض و تعرض بر اہل اللہ
۲۱۰	عدم مقصودیت بودن لون خاص	۲۲۹	تعلیم توکل و قناعت	۲۲۹	تعلیم ترک تفضیلات و ترجیحات
۲۱۱	تعلیم ترک حب جاہ	۲۳۰	تعلیم اعتدال در مجاہدہ	۲۳۰	تعلیم تسبیح عقائد
۲۱۲	ارشاد بہ مقامت	۲۳۱	فضیلت ذکر اللہ	۲۳۱	تعلیم ترک توجہ بر طریق خاص بر کفر خود
۲۱۳	تعلیم نسبت گناہ بہ سوائے خود	۲۳۲	غنیبت و تنہا عن عمر برائے ذکر	۲۳۲	تعلیم ترک انکار بر اہل حال
۲۱۴	ترغیب طالبیت	۲۳۳	تقویت ہمت طالب	۲۳۳	تنبیہ سالک کہ انوار را عین حق عقائد
۲۱۵	تعلیم ترک تنگ و عار	۲۳۴	تعلیم زہد	۲۳۴	تعلیم عقائد اہل سنت
۲۱۶	تعلیم ترک تفاہد از طلب	۲۳۵	تعلیم عجز	۲۳۵	تعلیم وعائے استقامت
۲۱۷	تعلیم ترک اعتراف عجز و ترغیب طلب	۲۳۶	تعلیم ترک غفلت	۲۳۶	تعلیم اتجاہ و تضرع و استمداد
۲۱۸	ترغیب طلب	۲۳۷	ارشاد بہ ترک اعراض	۲۳۷	تعلیم زانی و عجز

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۲۲۵	بودن حالات و حیات طیبیه عشاق را	۲۳۴	تعلیم ترک تلقین و حب دنیا	۲۲۳	تعلیم عدم خوش از بروت
"	تعلیم سکه نشاء لطف باری تعالی	"	ترغیب آخرت	"	ادرا تمام و تقوی و ورع
"	احتیاج نیست	"	تعلیم افاده خلق و شیوه را	"	طلب توجیه از مرشد
"	تعلیم مرض عاشق و العبر	۲۳۶	انذار خزان و قیض و در این حالت	"	تخذیر از ظلم
۲۲۶	تعلیم ترک برود و در فنا	"	تعلیم بضرع و ناری	"	ناصح بودن و عاقلانه به خطر
"	آنانا و خلفه تعلیم و دستار	"	تعلیم ترک معیت ناخوش	"	تعلیم ترک تخریب از عشق و عازی
"	مرتبط شدن جلا اعیان و اعراض	"	تعلیم ترک التفات الی غیر محبوب	"	تعلیم ترک سعی بخار حال خود و اطهار
"	باجبواب	"	جواب شبیه	۲۲۵	عالم بودن و صل بلا حجاب
۲۲۶	تعلیم توبه	۲۳۶	جواب شبیه	"	تعلیم سزا و نوبت از سر نهاده و کمال عباد
"	تعلیم تنویر قلب	"	بیان صوبت و معشوق	"	تعلیم تحمل و تحمل
"	بودن محمود از آنا عشق	۲۳۸	جواب بل غلام هر که محبت بعضی میلان	"	تعلیم تصحیح عقیده و ترغیب محبت
۲۲۸	تعلیم نظیر عیب خود	"	قلب را مخصوص بخود کرد و اینچه اندر	۲۲۶	تعلیم ترک لمن
"	غیبت و دستن حیات و صحت	"	تعلیم تحصیل اخلاص	"	از کفایت امان و غلبه حال
۲۲۹	کافی نبودن محض علم ظاهر و حصول	"	تعلیم صبر و ترک شکایت	"	ترغیب تحصیل عشق
"	تعلیم ترک معوی سواد و باکالین	"	تعلیم ادب	۲۲۶	تعلیم ترقی سالک را
۲۳۰	اکملیت سکه حقیقی از سکه مخمری	"	تعلیم تجرید مرشد از بصیرت	"	تخفیر از تعلقات و دیوار و محسوس
"	تعلیم ترک غفلت	۲۳۹	از دوام عوام بر کس دلیل کمال	"	بودن محبت عام من جمیع المکاره
"	حکمت ظهور محض نبودن در دنیا	"	ادونیت	"	فضیلت عشق
۲۳۱	به حقیقت بودن کمالات حادث	"	تعلیم تحمل	"	و خراست محبت
"	تعلیم بصیرت و فکر	"	تعلیم ترک ناز و تحقیر و بیکاری	"	سعی در عشق و محبت
"	ظلمت طریق و وصول الی الحق	"	غریز بودن نسبت عشقیه	"	شراف و ادب و انانیه
۲۳۲	از غایت مجاهد و سعی	۲۴۰	انذار نفرت از ریا	۲۲۹	اجلیت و اکملیت نزد حق تعالی
"	ارشاد و ترک ملاصت بر اهل حال	"	فضل عشق بر کس ترغیب	"	تعلیم سعی در طریق محبوب
۲۳۳	تعلیم انقیاد	۲۴۱	تعلیم اهل ظاهر که بر اهل باطن تخریب کنند	۲۵۰	تعلیم اختیار کردن خلوت
"	تعلیم ضبط حالات باطنیه	۲۴۲	تعلیم توکل و تفویض	"	تعلیم اقتصاد بر عشق و تخریب از جمیع
"	احکام صحیح و آثار	۲۴۳	تعلیم استقامت و ثبات	"	بین الدنیا و الآخرة

ص ۲۵۰	مضمون	ص ۲۶۱	مضمون	ص ۲۶۲	مضمون
تعلیم عمل بره	۲۶۱	تعلیم اخلاص از کوریت و شهن اشرف	۲۶۹	علامت عشق	
تغیر از تعلقات دنیوی	۲۶۰	تأثیر عشق	۲۶۰	ترغیب تصفیه باطن	
تعلیم عمل فی المقصود	۲۵۱	تعلیم ادب و آداب و عشق	۲۶۱	تعلیم ترک التقات عاصی الله	
تخلیف بر ناز	۲۵۲	تزوج طریق عشق بر ناز	۲۶۲	تعلیم عمل نیکوکاری و بی و عشق	
تعلیم ترک لغو	۲۵۳	تعلیم ترک التقات الهی الاسرار	۲۶۳	کمت موافق طبع نبوی احوال ابره	
ترغیب توحید نسبت عشقیه	۲۵۴	والکفوف	۲۶۴	ترغیب و فضیلت عشق	
تعلیم ضبط احوال	۲۵۵	تعلیم جان بازی در عشق	۲۶۵	منوطات طبیعت از فیض شیخ و آقا	
تربیت از دنیا	۲۵۶	تعلیم توحید الی الله معارض عاصی	۲۶۶	تعلیم ترک التقات بسوی دنیا و تناسخ	
مفرت دعوی اتحاد	۲۵۷	تعلیم علو همت	۲۶۷	ادب بسوی جاه و عرف و بسوی جسم و روح	
آثار احوال عشق	۲۵۸	شکوه به توحید مرشد	۲۶۸	تعلیم عمل شهادت عشق و قطع طبع فانی	
تعلیم کمال سوس و دعوی کرامت	۲۵۹	استحسان حال باطنی	۲۶۹	بیان نکته تأثیر عاشق از نور و خوار	
استماع معرفت تفضیلی	۲۶۰	طلب توحید	۲۷۰	تجلیات سست از محفوظات	
ترغیب طلب	۲۶۱	تعلیم التواضع و عمل شهادت	۲۷۱	فخر اعتدال در عشق	
تعلیم رجا	۲۶۲	گریه عاشق و سیل حواریت	۲۷۲	تعلیم موعود به عشق و عمل خود	
تعلیم توحید اخلاقی یا صفاتی	۲۶۳	بلکه گوی عشق است	۲۷۳	فکوه مرشد و طلب حربه	
تعلیم اصلاح خود و ترک شکایت حوائج	۲۶۴	حلاج صبر از قبض	۲۷۴	تعلیم کمال که گردد حضرت مرشد فطرت	
تعلیم توحید بر حال طالبین مرشد	۲۶۵	حقیقت فنا علی	۲۷۵	ادب سرزندگی از فقر و قدرت کند	
تعلیم طلب توحید مرشد	۲۶۶	وصول موعود است نه کسب	۲۷۶	شکوه فراق و تنهار و جمال	
تعلیم ترک و تم تقصیر بر مرشد خود	۲۶۷	سزاد از نبوت ذات حق است	۲۷۷	فکوه مرشد	
طلب طریق عشق و ترجیح او بر ناز	۲۶۸	تعلیم ترک عار و عشق حقیقی	۲۷۸	اشتیاق لقاء مرشد	
حال بودن تجلی عانی در دنیا	۲۶۹	تعلیم ترک ریا	۲۷۹	طلب توحید از مرشد	
بودن جاه خاصه باری تعالی	۲۷۰	تعلیم آوازی و فنا	۲۸۰	تسلیم طالب	
بیان عشق و آثار او	۲۷۱	تعلیم فنا	۲۸۱	مبنی بر محبت از کتاب مرشد	
تعلیم طریقه پیروی مرشد	۲۷۲	تعلیم نامرئیت در عشق	۲۸۲	بیان آثار خاصه و طبع عشق	
تعلیم ادب مرشد و شرط طریق بودن او	۲۷۳	نوی از مرص	۲۸۳	بودن کف ازین سفر جمال محبوب	
طلب محبت	۲۷۴	تعلیم عمل بهایات و عشق	۲۸۴	بیان طریقی عشق	

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۲۸۱	تعلیم ترک غیبت	۲۹۲	بیان معاملات بین المرشد و تلمیذ	۳۰۴	تعلیم تکمیل مسکوة
۲۸۲	بیان دوام دل را با محبوب	۲۹۵	تعلیم طلب و زیادتى او	۳۰۵	تعلیم دستنقش برای نوکر و طاعت
۲۸۳	تعلیم عزت مرشد	۲۹۶	جواب ملائک	۳۰۹	تعلیم مستقامت علی العلی
۲۸۴	تعلیم ترک التفات الی المواجهه	۲۹۸	تعلیم احوال تنبیه	۳۱۱	ترغیب غیبت و دستنقش
۲۸۵	فضیلت عاشق	۲۹۹	بودن انکشاف جلال و کمال محبوب		و حدیث مطلوب
۲۸۶	تعلیم خلوص	۳۰۰	منور قلب		
۲۸۷	تعلیم ترک التفات الی الخیر و جرم	۳۰۱	صل شدن حیات جاوید از عشق		
۲۸۸	تعلیم آنکه ظاهر الفاظ شعرا ما عقیده	۳۰۲	تعلیم شکرگزاری مرشد		
۲۸۹	کشف	۳۰۳	تعلیم عدم التفات با مساوی محبوب		
۲۹۰	بیان فضل عشق و آثار او	۳۰۴	تخیر از لطافات و ترغیب طاعت		
۲۹۱	حکمت خلق کائنات	۳۰۵	اگر چه مزه بر یا باشد		
۲۹۲	روح محبت	۳۰۶	ایستادن بودن کائنات ممکن		
۲۹۳	امید کامیابی از مرشد کامل	۳۰۷	تعلیم تحمل و صبر		
۲۹۴	تعلیم اعتماد و فضل	۳۰۸	تعلیم مانگی آثار عشق		
۲۹۵	تعلیم ندامت بر ماضی خود	۳۰۹	تخیر از ناز		
۲۹۶	نهی از افتاد اسرار	۳۱۰	بودن کمال محبت مرشد شرط طریق		
۲۹۷	سبب حرمان از ترک سعی خودست	۳۱۱	مبالغه خرابی حالت خود		
۲۹۸	ترک التفات بسوی محبوب مجازی	۳۱۲	تخیر از تضرع نسبت مع الله		
۲۹۹	تعلیم شکر	۳۱۳	تخیر از هر چه مساواة با کمالین		
۳۰۰	تعلیم شکر	۳۱۴	تعلیم خلوص		
۳۰۱	بیان آنکه از عشق مرطوبه زایل نشود	۳۱۵	تعلیم شکر		
۳۰۲	تعلیم رضا بالقضا	۳۱۶	تعلیم اخلاص		
۳۰۳	تعلیم اخفاء اسرار	۳۱۷	تخیر از تقاعد و طلب		
۳۰۴	حکومت بر توحی مرشد	۳۱۸	روح محبوب یا محب		
		۳۱۹	تعلیم اخفاء حالات باطنیه		
		۳۲۰	مراقبه		
		۳۲۱	مراقبه		
		۳۲۲	خوف و تواضع		
		۳۲۳	ایثار		
		۳۲۴	زهد و توکل		
		۳۲۵	انظار حال خود		
		۳۲۶	رفعی بر اقوال و افعال جاهلان		
		۳۲۷	قلبت کلام و انکسار		
		۳۲۸	مشاهده		
		۳۲۹	کشف ملکوت		
		۳۳۰	علم و پی		
		۳۳۱	نسبت باطنی		
		۳۳۲	علم و پی		
		۳۳۳	کرامت		
		۳۳۴	لذت اقبال محبوب		
		۳۳۵	غیبت و محو		
		۳۳۶	اخلاق		
		۳۳۷	حقیقه الطریق من السنة		
		۳۳۸	الانطقه جلد پنجم		

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۳۵۴	خروجی عن الماع	۳۰۴	کرامت	۳۲۹	شکر
۳۶۲	عدم التفات الی الاقار	۳۰۵	غیرت	۳۳۰	قبض
۳۶۴	اراقه نفس	۳۰۶	کلام بافت	۳۳۱	شکر
۳۶۵	خط اسرار	۳۰۷	رویا صادق	۳۳۲	جذبت
۳۸۸	حکمت بعض انواع قبض	۳۰۸	انکشاف صوت عالم غیب	۳۳۳	فرست
۳۶۲	اخراج شی شغل عن الحن	۳۰۹	قرب و معیت	۳۳۴	کرامت
۳۶۱	طریق حضور و وصلوة	۳۱۰	غیبت	۳۳۵	شغل و اولال
۳۶۸	توسطی المجاہدہ	۳۱۱	وجد	۳۳۶	غیبت و نحو
۳۵۲	تسلی از شغل در قبض	۳۱۲	کشف القبور	۳۳۷	وجد
۳۶۱	بعد از مظان فتنه	۳۱۳	وجد و اشتغاف	۳۳۸	شغل
۳۶۵	عدم جزم برویا	۳۱۴	قبض	۳۳۹	کرامت
۳۳۵	اشغال	۳۱۵	وجد	۳۴۰	وجد
۳۶۹	جمع خاطر	۳۱۶	تعلیمات	۳۴۱	الهام
۳۶۱	ربط النظر لاجتماع الخواطر	۳۱۷	عدم التفات الی الخطرات	۳۴۲	لاذ و معالمت قرأت
۳۶۲	جلس بصر	۳۱۸	تکوین و عدم دوام غیبتہ حال	۳۴۳	اولال
۳۶۴	تصور رخ	۳۱۹	توسطی المجاہدہ	۳۴۴	کشف عام غیب
۳۳۵	علامات	۳۲۰	عدم اتمام لذت و تذکر	۳۴۵	کشف ماکنه
۳۳۶	مقبول و غیر مقبول	۳۲۱	عدم تغیر از قبض	۳۴۶	کرامت
۳۳۷	اولیا	۳۲۲	مراقبہ	۳۴۷	اشتیاق موت
۳۳۸	علامت مقبولیت	۳۲۳	انقطاع دوسوسہ بکر	۳۴۸	کشف و کرامت
۳۳۹	نسبت بالمفی	۳۲۴	مشروطیت مشرعیات جہر بالذکر بعد	۳۴۹	حب میواتہ حب موت
۳۴۰	فضائل	۳۲۵	ناؤی جیران	۳۵۰	فانی الخیج
۳۴۱	صوفیہ محققین	۳۲۶	منع عن الغلو فی الریاضہ	۳۵۱	کرامت
۳۴۲	اولیاء اللہ	۳۲۷	قصائے حزب	۳۵۲	الهام و فرست صادق
۳۴۳	محبین اولیاء اللہ	۳۲۸	دعا للممدق	۳۵۳	مقام صادق
۳۴۴	مقبولیت اولیاء اللہ	۳۲۹	معدلت در روبرو	۳۵۴	کرامت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۱۰	مرتبہ صوفیہ	۳۹۰	بسم گزاردن خلافت	۳۱۶	عدم انتہام ترک زینت
۳۱۱	مرتبہ اخوان الطریقہ	۳۹۳	دعا بعد اکل اللداعی	۳۱۶	تمام پارچہ رنگین پوشیدن
۳۲۱	سجہ نعل باطن	۳۹۳	ایضاً	۳۱۷	لبس صوف
۳۱۸	عادات	۳۹۴	جزات درین برافضیات و ماسکین	۳۱۷	قبول ہدیہ یا رعایتی از کافر
۳۱۹	تعلیم غنی للمصلحت	۳۹۹	قطع اسباب تفرق خاطر	۳۱۸	ترک بعض مباحات بر حسب احتیاط
۳۲۰	تعلیم بر روز غیر منسوبہ	۳۷۱	تعیین مکان حزب	۳۲۱	ترک شغال و بنیا
۳۲۰	ادائے مقصود بر موز	۳۷۳	اختلاف تعلیم حسب استعداد	۳۲۲	مراقبہ قلب
۳۲۱	خود را کافر گفتن	۳۸۰	خلق موئے سر	۳۲۰	طوطی پلہ ہندان طعام مشتق مذکور
۳۲۶	مبالغہ در ترک تعلقات	۳۸۰	خدمت اہل الشیخ بعدہ	۳۲۰	توبہ و تصرف
۳۲۷	امساک بزرگات شیوع	۳۸۸	ترک اللحم	۳۲۳	غضب بعض مباحات خلاف وضع
۳۲۷	ترک نکاح بمصلحت	۳۸۱	تقلیل لذات	۳۲۳	چلہ
۳۲۸	قبول ہدایا از اہل موال	۳۸۲	عدم تصدی یعنی دہے کے نشدن	۳۲۴	تعلیم بکلام موجب مصلحت یا بعد از
۳۲۸	مبالغہ در تقلیل مشاعر	۳۸۸	شمار برائے تیشط روح	۳۲۵	مراقبہ
۳۲۹	ذکر حلقہ	۳۹۱	مبالغہ در رحمت و احقرم شیخ	۳۲۷	ترک نذخ و گونہ نشینی
۳۲۹	ترک تعویجات و دشمنی ذکر	۳۹۳	تسارع فی الضروریات احياناً	۳۲۸	تنبیہ بر بد بعض زلات غائبہ از نظر
۳۳۵	ترک اسباب منطونہ	۳۹۶	سماح حشمتہ و شتم و ترک سماح	۳۳۲	بصرف
۳۳۶	ہما جرت مرید برائے زجر		نقش بندہ و نحو ہم	۳۳۶	توسل
۳۳۳	اخفائے عمل	۳۹۷	استحسان حقیقت ارادت طالب	۳۳۹	اہتمام عبادت در مکثہ فاضلہ
۳۵۰	دعا للمہدی		بعنوان محوش	۳۳۹	توریدہ در خوف فتنہ
۳۵۰	عزمت	۳۹۸	عدم بارعن التعم بلا انتہام	۳۵۲	بیعت ادخال سلسلہ
۳۵۱	ترک مباحثہ	۴۰۱	بشاعت مرید را	۳۵۵	عذر از بیعت صغیر
۳۵۲	خلو مجرہ عن المشاعر	۴۰۳	زیادت احقرم خلیفہ شیخ	۳۵۸	الکفار بر ضروریات
۳۵۵	عطا پرک مرید را	۴۰۳	بیعت غائبانہ مشاعر	۳۵۹	تیز مزاجی
۳۵۸	دخول ندان در محاللات	۴۰۶	تشبہ بالشیخ	۳۶۰	مضبوط اوقات و بازداشتن عوام وقت
۳۵۸	استحسان و سجادہ نشینی	۴۱۲	عزمت بمصلحت		خلوہ و نشاندن بواب
۳۵۹	تعلیم منتسبین بشارع	۴۱۶	ترک زینت بقصد	۳۶۰	جہر بالذكر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۶۳	استغاثت بخاتم دروضو	۲۶۱	نزدیک قبر پر اسے علامت	۳۵۷	اعتبار حکم قلب سلم
۲۶۴	تبدیل اسم مناسب حال و ویشی	۲۶۲	در زنت نشانند برائے تسبیح	۳۵۸	اہام
۳۰۹	بنار عاتقاء	۲۶۳	تحصیل تبرکات	۳۶۱	قرب و وسیت
۲۶۲	عمل و عزیمت	۲۶۴	خدمت کفش برداری	۲۰۰	ثبوت عالم مثال
۳۳۴	انتفاع بترکات	۱۵۹	تسبیح	۳۶۹	ضرورت نشو و نما
۳۳۶	عطارد پارچہ در طرب آرنده را	۳۱۶	تمثل	۳۶۹	سنج و دسوس کاملین را
۳۵۰	تبرک فی الکفر	۳۱۶	مقصودیت معنی	۳۷۱	عدم لزوم استغراق در صلوة
۳۵۰	بیت غائبانہ	۳۱۷	بیعت طریقت	۳۷۱	برائے کامل
۳۶۰	تبرک بوضع تبرک در وزن	۳۱۸	مبالغہ در تمثال امر شیخ	۳۷۲	ثبوت اعتبار باطن
۳۶۰	ایشا در فضائل	۳۲۱	ملکون و عدم دوام غلبہ	۳۷۶	استحاطت مناسب
۳۶۳	جہاد چو نمک	۳۲۱	امکان انکشاف طائفہ فیضی را	۳۷۸	اشناع رویت در دنیا
۳۶۴	ادخل محرم در سلسلہ تبرکات	۳۲۱	امکان عدم ادراک کشف خود	۳۸۲	توارث نسبت
۳۶۷	تبرک بمقتضات اشعار	۳۲۲	تمثل	۳۸۳	ضرورت تکوینہ ناسخ و عالم
۳۷۲	تبرک بوضع مبارک	۳۲۲	عدم ادراک کرمیت خود	۳۸۳	انتقائے اسماء الہیہ قہور را
۳۸۰	خلق اشعر وقت البیۃ	۳۲۲	عدم ادراک کرمیت خود	۳۸۶	تمثل
۳۸۱	نذرانہ تعویذ	۳۲۰	عدم اختلال خطرہ در کمال صلوة	۳۹۴	عبادت شدن عادات عارفین
۳۸۲	تقابل از قرآن یا کتب بزرگان	۳۳۱	ظہور قدیم در صورت حادث	۳۹۵	عدم زوال موطوعہ از کمال
۳۸۳	کتابت ملفوظات	۳۳۲	عدم انتہا بر ترقی عارف	۳۹۹	مکمل محب فطرت و اشتراط و بعض کمالات
۳۸۳	کتابت اشعار زبانی یا شجرہ دستار	۳۳۲	موجب اطمینان شدن توافق اشرف	۳۹۹	تفاضل اجزای عارف بر غیر عارف
۳۸۳	برائے حرہ	۳۳۶	توسط ناقص در اقامت برائے کامل	۴۰۰	سراست بر کمال الشداید غیرہ
۳۸۴	تجدید معنی و لائق کید	۳۳۶	خاصیت سماع	۴۰۰	رفع غلط در بعض کشف
۴۰۱	عطاسعف میردا	۳۳۸	وحد کاملین	۴۰۱	حقیقت صدیقیت
۴۰۱	پیشیغ فایہ میردا چون قنوت بعیت	۳۳۸	شیخ	۴۰۳	عدم تضرر کامل تبرک مجاہدہ
۴۱۳	حفاظت برکات و عدم تغییر آن	۳۳۹	تحقیق عالم مثال	۴۰۴	توحید افعالی
۴۲۶	سنگ نپ کرکن یاد و زنت نشان	۳۵۵	تمنی موت	۴۰۴	سنائی کمال بودن ہم عیال بشرط
		۳۵۷	عفو ز اہل سر		اعتدال و اجال
			عفو ز مغلوب احوال		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۰۵	مغور روح در مقامے	۲۵۳	وجود جلال و غیر جم	۳۰۳	دریاد آفتاب و غیر غفلت و غفلت
۲۰۶	ریاض نبودن حسین علی پر تظنیب	۲۵۶	عدم منافات انعم مر ولایت را	۳۰۲	توضیح تشبیل صفات باب دنیا
	قلب صلی	۲۵۷	صحت ذکر فکری	۳۰۱	تجلی حق و خلق با حلول معنی اتوار
۲۰۹	انتقال کامل از مادون خود	۲۶۲	بسط علمی زبان	۳۱۱	تأویذ معنی المذکر
۲۰۹	شعور بجلالت	۲۶۲	علمی زبان	۳۱۸	ہمہ دوست
۲۱۰	موقوفیت اولیاء	۲۶۳	نقص و قصور سقوط از وجد	۳۲۵	خود را بدین و غیر گفتن
۲۱۲	در متانی بیجا لکالی اسباب لغاش	۲۶۴	عدم تنافی مزاج با کمال	۳۵۱	حکم موجودیت حق در ہر مکان
۲۱۲	صحت صد و گرامات		اقوال		اصلاح
۲۲۱	اثبات عالم مثال	۳۲۳	موت و قبل ان موتوا	۳۰۸	بیعت زمان بخل
۲۲۳	عمل بر اشارہ باقتضای علم مخالف	۳۲۶	خلوت در انجمن	۳۳۵	منع غلو در یک لذات
۳۲۶	سماع موتی	۳۲۷	القلب من اللہ واسعد	۳۳۸	ترجم شریعت بر حقیقت
۳۲۸	شعور بجلالت	۳۲۸	امکان طی ارض	۳۴۰	نفی تصرف مستقل عن الشیخ
۳۳۱	تاثر جوارح از فیض غیبی	۳۶۸	تسیر بعض معاصی بغیر	۳۴۲	تحریم صور مشابیح
۳۳۱	امکان تجسد روح الملائک و ملائکے	۳۶۹	منظریت انسان للحق	۳۴۷	منع عن الغلو فی امریائتہ
۳۳۲	عدم دوام کشف و خوارق	۳۷۷	از ہزاران کعبہ یکدل بہرست	۳۵۱	عدم کفایت صحبت شیخ
۳۳۴	حقیقت دست غیب	۳۷۹	جہاد با شیطان	۳۵۲	مبالغہ در توقع
۳۳۳	اثبات علم اسرار	۳۸۷	وضو بخون	۳۵۳	عدم اختیاریت عدم دوام کشف
۳۳۵	تفصیل عارف بر مابعد	۴۱۰	قرب قرآن و قرب نوافل	۳۵۴	عدم تنظیم تصویر بزرگان
۳۳۷	عدم منافات ہر سبب توکل	۴۱۵	اثبات خلقت قلب	۳۵۴	بطلاق رسوم مختصر مجاہدین
۳۳۹	عدم منافات و سبب کمال را	۴۱۸	کل اشغاک عن حق غلط اخلاک	۳۵۶	ترجم باطن امر شیخ بظاہر امر شیخ
۳۴۱	عدم اضرائیات بلا قصد و مصلحت	۴۲۶	القافی لا یرد	۳۵۹	عدم استخلاف نااہل
۳۴۵	انتفاع از مادون خود	۴۳۹	تسبیہ جہاد نفس بجہاد اکبر	۳۶۰	گراہتہ خلاف قبور
۳۴۶	اثبات علم اسرار غیر منقولہ	۴۵۲	من اراد ان یکلم من علمہ مجلس مع	۳۶۱	عدم اعتقاد تقرب و دہر بزرگ
۳۴۹	وصول ثواب الی الغیر		اہل التقصوف	۳۶۷	ترک قائم غیر مشرورہ
۳۵۰	ظہور روح در مکاتے بعد موت	۴۶۵	ریاض الشیخ غیر من خلاص المرید	۳۶۷	جواز استعمال تبرکات مشائخ
۳۵۲	تحقق صوت غیبی		توجیہات	۳۷۰	حسنت سجدہ قبور

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۵۱	ایمان کی جامعیت	۳۴۹	عدم غرور کشف عدم اعتقاد کشف	۳۲۰	حقیقت کشف باطنی
۳۵۲	ترک راہ و مکرہ عامہ	۳۵۰	خلافت شرع	۳۲۱	ضرورت فکر و معرفت
۳۵۳	شیخ ارتقا صغیر الخلق بطور قرین	۳۵۱	ادب و رشتان غذا و ندی	۳۲۲	عدم تنافی مزاج و کمال
۳۵۴	احیاء اودر تشاد شیخ	۳۵۲	تحریر از اسباب ہمت	۳۲۳	تقبیل مبدی شیخ
۳۵۵	احتجاب مریدہ از مشق	۳۵۳	گران بار بر منتقم میدان را	۳۲۴	اصل طریق بقوت
۳۵۶	کف لسان عن الدقائق عند العوام	۳۵۴	متفرقات	۳۲۵	بیت طریقت
۳۵۷	بطلان عقیدہ اباحت	۳۵۵	یکت صحبت شیخ	۳۲۶	عنوان خاص مسئلہ مغربیت
۳۵۸	تفصیل شیخ بعنوان موہم حقیر دیگرے	۳۵۶	تفسیر خلافت ظاہر	۳۲۷	ادب موقی کا احیاء
۳۵۹	امکان عدم اجابت دعائے کاملین	۳۵۷	نور و ظلمت قلب	۳۲۸	فیض باطنی از اہل قبور
۳۶۰	متصرف مفسر نبوت کاملین	۳۵۸	جواز زیادت فی اذکار	۳۲۹	اثبات نور و ظلمت قلب
۳۶۱	عدم اختصار ہر بخوارق	۳۵۹	اوشیخ بندہ تائید ثنائی پیش او	۳۳۰	طریق تلاوت
۳۶۲	امکان کشف اطلاع غوام اہل باطن	۳۶۰	دفع اعتراض بزرگ لذات مباحہ	۳۳۱	اثبات صفات قلب
۳۶۳	حرمت سماع در قصص متواتر	۳۶۱	دفع اعتراض بر توسع فی اللذات	۳۳۲	غدر صاحب فیض و اہل پاک
۳۶۴	حرمت نذرانہ از اہل کبی اُمریکال جعفر	۳۶۲	جواب اعتراض بر بندگی اہل	۳۳۳	نفس
۳۶۵	خدمت تصنع برکت بغیر کامل رکاع	۳۶۳	تنبیہ کا بر بر عدم لامن میں الشیطان	۳۳۴	امکان نکث بلا غدار معقاد
۳۶۶	اہل عالم عوی سینہ بسینہ شد علم لغت	۳۶۴	ادب تراص فی الحلقہ	۳۳۵	فکر اصلاح اکابر را
۳۶۷	ذم نذر لغیر اللہ	۳۶۵	علاج دوسوسہ	۳۳۶	حقائق
۳۶۸	ذم شیخت نا اہل را	۳۶۶	ایصال اثر تصرف	۳۳۷	تکلم جمادات
۳۶۹	ترک مہالغہ در شائے شیخ	۳۶۷	تصرف	۳۳۸	علاج
۳۷۰	ترک جزم بولایت کسے	۳۶۸	تتمہ بودن خدمت اہل شیخ موقوف	۳۳۹	دفع دوسوسہ
۳۷۱	ترک شایعہ یا عمارت بر قبر	۳۶۹	شیخ	۳۴۰	دفع دوسوسہ
۳۷۲	معاظت قبور	۳۷۰	امکان نکث بلا غدار	۳۴۱	دفع دوسوسہ
۳۷۳	تاثیر فساد نیت در نبیج	۳۷۱	تصرف فی القلب	۳۴۲	تائید الحقیقۃ بالاایات العینیۃ
۳۷۴	دعوتے باطل کشف	۳۷۲	اکرام اہل وطن شیخ	۳۴۳	تمام حقائق
۳۷۵	بے احتیاطی در نقل حدیث	۳۷۳	آداب قبول ہدیہ		
۳۷۶	خدمت شیوخ ضرورین	۳۷۴	اصل طریق تصوف		
۳۷۷	عدم غرور کشف نسبت				

التكشف عن مناهات التصوف

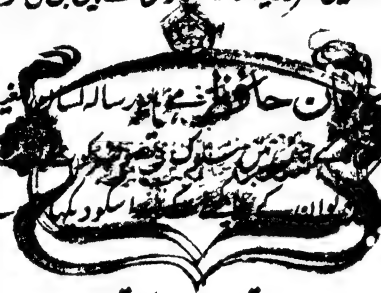
حکیم الامتہ مجدد الملت حضرت مولانا مولوی اشرف علی تھانوی مدظلہ العالی کا مفید و عام و خوبصورت و فطرط و تفریط سے پاک سچے تصوف کی حقیقت میں نہایت ضروری و مستند کتاب

بہد الحمد والصلوة کہ اس زمانہ پرفتن میں منجھ دیہ غلط افواہ کے برہمی غلطی علم تصوف کے فہم میں ہوئی کہ کسی نے تو قولی و علی بے قیدری کا نام تصوف رکھ لیا اور کسی نے محض رسوم کو تصوف کہا اور کسی نے صرف کثرت اور ادو و خلاف کو تصوف کہہ دیا۔ اسی طرح اس کے مسائل وحدۃ الوجود وحدۃ الشہود وغیرہ کے سمجھنے میں صدہا غلطیاں کیں۔ اس فرقہ کو تو یہ ضرر پہنچا کہ اپنے عقائد خراب کئے بعضے شرک تک میں مبتلا ہو گئے اور بعض حضرات ایسے بڑھے کہ وہ تصوف کا اصل سے ہی انکار کر بیٹھے اور حضرات اولیاء اللہ رحمہ اللہ کی شان میں بے ادبی و گستاخی سے پیش آئے اور مسائل تصوف کو غیر ثابت بالکتاب والسنۃ اعتقاد کر لیا اور عقوبت کو خلاف شریعت سمجھا کر اس کے نام سے کوسوں بھاگنے لگے ان کو یہ ضرر ہوا کہ اس کے برکات سے محروم رہے اور قلب میں سقاوت پیدا ہوئی اور بعض حضرات وہ ہیں جو منکر نہیں ہیں اور حضرات اولیاء اللہ کے بھی معتقد نہیں لیکن تصوف کو شریعت کا غیر سمجھتے ہیں اور جس نظر سے اس علم شریعت کو سمجھنا چاہئے اس نظر سے نہیں دیکھتے اور اس کے مسائل کو غیر ثابت بالسنۃ جانتے ہیں نظر برائے حکیم الامتہ جامع شریعت و طریقت مولانا موصوف الصدر نے یہ کتاب ایسی تالیف فرمائی جس سے تصوف کی حقیقت اور اس کے ضروری مسائل کی تحقیق جس میں لوگ غلطیاں کرتے ہیں واضح ہو گئیں۔ جو لوگ اس راہ کو قطع کر رہے ہیں یا دم پر متوجہ ہونے کا ارادہ رکھتے ہیں ان کو تو خصوصاً اور عامہ مومنین کو عموماً اس کتاب کا مطالعہ کرنا بلکہ سبقاً سبقاً پڑھنا بہت ضروری ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ تمام شکالات حل ہونیکے علاوہ بہت سے ایسے جدید فوائد ضروری دیکھنے میں آویں گے جو نہایت کارآمد ہیں چنانچہ تفصیل بیانات کی یہ ہے۔

جلد اول میں یہ مضامین ہیں مسائل متعلقہ داخل حقیقت طریقت یعنی خلاصہ سلوک حقوق طریقت یعنی طریقہ میں داخل ہو کر جو کام کرنے ہوں گے۔ تحقیق کرامت۔ تحقیق سمر زم۔ طلسم کشائے فرہمیں یعنی فہمیں کی تحقیق علاج و سواوس۔ بعض مضامین مفیدہ ضروریہ۔ خمسہ اردو بولے ترغیب طالبان یقینان عجیبہ ضروریہ۔ تذکیر موت۔ اشعار شوق موت۔ جلد دوم میں دور سارے ہیں ادل الخصال الانوار والحق۔ اس میں تصوف کے ایک اہم مسئلہ نزلات ستہ

اور جامعیت انسان کی تحقیق نہایت عجیب اور سہل اور مطلق سمیت غرا کے فرمائی ہے یہ رسالہ عربی زبان میں ہے۔ دوسرا، انفسوح فیہ فی تعلیق بالروح اردو اس رسالہ میں روح کے متعلق حکمائے متقدمین و متاخرین و صوفیہ کے مذاہب بیان فرماتے ہیں و دران میں جو مذاہب بطا ہیں ان کی تردید اور مذہب حق کا اثبات اور عذاب و ثواب کس طرح کو ہوتا ہے۔ اور کہ روح ہر دوسرے یا مادی تمام مباحث کو مفصل بدل بیان فرماتا ہے۔

جلد سوم اس کے دو جہز (۱) رسالہ مسائل المشنوی اردو ہے اس میں کلید مشنوی شرح و فتر اول مشنوی مولانا روم سے مسائل سلوک مثل وحدۃ الوجود وحدۃ الشہود و معنی ان الوقت و الاول الوقت، و مسئلہ نیست غیرت و طرہ وصول وغیر ذلک کو لفظ فرما کر نہایت خوبی سے جمع فرمایا ہے۔ اس کی تالیف کی غرض یہ تھی کہ جن لوگوں کو مشنوی شریف کی استعداد نہ ہو مگر اس کے مسائل پر مطلع ہونا چاہیں ان کو کلید مشنوی کی حاجت نہ رہے اور دوسرا جہز اس جلد کا بعض مضامین ضروریہ امداد و الفتاویٰ کے ہیں جن کی خوبی اور ضرورت دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے۔



جلد چہارم میں یہ رسالہ بیان کرتا ہے کہ اس رسالہ کا غیب حضرت حافظ شیرازیؒ کے دیوان کی روایت خاتم تک ہے۔ اس کی خوبی سے بیان قاصر ہے اور شرح ۱۷ جلدوں کے مجموعہ کا سواد یکساں ہے تو اس وقت معلوم ہوگا کہ یہ کیا شے ہے۔

جلد پنجم اس کے تین جہز ہیں اول جزو حقیقۃ الرقیقۃ اس میں تیرہ باب ہیں جن کے مباحث مختلف طور سے لکھے ہیں اور ہر مضمون پر اس باب کا بھی نام لکھ دیا ہے جس باب کا وہ مسئلہ ہے۔ اور وہ تیرہ باب یہ ہیں۔ اخلاق۔ احوال۔ اشغال۔ تعلیمات۔ ملاقات۔ فضائل۔ عادات۔ رثوم۔ مسائل العقول۔ توجہات۔ اصلاح۔ متفرقات۔ ان ابواب کے مضامین کو تین سو تیس احادیث صحیحہ سے ثابت فرمایا ہے جس کے دیکھنے سے صوفی غالی کا غلو اور سنگر تصوف کا انکار کا فور ہو جاتا ہے۔ یہ کتاب بالکل ایک نئی شان سے لکھی گئی ہے۔ حضرات صوفیہ جسم اللہ کے اشغال و رسوم وغیرہ کو حدیث سے ثابت فرمایا ہے۔ دوسرا جہز اس جلد کا رسالہ النکت الدقیقہ ہے اس میں بعض مضامین ضیاء الغلوب و دیگر رسائل کو بھی (جن پر بعض اہل ظاہر حضرات کے شبہات ہیں) اور ان کو بدعت فرماتے ہیں) احادیث سے ثابت فرمایا ہے۔ تیسرا جہز تائید الحقیقۃ عربی مع ترجمہ اردو ہے جو کہ حقیقۃ الطریقۃ کے بعد ہے۔ اس میں آیات سے مقاصد سلوک کو ثابت فرمایا ہے۔ اس مرتبہ تمام جلدوں کو ایک جگہ رکھا ہے۔

المشہد

محمد عثمان تاجر کتب درمہ بکلاں دہلی

